



义务教育教科书

YIN YUE
音乐 简谱

八年级上册



西南师范大学出版社



民间音乐是在人民的斗争生活中产生的，人们歌唱着它，演奏着它，总是有所感而发，所表现的感情是真挚的、质朴的。

—— [中国] 马可(1918—1976) 音乐家



如果不算戏剧的话，任何一种艺术都没有像音乐这样吸引群众，并且它愈普及，人们对它的兴趣也就愈强烈。

—— [匈牙利] 李斯特(1811—1886) 音乐家

义务教育教科书



八年级上册



义务教育教科书

音 乐(简谱) 八年级上册

主 编: 王世康

责任编辑: 王 菱

封面设计: 张 宏

版式设计: 戴永曦

绘 图: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷 者: 重庆华林天美印务有限公司

成品尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 4

版 次: 2013年6月 第1版

印 次: 2021年7月 第9次

书 号: ISBN 978-7-5621-6308-4

定 价: 7.35元

严禁擅用本书制作各类出版物, 著作权所有, 违者必究。如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

基础教育营销部电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 重庆市南岸区迎春路9号

印刷厂邮编: 401336

印刷厂电话: (023) 88656868

※ 本教材选用了大量优秀的音乐作品、图片, 衷心感谢这些作者的支持。但由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。

致少年朋友

拿到了这册色彩鲜艳、装帧精美的音乐教科书，书中那一串串飘逸跳动的音符，翻动着黑白相间的琴键，犹如夏日里的凉雨，在你紧张的学习生活中注入了一丝天高云淡的情韵。

悠悠的民乐将抹去你一天的疲乏；战士的歌声会驱散你的烦恼；缤纷多彩的歌剧舞台让你在歌声中感受人类文化的积淀、炽热的情感；那《川江船夫号子》会喊出你一身的畅快；北国风光、洞庭鱼米会使你感到华夏秀美、江山多娇……

一曲曲优美的旋律给你灵性，一首首动听的歌曲使你振奋，生机勃勃的少年朋友们，让我们在金秋里尽情放歌！

目 录

第一单元 江山多娇

最美的画卷

欣 赏 沁园春·雪 4

洞庭鱼米乡 6

创 与 做 7

歌 曲 歌唱祖国 8

最美的赞歌

欣 赏 把我的奶名儿叫 10

歌 曲 祖国给我理想 12

音乐知识

高腔山歌

音乐知识

进行曲

音乐家介绍

郑律成

第二单元 战士的歌

战歌嘹亮

欣 赏 中国人民解放军进行曲 14

歌 曲 共青团员之歌 16

战士风采

欣 赏 打靶归来 18

创 与 做 19

欣 赏 军队进行曲 20

创 与 做 20

歌 曲 好男儿就是要当兵 21

第三单元 情满三峡

号子声声

欣 赏 川江船夫号子（节选） 22

歌 曲 爷爷的三峡号子 26

高峡出平湖

欣 赏 三峡情 28

创 与 做 29

歌 曲 三峡的孩子爱三峡 30

音乐知识

三峡号子

第四单元 丝竹声韵

吹拉弹打

欣 赏 流水 32

二泉映月 34

创 与 做 35

欣 赏 打枣 38

古韵新声

欣 赏 将军令 39

歌 曲 男儿当自强 40

音乐知识

古琴、鱼咬尾、
中国民族管弦乐器分
类、吹打乐、五声调式

音乐家介绍

华彦钧

音乐知识

歌剧、序曲、
音乐剧

音乐家介绍

普契尼、马
可、比才、韦伯

第五单元 歌剧舞台

歌剧舞台缤纷多彩

欣 赏 今夜无人入睡 42

扎红头绳 44

十里风雪 45

歌 曲 杜鹃花 46

歌剧音乐风格各异

歌 曲 牵挂 47

欣 赏 洪湖水，浪打浪 48

回忆 50

卡门序曲 51

音乐竞赛 52

选唱歌曲 56

最美的歌献给你 56

高兴就好 57

只知你是兵 58

向新世纪报到 59

选听曲目 59

光明行 59

祖国颂 59

饮酒歌 59

音乐故事 民间音乐家阿炳 60

第一单元 江山多娇

最美的画卷

欣赏

沁园春·雪

(女高音独唱)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$
舒缓、宽广地

毛泽东 词
生茂、唐河 曲

(3 | 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 4 | 5. $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ .\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ | 6 - | 6) 3 | 6. $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 |

北 国 风 光, 千 里

6 5 | $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{3}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ | 6 - | $\overset{mp}{\underline{\underline{3\ 5\ 6}}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ |

冰 封, 万 里 雪 飘, 万 里 雪

($\overset{\>}{\underline{\underline{0\ 6}}}\ \overset{\>}{\underline{\underline{3\ 5}}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}$) 稍快

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | $\underline{\underline{6\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | 3. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | 6 - |

飘。 望长 城内 外, 惟余 莽 莽;

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5$ | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | 2. ($\underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2 -)$ |(片段)

大 河 上 下, 顿 失 滔 滔。

创与做

1.在括号中填上音乐记号的名称。

— ()

()

∩ ()

> ()

mp ()

$\frac{7}{6}$ ()

你还知道哪些常用的音乐记号。

2.歌曲分为几个段落？说说你的理由。

3.聆听后，对比独唱与合唱两种形式表现的《沁园春·雪》，谈谈自己的感受。



洞庭鱼米乡

(男高音独唱)

湖南民歌

叶蔚林 词

白诚仁 编曲

1=C $\frac{4}{4}$

自由、辽阔地

(5 $\hat{2}$ - $\overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}}$ | $\overset{56}{5}$ - - - | $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}}$ | $\overset{6}{5}$ - - -) |

5. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ - - | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{23}{5}$ - $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{\dot{1}} 0 0$ |
洞 庭 呃 湖 上 哟 好 风 哟 光 呃,

$\overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $\overset{23}{5}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{\dot{2}} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{6}{5}$ - - | (片段)
八 月 哟 风 吹 呀 稻 花 哟 香 呃。

你知道吗

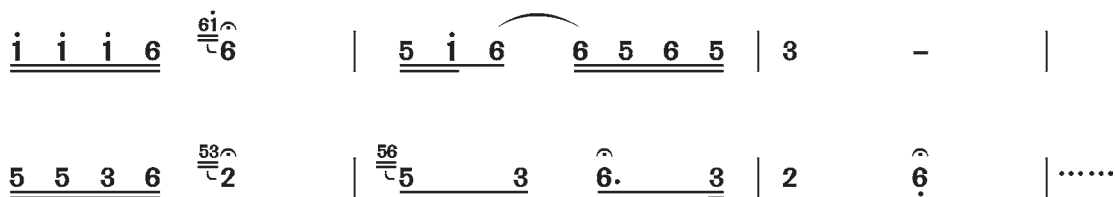
高腔山歌：一种音调高亢、粗犷，节奏较自由的山歌，多为成年男子在野外用假嗓演唱。

创与做

1. 这首歌曲在演唱风格上有什么特点?
2. 歌曲各部分在节奏、速度、情绪上有什么样的变化?
3. 唱一唱下面这些山歌旋律片段, 体会山歌的风格特点。

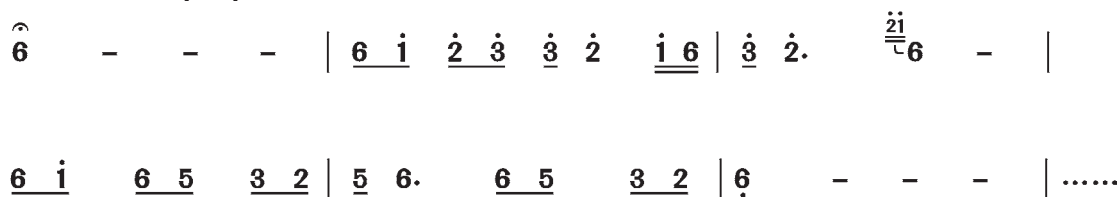
(1) $1=C \frac{2}{4}$ 慢 节奏自由地

四川民歌《槐花几时开》



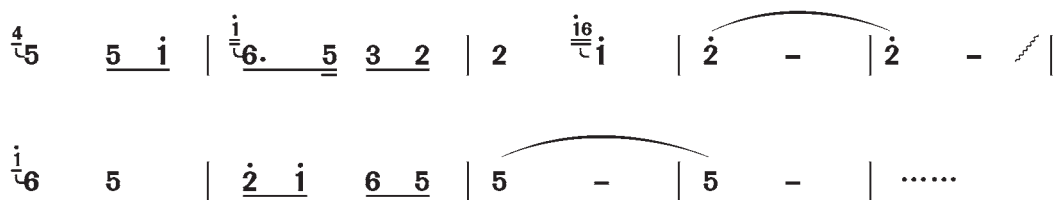
(2) $1=\flat B \frac{4}{4} \frac{3}{4}$ 稍慢

云南民歌《小河淌水》



(3) $1=C \frac{2}{4}$ 中速稍快

陕西民歌《赶牲灵》

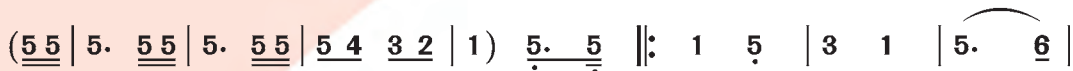


歌唱祖国

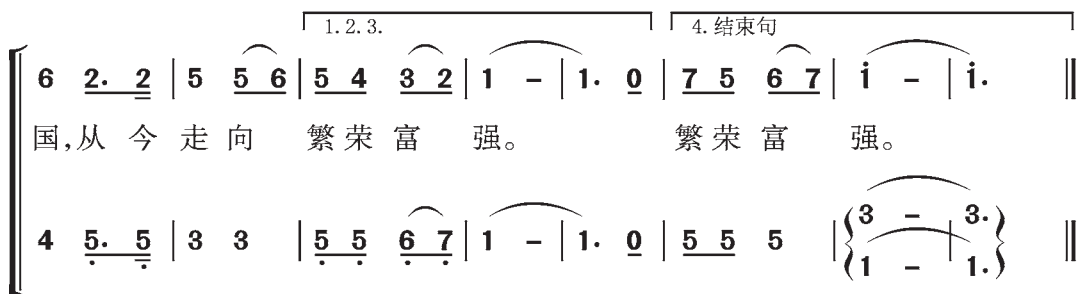
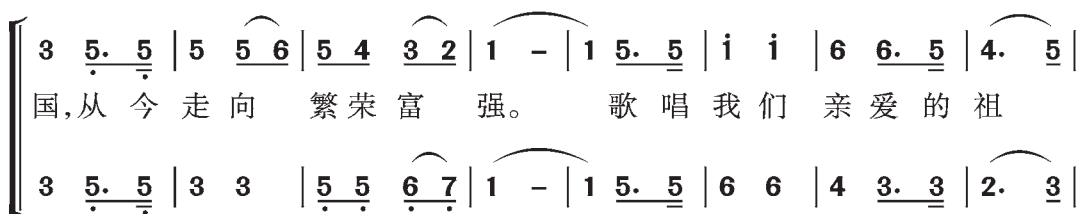
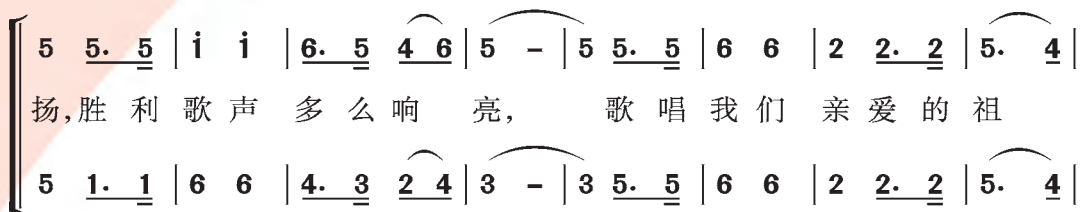
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

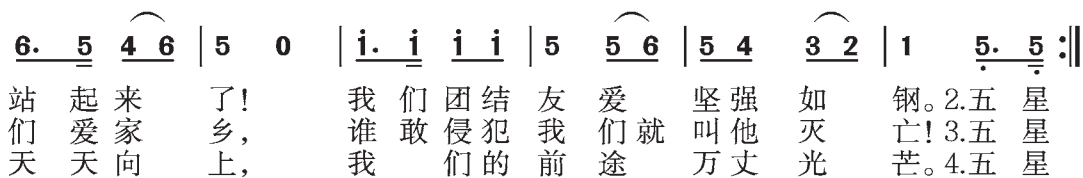
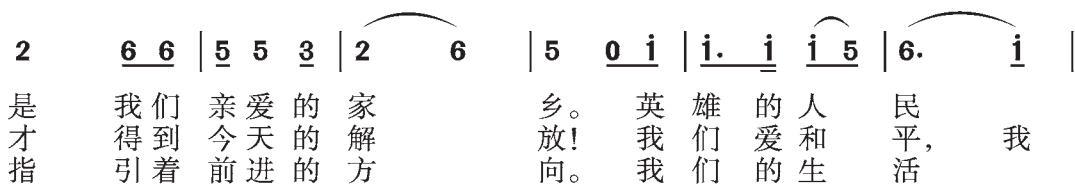
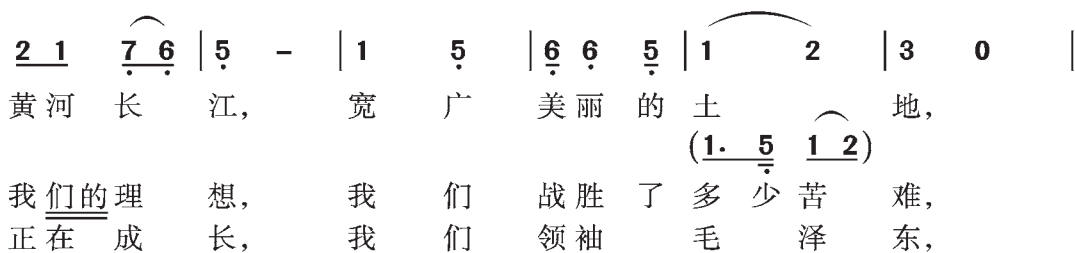
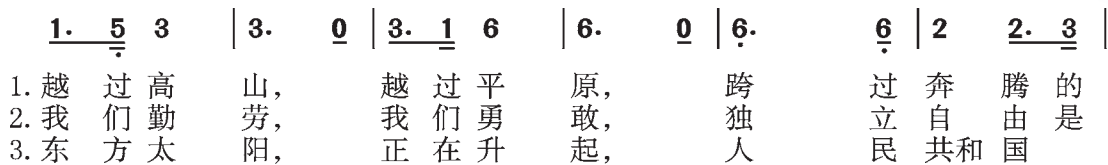
中速 雄壮有力地

王莘 词曲



五 星 1.~4. 红 旗 迎 风 飘





创与做

1. 自信、有感情地背唱歌曲。
2. 讨论歌曲的乐段结构，划拍视唱第一乐段的旋律，并选用你学过的乐器演奏。



最美的赞歌

欣赏

把我的奶名儿叫

(混声合唱)

1=A $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

速度自由 深情地

黄宗英 词

瞿希贤 曲

mp

女高 $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\sharp\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{6} \cdot} \mid$

大海啊大海， 我有万种柔情，

mp

男女低 $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\sharp\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{4} \cdot} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{3} \cdot} \mid$

女高 $\underline{\dot{7}} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{2 \cdot} \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \cdot} \quad \underline{\dot{4} \cdot} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \mid$

你 知 道， 你 知 道！

女低 $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\sharp\dot{4}} \quad \underline{\dot{4} \cdot} \quad \underline{\dot{4} \cdot} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \cdot} \quad \underline{\dot{4} \cdot} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \mid$

男高 $0 \cdot \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \mid 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\sharp\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \mid$

金 色 的 城 池，

男低 $0 \cdot \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \mid 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad 0 \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\sharp\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \mid$ (片段)

创与做

1. 仔细聆听这首合唱曲，谈谈力度变化对音乐表现有什么作用。
2. 在下列歌曲片段的长音处填充旋律，并编配节奏进行伴奏。

《我的中国心》

王福龄 曲

1=C $\frac{4}{4}$

旋律	6.	3	2 3	1 7	(6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣)	6	-	-	0	3 6	5	3 2	1 2	3	-	-	()	3 5
节奏(1)																		
节奏(2)																		

	6.	7	6 5	3 2	1 1	2 3	-	()	2.	3	7 6	5	6	-	-	0	()	

3. 你还知道哪些赞美我们伟大祖国的歌曲呢？能自学一首在班级音乐会上表演吗？

祖国给我理想

1=G $\frac{4}{4}$

中速

大民 词

智树春 曲

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \ (\underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 大地 生辉 因为 有个 太 阳, 星空 灿烂 因为 有个

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \ (\underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \ (\underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}}) \mid$
 月 亮, 人民 欢乐 因为 有个 奔 头,

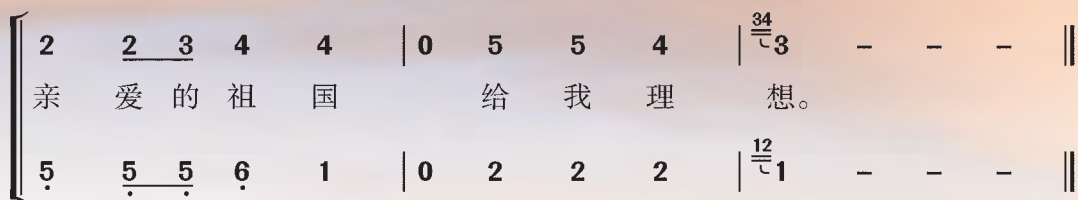
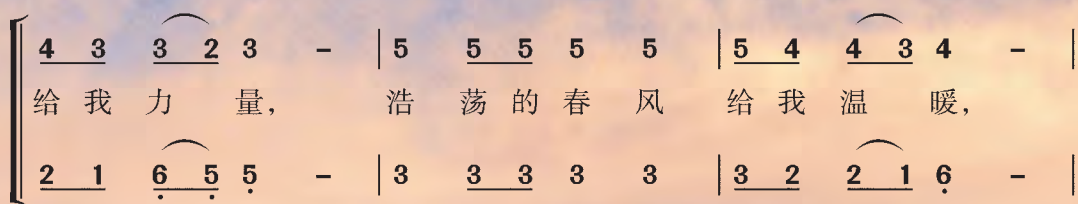
$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad - \quad - \mid$
 一 往 无 前 因 为 有 个 理 想。 啊!

$\underset{\cdot}{3} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \mid$
 鲜 红 的 太 阳 给 我 希 望, 奔 腾 的 江 河

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{3} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{0} \mid$
 给 我 力 量, 浩 荡 的 春 风 给 我 温 暖,

$\underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \overset{12}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad - \quad - \mid$
 亲 爱 的 祖 国 给 我 理 想。

$\left[\begin{array}{l} \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{4}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{4}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underset{\cdot}{4} \quad - \mid \underset{\cdot}{4} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{4}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{4}}} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{4} \mid \\ \underset{\cdot}{3} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \end{array} \right.$
 鲜 红 的 太 阳 给 我 希 望, 奔 腾 的 江 河



创与做

1. 背唱歌曲。
2. 根据歌曲所表现出的情感, 选用不同的速度和力度演唱。



第二单元 战士的歌

战歌嘹亮

欣赏

中国人民解放军进行曲

(铜管乐)

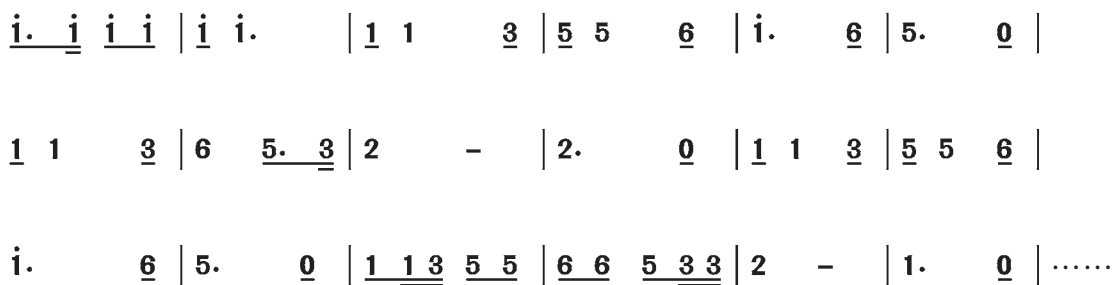
主题:

1=C $\frac{2}{4}$

进行曲速度 勇往直前地

郑律成 曲

罗浪 编曲配器



郑律成(1914—1976): 作曲家, 原名郑富恩, 出生于朝鲜半岛南部(今韩国光州), 后加入中国国籍, 代表作品有《延安颂》《延水谣》《中国人民解放军进行曲》等。



你知道吗

进行曲：是一种具有步伐节奏的特点，适合于队伍行进时演奏或演唱的体裁形式。其结构严整、节奏鲜明，旋律刚健雄劲，以偶数拍作周期性反复，常用 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍。

创与做

1. 随音乐挥拍，感受乐曲的音乐风格。
2. 附点音符和切分节奏出现在乐曲的多处，你能准确地唱一唱吗？
3. 请变换不同速度，唱一唱乐曲主题，体会不同的效果。





歌曲

共青团员之歌

——选自话剧《路途的起点》

[苏联]阿·加里奇 词

[苏联]瓦·索洛维约夫-谢多伊 曲

赵泓 译配

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

进行曲速度

(3 3 3 3 3 | $\overset{\cdot}{4}$ - | 3 3 3 3 3 | $\overset{\cdot}{4}$ - | 3 3 3 3 3 | 4 5 6 4 | 3. 2 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ -) |

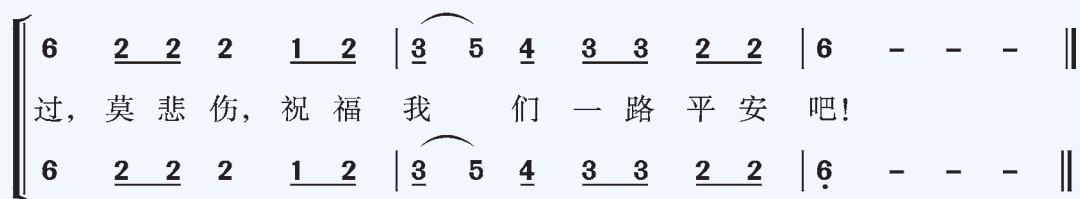
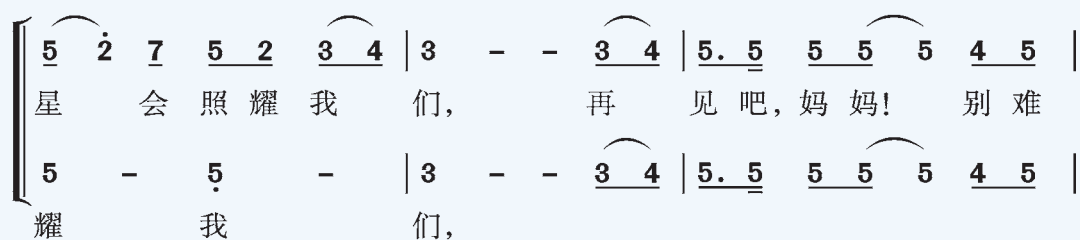
6. $\overset{\cdot}{7}$ 1 6 $\overset{\cdot}{7}$ 1 | 2 6 4 2 | 1 5 3 1 |
1.听 吧!战斗的 号角 发 出 警 报, 穿 好 军 装
2.我 们 自 幼 所 心 爱 的 一 切, 宁 死 也 不 能

2. 1 $\overset{\cdot}{7}$ 6 3 - | 6 6 6 6 6 6 6 $\overset{\cdot}{7}$ 1 | 2 6 4 2 |
拿起 武 器, 共 青 团员们 集 合 起来 踏 上 征 途,
让 给 敌 人, 共 青 团员们 武 装 起来 踏 上 征 途,

1 5 3 4 | 3. 2 $\overset{\cdot}{7}$ 1 6 0 5 5 | 5 6 5 2 3 4 |
万 众 一 心 保 卫 国 家。 } 我们 再 见 了 亲 爱 的 妈
万 众 一 心 保 卫 国 家。 }

3 - - 3 3 | 6 $\dot{1}$ 7. 6 $\sharp 5$ 7 | 6 3 4 |
妈, 请 你 吻 别 你 的 儿 子 吧! 再

5. 5 5 5 5 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 |
见 吧, 妈 妈! 别 难 过, 莫 悲 伤, 祝 福 我 们 一 路 平 安



创与做

1.想一想,歌曲用怎样的力度来演唱比较合适?分析演唱时哪些地方应铿锵有力,哪些地方应抒情连贯。

2.找找看,说说歌曲旋律主要围绕哪个音进行,判断这是什么调式的歌曲,再唱一唱下面的音阶。

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6$

3.歌曲音符上方出现的“-”表示什么意思?该如何表现?

战士风采

欣赏

打靶归来

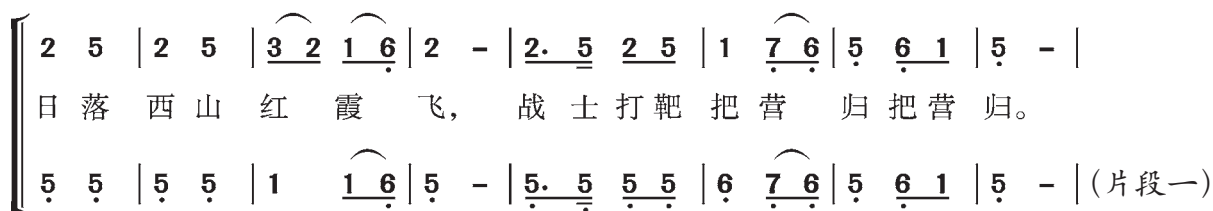
(男声合唱)

1=F $\frac{2}{4}$

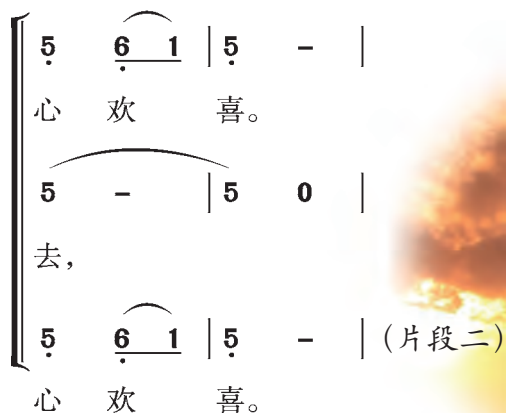
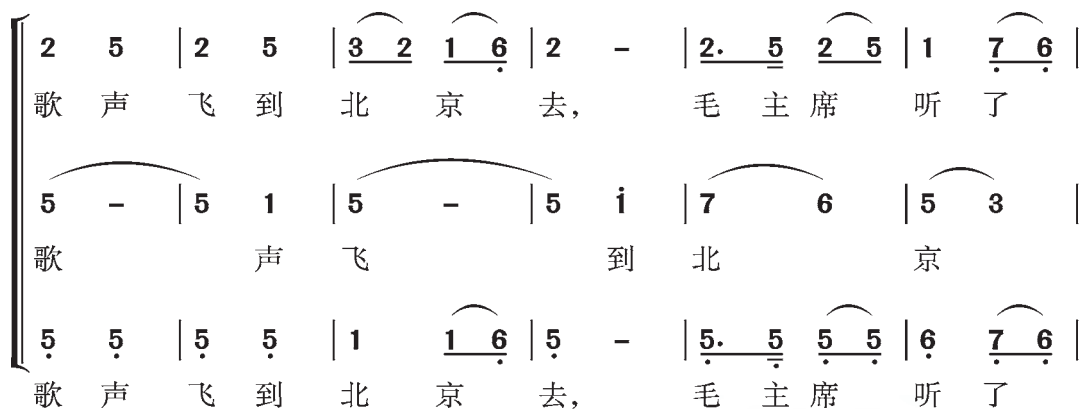
行进速度 轻松、愉快地

牛宝源、王永泉 词

王永泉 曲



.....



创与做

与同学合作演唱下面的歌曲，并用乐器演奏一声部旋律。

1=F $\frac{2}{4}$

0	0		0	0		0	0		2	5		2	5		<u>3 2</u>	<u>1 6</u>										
										日 落 西 山 红 霞																
X	0	X	0		X	0	0		X	0	X	0		X	0	0		X	0	X	0		X	0	0	
一	二	一			一	二	一		一	二	一			一	二	一										

2	-		<u>2 5</u>	<u>2 5</u>		1	<u>7 6</u>		5	<u>6 1</u>		5	-		1	<u>7 6</u>				
飞， 战 士 打 靶 把 营 归 把 营 归。 胸 前																				
<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		2	-		X	0	X	0		X	0	0		<u>5 5</u>	<u>6 1</u>		5	-	
红 霞 飞， 一 二 一 战 士 把 营 归，																				

<u>5 6</u>	1		5	<u>6 5</u>		1	-		5	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	2		5	<u>6 1</u>							
红 花 映 彩 霞， 愉 快 的 歌 声 满 天																							
X	0	X	0		X	0	0		5	<u>6 5</u>		1	-		X	0	X	0		X	0	0	
一 二 一 映 彩 霞， 一 二 一																							

5	-		<u>3 5</u>	<u>6 3</u>		5	-		<u>6 5</u>	<u>3 1</u>		2	-		2	<u>2 3</u>	
飞。 mi sol la mi sol la sol mi do re 愉 快 的																	
<u>5 5</u>	<u>6 1</u>		5	-		<u>3 5</u>	<u>6 3</u>		5	-		<u>6 5</u>	<u>3 1</u>		2	-	
歌声 满 天 飞。 mi sol la mi sol la sol mi do re																	

5	5		<u>5 6</u>	3		5	-		X	0	X	0		X	0		X	0	
歌 声 满 天 飞。 一 二 三 四!																			
2	<u>2 3</u>		<u>5 5</u>	<u>6 3</u>		5	-		X	0	X	0		X	0		X	0	
愉 快 的 歌 声 满 天 飞。 一 二 三 四!																			

军队进行曲

(管弦乐)

[奥地利]舒伯特 曲

A段主题：

1=D $\frac{2}{4}$

生气勃勃、威武雄壮地

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ ……

B段主题：

1=G $\frac{2}{4}$

流畅、诙谐地

5 5 | 5 5 | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | 5 5 | 5 5 | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 ……

创与做

1.试试编创4~8小节具有进行曲风格特点的旋律短句。

(1) 采用 $\frac{2}{4}$ 拍。

(2) 可采用附点节奏和切分节奏。

(3) 旋律结束在主音上。

$\frac{2}{4}$

2.说说下面歌曲中哪些是进行曲。

《中国少年先锋队队歌》

《红蜻蜓》

《青春舞曲》

《保卫黄河》

《长江之歌》

《浏阳河》



歌曲

好男儿就是要当兵

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

激情似火、热烈地

香君 词

戚建波 曲

5 5. 5 5 5 3 2 2 | 3 2 1 6 5 - | 1 1. 1 1 1 6 5 5 |

1. 当兵才知道过去的模样太放松，当兵才知道自己的
2. 当兵才知道帽徽为什么这样红，当兵才知道肩章

1 1 2 3 2 - | 5 5. 5 5 5 3 2 2 | 3 2 1 2 6 - |

骨头硬不硬，当兵才知道什么是孬种和英雄，
为什么这样重，当兵才知道祖国的山河在心中，

1. 2. 1. 2.

2 2. 3 5 5 5 3 | 2 2 2 3 2 1 - :|| 2 2 3 2 1 - | 3 3 2 3 1 |

当兵才知道千金买不到战友情。
当兵才知道军人热血筑忠诚。山林我是那

2 3 6 - | 2 2 1 2 6 | 1 3 2 - | 5 5 5 6 5 |

生风虎，大海我是那搅浪龙，长空我是那

3 2 1 6. 6 | 2. 2 2 1 2 2 2 6 | 5 - - X | 3. 3 2 2 1 - |

穿云鹰，咱当了兵才知道好男儿，嘿就是要当兵！

5 6 3 | 5 - 6 - | 5 - - - | 5 - - 0 ||

好男儿要当兵！

第三单元

情满三峡

号子声声

滔滔江水，惊心动魄，三峡号子情真意切。

声声号子，铿锵有力，动人故事情深永恒。

欣赏

川江船夫号子（节选）

（领唱、齐唱）

四川民歌

（二）平水号子

1=D $\frac{4}{4}$

宽广地

领	2̇	-	$\overset{32}{\underset{1}{\bar{i}}}$	-	0	0	0	0	6	$\overset{2}{\bar{i}}$	0	0	
	啊		啊，						嗨	哟，			
齐	0	0	0	0	$\bar{i}$	-	$\bar{6}$	-	0	0	6	0	
					啊		嗨，				嗨，		

5	$\overset{2}{\bar{i}}$	0	0	$\bar{i}$	$\overset{2}{\bar{i}}$	0	0	$\bar{6}$	-	$\bar{5}$	-	
嗨	哟，			嗨	哟，			啊		嗨，		
0	0	6	0	0	0	6	0	$\bar{6}$	-	$\bar{5}$	-	
		嗨，				嗨，		啊		嗨，		

转1=C

6	$\overset{\sim}{2}$	$\tilde{i}$	0	0		5	$\overset{\sim}{2}$	$\tilde{i}$	0	0		$\tilde{i}$	$\overset{\sim}{2}$	$\tilde{i}$	0	0		6	-	$\overset{\sim}{5}$	-	
嗨	哟					嗨	哟					嗨	哟					啊		嗨。		
0	0	6	0			0	0	6	0			0	0	6	0			6	-	$\overset{\sim}{5}$	-	(片段)
		嗨						嗨						嗨				啊		嗨。		

在“一领众和”的号子声中体验劳动者之间的情感交流。

你知道吗

三峡号子，亦称“川江号子”“峡江船工号子”，千百年来一直流传于滩多水急的长江三峡地区。1955年在第5届世界青年联欢节上获金奖，扩大了其在世界上的影响。三峡号子以其独具魅力的音乐形象和深厚的人文底蕴，成为三峡人民最富凝聚力、最具标志性的文化符号，于2006年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。





紧张有力地

领：6 6 6 0 | 6 6 6 0 :|| 4 4 1 | 4 4 1 | 6 6 6 0 |
嗨呀 咗! 嗨呀 咗! 嗨 咗 哦! 嗨 咗 哦! 嗨呀 咗!

齐：0 6 1 | 0 6 1 :|| 0 4 4 | 4 1 4 4 | 4 1 6 1 |
嗨 咗! 嗨 咗! 嗨 咗 哦! 嗨 咗 哦 嗨 咗!

6 6 6 0 | X X X X 0 | X X X X 0 | X X X X 0 | 6 6 6 0 |
嗨呀咗! 还有五桡! 还有五桡! 就过滩了! 嗨呀咗!

0 6 1 | 0 6 1 | 0 6 1 | 0 6 1 | 0 6 1 |
嗨咗! 嗨咗! 嗨咗! 嗨咗! 嗨咗!

6 6 6 0 :|| 4 4 1 | 4 4 1 | 6 6 6 0 |
 嗨 呀 咗! 嗨 咗 哦! 嗨 咗 哦! 嗨 呀 咗!
 0 6 1 :|| 0 4 4 | 4 1 4 4 | 4 1 6 1 |
 嗨 咗! 嗨 咗 哦! 嗨 咗 哦 嗨 咗!

[illegible]



创与做

1.对比聆听后，完成下列表格。

内容	《平水号子》	《拼命号子》
速度		
力度		
节奏		
情绪		

2.分组合作表演《拼命号子》。



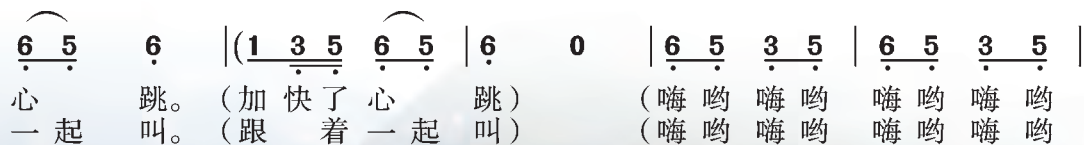
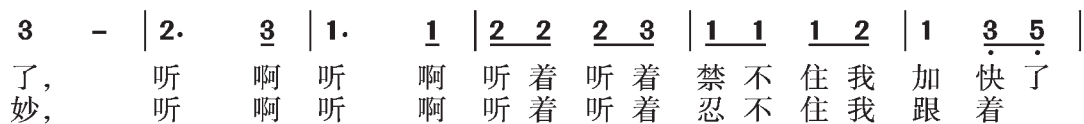
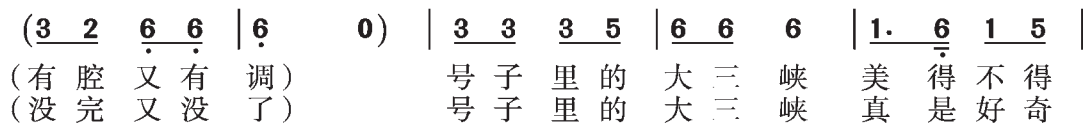
爷爷的三峡号子

1=F $\frac{2}{4}$

轻快、跳跃地

魏岚 词

焦虎林 曲



$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\)\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 3\ |\ \underline{3\ 2.}\ |\ 2\ -\ |$
 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟) 爷 爷 的 三 峡 号 子 永 远
 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟) 爷 爷 的 三 峡 号 子 永 远

$1\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6\ 6}\ |\ 6\ 0)\ |\ \underline{6\ 6}\ 1\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
 不 会 老。(不 会 老) 爷 爷 的 号 子 里
 不 会 老。(不 会 老) 爷 爷 的 号 子 里

$1\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ 6\ |\ (\underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ 6)\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |$
 有 只 子 规 鸟, (有 只 子 规 鸟) 爷 爷 的
 唱 着 神 女 谣, (唱 着 神 女 谣) 爷 爷 的

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ 0)\ |$
 号 子 里 有 座 琵琶 桥。(有 座 琵琶 桥)
 号 子 里 涌 起 峡 江 潮。(涌 起 峡 江 潮)

$3\ 3\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\ 6\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |$
 喊 得 那 橘 树 子 笑 弯 了 腰, 喊 出 了 两 岸
 喊 得 那 日 子 越 过 越 好, 喊 出 了 三 峡

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ (\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ 0)\ ||$
 的 青 山 隐 隐 水 迢 迢。(隐 隐 水 迢 迢)
 的 大 坝 巍 巍 水 滔 滔。(巍 巍 水 滔 滔)

高峡出平湖

欣赏

三 峡 情

(男高音独唱)

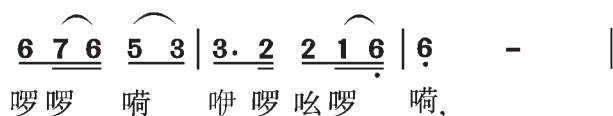
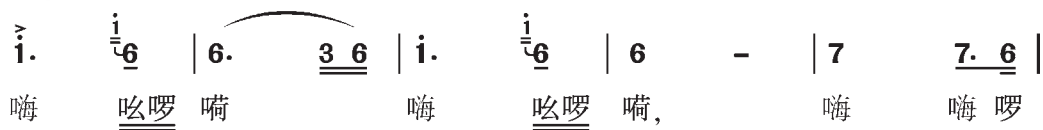
1=G $\frac{2}{4}$

稍慢 激动、深情地

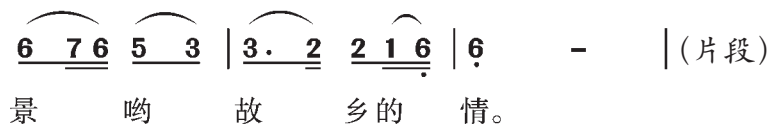
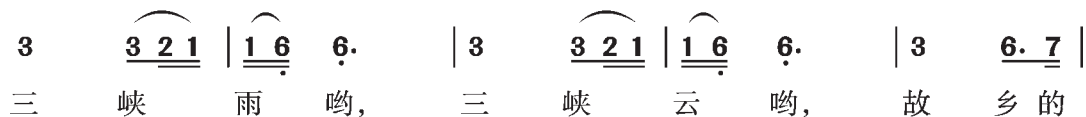
湛明明、湛泉中 词

马骏英 曲

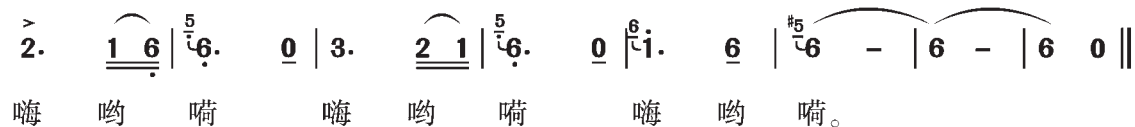
引子:



主题:



尾声:



创与做

1. 说说歌曲引子和尾声部分号子声的表现作用。
2. 用不同力度和节奏的号子声为歌曲片段伴唱。

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢 激动、深情地

p

(唱) $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$

从 小 爱 在 云 里 走, 口 吹 叶 笛

(白) $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad |$

嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 咗 嘿, 嘿 咗 嘿 咗

mf

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

赶 羊 群, 从 小 爱 在 雨 里 淋,

$\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad 0 \quad |$

嘿 咗 咗 嘿, 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 咗 嘿,

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad - \quad |$

手 挥 竹 篙 驾 船 行 噢。

$\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$ (片段)

嘿 咗 嘿 咗 嘿。

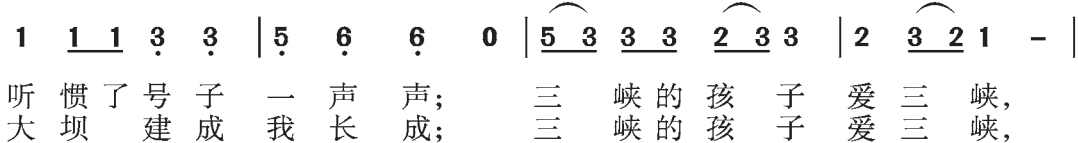
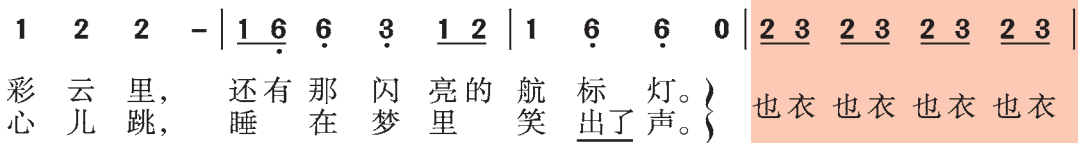
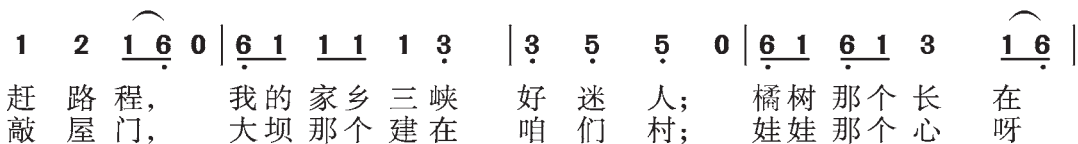
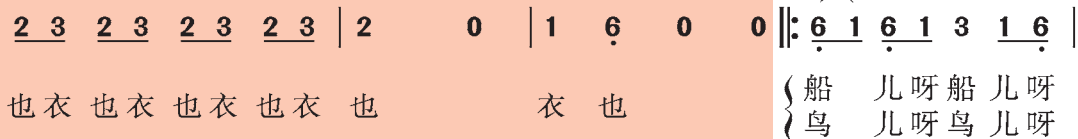
三峡的孩子爱三峡

1=^bA $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

深情地

魏岚 词

王原平 曲



$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad - \quad - :||$
 它 在 我 心 里 呀 生 了 根。
 它 让 我 心 里 的 梦 成 真。

「 结束句
 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 2 \quad \quad \quad 0 \quad \quad | \ 1 \quad \underset{\cdot}{6} \quad 0 \quad 0 \ ||$
 也 衣 也 衣 也 衣 也 衣 也 衣 也

创与做

- 1.请唱一唱歌曲标有色块的部分，说说它们对表现歌曲意境有什么作用。
- 2.除了山歌和劳动号子以外，汉族民歌还有哪种体裁形式？举例并唱一唱。



第四单元 丝竹声韵

吹拉弹打

欣赏

摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。

流水

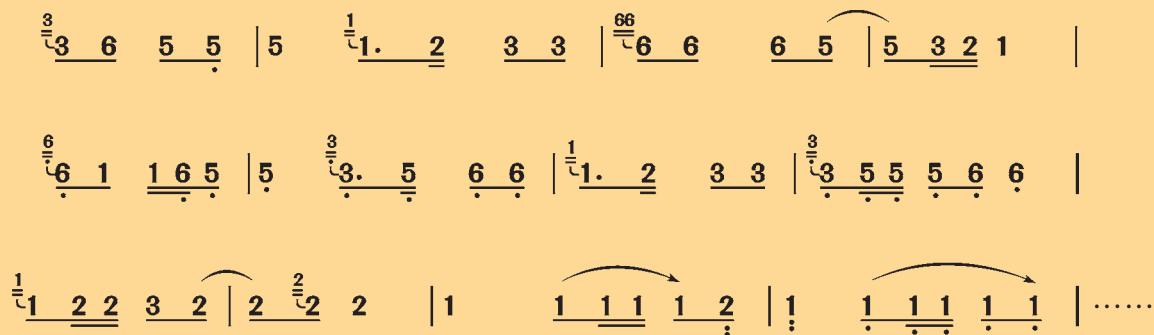
(古琴独奏)

古曲

起部：

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

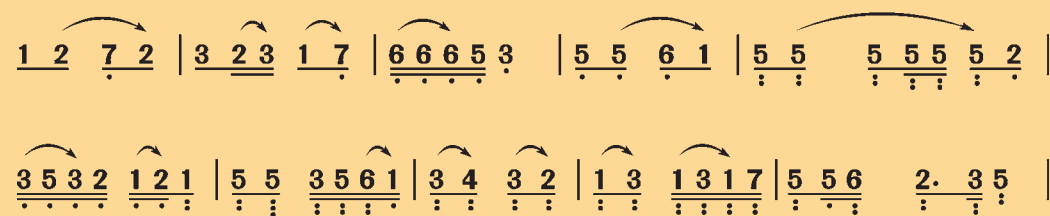
中速稍慢



承部：

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速



5 -



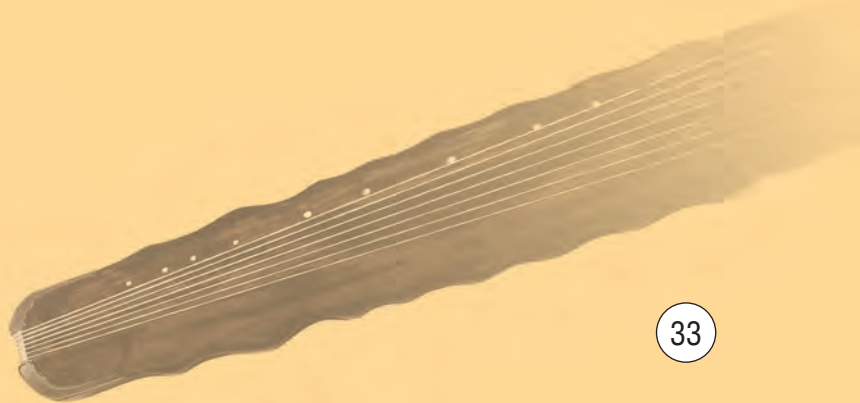
你知道吗



古琴，亦称“瑶琴”“玉琴”“七弦琴”，中国最古老的弹拨乐器之一，已有四千余年历史，2003年古琴艺术被联合国教科文组织公布为第二批“世界人类口头和非物质文化遗产代表作”。

创与做

1. 课外收集乐曲的相关资料，与同学交流。
2. 仔细聆听乐曲，从旋律、节奏、情绪等方面谈谈你对该作品的感受。



欣赏

二泉映月

(二胡独奏)



主题:

1=G $\frac{4}{4}$

慢板

华彦钧 曲

0 0 0. 6 5 6 4 3 | 2 - 2. 3 1 1 2 | 3. 5 6 5 6 5 6 i |

5. 3 5 5 3 2 6 5 6 1 2 | 3. 5 2 3 5 i 6 2 3 5 | 1 - i 6 i 3 3 2 |

i. 6 i. 2 3 3 2 i i 6 i 2 3 | 5 - 5 0 3 5 6 5 6 i | 5. 3 5 5 i 6 6 5 6 5 5 |

3. 5 3. #4 3 5 2. 3 2 i 6 i 6 | i i. 2 3 5 i 2 5 3 6 | 5 -



华彦钧(1893—1950): 民间音乐家, 小名阿炳, 因患眼疾而双目失明。他自小酷爱音乐, 广泛学习各种民间乐器。留存有二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》和琵琶曲《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》等。

你知道吗

鱼咬尾：是中国传统音乐的一种创作手法，指前一句旋律的结束音与下一句旋律的起始音形成各种形式的重叠。

创与做

1. 视唱主题，找出乐曲中前一句的尾音和后一句的首音之间有什么关系。
2. 分小组，依照下例采用“鱼咬尾”的创作手法编创8小节的短曲。

例：1=F $\frac{2}{4}$

1 1 6 | 5 - | 5 2 3 | 2 - | 2 5 | 3 2 1 | 1 6 2 6 | 5 - ||

我的创作：



中国民族管弦乐器分类

我国民族乐器品种繁多，约有二百余种，且各具特色。按传统习惯依照乐器的形制、演奏方式、性能和色彩，可分为吹管乐器、拉弦乐器、弹拨乐器、打击乐器四类，俗称“吹、拉、弹、打”。另外还有具少数民族特性乐器，如长鼓、手鼓、马头琴、冬不拉、都塔尔、扎木聂等。

吹管乐器：笛子、唢呐、管子、笙、箫、巴乌、埙等。

拉弦乐器：二胡、高胡、中胡、革胡、京胡、板胡、坠琴等。

弹拨乐器：古琴、琵琶、柳琴、月琴、阮、三弦、古筝、扬琴等。

打击乐器：可分为锣类、鼓类、钹类、板类。



欣赏

打 枣

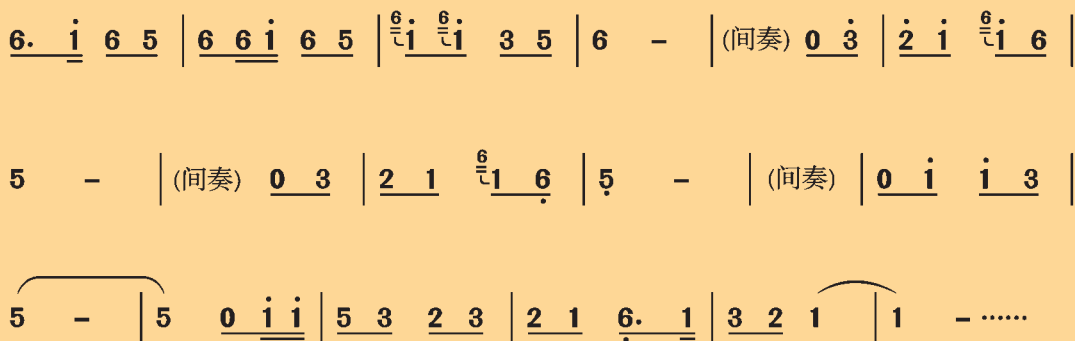
(北方吹歌)

主题:

1=A $\frac{2}{4}$

中速

民间传统古曲



创与做

1.请写出乐曲的主奏乐器。

2.乐曲中不同的主奏乐器模仿了哪些人物形象?

你知道吗

吹打乐：中国传统器乐乐种之一，起源于汉代，指民族吹管乐器与打击乐器的合奏音乐，分为“粗吹锣鼓”和“细吹锣鼓”。流行的演奏形式有“十番锣鼓”“常州丝弦”“潮州锣鼓”“泉州笼吹”“浙东锣鼓”“西安鼓乐”“晋北鼓乐”“辽宁鼓乐”“山东鼓吹”“北方吹歌”等。

五声调式：中国民族调式的一种，是按照纯五度排列起来的五个音所构成的调式。五个音由低到高依次叫做宫、商、角、徵、羽，分别唱作do、re、mi、sol、la，五个音都可做为主音。

古韵新声

欣赏

将军令

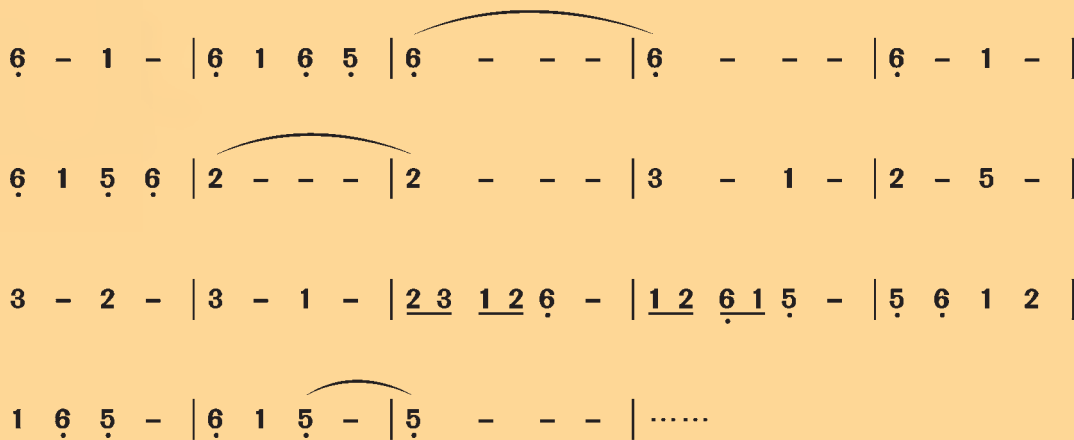
(民族管弦乐)

主题:

1=G $\frac{4}{4}$

豪迈、有气势地

上海民族乐团 改编



创与做

1. 请你用你学过的乐器吹奏乐曲主题。
2. 找一找、填一填，看看乐曲的主题中出现了哪几个音。



男儿当自强

1=F $\frac{2}{4}$

豪迈、雄壮地

古曲

黄霑 填词改编

(X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | $\overset{35}{\underline{\underline{3}}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ 0 $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 3\ 5}}}$ |
 6 - | 6 - | X 0 | X 0 | 6 1 | 2 5 |
 3 2 3 5 | 6 i | i. $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 3 5 $\underline{\underline{2\ i}}$ | 6 - | 6 0) |
 6 1 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 6 - | 0 0 | 6 1 |
 傲 气 面 对 万 重 浪, 热 血
 $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 2 - | 0 0 | 3[~] 1 | 2 5[~] |
 像 那 红 日 光, 胆 似 铁 打,
 3 2 | 3 1 | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ |
 骨 如 金 钢, 胸襟百千丈, 眼光万里长, 我 发 奋
 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | 0 0 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 6 0 |
 图 强 做 好 汉。 做 个 好 汉 子,
 1 2 1 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 5 0 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 2 0 | 3 5 2 3 |
 每 天 要 自 强, 热 血 男 儿 汉, 比 太 阳 更
 6 - | (6. 1 | 5 2 | $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ 1 | 3 5 2[~] |
 光。
 6 i 7 5 | 6 -[~] | 6 i 7 5 | 6 -[~] | 6 i 7 5 |

3 -) ||: 3 6 5 4 | 3 5 3 2 | 3 0 5 | 6 7 6 5 |

让 海 天 为 我 聚 能 量, 去 开 天 辟

3 3 5 | 6 7 5 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 |

地 为 我 理 想 去 闯, 看! 碧 波 高 壮 又 看 碧 空

6 5 3 5 | 2. 3 2 | 1 2 5 3 5 | 2 - | (6. 1 |

广 阔 浩 气 扬, 我 是 男 儿 当 自 强。

3 2 | 3 3 5 | 7 6 5 6) | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 |

昂 步 挺 胸 大 家 做 栋

1 6 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 | 7 - | 7 3 2 7 |

梁 做 好 汉, 用 我 百 点 热, 耀 出 千 分

¹6 - | 6. 1 6 5 | 6 - | 6. 1 6 5 | 6 - |

光。 做 个 好 汉 子, 热 血 热 肠 热,

结束句

3 5 2 3 | 6 - :|| 6. 1 6 5 | 6 - | 6. 1 6 5 |

比 太 阳 更 光。 做 个 好 汉 子, 热 血 热 肠

6 - | 3 5 | 2 3 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

热, 比 太 阳 更 光。

你还知道哪些填词演唱的民族器乐曲?

第五单元 歌剧舞台

歌剧舞台缤纷多彩

它是高雅的剧场艺术，它的故乡在遥远的意大利，它是可以唱出来的戏剧。在这里，你可以了解迭宕起伏的故事情节，听到风格各异的美妙歌声，看到大气磅礴的舞蹈表演，欣赏无比壮观的舞台布景……

今天，让我们一起步入缤纷多彩的歌剧殿堂吧！

欣赏

今夜无人入睡

——选自歌剧《图兰朵》

(男高音独唱)

[意大利]裘塞佩·阿达米 词

[意大利]普契尼 曲

储芳冷 译配

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢的行板

(5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ - 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 0 | 0 0 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ |

无 人 入 睡! 无 人 入 睡!

公 主 你 也 是

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ b3̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣. 3̣ b3̣ 7̣ |

一 样,要在寒 冷 的 闺房,焦急 地 观 望 那 因 爱 情 和 希 望 而 闪 烁 的

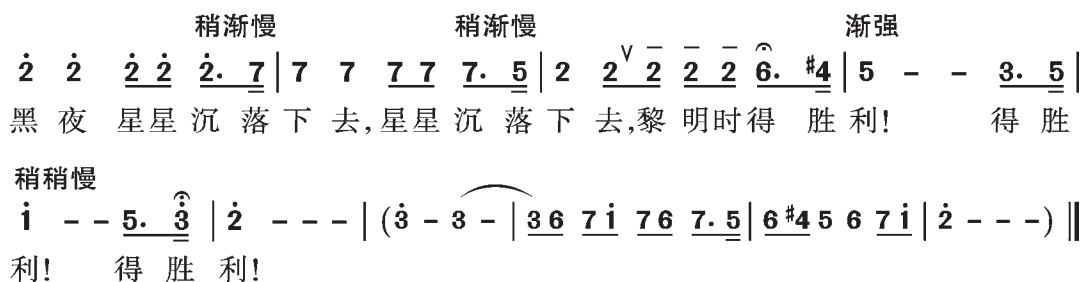
渐慢

1̣ 1̣ 1̣ (0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣. #4̣ | 3̣ - | 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣. 5̣ | #4̣ 5̣ 6̣) 6̣ 7̣ 1̣ |

星 光!

深情地

消 失 吧,



意大利歌剧《图兰朵》讲述了一位元朝公主的故事，并运用了江苏民歌《茉莉花》的旋律音调。《今夜无人入睡》这首咏叹调旋律舒展、优美，被誉为男高音的“试金石”。

创与做

随着美妙的旋律轻声地哼唱，谈谈你对歌剧的初步感受。



普契尼(1858—1924)：意大利歌剧作家，代表作品有《图兰朵》《蝴蝶夫人》《托斯卡》《艺术家的生涯》《西部女郎》等歌剧。

你知道吗

歌剧：是以歌唱为主，把音乐、戏剧、文学、舞蹈、美术等融为一体的综合性舞台艺术，起源于16世纪的意大利。



欣赏

扎红头绳

——选自歌剧《白毛女》

(男女声对唱)

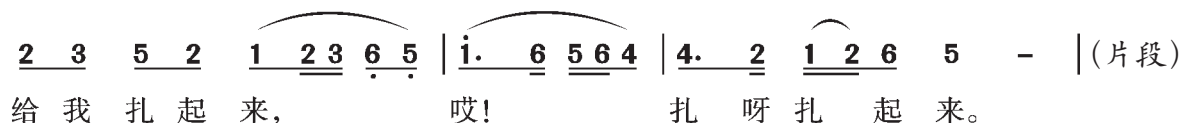
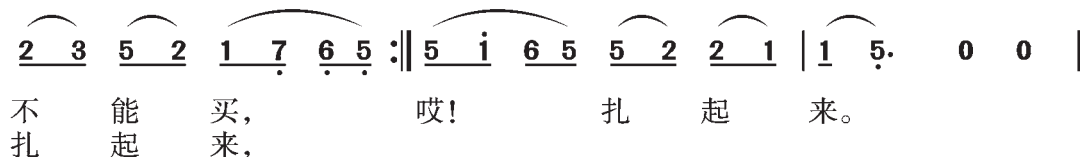


1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

贺敬之、丁毅 词

马可、张鲁、瞿维、李焕之、向隅 曲



马可(1918—1976): 作曲家, 江苏徐州人, 曾任中国音乐学院副院长、中国歌剧舞剧院院长; 共写了500多首(部)音乐作品和200余篇论文, 在歌曲、歌剧创作及音乐理论等方面做出了重要贡献。



十里风雪

——选自歌剧《白毛女》

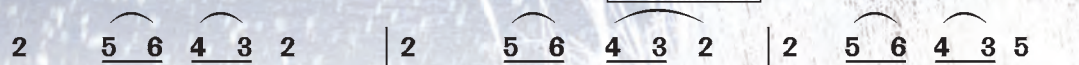
(男低音独唱)

1=B $\frac{4}{4}$

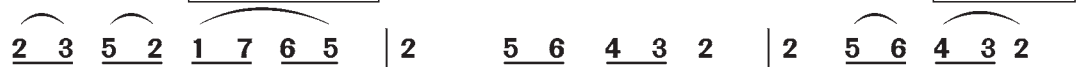
苍老、无力地

贺敬之、丁毅 词

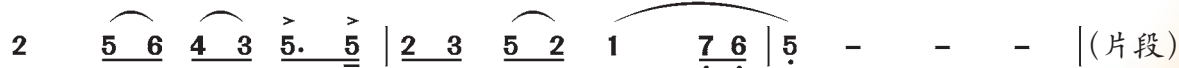
马可、张鲁、瞿维、李焕之、向隅 曲



十 里 风 雪 一 片 白, 躲 账 七 天



回 家 来, 指 望 着 熬 过 了 这 一 关,



挨 冻 受 饿 我 也 能 忍 耐。

创与做

1. 聆听音乐片段, 分角色表演, 在歌声中体验剧中人物的艺术形象。
2. 用线条在方框中划出旋律走向, 说说它表现了人物怎样的内心情感。

你知道吗

歌剧《白毛女》是我国现代民族新歌剧的奠基之作, 由延安鲁迅艺术学院集体创作。它借鉴西洋歌剧形式、技法等方面的成功经验, 继承中国民族音乐传统, 具有鲜明的民族风格和时代特点, 开辟了中国民族歌剧的崭新道路。

杜 鹃 花

——选自歌剧《党的女儿》

1=G $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

深情地

阎肃 词

王祖皆、张卓娅 曲

($\underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ 0 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ 0 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 2}) \parallel 3 \ \underline{2 \ 1} \ 2 \ 3 - \mid$

1. 杜 鹃 花 呀,
2. 杜 鹃 花 呀,

$5 \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 2 - \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} - \mid 2 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 -} \mid$
 杜 鹃 花 呀, 花 开 满 坡 满 山 洼 呀,
 杜 鹃 花 呀, 默 默 无 言 吐 春 芽 呀,

$\underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 1} - \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \ 1 \ \underline{6 -} \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 2 - \mid$
 心 似 火 焰 红 彤 彤 啊, 身 似 白 玉
 风 风 雨 雨 压 不 倒 啊, 清 香 万 里

I. $5 \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ 5 - \mid \underline{0 \ 6} \mid 2 \ 3 \ 5 - - -) \parallel 5 \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - - \mid$
 玉 无 瑕。 送 天 涯。

I. $: 5 \ 3 \ 5 \ 6 - \mid 6 \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ 3 - \mid 5 \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ \underline{6 -} \mid 2 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 -} : \parallel$
 杜 鹃 花 呀, 杜 鹃 花 呀, 清 香 万 里 送 天 涯 啊。
 $: 3 \ 1 \ 2 \ 3 - \mid 1 \ 3 \ 2 \ 1 - \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \ 5 \ \underline{6 -} \mid \sharp 4 \ 4 \ 5 \ 5 - : \parallel$

II. $2 \ \underline{6 \ 1} \ 1 - \mid 2 - - - - \mid 6 - - - - \mid 5 - - - - \mid \underline{5 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0} \parallel$
 送 天 涯 啊, 送 天 涯。
 $\sharp 4 \ 4 \ 5 \ 5 - \mid 1 - - - - \mid 2 - - - - \mid 2 - - - - \mid \underline{2 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0} \parallel$

歌剧音乐风格各异

歌曲

牵 挂

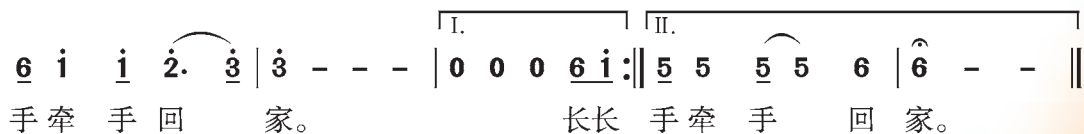
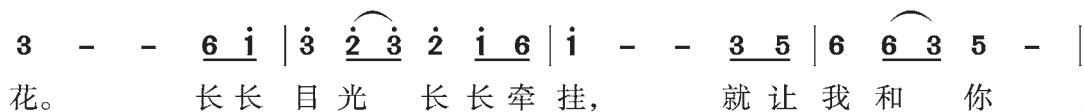
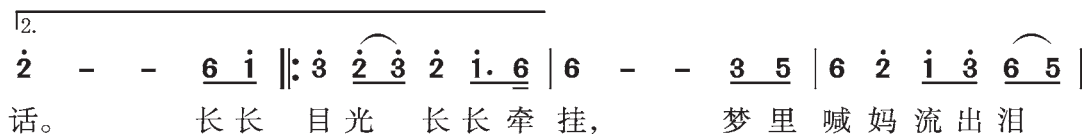
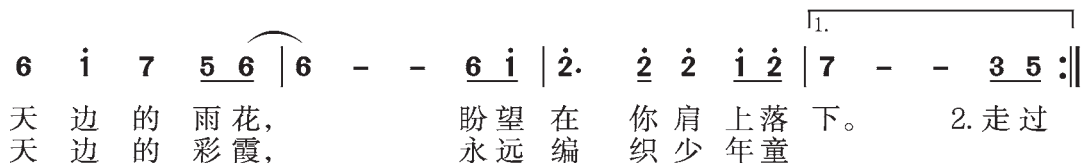
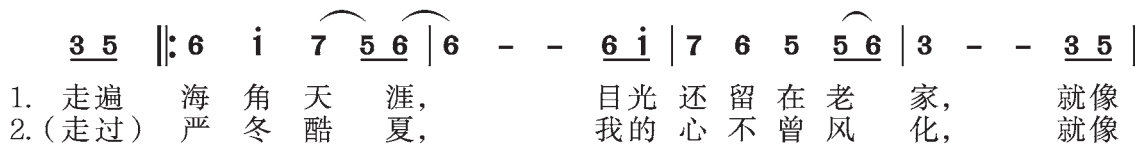
——选自音乐剧《赤道雨》



1=C $\frac{4}{4}$

深情地

付林 词曲





洪湖水，浪打浪

——选自歌剧《洪湖赤卫队》

(女声二重唱)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

抒情地

湖北省歌舞剧团
《洪湖赤卫队》创作组 词

张敬安、欧阳谦叔 曲

前奏:

散板

$\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5} - \underline{\underline{6525}} \underline{\underline{6525}} \overset{3}{\underline{\underline{652}}} \overset{5656}{\underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{5} | \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3235}} | \overset{\sim}{2} - - - |$

$\overset{\frown}{\dot{1}} - \overset{\frown}{\dot{1}} - \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}} | \overset{2tr}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} \overset{\sim}{2} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6561}} | \overset{\sim}{5} - - - |$

主题一: (独唱)

$5 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}63}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{232}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{65}}} | \underline{\underline{332}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3532}}} \underline{\underline{11}} \overset{\frown}{\underline{\underline{65}}} |$

洪 湖 水 呀, 浪 呀 么 浪 打 浪 啊,

$\underline{\underline{2}} \quad 5 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{356}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}6}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{222}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3235}}} \underline{\underline{11}} \overset{\frown}{\underline{\underline{65}}} |$

洪 湖 岸 边 是 呀 么 是 家 乡 啊,

$\overset{\frown}{\underline{\underline{351}}} \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{321}}} \quad 2 \quad | \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{321}}} \quad 2 \quad - \quad |$

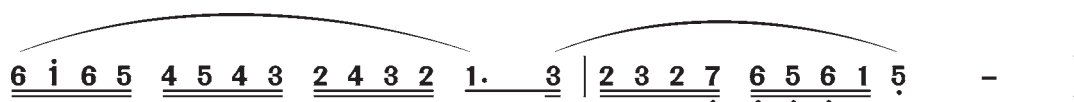
清 早 船 儿 去 呀 去 撒 网,

$5 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}5653}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2321}}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3253}}} \overset{23}{\underline{\underline{2.}}} \quad \underline{\underline{35}} |$

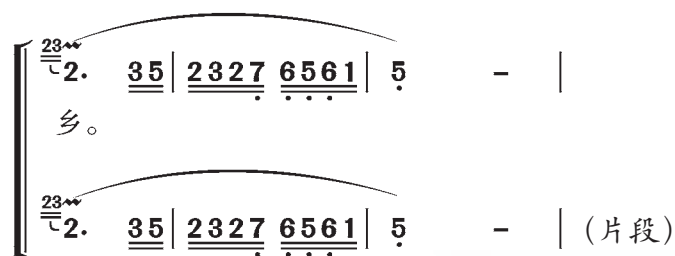
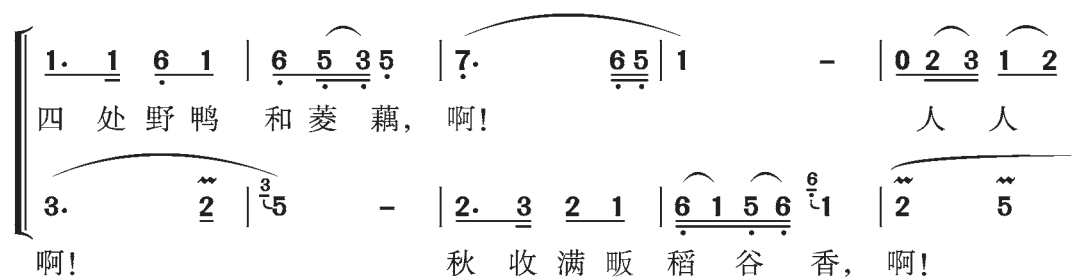
晚 上 回 来 鱼 满 舱。

$\underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6.561}} \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$ (片段)

间奏：



主题二：（二重唱）



创与做

1. 听到歌曲的前奏、间奏时，你会想到怎样的画面？
2. 歌曲前奏的主奏乐器是什么？说说它的演奏特点。



欣赏

回忆

——选自音乐剧《猫》

(女中音独唱)

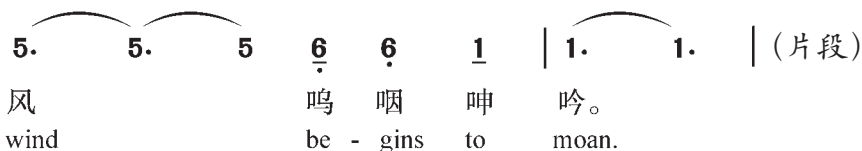
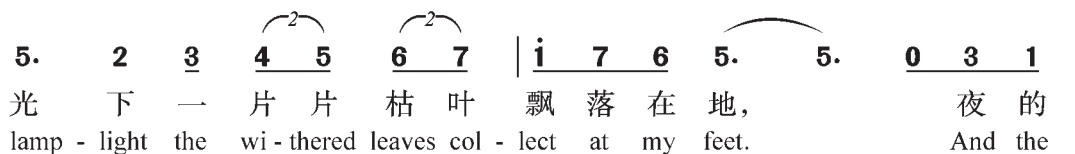
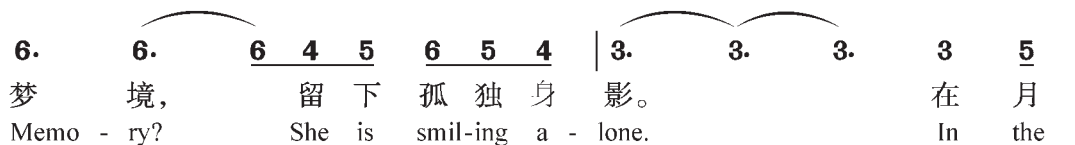
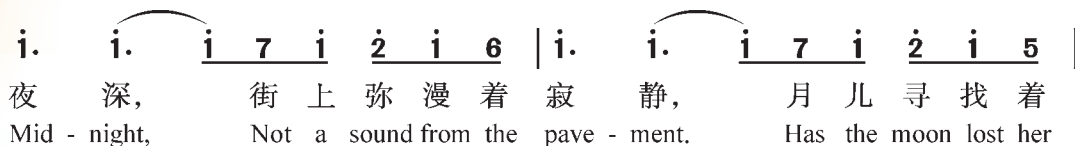
[英国] 农思 词

[英国] 韦伯 曲

薛范 译配

1=C $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$

自由地



韦伯(1948—)：英国音乐剧作曲家，生于伦敦，有“西方现代音乐剧之父”的美誉，代表作品有音乐剧《猫》《歌剧魅影》《日落大道》等。

你知道吗

音乐剧：由喜歌剧与轻歌剧演变而来，是直接用人音乐表现戏剧的艺术形式。通常是歌曲、舞蹈与对白相结合，具有大众性、通俗性和娱乐性等特征。

卡门序曲

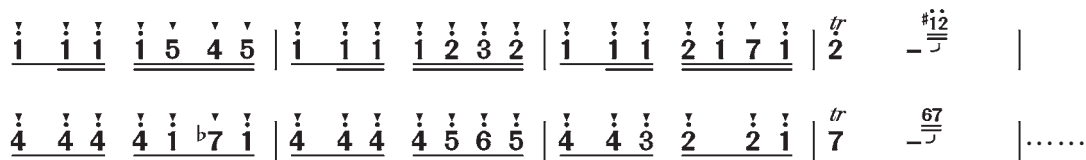
——选自歌剧《卡门》
(管弦乐)

[法国]比才 曲

主题一：

1=A $\frac{2}{4}$

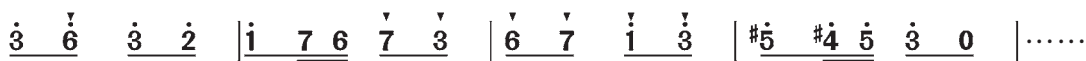
进行曲速度



主题二：

1=A $\frac{2}{4}$

轻快地



主题三：

1=F $\frac{2}{4}$

欢快地



比才(1838-1875)：法国作曲家，生于巴黎，世界上演奏率最高的歌剧《卡门》的作者，创造了19世纪法国歌剧的最高成就；其代表作品还有歌剧《采珍珠者》《唐·普罗科皮奥》等。

创与做

1. 唱一唱三个主题片段。
2. 对比三个主题的力度、节奏，说说它们在表现音乐情绪上的不同特点。

你知道吗

序曲：(1) 歌剧、舞剧或其他戏剧等大型作品开始前演奏的乐曲，内容常有暗示剧情的作用；(2) 独立的标题性管弦乐曲，亦称“音乐会序曲”。

参赛篇

参赛形式

全班可分为四个参赛组。

参赛内容

- 教材歌曲为主，自选歌曲为辅。
- 各组必须演唱本教材中歌曲一首。

主要演唱曲目

- 《歌唱祖国》
- 《祖国给我理想》
- 《男儿当自强》
- 《杜鹃花》
- 《共青团员之歌》
- 《三峡的孩子爱三峡》
- 《好男儿就是要当兵》
- 《爷爷的三峡号子》
- 《牵挂》



音乐竞赛

演唱形式

- 自己设计演唱形式，如独唱、齐唱、重唱、合唱等。

参评

满分100分：

- 1.情感表达占30%；
- 2.风格把握占10%；
- 3.音准、节奏占20%；
- 4.咬字、吐字占10%；
- 5.综合效果占30%。

主持人职责

- 主持演唱会的进行，设计开场白、串词和结束语。



拓展篇

曲目呈示

- 《沁园春·雪》
- 《中国人民解放军进行曲》
- 《打靶归来》
- 《三峡情》
- 《洪湖水，浪打浪》
- 《十里风雪》
- 《将军令》
- 《今夜无人入睡》
- 《回忆》
- 《军队进行曲》

表演

- 随歌曲即兴编舞。
- 用乐器背奏本教材中旋律片段。
- 背唱本教材中旋律片段。

听辨·视唱

- 听旋律片段，说曲名。
- 视唱简谱旋律片段。

抢答

- 辨别大小音阶或五声音阶。
- 听作品，说出其作者及国籍。

综合评议

- 回答问题准确。
- 编创合理。
- 视唱通顺。
- 表演贴切。

选唱歌曲

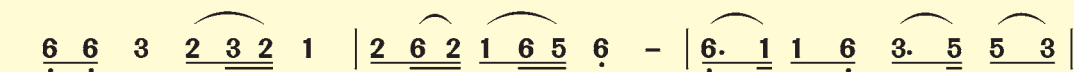
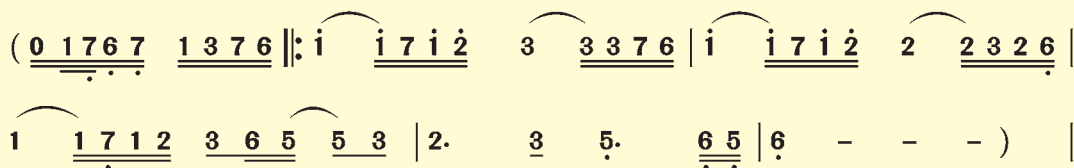
最美的歌献给你

1 = bE $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

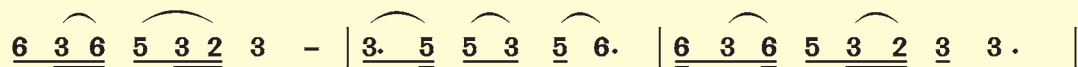
稍慢 无比深情地

肖裕声 词

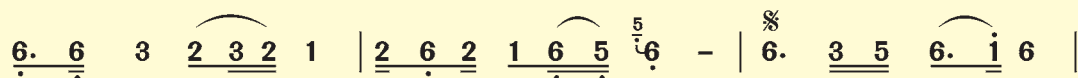
杜兴成 曲



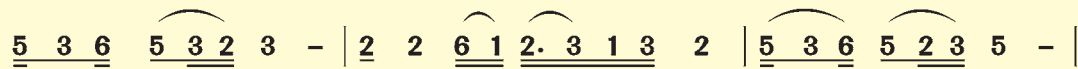
1. 无论你有 过 多少 风 雨, 我 和 你 始 终
2. 无论你还 有 多少 风 雨, 我 和 你 始 终



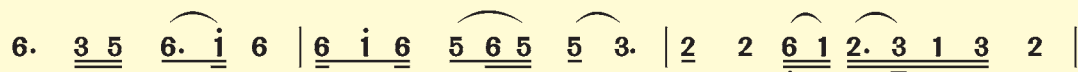
走 在 一 起。 跟 着 你, 我 们 从 不 畏 惧;
坚 定 不 移。 跟 着 你, 我 把 使 命 担 起;



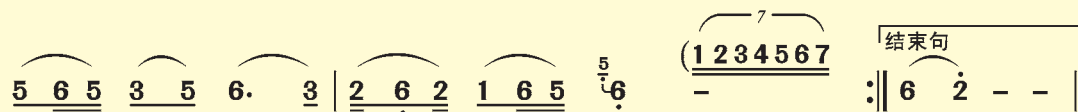
有 了 你, 世 界 才 换 了 新 天 地。 } 你 是 我 心 中
因 为 你, 人 生 才 更 加 美 丽。 }



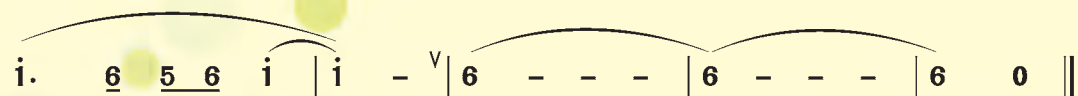
永 远 的 丰 碑, 我 要 把 深 情 的 歌 献 给 你。



你 是 我 生 命 永 恒 的 信 念, 我 要 把 最 美 的 歌



献 给 你, 献 给 你。 D.S. 献



给 你!

高兴就好

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

欢快地

黄永坚 词

谭国政 曲

5 3 | 5 5 3 5 2 1 0 1 ||: 4 4 2 1 2 5 3 | 5 5 3 5 2 1 0 1 |

想要快乐 想要欢笑, 正是青春年少, 人生追求无限创造, 只

6 6 5 3 5 5 3 | 5 5 3 5 2 1 0 1 | 6 6 6 6 1̇ 7 6 7 |

要高兴就好, 和着时代节奏奔跑, 生活是自由自在没烦

Φ (0 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇)

1̇ - - - || 0 1̇ 1̇ 5 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ | X X X X X X X X X X |

恼。 告诉我该怎么做, 可以弹弹琴, 可以跳跳舞,

X X X X X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X |

跟着高兴就可以尽情创造, 我不想生命太潦草, 成功的道路我知道,

X X X X X X X X X X | X X X X X X X X X |

什么叫烦恼? 什么叫困扰? 我的字典里找不到, 悲

X X X X X X X X | X X X X X X X |

观失望我全不要, 一切一切高兴就好。

0 0 0 0 | 0 0 0 5 5 4 |

生命辽

3 - 0 3 2 3 | 2 1 2 3 3 - | 0 6 4 4 4 2 1 |

阔 我不想活得潦草, 只想高高兴兴

7 1 2 2 6 3 | 5 - 0 5 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6 6 - |

去创造。 每一天 由理想充当向导,

0 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 | 2̇ - 0 7 7 6 | 5 - - - |

该怎么做我会知道, 高兴就好,

0 6 5 6 5 5 4 | 5 5 3 5 2 1 0 1 :|| 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 3̇ - - ||

只要高兴就好, 想要快乐欢笑。正 我只要高兴就好。

只知你是兵

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 亲切、感动地

马永炜 词曲

(5 1̇ 5 6 6 5 4 3 | 2. 5 2 5 2 1 7 1 2 | 5 1̇ 5 6 6 5 4 3 |

2. 5 2 5 2 1 6 5 | 2 5⁴⁵ 6 5 4 3 2 0 | 6 2 3 2 1 6 | 5 - - -) |

2 5 2 5 2 1 6 5 | 2 2 6 2 1 6 5 - | 5 5 0 6 1 7 1 2. 2 |

1. 军队和老百姓咱们一家亲! 兵有多少种咱
2. 军队和老百姓咱们一家亲! 灾情危险重咱

2 2 5 5 1 2 - | 5 2 5 3 2 1 6 | 6 2 3 2 1 6. 5 6 0 |

老百姓分不清。天降神兵，党派来了救命星，
老百姓盼着兵。天降神兵，党派来了子弟兵，

6 2 6 6 5 4 2 | 6 2 2 | 5 - - - | 5 3 2 1 6 1 2 3 2 2 |

背着我的老母脱离险境。同志你贵姓呀?
抬着我的兄妹临危不惊。军官谢谢你呀!

2 2 1 6 0 6 2 3 2 1 6 | 5 - | 6 6 6 2 | 5 - - - |

你只说：我是一个兵，我是一个兵。
你只说：要谢党恩情，要谢党恩情。}

§ 5 1̇ 5 6. 5 4 3 | 5. 1̇ 6 5 4 3 2. 2 | 2 2 1 6 5 - | 6. 5 5 2 5 - |

抢险保国报答百姓养育咱这军民鱼水情。{血与火，
生与死，}

5. 1̇ 2 1̇ 7 6 5 - | 1̇ 1̇ 5 6 6 5 4 3 | 2. 5 5 7 1 7 1 2 | 2 5 6 5 4 3 2 0 |

何所惧，不管是哪种兵，都是人民子弟兵，将士一样是

6 2 3 2 1 6 5 - | 6 6 6 2 | 5 - - - :|| 6 2 2 2 | 5 - - - ||

人民子弟兵! 人民子弟兵! D.S.人民子弟兵!

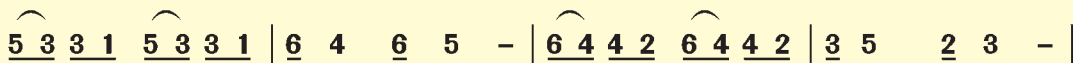
向新世纪报到

1=C $\frac{4}{4}$

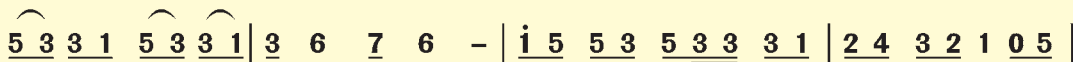
激情、向往地

梁和平 词

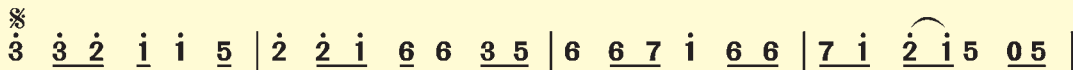
张新用 曲



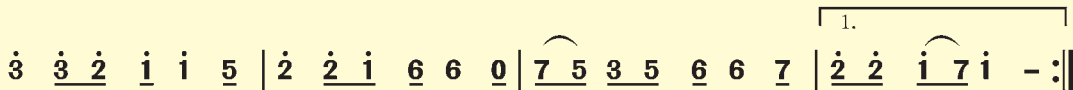
1. 缤 纷的 梦 想像 百 花 含 笑, 美 丽的 祝 福像 彩 云 在 飘。
2. 跨 越的 鼓 点像 浪 花 在 跳, 激 动的 心 情像 唱 歌的 小 鸟。



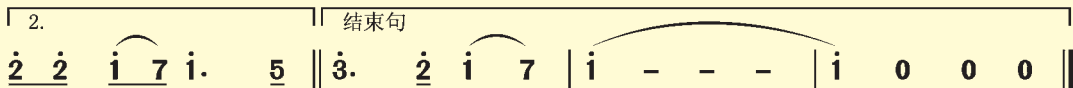
集 合在 星 星 火 炬 之 下, 我 们 吹 响 春 天 的 号 角 春 天 的 号 角。向
热 烈 的 志 愿 总 在 燃 烧, 我 们 展 现 春 天 的 风 貌 春 天 的 风 貌。向



新 世 纪 报 到, 向 新 世 纪 报 到, 让 那 清 新 的 风 儿 向 世 界 介 绍, 那
新 世 纪 报 到, 向 新 世 纪 报 到, 让 那 升 起 的 朝 阳 向 世 界 宣 告, 啊



胸 前 的 领 巾 是 国 旗 的 一 角, 未 来 的 祖 国 由 我 们 绘 描。
我 们 是 东 方 那 龙 族 的 子 孙, 永 远 的 创 造 让



我 们 自 豪。(向) 我 们 自 豪。
D.S.

选 听 曲 目

《光明行》(二胡独奏)

刘天华 曲

《祖国颂》(领唱、合唱)

乔羽 词 刘炽 曲

《饮酒歌》(领唱、合唱)

[意大利]皮阿威 词

[意大利]威尔第 曲

民间音乐家阿炳



阿炳，本名华彦钧，是我国著名的民间音乐家。他从小就失去母亲，在无锡著名道观雷尊殿当小道士。



一年冬天，师父让阿炳用一双铁筷子按节奏敲打大石头，作为击鼓的练习。



12岁那年，师父又教阿炳叉开双脚站在长板凳上吹笛子，并在笛尾挂了个铁圈，以锻炼他的腕力。



后来，师父又教阿炳拉二胡，他日夜苦练。夏天，为了不被蚊子叮咬，他将双腿伸进一只瓮里坚持练习，师父被阿炳的勤奋深深感动。



阿炳由于久患眼疾未能及时治疗，35岁那年突然双目失明，他被迫身背二胡，手抱琵琶，拄着棍子走上了卖艺为生的道路。

他眼虽瞎，心却亮。有一天“三万昌”茶馆前围了一大圈人，不时从中传出“枪毙汉奸！”“奋勇杀敌！”的口号声和阵阵哀怨的琴声。原来是阿炳在演奏《松花江上》。



抗战胜利后，阿炳满以为可以过太平日子了，谁想又遭到国民党军警殴打，他被折磨得无法生存。只有他创作演奏的《二泉映月》《大浪淘沙》等乐曲使他找到了无数知音。

盼星星，盼月亮，阿炳终于盼来了这一天——无锡解放了。他以无比喜悦的心情迎来了新中国的诞生。



不幸的是，1950年12月，病魔夺走了阿炳的生命。他被安葬在无锡市西郊惠泉山附近的道教墓地，跟随他一生的二胡、琵琶成了他的陪葬品。文艺界在他坟前的墓碑上刻上了12个苍劲有力的大字：“民间音乐家华彦钧阿炳之墓”。



后 记

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，落实新修订课程标准的要求，我们根据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的基本理念和要求，在广泛听取实验区（县）师生和社会各界意见的基础上，对本套教科书进行了修订，修订后的教科书具有以下主要特色：

第一，教材选用了云、贵、川、渝、西北、沿海等地和汉、藏、彝、傣等民族的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐，体现出鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。

第二，教材丰富和加强了世界非物质文化遗产中有关中国音乐部分的教学内容和教学力度，精选了我国戏曲和说唱音乐片段，培养和增强了学生对民族音乐艺术的认知和感情，增强了民族自豪感。

第三，精选了一批与时俱进的最新音乐作品为教材内容，增强教材的时代感和活力。

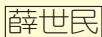
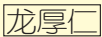
第四，紧密结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理编入音乐基础知识和音乐技能训练，从而突出音乐学科特点。

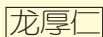
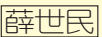
第五，改进和加强编创活动的内容和安排，注意学生的年龄特征，注重培养学生的形象思维、创新精神和实践能力。

第六，突出爱国主义、集体主义、革命传统及尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的教育培养。

第七，增加选唱歌曲和选听曲目，为执教教师提供自由选用教材的条件，利于学生学习，便于教师教学操作，也有助于开展课外活动。

义务教育课程标准实验教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康  副主编：尹红  李宏 杨丽苏

执笔（以姓氏笔画为序）：丁继泉 王世康 文永红 甘元平 尹红  田建社 李宏 杨丽苏 陈鹃 彭建国 谢晓梅 

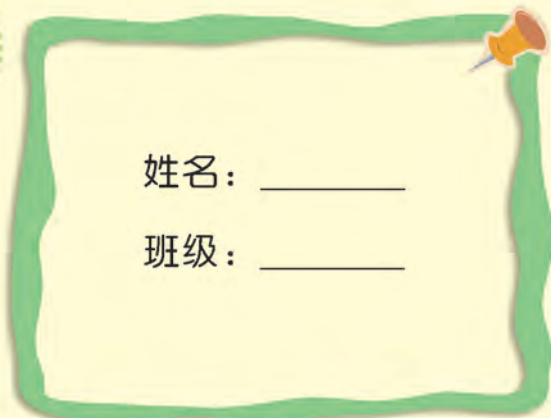
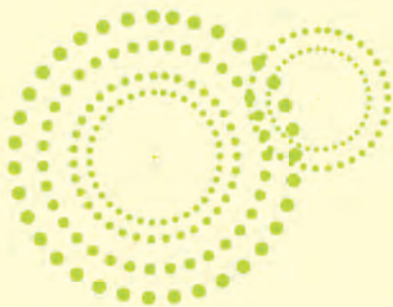
义务教育教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 副主编：杨丽苏 李宏 陈鹃 刘启平

执笔（以姓氏笔画为序）：王世康 庄钟春晓 刘启平 齐江 李宏 李萍 杨丽苏 吴相兰 邹渊 陈鹃 项久长 黄玲

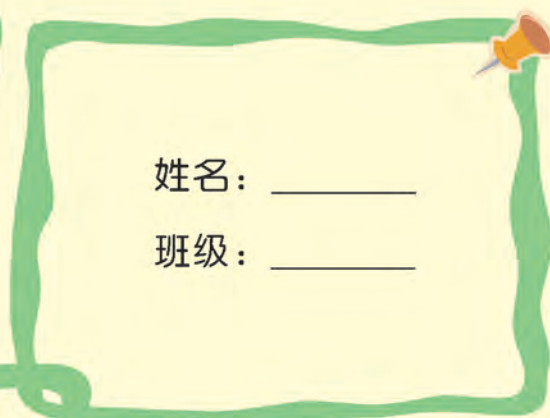
义务教育音乐教科书编写组





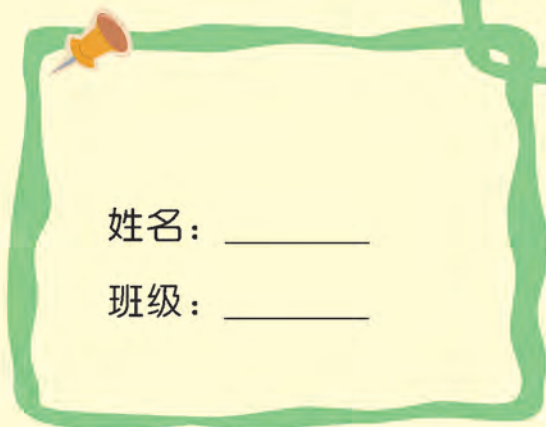
姓名： _____

班级： _____



姓名： _____

班级： _____



姓名： _____

班级： _____





绿色印刷产品

义务教育教科书(音乐)
第2021年秋 八年级上册

ISBN 978-7-5621-6308-4(课)

批准文号: 渝发改价格(2021) 832号

举报电话: 12315

ISBN 978-7-5621-6308-4



9 787562 163084 >

定价: 7.35元



致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中