



普通高中教科书

音乐

选择性必修

合 奏

 广东教育出版社

 花城出版社



普通高中教科书

音乐

选择性必修

合 奏

主 编 程建平

本册主编 李复斌

 广东教育出版社

 花城出版社

• 广州 •

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐：选择性必修．合奏 / 程建平主编．—广州：广东教育出版社：花城出版社，2021.7（2021.12重印）
普通高中教科书
ISBN 978-7-5548-4139-6

I. ①音… II. ①程… III. ①音乐课—高中—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第114316号

主 编：程建平
副 主 编：许新华 杨 健
本册主编：李复斌

出 版 人：朱文清
责任编辑：郭 真
责任技编：姚健燕
装帧设计：李玉玺

普通高中教科书

音乐

YINYUE

选择性必修 合奏

广东教育出版社 出版
花 城 出 版 社

（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东教育书店有限公司发行
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
（佛山市南海区狮山科技工业园A区）

890毫米×1240毫米 16开本 8印张 155 000字

2021年7月第1版 2021年12月第2次印刷

ISBN 978-7-5548-4139-6

定价：14.51元

（配光盘1张）

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系调换。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@nfc.com.cn

购书咨询电话：020-87772438

目录 mulu

合奏一

金蛇狂舞（节选）（小型混合乐队适用）	2
达姆，达姆（小型混合乐队适用）	4
《威廉·退尔》序曲（节选）（小型混合乐队适用）	14

合奏二

《红楼梦》序曲（中型混合乐队适用）	22
快乐的罗嗦（中型混合乐队适用）	27
检阅进行曲（管乐合奏）	39
《红色娘子军》组曲（节选）（管乐合奏）	45

合奏三

中华人民共和国国歌（管乐合奏）	60
放马山歌（弦乐与打击乐合奏）	65
彩云追月（民乐合奏）	73
朝景（管弦乐合奏）	97
《卡门》序曲（节选）（管弦乐合奏）	117



合奏一

- 金蛇狂舞
- 达姆，达姆
- 《威廉·退尔》序曲

金蛇狂舞（节选）

（小型混合乐队适用）

1=G $\frac{2}{4}$

快板

聂耳 编曲
周仲康 配器
王小波 缩编

旋律 I	$\widehat{6 \dot{1}} \quad \widehat{5 \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \widehat{5 \dot{6}} \mid \widehat{4 \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \widehat{2 \dot{5}} \quad \widehat{5 \dot{2}} \mid \widehat{4 \dot{3}} \quad \widehat{2 \dot{1} \dot{2}} \mid \widehat{4 \dot{4}} \quad \widehat{6 \dot{1}} \mid$
旋律 II	$\widehat{6 \dot{1}} \quad \widehat{5 \dot{6}} \mid 1 \quad \widehat{5 \dot{6}} \mid \widehat{4 \dot{3}} \quad 2 \mid \widehat{2 \dot{5}} \quad \widehat{5 \dot{2}} \mid \widehat{4 \dot{3}} \quad \widehat{2 \dot{1} \dot{2}} \mid \widehat{4 \dot{4}} \quad \widehat{6 \dot{1}} \mid$
和声	$\begin{matrix} 1 & 1 \\ 6 & 6 \\ 3 & 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 1 & 1 \\ 6 & 6 \\ 3 & 3 \end{matrix} \mid \begin{matrix} 1 \\ 6 \\ 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 2 & 2 \\ 5 & 5 \\ 2 & 2 \end{matrix} \mid \begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ 5 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 2 \end{matrix} \mid \begin{matrix} 5 & 5 \\ 2 & 2 \\ 5 & 5 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 5 & 5 \\ 2 & 2 \\ 5 & 5 \end{matrix} \mid \begin{matrix} 4 & 4 \\ 2 & 2 \\ 6 & 6 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 4 & 4 \\ 2 & 2 \\ 6 & 6 \end{matrix} \mid \begin{matrix} 2 & 2 \\ 6 & 6 \\ 4 & 4 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 2 & 2 \\ 6 & 6 \\ 4 & 4 \end{matrix} \mid$
低音	$\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{6} \mid$
打击乐 I	$\underline{X \ X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid X \quad \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \quad X \mid \underline{X \ X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid$
打击乐 II	$X \quad 0 \mid X \quad 0 \mid 0 \quad X \mid X \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$\widehat{2 \dot{4}} \quad \widehat{2 \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid 5 \quad \widehat{6 \dot{6}} \mid \frac{1}{4} \quad \widehat{5 \dot{0}} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \widehat{5 \dot{5}} \quad \widehat{4 \dot{4}} \mid \widehat{5 \dot{5}} \quad \dot{2} \mid$
$\widehat{2 \dot{4}} \quad \widehat{2 \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid 5 \quad \widehat{6 \dot{6}} \mid \frac{1}{4} \quad \widehat{5 \dot{0}} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overbrace{5 \quad -} \mid 5 \quad 4 \mid$
$\begin{matrix} 1 & 1 & 1 & 1 \\ 6 & 6 & 6 & 6 \\ 2 & 2 & 2 & 2 \end{matrix} \mid \begin{matrix} 2 & 3 & 3 \\ 5 & 1 & 1 \\ 2 & 6 & 6 \end{matrix} \mid \frac{1}{4} \quad \widehat{2 \dot{0}} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \widehat{5 \dot{5}} \quad \widehat{4 \dot{4}} \mid \widehat{5 \dot{5}} \quad \dot{2} \mid$
$\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \widehat{6 \dot{6}} \mid \frac{1}{4} \quad \widehat{5 \dot{0}} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \mid$
$\begin{matrix} X \ X & X \ X \ X \ X \\ 0 & 0 \end{matrix} \mid \begin{matrix} X & X \ X \\ 0 & X \ X \end{matrix} \mid \frac{1}{4} \quad X \ 0 \mid \frac{2}{4} \quad X \ X \ X \quad X \ X \mid \underline{X \ X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \quad X \mid$
$\begin{matrix} 0 & 0 \\ 1 & 1 \\ 4 & 4 \end{matrix} \mid \begin{matrix} 1 & 1 \\ 4 & 4 \end{matrix} \mid \frac{1}{4} \quad X \ 0 \mid \frac{2}{4} \quad X \quad 0 \ X \mid \underline{0 \ X} \quad X \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid$

14

<u>2̣</u> <u>5̣</u>	<u>4̣</u> <u>4̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>4̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u>							
2	-	2.	6̣	1	2	5	-	5	6	1̣	-	5.	4	
<u>2̣</u> <u>5̣</u>	<u>4̣</u> <u>4̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>4̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u>							
2̣	6̣	1̣	2̣	4̣	2̣	5̣	5̣	1̣	6̣	1̣	5̣	5̣	4̣	
X X	X X	X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X							
X	0	X	X	X	0	X	0 X	X	0 X	0 X X	X X	X X		

21

<u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u> <u>4̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>					
2	-	2	4̣ 3̣	2	-	6̣ 1̣ 2̣ 4̣	2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣	6̣ 6̣ 5̣			
2̣	2̣ 5̣	5̣ 2̣ 4̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 4̣	6̣ 1̣ 2̣ 4̣	2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣	6̣ 6̣ 5̣					
2̣	5̣	1̣	4̣	2̣	4̣	6̣	2̣	1̣	5̣	6̣ 6̣ 5̣	
X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X X X	X X X					
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X X X	

.....

排练提示:

《金蛇狂舞》由民间《八板》音调发展而成,旋律激昂向上,气氛热烈欢腾。演奏时应注意“对答呼应”表现手法。各声部乐器的配置可参照民族管弦乐队乐器的音区分组,以及音乐对比的效果进行设计。经排练比较后,确定一个最佳方案。

达姆，达姆

(小型混合乐队适用)

1=D $\frac{2}{4}$

中板

阿尔及利亚乐曲
彭修文改编
小波缩编

旋律 I	0	0	0	0	:	i.	7	<u>2</u>	<u>i</u>	7	6	5	-	5.	<u>0</u>
旋律 II	0	0	0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
和声	1. 5.	<u>3</u> <u>1</u>	2 5	5 5	:	1. 5.	<u>3</u> <u>1</u>	2 5	5 5	1. 5.	<u>3</u> <u>1</u>	2 5	5 5		
低音	1.	<u>5</u>	5	5	:	1.	<u>5</u>	5	5	1.	<u>5</u>	5	5		
打击乐 I	0	<u>0 X</u>	0	X	:	0	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X		
打击乐 II	X	0	X	0	:	X	0	X	0	X	0	X	0		

7	i.	<u>i</u>	7	i	6	-	6.	<u>0</u>	7.	<u>7</u>	i	<u>6</u>	<u>7</u>		
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	1. 5.	<u>3</u> <u>1</u>	2 5	5 5	4. 1.	<u>6</u> <u>4</u>	5 1	1 1	5. 2.	<u>7</u> <u>5</u>	6 2	2 2			
	1.	<u>5</u>	5	5	1.	<u>6</u>	4	6	5.	<u>4</u>	2	4			
	0	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X			
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			

13

5.	<u>4 3</u>	2.	<u>3</u>	4.	<u>6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	1	-	1.	<u>0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.	<u>7</u>	6	<u>2</u>	7.	<u>4</u>	2	<u>7</u>	1.	<u>3</u>	2	<u>5</u>
2.	<u>5</u>	2	<u>2</u>	5.	<u>2</u>	5	<u>5</u>	5.	<u>1</u>	5	<u>5</u>
5.	<u>4</u>	2	<u>4</u>	7.	<u>4</u>	2	<u>4</u>	1.	<u>5</u>	5	<u>5</u>
5.	<u>4</u>	2	<u>4</u>	7.	<u>4</u>	2	<u>4</u>	1.	<u>5</u>	5	<u>5</u>
0	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

19

: 0	0	0	0	: i.	<u>7</u>	<u>2 i</u>	<u>7 6</u>	5	-	5.	<u>0</u>
: 0	0	0	0	:	3	-	3	-	3	-	3
: 0	0	0	0	:	1	-	1	-	1	-	1
: 1.	<u>3</u>	2	<u>5</u>	: 1.	<u>3</u>	2	<u>5</u>	1.	<u>3</u>	2	<u>5</u>
: 5.	<u>1</u>	5	<u>5</u>	: 5.	<u>1</u>	5	<u>5</u>	5.	<u>1</u>	5	<u>5</u>
: 1.	<u>5</u>	5	<u>5</u>	: 1.	<u>5</u>	5	<u>5</u>	1.	<u>5</u>	5	<u>5</u>
: 1.	<u>5</u>	5	<u>5</u>	: 1.	<u>5</u>	5	<u>5</u>	1.	<u>5</u>	5	<u>5</u>
: 0	<u>0 X</u>	0	X	: 0	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X
: X	0	X	0	: X	0	X	0	X	0	X	0

25

i.	<u>i</u>		7	i		6	-		6.	<u>0</u>		7.	<u>7</u>		i	<u>6</u>	<u>7</u>			
5	-		5	-		4	-		4	-		4	-		4	-				
3	-		3	-		1	-		1	-		7	-		7	-				
1.	<u>3</u>		2	<u>5</u>		4.	<u>6</u>		5	<u>1</u>		5.	<u>7</u>		6	<u>2</u>	<u>2</u>			
1.	<u>3</u>		2	<u>5</u>		1.	<u>4</u>		1	<u>1</u>		2.	<u>5</u>		2	<u>2</u>	<u>2</u>			
1.	<u>5</u>		5	<u>5</u>		1.	<u>6</u>		4	<u>6</u>		5.	<u>4</u>		2	<u>4</u>	<u>4</u>			
0	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X		0	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X		0	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X	
X	0			X	0		X	0			X	0		X	0			X	0	

31

5.	<u>4</u>	<u>3</u>		2.	<u>3</u>		4.	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-		1	-		
2	-		2	-		7	-		7	-		1	-		1	-		1	-		
7	-		7	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-		
5.	<u>7</u>	<u>5</u>		6	<u>2</u>		7.	<u>4</u>		2	<u>7</u>	<u>5</u>		1	<u>0</u>	<u>0</u>		0	<u>0</u>	<u>0</u>	
2.	<u>7</u>	<u>5</u>		2	<u>2</u>		5.	<u>2</u>		5	<u>7</u>	<u>5</u>		1	<u>0</u>	<u>0</u>		0	<u>0</u>	<u>0</u>	
5.	<u>4</u>	<u>4</u>		2	<u>4</u>		7.	<u>4</u>		2	<u>4</u>	<u>4</u>		5	-		5	-			
5.	<u>4</u>	<u>4</u>		2	<u>4</u>		7.	<u>4</u>		2	<u>4</u>	<u>4</u>		1	-		1	-			
0	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X		0	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X		0	<u>0</u>	<u>X</u>		X	0		
X	0			X	0		X	0			X	0		X	0			X	0		

0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$
0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$
$\frac{3}{0} \frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}} \frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{0} \frac{3}{\dot{1}}$	$\frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{0} \frac{3}{\dot{1}}$	$\frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{0} \frac{3}{\dot{1}}$	$\frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{0} \frac{3}{\dot{1}}$	$\frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{\dot{5}}$	$\frac{3}{0} \frac{3}{\dot{1}}$	$\frac{3}{\dot{5}}$
1.	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	1.	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	1.	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
$\frac{0}{X} \frac{X}{X} \frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$	$\frac{0}{X}$	$\frac{X}{X}$	$\frac{0}{X} \frac{X}{X}$	$\frac{X}{X} \frac{X}{X}$	$\frac{0}{X} \frac{X}{X}$	$\frac{0}{X}$	$\frac{0}{X} \frac{X}{X}$	$\frac{X}{X} \frac{X}{X}$	$\frac{0}{X} \frac{X}{X}$	$\frac{0}{X}$	$\frac{X}{X}$	$\frac{0}{X}$	$\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$
X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X

[illegible]

49

<u>7̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>7̣ 7̣</u>		<u>1̣</u>		<u>6̣ 7̣</u>		<u>5̣.</u>		<u>4̣ 3̣</u>		<u>2̣.</u>		<u>3̣</u>		<u>4̣.</u>		<u>6̣</u>		<u>5̣ 4̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>				
7.		<u>7</u>		<u>1</u>		<u>6 7</u>		5.		<u>4 3</u>		2.		<u>3</u>		4.		<u>6</u>		<u>5 4</u>	<u>3 2</u>				
0	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>		0	<u>5</u>	<u>2 7</u>		0	<u>5</u>	<u>2 7</u>		0	<u>4 4</u>	<u>7 7</u>	<u>4 4</u>		0	<u>4</u>	<u>7 7</u>		0	<u>4 4</u>	<u>2 2</u>		
5̣.		<u>4̣</u>		<u>2̣</u>		<u>4̣</u>		5̣.		<u>4̣</u>		<u>2̣</u>		<u>4̣</u>		7̣.		<u>4̣</u>		<u>2̣</u>		<u>4̣</u>			
0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X</u>	0	<u>X</u>		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	
X		0		X		X			X		0			X		X			X		0		X		

55

<u>1̣.</u>		<u>5̣ 4̣</u>		<u>3̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		0		0		0		0		0		0		0		0					
1		-		1.		0		1̣.		<u>7</u>		<u>2̣ 1̣</u>	<u>7 6</u>		5		-		5.		<u>1̣</u>					
0	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		0	<u>5</u>	<u>3 1</u>		0	<u>5</u>	<u>3 1</u>		0	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 1</u>		0	<u>5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 1</u>		0	<u>5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 1</u>	
1̣.		<u>5̣</u>		<u>5̣</u>		<u>5̣</u>		1̣.		<u>5̣</u>		<u>5̣</u>		<u>5̣</u>		1̣.		<u>5̣</u>		<u>5̣</u>		<u>5̣</u>				
0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X</u>	0	<u>X</u>		(打击乐 I)																	
X		0		X		X			X X		0 X		0 X		X X		X X		0 X		0 X		X X			

61

0	0		0	0		0	0		0	0		6̇.	7̇		1̇	6̇ 7̇		5̇	4̇ 3̇	
6.	6		7	2̇ 3̇		1̇	-		1̇	-		4.	5̇		6̇	4̇ 5̇		3̇	2̇ 1̇	
$\frac{6}{1} \frac{6}{1}$	$\frac{6}{4} \frac{4}{1}$		$\frac{7}{2} \frac{7}{2}$	$\frac{7}{5} \frac{5}{2}$		$\frac{1}{3} \frac{1}{3}$	$\frac{1}{5} \frac{5}{3}$		$\frac{1}{3} \frac{1}{3}$	$\frac{1}{5} \frac{5}{3}$		$\frac{6}{0} \frac{6}{1}$	$\frac{6}{4} \frac{4}{1}$		$\frac{6}{0} \frac{6}{1}$	$\frac{6}{4} \frac{4}{1}$		$\frac{5}{0} \frac{5}{2}$	$\frac{5}{7} \frac{7}{2}$	
4.	6̇		5̇	5̇		1̇.	5̇		5̇	5̇		1̇	6̇		4̇	6̇		7̇	5̇	
X X	0 X		X X	0 X		X X	0 X		0 X	X		0	0		0	0		0	0	

68

2̇.	3̇		4̇.	6̇		5̇ 4̇	3̇ 2̇		1̇	-		1̇	-		1̇ 1̇	0 7̇ 1̇		2̇ 3̇ 2̇ 1̇	7̇ 6̇ 7̇ 1̇	
7.	1̇		2̇.	4̇		3̇ 2̇	1̇ 7̇		1̇	-		1̇	-		1̇ 1̇	0 7̇ 1̇		2̇ 3̇ 2̇ 1̇	7̇ 6̇ 7̇ 1̇	
$\frac{5}{0} \frac{2}{7}$	$\frac{5}{0} \frac{2}{7}$		$\frac{4}{0} \frac{4}{7}$	$\frac{4}{2} \frac{4}{7}$		$\frac{4}{0} \frac{2}{7}$	$\frac{0}{7} \frac{0}{7}$		$\frac{5}{0} \frac{3}{1}$	$\frac{5}{3} \frac{5}{1}$		$\frac{5}{0} \frac{3}{1}$	$\frac{5}{0} \frac{3}{1}$		$\frac{5}{1} \frac{3}{1}$	0		0	0	
7̇	5̇		7̇	4̇		2̇	4̇		1̇	5̇		5̇	5̇		1̇ 1̇	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		X X	0		0	0	

(打击乐 II)

75

<u><u>2̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	6̣	6̣	0	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	
<u><u>2̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	6̣	6̣	0	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	
0	0				<u><u>6̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>		<u><u>3̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	0			0	0			0	0			0	0				<u><u>5̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>		<u><u>1̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	0			
0	0				<u><u>6̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>		<u><u>6̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	0			0	0			0	0			0	0				<u><u>5̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>		<u><u>1̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	0			
0	0				X	X	0			0	0			0	0			0	0			0	0				X	X				0				

80

<u><u>4̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	4̣.	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	1̣.	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	:			
<u><u>4̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	4̣.	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	1̣.	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>3̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	:			
<u><u>6̣</u></u>	<u><u>6̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	0		<u><u>7̣</u></u>	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	0	<u><u>7̣</u></u>	-	<u><u>7̣</u></u>	-	<u><u>4̣</u></u>	-	<u><u>4̣</u></u>	-	<u><u>1̣</u></u>	-	<u><u>1̣</u></u>	-	<u><u>5̣</u></u>	-	<u><u>5̣</u></u>	-	<u><u>3̣</u></u>	-	<u><u>3̣</u></u>	-	:
<u><u>1̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	0		<u><u>2̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	0	<u><u>7̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>2̣</u></u>	<u><u>4̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	<u><u>1̣</u></u>	<u><u>5̣</u></u>	:
X	X	0						X	X	0				0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			:	

0	0		0	0		0	0		0	0		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	7		$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6								
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$							
$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$		0	3	0	3		$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$		0	3	0	3							
3.		3		3		3.		3		3		3.		3		3		3.		3		3						
$\dot{1}$.		$\dot{1}$.		$\dot{1}$.		0	$\dot{1}$.	0	$\dot{1}$.		$\dot{1}$.		$\dot{1}$.		$\dot{1}$.			0	$\dot{1}$.	0	$\dot{1}$.							
5.		5.		5.		0	5.	0	5.		5.		5.		5.		5.		0	5.	0	5.						
$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	3	$\underline{2}$	5		$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	3	$\underline{2}$	5							
$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.		$\dot{1}$.	3	$\dot{2}$.	5		$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.		$\dot{1}$.	3	$\dot{2}$.	5							
0	X	X	X	X		0	X	0	X		0	X	X	X	X		0	X	0	X		0	X	X	X	X		
X				0		X			X		X			0			X			X		X			X		X	

5.	$\hat{7}$	$\hat{6}$		5	5		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		7	$\hat{2}$	$\hat{1}$	7		6.	$\hat{1}$	$\hat{7}$		6	6		7	$\hat{2}$	$\hat{1}$	7	7			
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		7	7	7	7	7	7			
$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$		0	3	0	3		$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$		0	3	0	3		$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$		
3.		3		3			3.		3		3		3		3			4.		4		4		4		4		4		
$\dot{1}$.		$\dot{1}$.		$\dot{1}$.			0	$\dot{1}$.	0	$\dot{1}$.		$\dot{1}$.		$\dot{1}$.		$\dot{1}$.		0	$\dot{1}$.	0	$\dot{1}$.		2.		2.		2.		2.	
5.		5.		5.			0	5.	0	5.		5.		5.		5.		6.		6.		6.		5.		5.		5.		
$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	3	$\underline{2}$	5		$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	3	$\underline{2}$	5		$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{4}$		
$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.		$\dot{1}$.	3	$\dot{2}$.	5		$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.		$\dot{1}$.	3	$\dot{2}$.	5		$\dot{4}$.	$\dot{4}$.	$\dot{4}$.	$\dot{4}$.	$\dot{4}$.	$\dot{4}$.		
0	X	X	X	X		0	X	0	X		0	X	X	X	X		0	X	0	X		0	X	X	X	X	X			
X				0		X			X		X			0			X			X		X			X		0			

99

$\dot{1}$ $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{4}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$:||

$\begin{array}{cc} 7 & 7 \\ 0 \underline{5} & 0 \underline{5} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 7 & 7 \\ 5 \underline{5} & 5 \underline{5} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 7 & 7 \\ 2 \underline{2} & 2 \underline{2} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 7 & 7 \\ 0 \underline{5} & 0 \underline{5} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 6 & 6 \\ 4 \underline{4} & 4 \underline{4} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 6 & 6 \\ 0 \underline{4} & 0 \underline{4} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 3 \underline{3} & 3 \underline{3} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 \underline{1} & 0 \underline{1} \end{array}$:||

$\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 \underline{2} & 0 \underline{2} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5. & 5 \\ 2. & 2. \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 \underline{2} & 0 \underline{2} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 4. & 4 \\ 2. & 2. \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 4 & 4 \\ 0 \underline{2} & 0 \underline{2} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5. & 5 \\ 3. & 3. \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 \underline{1} & 0 \underline{1} \end{array}$:||

$\underline{\underline{5 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 2}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 2}}$ | $\underline{\underline{5 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 2}}$ | $\underline{\underline{7 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{7 \ 5}}$ | $\underline{\underline{7 \ 4}} \ \underline{\underline{2 \ 7}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 3}}$ | $\underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3}}$:||

$\begin{array}{cc} 0 & X \\ X & X \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & X \\ X & 0 \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & X \\ X & X \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & X \\ X & 0 \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & X \\ X & X \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & X \\ X & 0 \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & X \\ X & X \end{array}$:||

106

$\dot{1}.$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{4 \ 3 \ 4 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 4 \ 4}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5}}$:||

$\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 3 \underline{3} & 3 \underline{3} \end{array}$ | $\underline{\underline{4 \ 3 \ 4 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 4 \ 4}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5}}$:||

$\begin{array}{cc} 5. & 5 \\ 3. & 3. \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 3 \underline{3} & 3 \underline{3} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 \underline{1} & 0 \underline{1} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 \underline{2} & 0 \underline{2} \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 \underline{1} & 0 \underline{1} \end{array}$:||

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{0 \ 1}} \ \underline{\underline{0 \ 1}}$ | $\underline{\underline{0 \ 7}} \ \underline{\underline{0 \ 7}}$ | $\underline{\underline{0 \ 1}} \ \underline{\underline{0 \ 1}}$:||

$\begin{array}{cc} 0 & X \\ X & 0 \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & 0 \\ X & X \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & X \\ 0 & X \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & X \\ 0 & X \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 0 & X \\ 0 & X \end{array}$:||

111

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}\dot{4}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}}$	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{6}$	$\dot{7}$
$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}\dot{4}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 1 \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} 0 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 4 \\ 1 \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} 0 & X \\ 0 & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 & X \\ 0 & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 & X \\ 0 & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & 0 \\ X & 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 & X \\ 0 & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & 0 \\ X & 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & X \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 & 0 \\ X & X \end{smallmatrix}$	

117

渐慢

$\dot{1}$	$\underline{\dot{6}\dot{7}}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{4}\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	
$\dot{1}$	$\underline{\dot{6}\dot{7}}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{4}\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	
$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	-	
$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	
$\begin{smallmatrix} 0 & 0 \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 & 0 \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & - \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 & 0 \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 & 0 \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 0 & 0 \\ X & X \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & - \\ X & - \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & - \\ X & - \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & - \\ X & - \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & - \\ X & - \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} X & - \\ X & - \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} X & - \\ X & - \end{smallmatrix}$	-	

排练提示:

《达姆，达姆》是我国作曲家、指挥家彭修文根据阿尔及利亚民间音乐改编而成的民乐合奏曲。各声部注意把握非洲音乐的律动感特性，将欢快、活泼的情绪尽可能地表现出来。

《威廉·退尔》序曲（节选）

（小型混合乐队适用）

[意]罗西尼曲

魏扬缩编

$\text{♩} = 120$

主旋律 I

主旋律 II

副旋律

和声

低音

小军鼓

钹

大军鼓

4

7

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

10

1.

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

13 ^{2.}

f *f* *ff* *ff* *f* *f*

16 ^{1.} ^{2.}

f *f*

19

f

f

f

22

mf

mf

mf

mf

mf

mf

25

1. 2.

Fine

28

f

f

f

f

f

31

Musical score for measures 31-33. The score consists of six staves. The top five staves are in B-flat major (one flat). The bottom two staves are in common time. Measures 31-33 show a complex arrangement of eighth and sixteenth notes across the staves, with some rests and a key signature change to B major (two sharps) in measure 32.

34

Musical score for measures 34-36. The score consists of six staves. The top five staves are in B-flat major (one flat). The bottom two staves are in common time. Measures 34-36 show a complex arrangement of eighth and sixteenth notes across the staves, with some rests and a key signature change to B major (two sharps) in measure 35.

37

mf

mf

D.S.

■ 排练提示：

《威廉·退尔》是意大利作曲家罗西尼的代表作之一，而《〈威廉·退尔〉序曲》比歌剧《威廉·退尔》本身更为有名。各声部的旋律比较简单，但须注意重音、节奏要准确。可先以慢速练习，待各声部熟练以后，再逐渐加快，并按照规定速度演奏。



合奏二

- 《红楼梦》序曲
- 快乐的罗嗦
- 检阅进行曲
- 《红色娘子军》组曲

《红楼梦》序曲

(中型混合乐队适用)

王立平 曲
李复斌 编配

Largo 慢板 ♩ = 40
长笛、双簧管、单簧管、竹笛、箫

旋律声部 I

小提琴、中提琴、高胡、二胡、中胡

和声声部 I

笙、圆号、口风琴

和声声部 II

弹拨乐器

低音声部

大提琴、低音提琴、低音吉他

打击乐 I

木琴、钢片琴、云锣、马林巴

打击乐 II

鼓、镲、铃鼓、木鱼

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system of five staves. The first staff is the vocal line, featuring a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The melody then continues with a half note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The melody concludes with a half note C4 and a quarter note B3. The second staff is the piano accompaniment, featuring a harmonic progression of chords. The third staff is the bass line, featuring a harmonic progression of chords. The fourth staff is the tenor line, featuring a harmonic progression of chords. The fifth staff is the alto line, featuring a harmonic progression of chords. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation markings such as accents and slurs. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature.

20 **Moderato** 中板 ♩ = 108

mf

pizz.

mf

26

Musical score for measures 26-30. The score consists of five systems. The first system has two staves with a melodic line and a supporting line. The second system has two staves with a melodic line and a supporting line. The third system has two staves with a melodic line and a supporting line. The fourth system has two staves with a melodic line and a supporting line. The fifth system has two staves with a melodic line and a supporting line.

31

Musical score for measures 31-35. The score consists of five systems. The first system has two staves with a melodic line and a supporting line. The second system has two staves with a melodic line and a supporting line. The third system has two staves with a melodic line and a supporting line. The fourth system has two staves with a melodic line and a supporting line. The fifth system has two staves with a melodic line and a supporting line.

吊镲

定音鼓或大鼓

acro

p

f

mf

35

Musical score for measures 35-37. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A grand staff system follows, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

38

Musical score for measures 38-40. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A grand staff system follows, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

排练提示：

《〈红楼梦〉序曲》总体音响深邃、厚重、幽怨。前奏第1—4小节以打击乐I为主奏乐器的音响，要有“空灵”感。随后由箫主奏的主题速度不能太快，背景和声不能太响，尽量达到幽深而孤独的意境。第2段弦乐的旋律尽可能以平稳的旋律来表现人生的起伏。此版本虽然对乐器的使用做了一定的设想与安排，但在实际操作中仍须进行细化处理。

快乐的罗嗦

(中型混合乐队适用)

彝族舞蹈音乐
李复斌 编曲

Allegretto con brio 有活力的小快板 ♩=120

长笛、双簧管、单簧管、竹笛、箫

旋律声部 I *f* *mp* *f*

小提琴、中提琴、高胡、二胡、中胡

旋律声部 II *f* *mp* *f*

笙、圆号、口风琴

和声声部 I *f* *mp* *f*

弹拨乐器

和声声部 II *f* *mp* *f*

大提琴、低音提琴、低音吉他

低音声部 *f* *pizz.* *acro* *f*

木琴、铜片琴、云锣

打击乐 I *f* *f*

大鼓、铃鼓

打击乐 II *mf* *mf*

7

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

pizz. *f*

14

mf

mf

mf

mf

铃鼓

mf

23

mf

mf

mf

mf

mf

37

mp

mp

mp

mp

p

39

mf

mf

mf

mf

47

1. 2.

55

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

64

mp poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

acro
mp poco a poco cresc.

71

p

p

pizz.

吊鐸

77

Musical score for measures 77-81. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a piano with a complex chordal texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The piano part consists of dense chords and arpeggios, while the left hand has a series of eighth and sixteenth notes. The bottom system shows empty staves for a second piano and a cello/bass part.

82

Musical score for measures 82-86. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a piano with a complex chordal texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The piano part consists of dense chords and arpeggios, while the left hand has a series of eighth and sixteenth notes. The bottom system shows empty staves for a second piano and a cello/bass part.

87

unis.

mf

acro

mf

铃鼓

邦戈鼓

92

mf

acro

mf

铃鼓

邦戈鼓

98

Musical score for measures 98-103. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various melodic lines, some with slurs and ties, and some with dynamic markings like 'mp'.

104

Musical score for measures 104-109. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various melodic lines, some with slurs and ties, and some with dynamic markings like 'mp' and 'pizz.'

110

Steel Drum (钢片琴)

Piano (p)

acro

ff

f

mf

[illegible]

123

mf

pizz.

mf

mf

129

mf

pizz.

mf

mf

[illegible][illegible]

146

p

p

p

p

p

151

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

fp

fp

排练提示:

《快乐的罗嗦》原是彝族舞蹈《快乐的罗嗦》的音乐，此版本在原曲的基础上进行了扩充。前奏以强烈的节奏使乐曲获得了具有冲击力的音响效果。随后第10—14小节下行半音阶的运用，力度也应随之由强变弱，使其更具诙谐趣味。第6段是具有呼应式的过渡段落，注意做好音色间的对比。之后是歌唱性旋律，演奏时应注意主旋律与伴奏织体的关系、主旋律与对位旋律的关系。

检阅进行曲

(管乐合奏)

庄重地 ♩ = 62

郑路曲

Flauti Piccolo

Clarinet (B^b) I

Clarinet (B^b) II III

Saxophone (E^b) I II

Saxophone (B^b)

Corni(F) I II III

Trombe (B^b) I II

Tromboni I II

Tamburo

Gran cassa

Cornetti I II

Baritone (B^b) I II

Baritone (B^b) III

Tuba

Fl. Picc.

Cl.(B^b) I

Cl.(B^b) II

Sax. (E^b) I

Sax. (B^b)

Cor.(F) I

Trb. (B^b) I

Trbn. I

Tamb.

G.c.

Ctt. I

Bar.(B^b) I

Bar.(B^b) III

Tub.

9

Fl.
Picc.

Cl.(B $\flat$) I

Cl.(B $\flat$) II
III

Sax. (E $\flat$) I
II

Sax. (B $\flat$)

Cor.(F) I
II
III

Trb. (B $\flat$) I
II

Trbn. I
II

Tamb.

G.c.

Ctt. I
II

Bar.(B $\flat$) I
II

Bar.(B $\flat$) III

Tub.

a.2

a.2

a.2

a.2

14

Fl. Picc.

Cl.(B $\flat$) I

Cl.(B $\flat$) II

Sax. (E $\flat$) I

Sax. (B $\flat$)

Cor.(F) I

Trb. (B $\flat$) I

Trbn. I

Tamb.

G.c.

Ctt. I

Bar.(B $\flat$) I

Bar.(B $\flat$) II

Tub.

1. 结束句 2.

a.2

18

Fl. Picc. *f*

Cl.(B $\flat$) I *f*

Cl.(B $\flat$) II *f* *a.2*

Sax. (E $\flat$) I *f*

Sax. (B $\flat$) *f*

Cor.(F) I *ff* *a.2*

Trb. (B $\flat$) I *a.2*

Trbn. I *ff*

Tamb. *f*

G.c. *f*

Ctt. I *dolce* *f* *a.2*

Bar.(B $\flat$) I *ff*

Bar.(B $\flat$) II *ff*

Tub. *ff*

Fl. Picc.

Cl. (B $\flat$) I

Cl. (B $\flat$) II

Sax. (E $\flat$) I

Sax. (B $\flat$)

Cor. (F) I

Trb. (B $\flat$) I

Trbn. I

Tamb.

G.c.

Ctt. I

Bar. (B $\flat$) I

Bar. (B $\flat$) II

Tub.

D.C.

排练提示：

《检阅进行曲》是由我国作曲家郑路创作的管乐合奏曲。该曲具有庄重雄壮的进行曲风格，可适用于很多大型活动，如阅兵式、运动会等。该曲的第一部分结构规整，音乐要干净有力；第二部分的旋律具有很强的推动力；第三部分是对第一部分的再现。

《红色娘子军》组曲（节选）

（管乐合奏）

吴祖强、杜鸣心等 曲
陈 黔 改编

Moderato 中板 ♩ = 90

Allegretto 小快板 ♩ = 116

Piccolo

Flauti I

Clarinet (B♭) I

Clarinet (B♭) III

Alto Saxophone (E♭) I

Tenor Saxophone (B♭) I

Trombe (B♭) I

Trombe (B♭) III

Corn (F) I

Corn (F) III

Tromboni I

Tromboni III

Euphonium

Tuba

Percussion I 小钹

Percussion II 掌鼓

Percussion III 大鼓

Percussion IV 吊钹

Percussion V 小军鼓

Percussion VI 四音碗碟鼓

Percussion VII 大军鼓

Percussion VIII 钹片琴

Picc. *f*
 Fl. I *f*
 Fl. II *f*
 Cl. (B $\flat$) I *f*
 Cl. (B $\flat$) II *f*
 Cl. (B $\flat$) III *f*
 A Sax. (Eb) *f*
 T. Sax. (B $\flat$) I *f*
 T. Sax. (B $\flat$) II *f*
 Trb. (B $\flat$) I *f*
 Trb. (B $\flat$) II *f*
 Trb. (B $\flat$) III *f*
 Cor. (F) I *f*
 Cor. (F) II *f*
 Cor. (F) III *f*
 Cor. (F) IV *f*
 Trbn. I *f*
 Trbn. II *f*
 Trbn. III *f*
 Euph. *f*
 Tub. *f*
 Perc. I *f*
 Perc. II *f*
 Perc. III *f*
 Perc. IV *f*
 Perc. V *f*
 Perc. VI *f*
 Perc. VII *f*
 Perc. VIII *f*

13

Picc.

Fl. I

Cl. (Bb) I

Cl. (Bb) III

A Sax. (Eb) I

T. Sax. (Bb) I

Trb. (Bb) I

Trb. (Bb) III

Cor. (F) I

Cor. (F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Perc. VII

Perc. VIII

mf

21

Picc.

Fl. I

Cl.(B♭) I

Cl.(B♭) III

A Sax. (E♭) I

T. Sax. (B♭) I

Trb. (B♭) I

Trb.(B♭) III

Cor. (F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

21

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Perc. VII

Perc. VIII

Moderato 中板 ♩ = 72

27

Picc.

Fl. I

Fl. II

Cl.(Bb) I

Cl. (Bb) III

A Sax. (Eb) I

T.Sax (Bb) I

Trb. (Bb) I

Trb.(Bb) III

Cor. (F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Perc. VII

Perc. VIII

32 **Vivace** 活板 ♩ = 162

Picc.

Fl. I

Fl. II

Cl.(Bb) I

Cl.(Bb) III

A Sax. (Eb) I

T.Sax (Bb) I

Trb. (Bb) I

Trb. (Bb) III

Cor. (F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

32 **Vivace** 活板 ♩ = 162

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Perc. VI

Perc. VII

Perc. VIII

Picc. ³⁸

Fl. I _{II}

Cl.(B $\flat$) I _{II}

Cl. (B $\flat$) III

A Sax. (E $\flat$) I _{II}

T.Sax (B $\flat$) I _{II}

Trb. (B $\flat$) I _{II} ³⁸

Trb.(B $\flat$) III

Cor. (F) I _{II}

Cor.(F) III _{IV}

Trbn. I _{II}

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc.I ³⁸

Perc.II

Perc.III

Perc.IV

Perc.V

Perc.VI

Perc.VII

Perc.VIII

Picc.
 Fl. I
 Cl. (B♭) I
 Cl. (B♭) III
 A Sax. (E♭) I
 T. Sax. (B♭) I
 Trb. (B♭) I
 Trb. (B♭) III
 Cor. (F) I
 Cor. (F) III
 Trbn. I
 Trbn. III
 Euph.
 Tub.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Perc. IV
 Perc. V
 Perc. VI
 Perc. VII
 Perc. VIII

53

Picc. *f*

Fl. I *f*

Cl.(B♭) I *fp* *f*

Cl.(B♭) III *fp* *f*

A Sax. (E♭) I *mp* *f*

T.Sax (B♭) I *mp* *f*

Trb. (B♭) I *f*

Trb. (B♭) III *f*

Cor. (F) I *mp* *f*

Cor. (F) III *mp* *f*

Trbn. I *f*

Trbn. III *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Perc. I *mp* *f*

Perc. II *mp* *f*

Perc. III *mp* *f*

Perc. IV *mp* *f*

Perc. V *mp* *f*

Perc. VI *mp* *f*

Perc. VII *mp* *f*

Perc. VIII

58

Pice.

Fl. I

Cl.(Bb) I

Cl. (Bb) III

A Sax. (Eb) I

T.Sax. (Bb) I

59

Trb. (Bb) I

Trb.(Bb) III

Cor. (F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

59

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Perc.IV

Perc.V

Perc.VI

Perc.VII

Perc.VIII

63

Picc.

Fl. I

Cl.(Bb) I

Cl. (Bb) III

A Sax. (Eb) I

T.Sax (Bb) I

Trb. (Bb) I

Trb. (Bb) III

Cor. (F) I

Cor.(F) III

Trbn. I

Trbn. III

Euph.

Tub.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Perc.IV

Perc.V

Perc.VI

Perc.VII

Perc.VIII

排练提示:

交响管乐组曲《红色娘子军》是根据芭蕾舞剧《红色娘子军》的音乐改编而成的。第1—6小节是全曲的“序”，演奏时注意力度标记和以小号为主与长号为主的乐句呼应关系。第2段是《娘子军连歌》的旋律，在力度的处理上要强一点。第3段音乐在原剧中是表现琼花哭诉、反抗的音乐，因此在演奏时要注意把握压抑并具有抗争的情绪。



合奏三

- 中华人民共和国国歌
- 放马山歌
- 彩云追月
- 朝景
- 《卡门》序曲



中华人民共和国国歌

(管乐合奏)

聂耳 曲

李焕之 配器

程义明 移植

Majestically 庄严地 ♩ = 96

Piccolo

Flauti

Oboe

Clarinet (Eb)

Clarinet (Bb) I

Clarinet (Bb) II

Clarinet (Bb) III

Fagotti

Alto Saxophone (Eb) I

Tenor Saxophone (Bb) I

Corn in (F) I

Corn in (F) II

Cornet

Trombe (Bb) I

Trombe (Bb) II

Trombe (Bb) III

Tromboni I

Tromboni II

Tromboni III

Baritone (Bb)

Euphonium (Bb)

Tuba

Tamburo

Cassa

Piatti

61

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(E $\flat$)
 Cl.(B $\flat$) I
 Cl.(B $\flat$) II
 Cl.(B $\flat$) III
 Fag.
 A Sax. (E $\flat$) I
 T Sax. (B $\flat$) I
 Cor. (F) I
 Cor. (F) II
 Cnt.
 Trb. (B $\flat$) I
 Trb. (B $\flat$) II
 Trb. (B $\flat$) III
 Trbn. I
 Trbn. II
 Trbn. III
 Bar. (B $\flat$)
 Euph. (B $\flat$)
 Tub.
 Tamb.
 Cs.
 Pat.

24

Picc. *cresc.* *ff marcato*

Fl. *cresc.* *ff marcato*

Ob. *cresc.* *ff marcato*

Cl.(E) *cresc.* *ff marcato*

Cl.(Bb) I *cresc.* *ff marcato*

Cl.(Bb) II *cresc.* *ff marcato*

Cl.(Bb) III *cresc.* *ff marcato*

Fag. *cresc.* *ff marcato*

A Sax. (Eb) I II *f cresc.* *ff marcato*

T Sax. (Bb) I II *cresc.* *ff marcato*

Cor. (F) I II *f cresc.* *ff marcato*

Cor. (F) III IV *f cresc.* *ff marcato*

Cnt. *cresc.* *ff marcato*

Trb. (Bb) I *f cresc.* *ff marcato*

Trb. (Bb) II *f cresc.* *ff marcato*

Trb. (Bb) III *f cresc.* *ff marcato*

Trbn. I *cresc.* *ff marcato*

Trbn. II *cresc.* *ff marcato*

Trbn. III *cresc.* *ff marcato*

Bar. (Bb) *cresc.* *ff marcato*

Euph. (Bb) *cresc.* *ff marcato*

Tub. *cresc.* *ff marcato*

Tamb. *f cresc.* *ff marcato*

Cs. *f cresc.* *ff marcato*

Pat. *f cresc.* *ff marcato*

The image displays a page of a musical score for the Chinese National Anthem. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Cl.(E♭), Cl.(B♭) I, Cl.(B♭) II, Cl.(B♭) III, Fag., A Sax. (F♯) I, T Sax. (B♭) I, Cor. (F) I, Cor. (F) II, Cnt., Trb. (B♭) I, Trb. (B♭) II, Trb. (B♭) III, Trbn. I, Trbn. II, Trbn. III, Bar. (B♭), Euph. (B♭), Tub., Tamb., Cs., and Pat. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'cresc.' and 'fff'. There are also articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

排练提示:

《中华人民共和国国歌》旋律铿锵有力，句法清晰，强弱变化有致。在演奏时要注意第1—6小节是全曲的前奏，由小号发出号角般的旋律，三连音的演奏要干净利落。第15—16小节的四个音均为重音记号，演奏时力度要饱满，不可“拖泥带水”。第21—26小节注意力度变化标记，由弱渐强，使音乐达到步步推进的效果。

放马山歌

(弦乐与打击乐合奏)

云南民歌
鲍元恺 编曲

Allretto 小快板

打击乐部分 (Percussion):

- Piatti Triangolo**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏。
- Bianzi Woodblock**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *ppp*, 渐强 *poco a poco cresc.*
- Castagnetti SleighBell**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *ppp*, 渐强 *poco a poco cresc.*

弦乐部分 (Strings):

- Violin I**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *ppp*, 渐强 *poco a poco cresc.*
- Violin II**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *ppp*, 渐强 *poco a poco cresc.*
- Viola**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *ppp*, 渐强 *poco a poco cresc.*
- Violoncelli**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *ppp*, 渐强 *poco a poco cresc.*
- Contrabassi**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *ppp*, 渐强 *poco a poco cresc.*

打击乐部分 (Percussion):

- Pat. Trg.**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *mf*。
- Bianzi W.block**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *f*。
- Cast. Slei-Bell**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *f*。

弦乐部分 (Strings):

- VI.I**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *fff*, 渐强 *8va -*, 力度 *p*, 渐强 *8va -*, 力度 *mf*。
- VI.II**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *f*, 渐强 *8va -*, 力度 *p*, 渐强 *8va -*, 力度 *mf*。
- Vle.**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *p*, 渐强 *8va -*, 力度 *mf*。
- Vc.**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *p*, 渐强 *8va -*, 力度 *mf*。
- Cb.**: 2/4 拍, 演奏三连音节奏, 力度 *p*, 渐强 *8va -*, 力度 *mf*。

48

Pat.
Trg.

Bianzi
W.block

Cast.
Slei-Bell

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

mp

unis.

mf

f

f

f

pizz.

mf

f

54

Pat.
Trg.

Bianzi
W.block

Cast.
Slei-Bell

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

mp

mf

mp

mf

mp

mp

mf

p

p

p

acro

p

solo

rit.

Allgretto 小快板

71

Pat.
Trg.

Bianzi
W.block

Cast.
Slei-Bell

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

75

Pat.
Trg.

Bianzi
W.block

Cast.
Slei-Bell

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

83

Pat. Trg.

Bianzi W.block

Cast. Slei-Bell

83

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

p *ff* *fff*

mp *ff* *fff*

gliss.

acro

《放马山歌》原是一首表现放马人豪爽性格的云南山歌，后经改编成为以弦乐队加小件打击乐器配置而成的室内乐小品。第1—10小节是前奏，打击乐应该要特别注意力度的变化。从第11小节开始是主旋律的第一次呈示，打击乐应注意配合好旋律。从第29小节开始是抒情性的中段，前部分旋律主要在第一小提琴上，随后是第二小提琴和大提琴的交替进行，其他声部要注意保持适度的力度和伴奏音色的处理。

彩云追月

(民乐合奏)

任 光 曲
李复斌 编曲

Adagio Libero 较自由的柔板 ♩ = 58

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

5 *mp*

竹笛

高音笙

5 *mp*

扬琴 I

5 *mp*

扬琴 II

5 *mp*

柳琴

琵琶

中阮

大阮

5 *mp*

箏

5 *mp*

打击乐 I

5 *mp*

打击乐 II

5 *mp*

打击乐 III

5 *mp*

高胡

5 *mp*

二胡

5 *mp*

大提琴

5 *mp*

低音提琴

rit. *accel.* 慢起渐快

mp

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

吊镲

pp

Andante mosso 稍快的行板 ♩ = 74

13

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

Andante mosso 稍快的行板 ♩ = 74

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

16 G调箫

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

p

mf

mp

邦戈鼓

响棒

78 | 合奏

合奏三 79

80 | 合奏

合奏三 81

82 | 合奏

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

笙

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

49

mf

mf

mp

mp

pizz

(II)

竹笛 *mf*

高音笙 *mf* *mp*

扬琴 I *p* *mp* *mf*

扬琴 II *p* *mp* *mf*

柳琴 *p* *mp* *mf*

琵琶 *p* *mp* *mf*

中阮 *p* *mp* *mf*

大阮 *p* *mp* *mf*

筝 *p* *mp* *mf*

打击乐 I

打击乐 II *mf*

打击乐 III

高胡 *mf*

二胡 *mf* *arco*

大提琴 *arco*

低音提琴 *arco*

Allegretto 小快板

[illegible]

合奏三

67

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

筝

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

[illegible]

73

竹笛 *poco a poco cresc.*

高音笙 *mf*

扬琴 I *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

扬琴 II *p poco a poco cresc.*

柳琴 *poco a poco cresc.* *mf* *p poco a poco cresc.*

琵琶 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

中阮 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

大阮 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

箏 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

打击乐 I *poco a poco cresc.*

打击乐 II *poco a poco cresc.*

打击乐 III *poco a poco cresc.*

高胡 *poco a poco cresc.* *mf* *p poco a poco cresc.*

二胡 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

大提琴 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

低音提琴 *poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

Andante Piu mosso 稍快的行板

79 *poco a poco rit.*

竹笛 *mf*

高音笙 *poco a poco rit.* *mp* *mp*

扬琴 I *poco a poco rit.* *mf*

扬琴 II *poco a poco rit.* *mf*

柳琴 *poco a poco rit.* *mf*

琵琶 *poco a poco rit.* *mf*

中阮 *poco a poco rit.* *mf*

大阮 *poco a poco rit.* *mf*

琴 *poco a poco rit.* *mp*

打击乐 I *poco a poco rit.* *mf*

打击乐 II *风铃* *pp* *mf*

打击乐 III *poco a poco rit.* *mf*

高胡 *poco a poco rit.* *mf*

二胡 *poco a poco rit.* *mf*

大提琴 *poco a poco rit.* *mf*

低音提琴 *poco a poco rit.* *mf*

Andante Piu mosso 稍快的行板

83

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

箏

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

94 | 合奏

竹笛

高音笙

扬琴 I

扬琴 II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

笙

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

高胡

二胡

大提琴

低音提琴

poco a poco decresc.

dim.

decresc.

pp

排练提示：

《彩云追月》是一首富有广东音乐风格的典型作品，形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色。该作品第1—4小节是以钟琴为主的旋律，演奏时速度可自由处理。在古筝进行一段过渡之后，乐队以彩虹般的全奏乐句为主题进行了丰满的铺垫。第5段是前部分的结束句，音响效果应尽量丰满、有张力。第7段是以舞曲风格写作而成，以琵琶为主奏乐器的演奏，加之拉弦滑音的处理，使音乐具有浓烈的唐代舞风，同时，邦戈鼓、响棒的使用使其又具有现代流行音乐的风格。

(管弦乐合奏)

Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$

[挪]格里格 曲

The image displays a page from a musical score for the orchestral piece "The Snow" (Il Nevai) by Edvard Grieg. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flauti I** (Flute I): Part I, marked *p* (piano).
- Flauti II** (Flute II): Part II, marked *p*.
- Oboe**: Part I, marked *p*.
- Clarinete (A) I** (Clarinet in A I): Part I, marked *p*.
- Fagotti I** (Bassoon I): Part I, marked *p*.
- Fagotti II** (Bassoon II): Part II, marked *p*.
- Corn (E) I** (Corn in E I): Part I, marked *p*.
- Corn (E) III** (Corn in E III): Part III, marked *p*.
- Trumpet (E)** (Trumpet in E): Part I, marked *p*.
- Timpani** (Timpani): Part I, marked *p*.
- Violini I** (Violin I): Part I, marked *pp* (pianissimo).
- Violini II** (Violin II): Part II, marked *pp*.
- Viola** (Viola): Part I, marked *mf* (mezzo-forte).
- Violoncelli** (Violoncello): Part I, marked *pp*.
- Contrabbassi** (Contrabasso): Part I, marked *pp*.

The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a soft, ethereal quality, with many instruments playing sustained notes or light, flowing passages. The dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte).

6

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. (A) I

Cl. (A) II

Fag. I

Fag. II

mf

p

Cor. (E) I

Cor. (E) II

Cor. (E) III

Cor. (E) IV

Tpt. (E)

Timp.

6

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

FL I

FL II

Ob.

Cl.(A) I

Cl.(A) II

Fag. I

Fag. II

Cor. (E) I

Cor. (E) II

Cor. (E) III

Cor. (E) IV

Tpt.(E)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

pp

16

Fl.I

Fl.II

Ob.

Cl.(A) I
II

Fag.I

Fag.II

Cor. (E) I
II

Cor. (E) III
IV

Tpt.(E)

Timp.

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

mf *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

21

Fl.I *f*

Fl.II *f*

Ob. *f*

Cl.(A) I *f*
II

Fag.I *f*

Fag.II *f*

Cor. (E) I *f*
II

Cor. (E) III *f*
IV

Tpt.(E)

Timp.

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

30

Fl.I *ff*

Fl.II *ff*

Ob. *ff*

Cl.(A) I *ff*

Cl.(A) II *ff*

Fag.I *ff* *p*

Fag.II *ff* *p*

Cor. (E) I *ff*

Cor. (E) II *ff*

Cor. (E) III *ff*

Cor. (E) IV *ff*

Tpt.(E) *f*

Timp. *ff*

30

VI.I *ff* *dim.* *p* *cresc.*

VI.II *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Vle. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff*

38

Fl.I *ff*

Fl.II *ff*

Ob. *ff*

Cl.(A) I *ff*
II

Fag.I *ff* *p*

Fag.II *ff* *p*

Cor. (E) I *ff*
II

Cor. (E) III *ff*
IV

Tpt.(E) *ff*

Timp.

38

VI.I *ff* *dim.* *p* *cresc.*

VI.II *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Vle. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff*

[illegible]

51

Fl.I

Fl.II

Ob.

Cl.(A) I
II

Fag.I

Fag.II

Cor. (E) I
II

Cor. (E) III
IV

Tpt.(E)

Timp.

51

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

110 | 合奏

57

Fl.I

Fl.II

Ob.

Cl.(A) I
II

Fag.I

Fag.II

Cor. (E) I
II

Cor. (E) III
IV

Tpt.(E)

Timp.

57

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

acro

61

Fl.I *pp*

Fl.II *pp*

Ob.

Cl.(A) I *pp.*

Cl.(A) II

Fag.I

Fag.II

Cor. (E) I *pp*

Cor. (E) II

Cor. (E) III *solo*

Cor. (E) IV

Tpt.(E)

Timp.

61

VI.I *dim.* *tranquillo* *pp*

VI.II *dim.* *pp*

Vle. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *div.*

Cb. *dim.* *pp*

114 | 合奏

[illegible]

■ 排练提示：

116 | 合奏

《卡门》序曲（节选）

（管弦乐合奏）

[法]比 才 曲

Allegro giocoso $\text{♩} = 116$

Piccolo

Flauti

Oboi

Clarinet (A)

Fagotti

Corni (A)

Corni (E)

Trombe (A)

Tromboni

Timpani

Triangolo

Drums

Piatti

Arpa

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabbassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (A)
 Fag.
 Cor. (A)
 Cor. (E)
 Trb. (A)
 Trbn.
 Timp.
 Trgl.
 D. Piat.
 Arp.
 VI. I
 VI. II
 Vle.
 Ve.
 Cb.

17

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *a.2* *p*

Cl. (A) *p*

Fag. *a.2* *p*

Cor. (A) *p*

Cor. (E)

Trb. (A) *p*

Trbn.

Timp.

Trgl. *p*

D. Piat. *p*

Arp.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

25

Picc. *f* *pp* *molto cresc.*

Fl. *f* *pp* *molto cresc.*

Ob. *f*

Cl. (A) *f* *pp* *molto cresc.*

Fag. *f* *pp* *molto cresc.*

Cor. (A)

Cor. (E) *f* *p*

Trb. (A) *f* *p*

Trbn.

Timp.

Trgl. *f* *pp* *molto cresc.*

D. Piat.

Arp.

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp* *molto cresc.*

33

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor.(A) *ff*

Cor. (E) *ff*

Trb. (A) *ff*

Trbn. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

D. Piat. *ff*

Arp.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (A)

Cor. (E)

Trb. (A)

Trbn.

Timp.

Trgl.

D. Piat.

Arp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

■ 排练提示：

合奏三 123



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：14.51元
(配光盘1张)



致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中