



义务教育教科书

YIN

YUE

音乐

简谱

九年级上册



西南师范大学出版社



移风易俗，莫善于乐。

—— [中国] 孔子(公元前551—前479) 古代思想家、教育家



音乐是生活中最美好的一面。

—— [德国] 恩格斯(1820—1895) 马克思主义创始人之一

义务教育教科书



九年级上册



西南师范大学出版社



义务教育教科书

音 乐(简谱) 九年级上册

主 编: 王世康

责任编辑: 王 菱

封面设计: 张 宏

版式设计: 戴永曦

绘 图: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷 者: 重庆华林天美印务有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 4

版 次: 2014年7月 第1版

印 次: 2021年7月 第8次

书 号: ISBN 978-7-5621-6882-9

定 价: 7.35元

如对教材提出意见或建议, 请与出版社基础教育分社联系。

电话: (023) 68254351、68253984 电子邮箱: kebiaoyinyue@163.com

通讯地址: 重庆市北碚区天生路2号, 西南师范大学出版社基础教育分社(收)。

严禁擅用本书制作各类出版物, 著作权所有, 违者必究。如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

基础教育营销部电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 重庆市南岸区迎春路9号

印刷厂邮编: 401336

印刷厂电话: (023) 88656868

※ 本教材选用了大量优秀的音乐作品、图片, 衷心感谢这些作者的支持。但由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。

致少年朋友

合着梦幻的节拍，哼着快乐的曲调，一张张揭去的日历已悄悄将你送上多姿多彩的初三。

少年朋友们，打开你手中这册音乐书吧！憨憨的熊猫伴随着串串音符，会令你心驰神往；曲苑中的小曲、唱段，会带给你舒心的欢笑；茶山飞舞的彩蝶，将引发你无尽的遐想；欧罗巴的歌声，仿佛令你置身于美丽的异域他乡。中国正《在灿烂阳光下》大步朝前走。

少年时代的生活，一张一弛、有说有笑。就让音乐陪伴你，将理想的风帆从心灵深处启航！



目录

第一单元 蜀韵川音

欣 赏	峨眉山月歌	4
歌 曲	红月亮	5
欣 赏	熊猫的摇篮	6
	席勒的红裙	8
	羌族锅庄舞曲	10
歌 曲	卓玛	12

音乐知识

月琴

音乐知识

曲艺、京韵大鼓、天津时调、苏州评弹、四川清音、四川金钱板、二人转

京韵大鼓演员

骆玉笙

第二单元 曲苑撷英

南词北鼓

歌 曲	曲苑杂坛	14
欣 赏	重整河山待后生	16
	秋景	18
	蝶恋花·答李淑一	19

乡音乡情

欣 赏	布谷鸟儿咕咕叫	20
	秀才过沟	21
	小拜年	22

第三单元 中华情

真情系人民

歌 曲	为了谁	24
欣 赏	你是这样的人	26
	奋斗	27
歌 曲	加油中国	28

走向未来

欣 赏	在希望的田野上	30
	中国朝前走	31
	在灿烂阳光下	32

音乐家介绍

施光南

第四单元 彩蝶纷飞

蝶儿翩跹

欣 赏 飞 34

采茶扑蝶 35

歌 曲 蝴蝶飞呀 36

彩蝶传情

欣 赏 化蝶 38

蝴蝶 40

音乐家介绍

何占豪、陈钢

音乐知识

苏格兰风笛、
加美兰音乐

音乐家介绍

勃拉姆斯

第五单元 世界音乐之窗（一）

——欧洲、亚洲音乐

欧罗巴的殿堂

歌 曲 摇篮曲 42

桑塔·露琪亚 44

欣 赏 苏格兰勇士 45

漫步亚细亚

歌 曲 樱花 46

欣 赏 小河在呼唤 48

加美兰音乐 49

音乐竞赛 50

选唱歌曲 54

我爱这蓝色的海洋 54

爱中华 56

多一个伙伴 多一分快乐 57

东方为什么红 58

选听曲目 59

大漠之夜 59

阿细跳月 59

春江花月夜 59

音乐故事 孔子学琴 60

第一单元 蜀韵川音

欣赏

峨眉山月歌

(小提琴独奏)

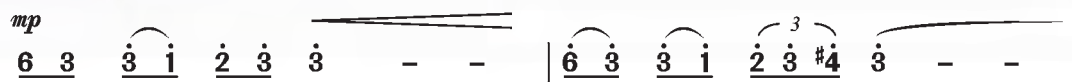
黄虎威 曲

主题一：

1=F $\frac{6}{4}$

抒情地

mp



p



主题二：

1=D $\frac{4}{4}$

优美地



聆听音乐，说说你联想到什么画面。

峨眉山月歌

李白

峨眉山月半轮秋，
影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，
思君不见下渝州。

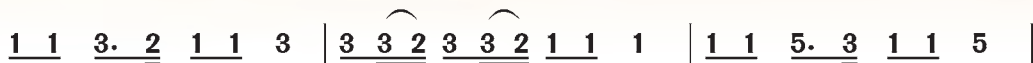
红 月 亮

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

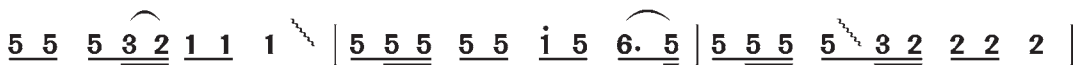
欢快地

王持久 词

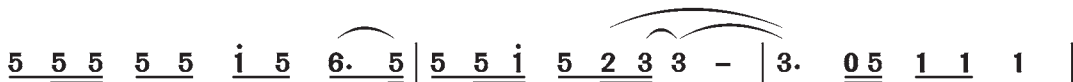
徐沛东 曲



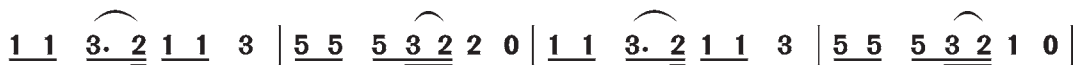
1. 你可去过我家乡? 你可见过红月亮? 你可去过我家乡?
 2. 你若去过我家乡, 你会爱上红月亮。你若去过我家乡,



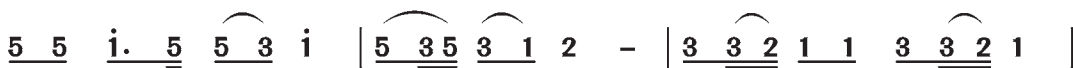
你可见过红月亮? 家乡的辣椒红又红, 红红的辣椒像火一样;
 你会爱上红月亮。家乡的杜鹃红又红, 红红的杜鹃像火一样;



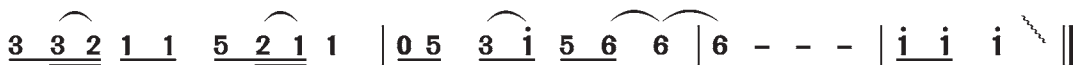
姑娘们赛过红辣椒, 红红的脸庞 像红月亮。
 姑娘们赛过红杜鹃, 红红的脸庞 像红月亮。



红月亮 红月亮 热情又大方, 红月亮 红月亮 勤劳又善良。
 红月亮 红月亮 活泼又可爱, 红月亮 红月亮 温柔又漂亮。



红月亮的眼 睛 水 汪 汪, 映 出 四 季 好 风 光,
 红月亮的歌 声 情 意 长, 醉 了 家 乡 醉 四 方,



映 出 四 季 好 风 光, 映 出 了 四 季 好 风 光。
 醉 了 家 乡 醉 四 方, 醉 了 家 乡 醉 四 方。



欣赏

熊猫的摇篮

(领唱、合唱)

何山怀 词

昌英中 曲

李西林 改编

1=G $\frac{4}{4}$

柔和地

.....

I	1 1 2 - - 3 3 2 - - - 1 3 3 2 1 6 1 6 1
	1.月 儿 弯, 星 儿 闪, 我 们 的 家 乡 在 四
	2.竹 叶 儿 青, 山 花 艳, 我 们 的 家 乡 在 四
II	5 5 6 - - 1 1 6 - - - 1 6 6 5 6 3 5 3 5
III	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

	2 - - 0 0 0 0 1 1 1 5 - - 6 2 2 6 1 - - -
川。	星 儿 闪, 月 儿 弯,
川。	竹 叶 儿 青, 山 花 艳,
	6 - - 0 0 0 0 5 5 5 3 - - 3 5 6 - - -
	0 0 0 0 6 5 - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	哟 嗽

	1 1 1 6 2 2 1 6 5 5 - - -
四 川 是 熊 猫 的 摇 篮。	
四 川 是 熊 猫 的 摇 篮。	
	5 5 5 3 6 6 5 3 5 - - -
	0 0 0 0 $\frac{p}{4}$ 4 4 4 4 5 6 (片段)
	sa sa sa sa sa sa cei lang

创与做

1. 说说歌曲分为几个部分，各部分在节奏、速度上有什么样的变化。
2. 唱一唱，体会四川音乐的韵味。

1=G $\frac{4}{4}$

<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u> [˘]		<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u> [˘]	
der		der		lang		cei		der		der		lang	lang	lang	lang	cei	
<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> [˘]		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		<u>5</u> [˘]	
kong		kong		lang	lang	cei	lang		kong		kong		lang	lang		cei	

欣赏

席勒的红裙

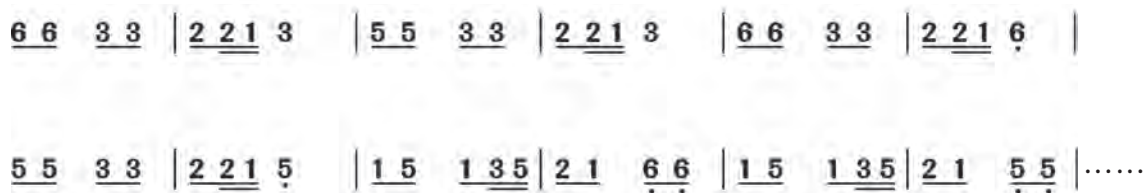
(群舞)

吉古夫铁 曲
马琳 编导

主题一：

1=F $\frac{2}{4}$

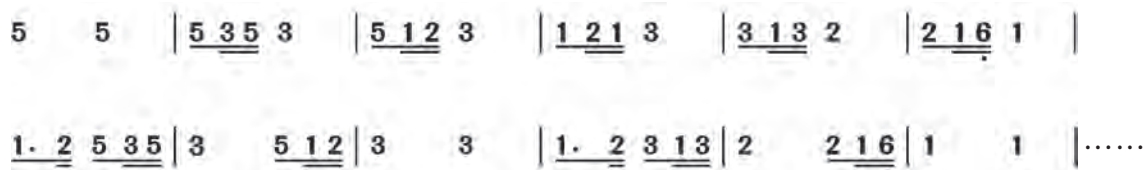
欢快、活泼地



主题二：

1=F $\frac{2}{4}$

抒情地



你知道吗

月琴：民族弹拨乐器，西南彝族地区又称其为弦子。其音色清脆明亮，多用于独奏。





创与做

1. 说说乐曲的第几个主题是由月琴主奏的，该主题在乐曲中出现了几次。
2. 学习彝族舞蹈的典型动作，并随音乐跳一跳。
3. 聆听下列歌曲片段，写出歌曲名称。

(1) $1=F \frac{2}{4}$ 稍慢 深情地 ()

$\underline{3} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad 2 \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{6} \quad 3. \mid$
跑 马 溜 溜 的 山 上 一 朵 溜 溜 的 云 哟，

$\underline{3} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad 2 \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{2} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid$ (片段)
端 端 溜 溜 的 照 在 康 定 溜 溜 的 城 哟。

(2) $1=D \frac{2}{4}$ 中速 高亢、乐观地 ()

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$
太 阳 出 来 (哟 哟) 喜 洋 洋 哟， 郎 哟， 挑 起 扁 担

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{6} \quad 0 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$ (片段)
(郎 郎 扯 光 扯) 上 山 冈 哟， 郎 哟。

(3) $1=G \frac{2}{4}$ 中速稍慢 ()

$\underline{3.} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \mid 5 - \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2}} \mid 3 - \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
床 前 明 月 光， 疑 是 地 上 霜。 举 头

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2}} \mid 3 - \mid$ (片段)
望 明 月， 低 头 思 故 乡。

羌族锅庄舞曲

(混声合唱)

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 活跃地 舞曲风格

廖纲源 词

黄万品 曲

mf

$\underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad \overset{\cdot}{\times} \quad |$
喂 松 松 脚 热 金 索 是 那 里 索 呀，嘿！

$\underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad \overset{\cdot}{\times} \quad |$
喂 松 松 脚 热 金 索 是 那 里 索 呀，嘿！

$2 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \overset{\cdot}{\times} \quad |$
若 呀 若 呀 热 金 索 是 那 里 索 呀。嘿！

$2 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad (\text{片段一})$
若 呀 若 呀 热 金 索 是 那 里 索 呀。

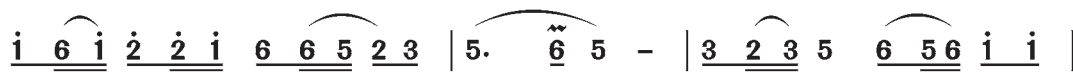
1=C $\frac{4}{4}$

行板 优美、抒情地

mf



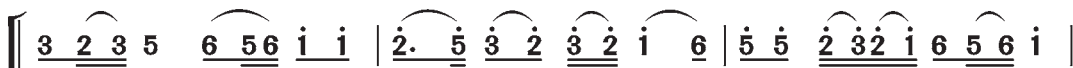
世 上 最 美 哟 是 羊 角 花，



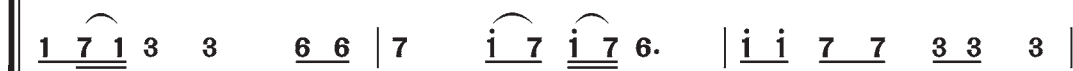
羊 角 花 开 在 尔 玛 的 家， 尔 玛 的 家 乡 在



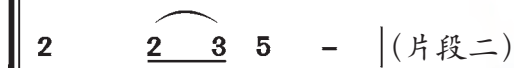
九 顶 山 哟， 山高 林 密 美 如 画，美 如 画。



尔 玛 的 家 乡 在 九 顶 山 哟， 山高 林 密 美 如 画，



美 如 画。



创与做

1. 音乐分为几个部分？请用图示表示。



2. 说说每个部分的音乐情绪有什么不同。



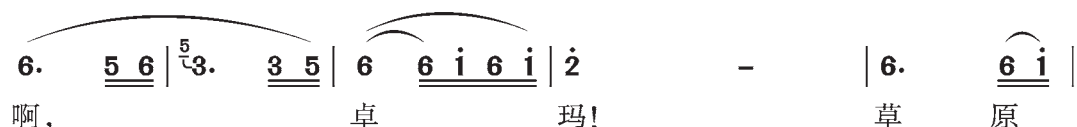
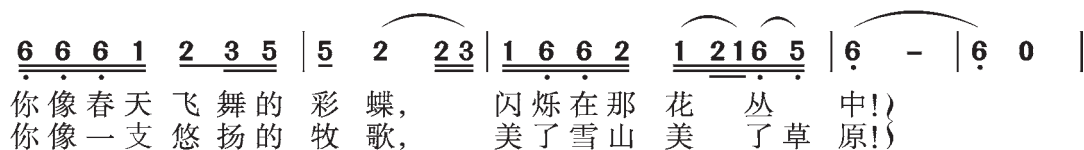
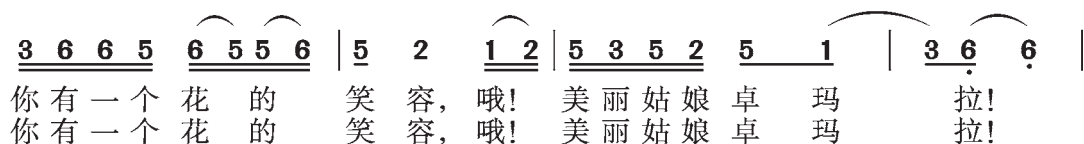
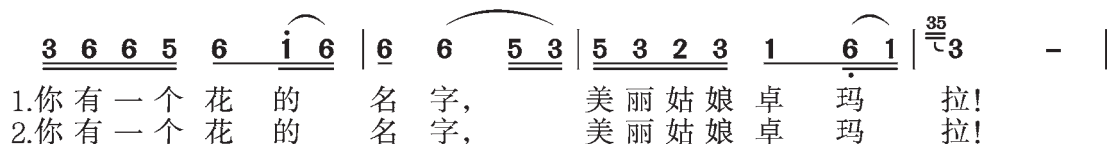
卓 玛

1=D $\frac{2}{4}$

欢快地

真之 词

秋鞞措 曲



$\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $6.$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{5}{3}$ - | $\underline{\underline{3\ 6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}$ |
 上 的 格 桑 花! 你 把 歌 声 献 给 雪 山,

$\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 5}}$ | 3 - | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 养 育 你 的 雪 山! 你 把 美 丽 献 给 草 原,

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | 6 - | 6 0 :|| $\underline{\underline{3\ 6\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ |
 养 育 你 的 草 原! 你 把 美 丽 献 给

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$ |
 雪 山, 养 育 你 的 雪 山! 你 把 美 丽 献 给

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | 6 - | 6 - ||
 草 原, 养 育 你 的 草 原!

创与做

请为歌曲设计演唱形式并表演。



第二单元 曲苑撷英

南词北鼓

歌曲

曲苑杂坛

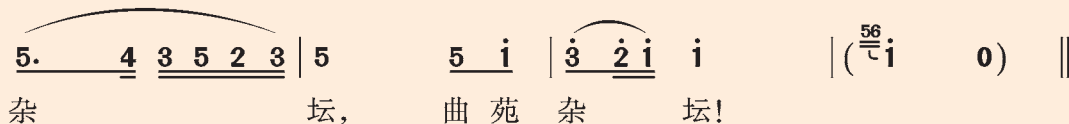
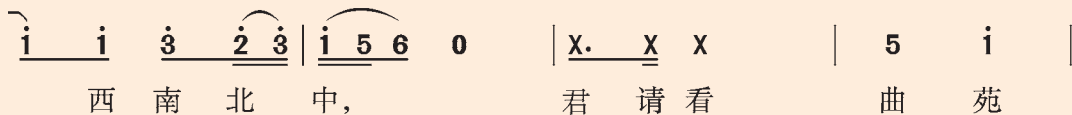
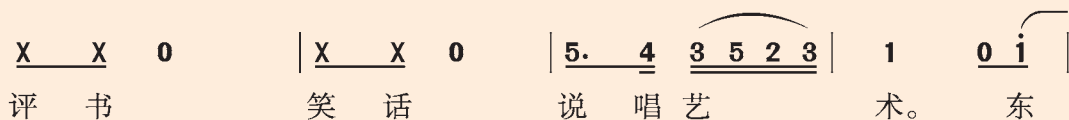
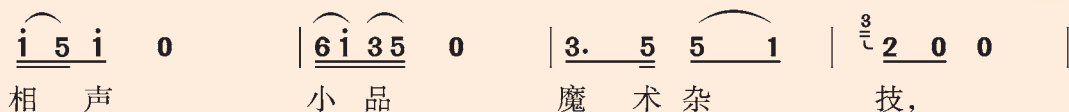
——中央电视台《曲苑杂坛》主题歌

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

中速 说唱风格

王晓 词

王莉 曲



你知道吗

曲艺：各种说唱艺术的总称。其主要表现手段是说唱，有的以说为主，有的以唱为主。



创与做

与同学一起合作表演。

《两只蚰蚰吹牛皮》

北京童谣

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

<u>X</u> <u>X</u> ·	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X		0	0	0	0			
闲	来	无	事	到	京	西	，	碰	见	两	只	蚰	蚰	吹	牛	皮。
0	0	0	0		0	0	0	0		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X			
														qi		

0	0	0	0		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X		0	0	0				
					一	只	说	:	昨	天	我	吞	了	一	棵	树!	
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X		0	0		0	0	0	0		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	
														qi		qu	

<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X		0	0	0	0					
昨	天	我	吞	了	一	棵	树!	一	只	说	:	明	天	我	要	吃	一	头	驴!
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X		0	0		0	0	0	0		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X			
														qu		qu			

<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> ·	<u>X</u> X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X		X	X	X	0								
明	天	我	要	吃	一	头	驴!	两	个	在	那	儿	吹	牛	皮，	吹	牛	皮。			
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X		0	0		<u>X</u> <u>X</u>	X		X	X	X	0							
														qu		吹	牛	皮，	吹	牛	皮。

欣赏

重整河山待后生

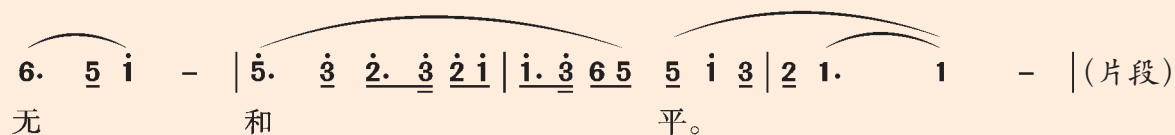
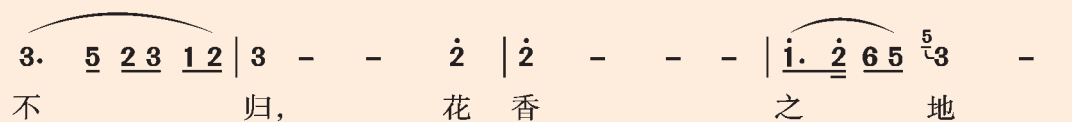
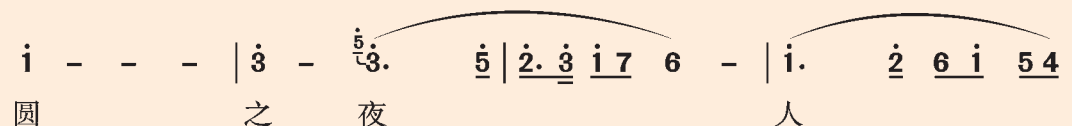
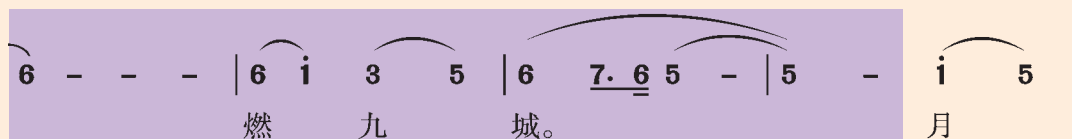
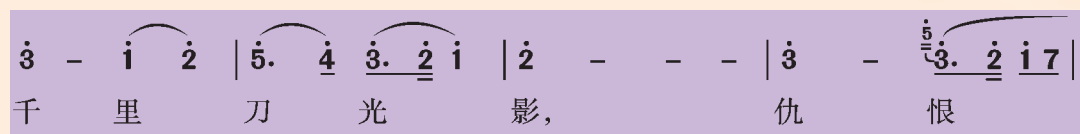
(京韵大鼓)

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢 自由地、悲壮高亢地

林汝为 词

雷振邦、温中甲、雷蕾 曲



创与做

1. 欣赏后，降调学唱歌曲标有色块的部分，感受京韵大鼓的风格特点和演唱韵味。

2. 学习京韵大鼓的基本伴奏型：

<u>X</u>	<u>^{>}X</u>	<u>X</u>	<u>^{>}X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>^{>}X</u>
(白) 嘞	嘞	尺	嘞	尺	嘞	嘞

(嘞：敲鼓心；尺：击鼓边)

你知道吗

京韵大鼓：说唱音乐的一种，也称“京音大鼓”。流行于华北、东北各地，尤其是京津地区，是我国北方具有代表性的曲种之一。产生于清末，距今已有100多年历史。它以唱为主，间有说白。唱腔以北方语调为基础，由演唱者自击板鼓站唱。2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

骆玉笙（1914—2002）：艺名“小彩舞”，天津人，出生于上海，曾任中国曲艺家协会主席，是我国京韵大鼓表演艺术家。她自幼学唱京剧，后改唱京韵大鼓，创立了“骆派”，被誉为“金嗓歌王”。



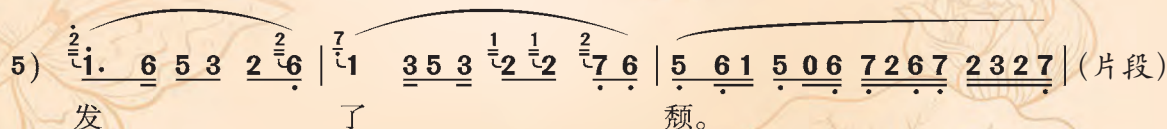
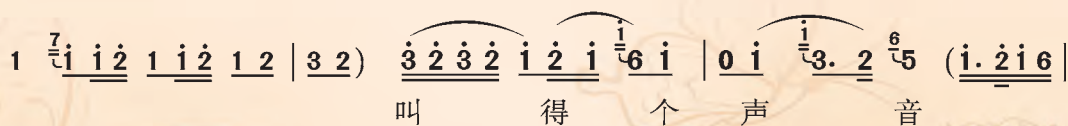
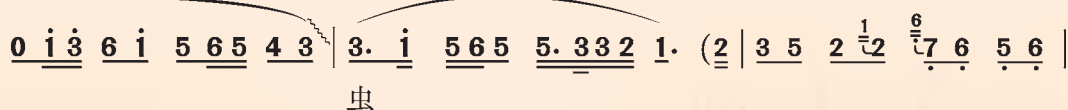
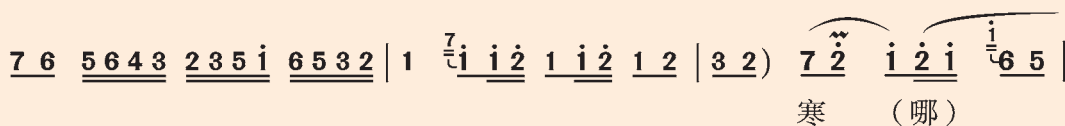
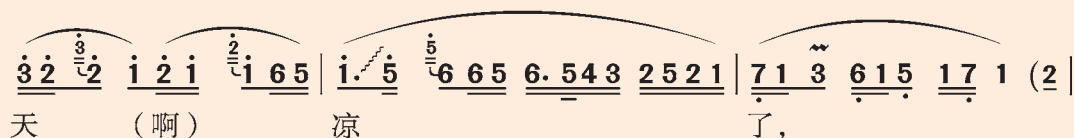
秋 景

(天津时调)



1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢



你知道吗

天津时调：说唱音乐的一种，是在时调小曲的基础上发展起来的，最初在市民中传唱，深受人们喜爱。表演时由一人站唱，数人伴唱，主要伴奏乐器是大三弦和四胡。2006年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

蝶恋花·答李淑一

(苏州评弹)



1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

散板

毛泽东 词

赵开生 编曲

($\dot{5}$ $4\cdot$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}\cdot$ $\underline{7}$ $\hat{1}$ -) | $5\cdot$ $\underline{4}$ | 3 $\overset{232}{\underline{1}}$ | 1 ($\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$) | $5\cdot$ $\underline{3\ 1}$ |
我 失 骄 杨 君 失

3 $\overset{232}{\underline{1}}$ - | ($\underline{1\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$) | 1 $\underline{3\cdot}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6\cdot}$ $\underline{1\ 5\cdot}$ ($\underline{1}$ |
柳, 杨 柳 轻 颺

(小快板)
 $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$) | $\underline{5}$ $\underline{5\cdot}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 - $\frac{7}{5}$ | $\underline{6}$ 5 | $\underline{3\cdot}$ $\underline{2\ 1}$ | (片段)
直 上 重 霄 九。



你知道吗

苏州评弹：说唱音乐的一种，包括评话与弹词(说与唱)，流行于江苏南部、上海、浙江北部吴语地区。伴奏乐器以小三弦、琵琶为主。2006年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

创与做

- 1.模唱以上片段，感受苏州评弹的风格韵味。
- 2.听完前面三段不同地区的说唱曲种后，说说不同地区方言对说唱音乐风格的影响。

乡音乡情

欣赏

布谷鸟儿咕咕叫

(四川清音)

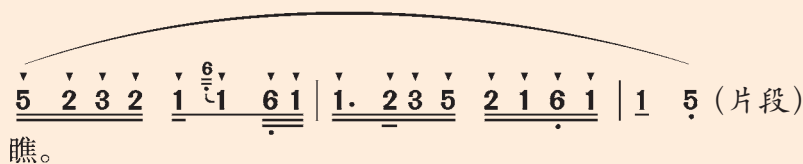
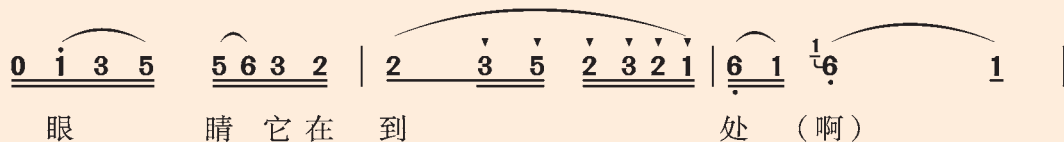
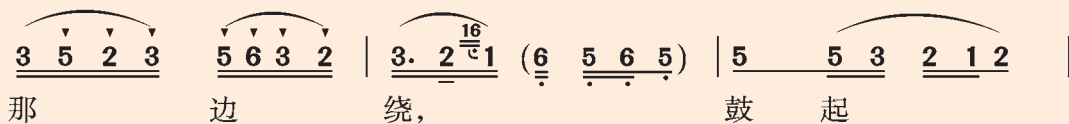
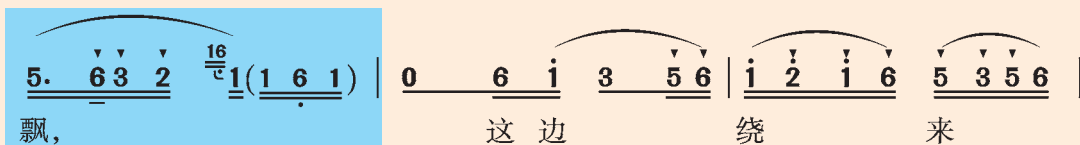
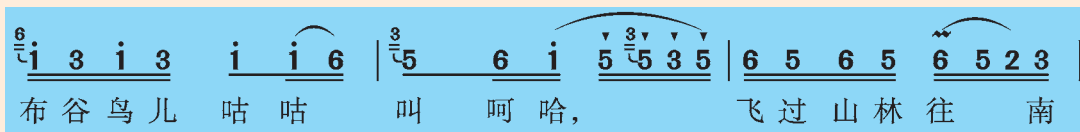


1=F $\frac{2}{4}$

稍快

黄伯亨 词

熊青云 曲



创与做

- 1.请唱一唱歌曲蓝色部分,感受四川清音的风格韵味。
- 2.请部分同学学敲“竹板”和“竹鼓”(或自制乐器)为歌曲伴奏。

你知道吗

四川清音:说唱音乐的一种,由明清的时调小曲及四川各地民歌、戏曲音乐发展而成,在四川、重庆等地区广为流传。2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

欣赏

秀才过沟

(四川金钱板)



1=D $\frac{2}{4}$

中速

汤华荣、夏本玉 记谱

$\underline{0} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad |$
 有 一 位 秀 才 本 姓 吴，

$\underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \text{v} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad |$
 外 号 人 称 他 叫 死 啃 书，

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \text{v} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 诸 子 百 家 都 全 读 过， 那 本

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \text{v} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad |$ (片段)
 《康 熙 字 典》 他 也 背 得 熟。

创与做

试试把身边的故事编创成四川金钱板，表演给同学听。

你知道吗

四川金钱板：流行于四川地区的说唱曲种，至今已有百余年历史，早期称为“打连三”。音调简单，说多唱少，人称“老调”。



小 拜 年

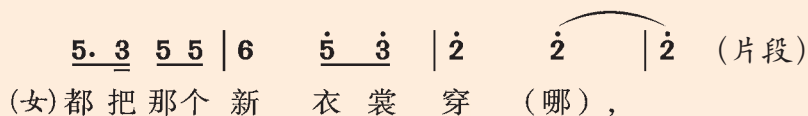
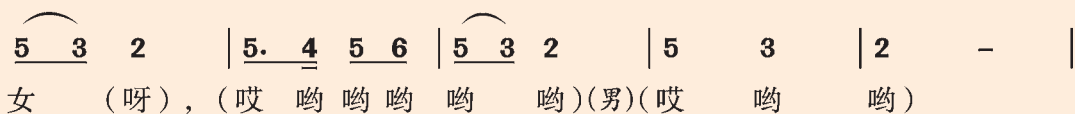
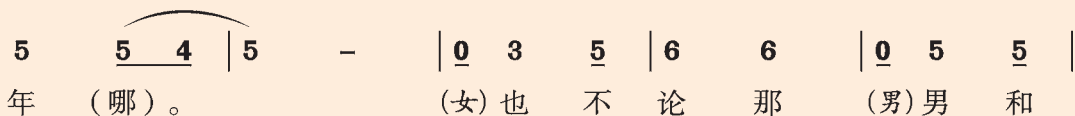
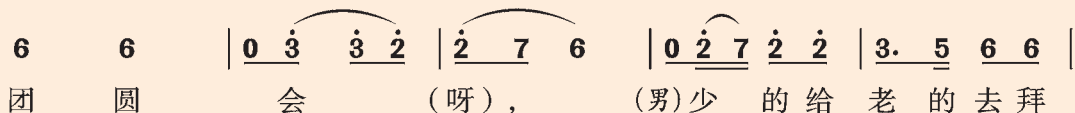
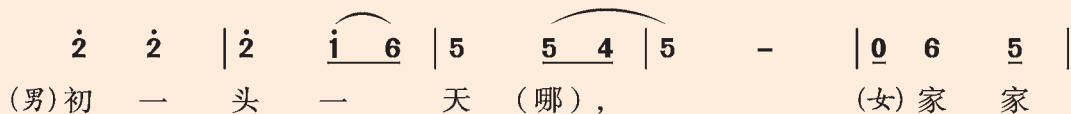
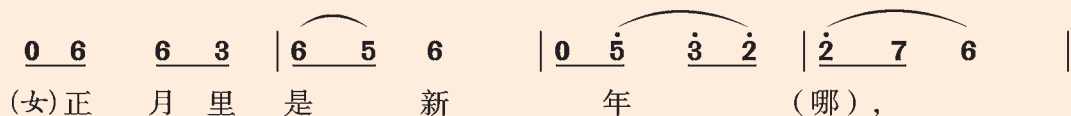
(东北二人转)

1=A $\frac{2}{4}$

中速

王福山 传腔

那炳晨 记谱



你知道吗

二人转：2006年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，史称“小秧歌”，属走唱类曲艺。唱腔高亢粗犷，唱词诙谐风趣，流行于辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古等地。



创与做

1. 看下列图片，说说它们分别是哪种表演形式。



2. 聆听音乐片段，分辨曲种，并说出你知道的代表人物。

片段一

()

片段二

()

片段三

()

第三单元 中华情

真情系人民

歌曲

为了谁

1 = F $\frac{4}{4}$

深情、真挚地

邹友开 词

孟庆云 曲

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. | ³5̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - - - |
泥 巴 裹 满 裤 腿, 汗 水 湿 透 衣 背。

5̣ 5̣ 3̣ 6̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |
我 不 知 道 你 是 谁, 我 却 知 道 你 为 了 谁。

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. | ³5̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - - - |
为 了 谁, 为 了 秋 的 收 获, 为 了 春 回 大 雁 归。

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣. ^v 2̣ 7̣ |
满 腔 热 血 唱 出 青 春 无 悔, 望 穿 天 涯 不 知 战 友 何 时

6̣ - - 3̣ 5̣ ||: 6̣ - - 3̣ 5̣ | 6̣ - - 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
回? 你 是 谁, 为 了 谁, 我 的 战 友 你 何 时



$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - - $\underline{3 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - - $\underline{3 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - - $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}}$ |
回? 你 是 谁, 为 了 谁, 我 的 兄 弟 姐 妹 不 流

$\underset{\cdot}{2}$ - - $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - - $\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ - - $\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}}$ |
泪! 谁 最 美, 谁 最 累, 我 的 乡 亲 我 的

$\underset{\cdot}{2}$. $\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{I.}{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}}$ - - $\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}}$:||
战 友, 我 的 兄 弟 姐 妹。 你 是

$\overset{II.}{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}}$ - - $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - | $\underset{\cdot}{6}$ - - - | $\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 0 \ 0$ ||
妹, 姐 妹。



你是这样的人

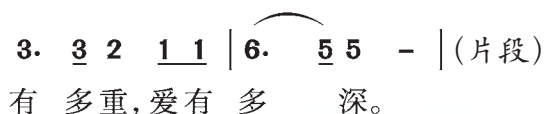
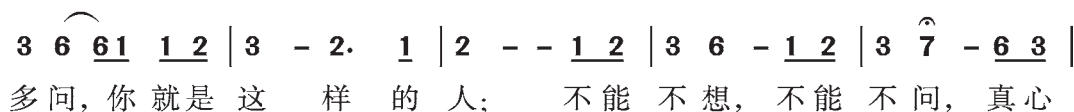
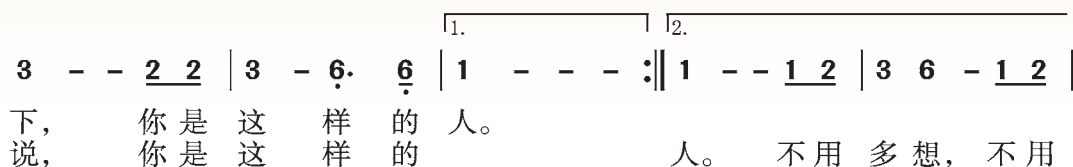
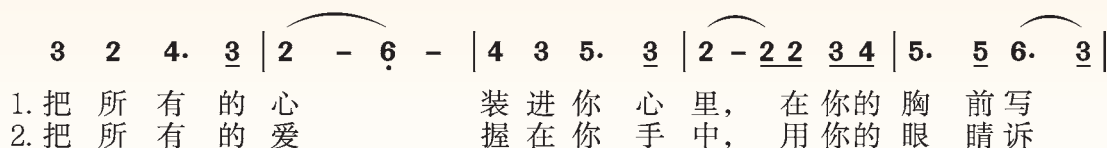
(男声独唱)

1=C $\frac{4}{4}$

深情、赞美地

宋小明 词

三宝 曲



创与做

自己收集不同演唱者的录音, 谈谈听后的体会与感受。

奋 斗

——交响曲《人民的儿子》第二乐章
(管弦乐)

主题:

1=C $\frac{3}{4}$

很快的快板

鲍元恺 曲

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\underline{\hspace{10em}}}$ *mf*
 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\flat\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\flat\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ 0 0 |

创与做

1. 请用速度术语记录乐曲速度的变化。
2. 用急板的速度拍拍主题旋律的节奏，说说它带给你怎样的感受。



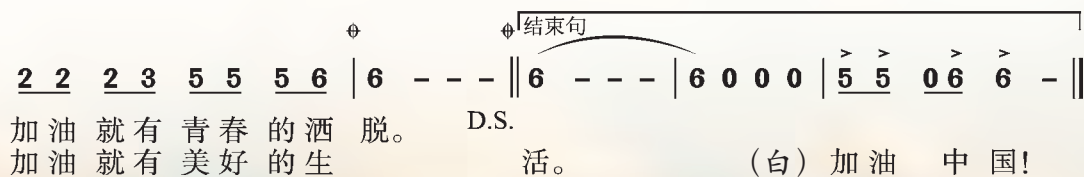
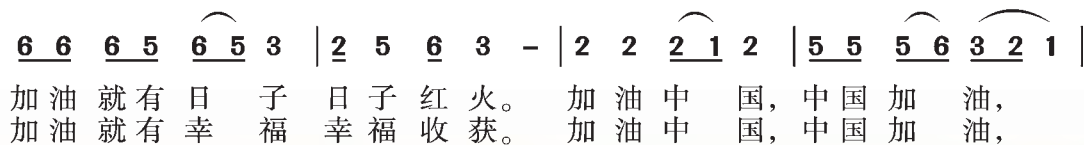
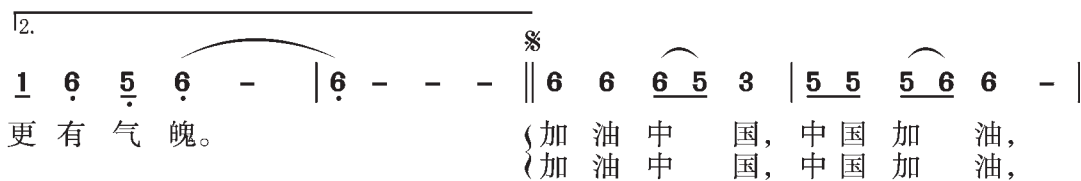
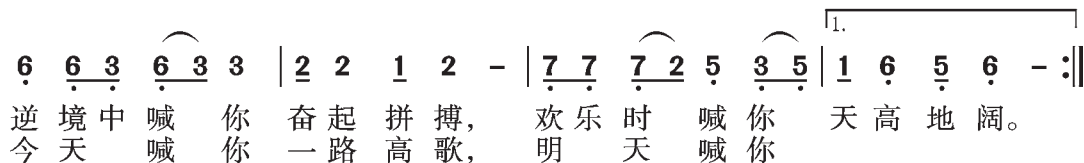
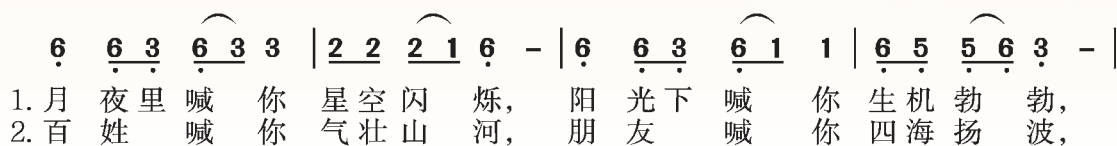
加油中国

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

激情似火、热烈地

义光 词

胡旭东 曲



创与做

将下列旋律补充完整并加上歌词唱一唱。

中华神韵源远流长，

中华神韵五彩畅想。

1 = $\square$ $\frac{2}{4}$

欢快、热情地

5 5 | 6. 5 | | |
中 华 神 韵

2 2 | 3. 5 | | ||
中 华 神 韵

评价提示：1. 旋律流畅，结束音恰当。

2. 节奏、节拍正确。

在希望的田野上

(女高音独唱)

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

中快 节奏鲜明而有活力 朝气蓬勃地

陈晓光 词

施光南 曲

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 |
我 们 的 家 乡, 在 希 望 的 田 野

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 7 $\dot{2}$ | 7 7 6 7 | $\dot{6}$ 5 |
上。 炊 烟 在 新 建 的 住 房 上 飘 荡,

5 3 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | (片段)
小 河 在 美 丽 的 村 庄 旁 流 淌。



施光南(1940—1990): 祖籍浙江金华, 出生于重庆南山, 曾任全国青联副主席、中国音乐家协会副主席。代表作品有歌曲《最美的赞歌献给党》《台湾当归歌》《吐鲁番的葡萄熟了》《在希望的田野上》《打起手鼓唱起歌》、歌剧《屈原》、歌剧音乐《伤逝》等。

中国朝前走

(混声合唱)

石顺义 词

臧云飞 曲

雷维模 编合唱

1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
英武、豪迈地

.....

女 高 低	6	6	5	3	-	6	6	5	3	-	i.	i	i	6	5	i.	6		
	朝	前	走			朝	前	走	,		紧	紧	拉	住	春	天	的		
男 高 低	0	0	i	i	6	i	0	i	6	5	3	0	3.	3	5	6			
			朝	前	走	朝	前	走	,				紧	紧	拉	住			
	3	-	-	-	5	5	3	2.	5	3	2	3	5	-	6.	6	6	6	
	手	,			朝	前	走	不	停	留	,	中	国	一	步				
	i	6.	5	3	-	3	0	5	5	3	5	0	5	5	3	2	0		
	春	天	的	手	,	朝	前	走	不	停	留	,							
	i	-	-	6	5	-	-	-	i	-	i	0	3	2.	1	-			
	一			层	楼	,			中	国	朝	前	走						
	3.	3	2	3	i	-	i	6	5	0	5	-	6	0	5	6.	1	-	(片段)
	中	国	一	步	一		层	楼											

创与做

1. 学唱以上合唱片段，演唱时注意聆听，保持声部协调。
2. 对比聆听以上两首歌曲，说说它们的音乐风格有什么不同。



欣赏

在灿烂阳光下

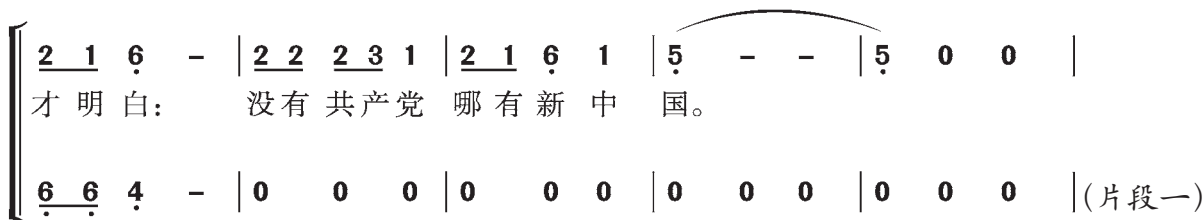
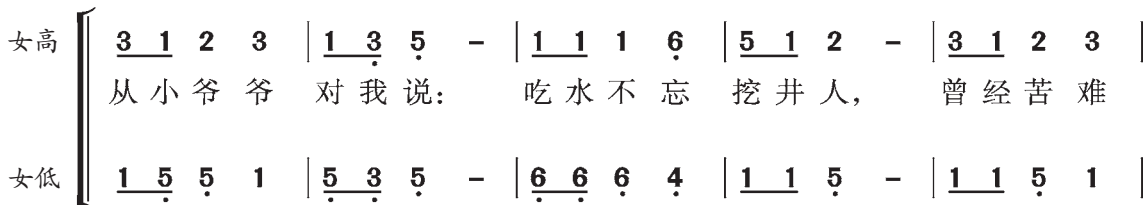
(混声合唱)

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

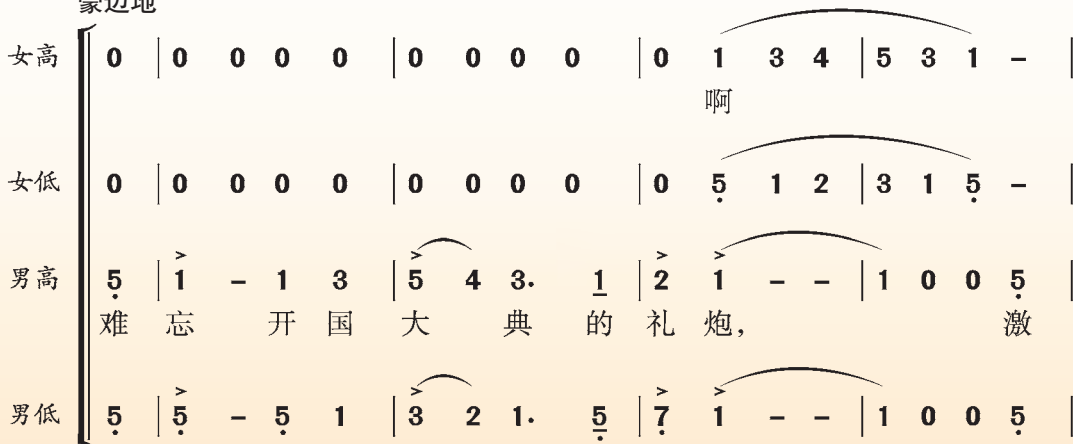
幸福、甜美、深情地

集体词 贺慈航 执笔

印青 曲



.....
豪迈地





0	0	0	0		0	0	0	0		0	2	3	4		5	4	2	
										啊								
0	0	0	0		0	0	0	0		0	7	1	2		2	1	7	
$\overset{>}{1}$	-	-	3		$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{4}$	$\overset{>}{3}$	$\underline{1}$		$\overset{>}{3}$	$\overset{>}{2}$	-	-		2	0	0	
荡					了					亿 万 人					的 热 血。			
$\overset{>}{5}$	-	-	1		$\overset{>}{3}$	$\overset{>}{2}$	$\overset{>}{1}$	$\underline{5}$		$\overset{>}{1}$	$\overset{>}{7}$	-	-		7	0	0 (片段二)	

创与做

- 1.请对比片段一、片段二的演唱音色，说说音色对表现歌曲情感的作用。
- 2.划拍视唱下列两段旋律，说说不同的拍子所表达的音乐情绪有什么不同。

1=G $\frac{3}{4}$

$\underline{3 \ 1} \ 2 \ 3 \mid \underline{1 \ 3} \ 5 \ - \mid \underline{1 \ 1} \ 1 \ 6 \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \ - \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \ 3 \mid$
 $\underline{2 \ 1} \ 6 \ - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \ 1 \mid 5 \ - \ - \parallel$

1=G $\frac{4}{4}$

$5 \mid 1 \ - \ 1 \ 3 \mid 5 \ 4 \ 3. \ \underline{1} \mid 2 \ 1 \ - \ - \mid 1 \ 0 \ 0 \ 5 \mid$
 $1 \ - \ - \ 3 \mid 5 \ 4 \ 3. \ \underline{1} \mid 3 \ 2 \ - \ - \mid 2 \ 0 \ 0 \parallel$

第四单元 彩蝶纷飞

蝶儿翩跹

欣赏

飞

(女高音独唱)

1=B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

飞翔地

王晓岭 词

孟勇 曲

$\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{3} - | \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \dot{2} - | \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{1}}} \dot{3} | \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} 7 - |$
飞呀飞呀飞， 飞呀飞呀飞， 飞呀飞呀飞， 飞呀飞呀飞。

$\dot{3} - - - | (\underline{\underline{\dot{3}}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{\dot{3}}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}}) |$
飞!

富有动感地

$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$
心醉 了你就飞呀 飞，去 把 梦 想 追， 再远的路也 无 所 谓，

$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} 7 - | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} |$
飞呀 飞呀 飞。 快乐 了你就飞呀 飞，分享的人 同 举 杯，

$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} - | \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{6}} - - - |$ (片段)
快乐 多一倍 多一 倍 多 一 倍， 飞 呀 飞。

创与做

给以下旋律画出旋律线，并观察其特点，体会旋律变化和附点音符对音乐表现的作用。

1=B $\frac{4}{4}$

$\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{3} - | \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \dot{2} - | \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{1}}} \dot{3} | \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} 7 - | \dot{3} - - - ||$



采茶扑蝶

(钢琴独奏)

福建民歌
刘福安 编曲

主题一：

1=G $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地

6 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 0 |

主题二：

1=G $\frac{2}{4}$

愉快、活泼地

3 3 5 3 2 | 1 3 2 | 5 3 2 1 6 1 | 2 - | 1 3 2 |

1 6 1 2 1 | 6 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 - | 5 3 2 1 6 1 |

2 - | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 - |

创与做

- 1.乐曲中分别出现了哪些音？乐曲属于大调式、小调式还是民族五声调式？
- 2.视唱乐曲两个主题，感受节奏、速度等音乐要素的表现作用，并比较其塑造音乐形象的不同。
- 3.乐曲为三段式，请仔细聆听，将下列音乐结构补充完整。

引子+A+B+

蝴蝶飞呀

1=F $\frac{4}{4}$

向往地

李子恒 词曲

(3 5 | 1̇. 6 5 3 5 | 1̇. 6 5 3 5 | 6. 1̇ 6 5 3 | 2 - - 3 5 |1̇. 6 5 3 5 | 1̇. 2̇ 6. 5 | 6 1̇ 1̇ 6 5 3 2 3 | 1 - - - | 1 - - -) |||: 3 3. 3 3 4 4 3 2 1 5 | 6 1 1 1 1 2 1 - | 3 5. 5 5 5 6 5 3 2 1 |

1. 海风 在我耳 边 倾诉着 老船长的梦 想, 白云 越 过那 山冈 努力在

(3 5 5 5 5 5 5)

2. 贝壳 爬上沙 滩 看一看 世界有 多么 大, 毛毛虫 期待着 明天 有一双

2 2 2 1 2 2 - | 2 1 1 1 1 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6 | 6 5 5 5 2 1 2 3 3 0 0 2 1 |

寻找 它 的家, 小雨敲 醒 梦中的睡 荷 展开微笑的 脸庞, 我把

(2 3 2 2 -)

美丽 的翅 膀, 小河躺 在 森林的怀 抱 唱着春天 写 的歌, 我把

1. 2 3 2 2 1 2 3 4 6 3 | 5 - - - :|| 2 3 2 2 2 3 5 3 2 1 6 |

青春做 个 风筝往 天上 爬。 岁 月慢 慢 编织 一幅

1 - - 1 2 1 | 5 5 5 2 3 2 2 0 1 2 1 | 6 5 5 2 3 2 2 0 2 3 |

画。 梦 是 蝴蝶 的翅 膀, 年轻是 飞翔 的天 堂, 放开

4 4 3 4 5 6 1̇ 7 6 | 6 5 5 3 5 5 1̇ 2 1 | 5 5 5 2 3 2 2 0 1 2 1 |

风筝的 长线 把爱 画在 岁月 的脸上。心 是 成长 的力 量, 就像那

6 5 5 2 3 2 2 0 2 3 | 4 3 4 4 5 6 1̇ 7 6 | 5 - - 3 5 |

蝴蝶 的翅 膀, 迎着 风声越 大 歌声 越高 亢。 蝴蝶

||: 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

飞 呀,就像 童年在 风里 跑, 感觉 天上的 彩虹 比海更 远

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

比天 还要高。 蝴蝶 飞 呀,飞向 未来 的城 堡, 打开

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ - | 0 0 0 3̣ 5̣ :||

梦 想 的 天 窗 让 那 成 长 更 快 更 美 好。

蝴 蝶

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

更 快 更 美 好, 蝴 蝶 飞, 蝴 蝶 飞, 蝴 蝶

1̣ - - - | 1̣ - - - | 1̣ - - - ||

飞!





欣赏

化蝶

——小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

(小提琴协奏)

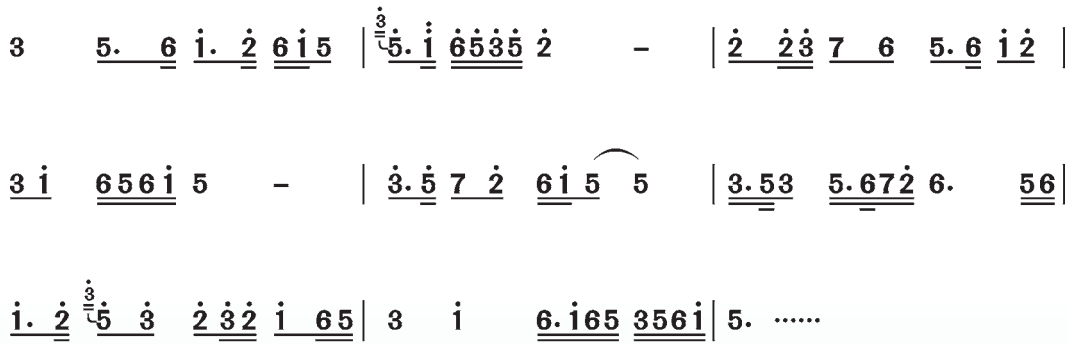


主题:

1=G $\frac{4}{4}$

抒情的慢中板

何占豪、陈钢 曲



何占豪(1933—): 浙江诸暨人, 作曲家, 上海音乐学院教授。代表作有小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、二胡协奏曲《乱世情》等。



陈钢(1935—): 上海人, 作曲家, 上海音乐学院教授。代表作有小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、小提琴独奏曲《金色的炉台》等。



创与做

1. 小提琴演奏的主题在乐曲中共出现了几次？每次在速度、力度、音色上各有什么变化？

2. 背唱乐曲旋律，学唱以下片段，感受音乐的情绪。

《化蝶》

何占豪、陈钢 曲

阎肃 填词

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

抒情、优美地

3̣ - 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - - |
碧 草 青 青 花 盛 开，

2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - |
彩 蝶 双 双 久 徘 徊。

3̣. 5̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ - - | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ - - 5̣ 6̣ |
千 古 传 颂 深 深 爱，

1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 1̣ - | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - ||
山 伯 永 恋 祝 英 台。

3. 听小提琴协奏版、越剧版、歌曲版《化蝶》，感受不同表现形式的不同魅力。



欣赏

蝴蝶

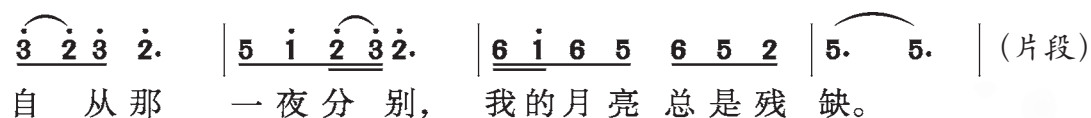
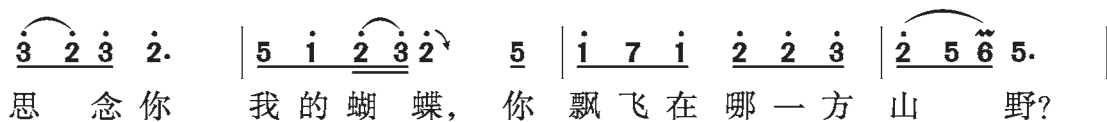
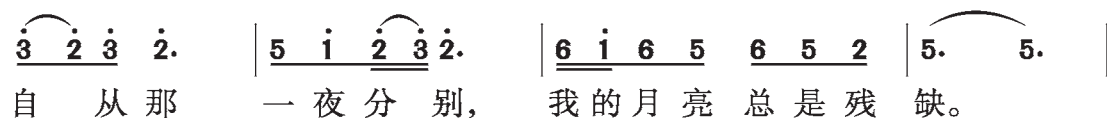
(女声独唱)

1=A $\frac{6}{8}$

抒情地

程义浩 词

印青 曲



创与做

师生合作视唱下列歌曲片段，感受音乐的意境，并用一句话评价个人的演唱和集体的演唱。

1=A $\frac{6}{8}$

师 (女独)

啊 你 如今 在 哪一方

生 (男伴)

蝴蝶 蝴蝶 美丽的蝴蝶， 蝴蝶 蝴蝶 美丽的蝴蝶，

山野? 啊 你 如今 在 哪一方

蝴蝶 蝴蝶 美丽的蝴蝶， 蝴蝶 蝴蝶 美丽的蝴蝶，

山野? 山野?

蝴蝶 蝴蝶 美丽的蝴蝶， 蝴蝶 蝴蝶 美丽的蝴蝶。

第五单元

世界音乐之窗(一)

——欧洲、亚洲音乐

欧罗巴的殿堂

歌曲

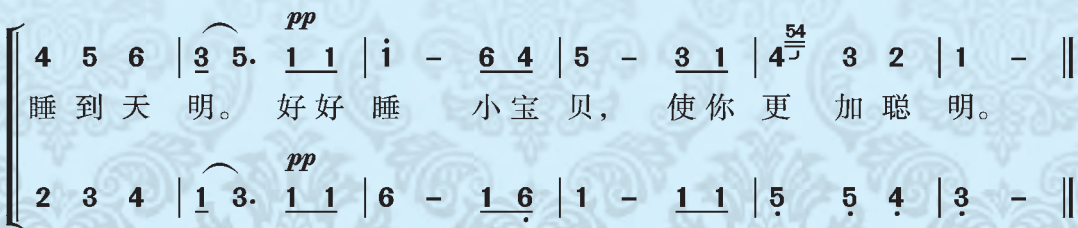
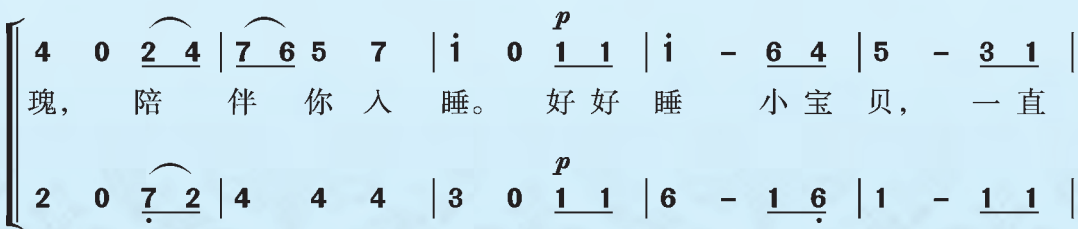
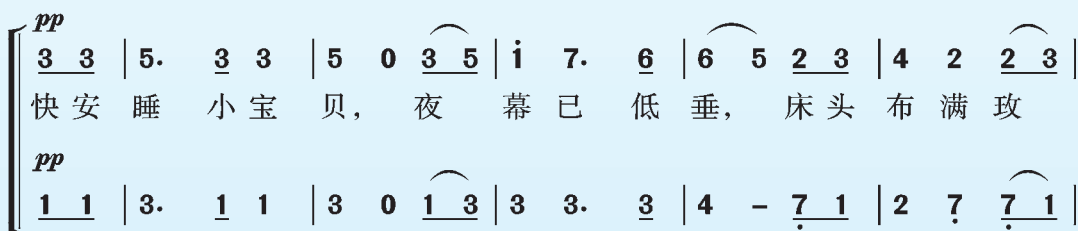
摇篮曲

1=♭E $\frac{3}{4}$

安静地

[德国]勃拉姆斯 曲

尚家骧 译配



创与做

选择一个或两个方面，对其他组同学的合唱作出评价。

声部和谐	歌唱呼吸	音准	节奏	力度	速度	其他



勃拉姆斯(1833—1897)：德国浪漫派作曲家，代表作有《匈牙利舞曲第五号》《D大调小提琴协奏曲》《c小调第一交响曲》等，被舒曼评价为“有重要意义的后起之秀”。

桑塔·露琪亚

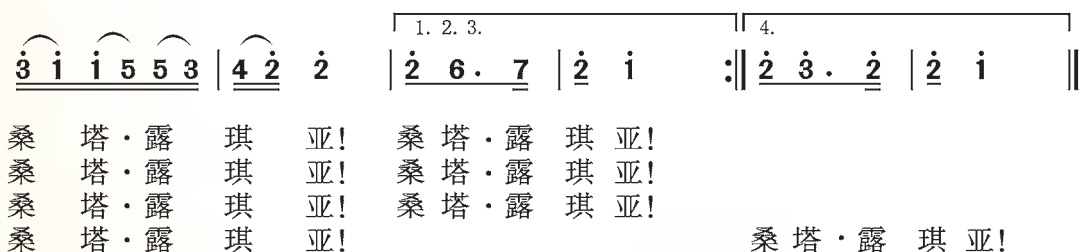
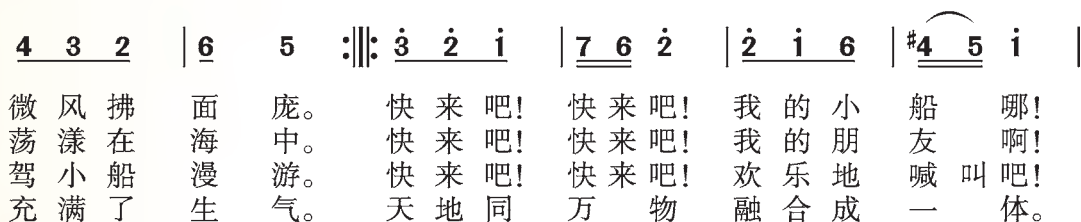
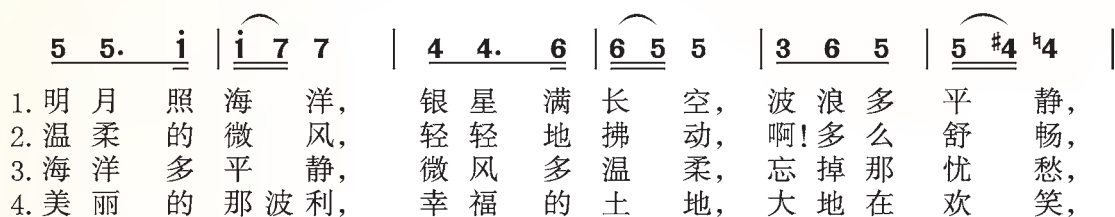
(男高音独唱)

1=C $\frac{3}{8}$

小行板

意大利民歌

尚家骥 译配



随音乐有感情地演唱歌曲。



欣赏



苏格兰勇士

(苏格兰风笛独奏)

主题:

1=D $\frac{4}{4}$

进行曲速度

英国乐曲

1 1. 2 3 1 3 5 | i i i 5 3 1 | 4 6. 4 3 5 3 1 | 2 5 5. 6 5 3 |

1 1. 2 3 1 3 5 | i i i 5 3 1 | 4 6. 4 3 5 3 1 | 2 1 1 - |

你知道吗



苏格兰风笛：又名风袋管，属于使用簧片的气鸣乐器，在英国的苏格兰地区非常流行，是苏格兰传统文化的一部分。

创与做

请简要描述苏格兰风笛的音色特点。

漫步亚细亚

歌曲

樱 花

1=D $\frac{4}{4}$

稍慢 明朗地

日本民歌

张碧清 译配

f 6 6 7 - | *mp* 6 6 7 - | *mf* 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - | *p* 3 1 3 4 |
 樱 花 啊， 樱 花 啊， 暮 春 三 月 天 空 里， 万 里 无 云

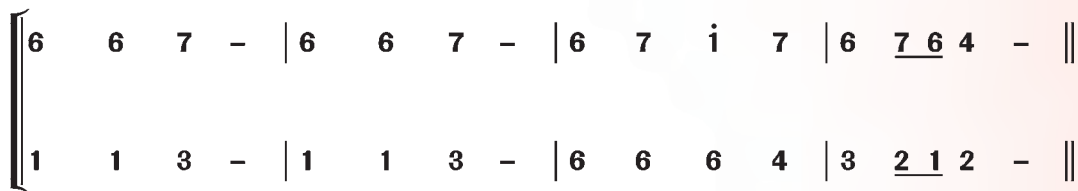
3 3 1 7 - | *mf* 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - | *p* 3 1 3 4 | 3 3 1 7 - |
 多 明 净， 如 同 彩 霞 如 白 云， 芬 芳 扑 鼻 多 美 丽。

6 6 7 - | *f* 6 6 7 - | 3 4 7 6 4 | 3 - - 0 ||
 快 来 呀， 快 来 呀， 同 去 看 樱 花。

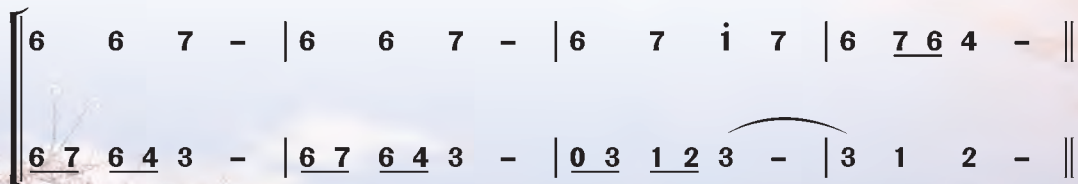
创与做

分组视唱下列两个片段，感受音乐情绪的不同。

(1) 1=D $\frac{4}{4}$



(2) 1=D $\frac{4}{4}$



小河在呼唤

(器乐小合奏)

主题:

1=C $\frac{4}{4}$

自由、抒情地

印度乐曲

张蜀仙 记谱

$\flat 7$ 1 | 2 1 1. 1 1 | 2 3. 5 5 | $\flat 7$ - - 7 | 7 6 5 3 |

2 1 1. 1 1 | 2 3. 5 5 | $\flat 7$ - - 7 | 7 6 5 3 |

2 1 1. 1 1 | 5 5 3 2. 2 1 | 2 $\flat 7$ - - | 7 - - - |



乐曲由西塔尔、塔布拉鼓等印度民间乐器演奏。

加美兰音乐

(器乐合奏)

印度尼西亚乐曲



你知道吗

加美兰音乐：以乐音打击乐为主的音乐体裁，是印度尼西亚最有代表性的音乐形式。

创与做

你能与同学合作表演以下合奏片段吗？

中速

锣 $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |

鼓 $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X X X X X X |

$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \text{X} & & \text{X} & & \text{X} & & \text{X} & \\ \text{X} & \underline{\text{O}} & \text{X} & \text{X} & \text{O} & & \text{O} & \end{array} \right. \left. \begin{array}{cccc|cccc} \text{X} & & \text{X} & & \text{X} & & \text{X} & \\ \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & & \underline{\text{O}} & \text{X} & \text{X} & \end{array} \right. \parallel$

音乐竞赛



竞展才艺

- 背唱歌曲
- 乐器演奏
- 编创活动
- 说唱音乐及歌舞表演

选号竞答

- 音乐听辨
- 音乐文化常识
- 其他





背唱歌曲



《卓玛》



《为了谁》



《蝴蝶飞呀》



《樱花》



乐器演奏



《化蝶》



《在灿烂阳光下》



自选歌曲编配小合奏



为同学演唱的歌曲即兴伴奏

音乐文化常识

请你列举出5个以上的曲艺曲种。

说出下列作曲家的国籍及其代表作品曲名：

格里格 舒伯特 印 青

何占豪 陈 钢 施光南

请给同学们讲一位音乐家的故事。



编创活动

- 选用四二拍或四三拍编创短曲。
- 选择某音乐作品，分角色随音乐进行表演。
- 自选书中的某幅插图，即兴创作表现插图内容的音响片段。

音乐听辨

- 听唱段说曲名、辨曲种。
- 听音乐主题说曲名及其作曲家。

说唱音乐及歌舞表演

《小拜年》

《秀才过沟》

自选曲目

其他

.....

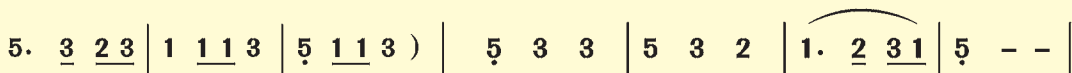
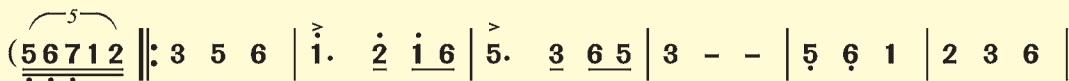
我爱这蓝色的海洋

1=E $\frac{3}{4}$

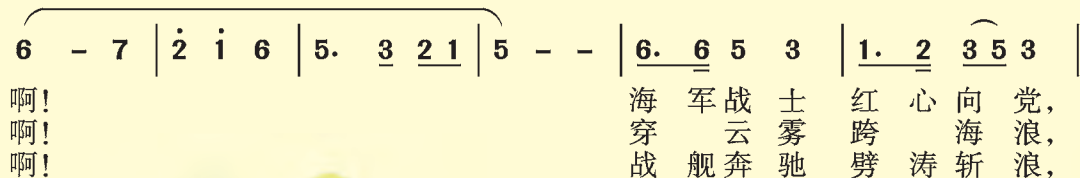
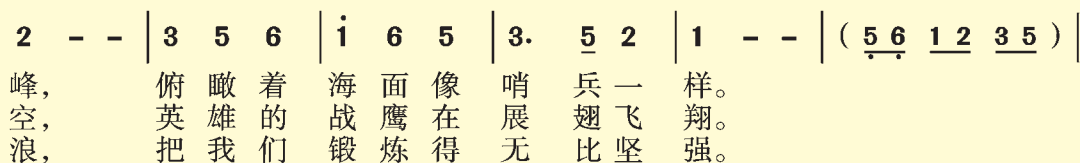
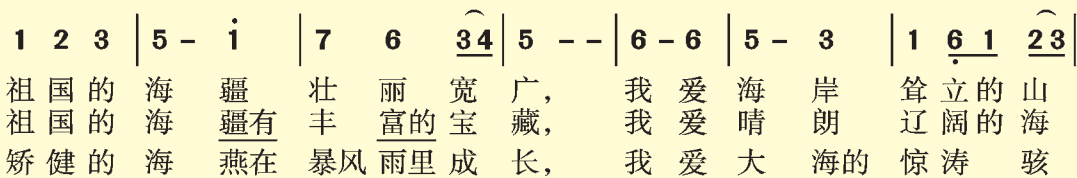
中速 抒情、有力地

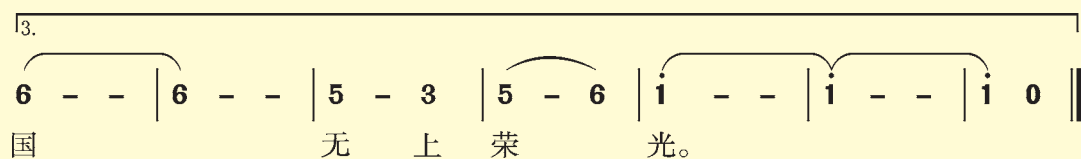
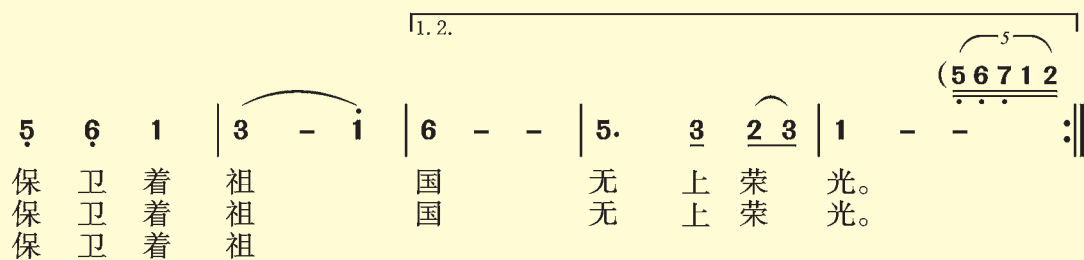
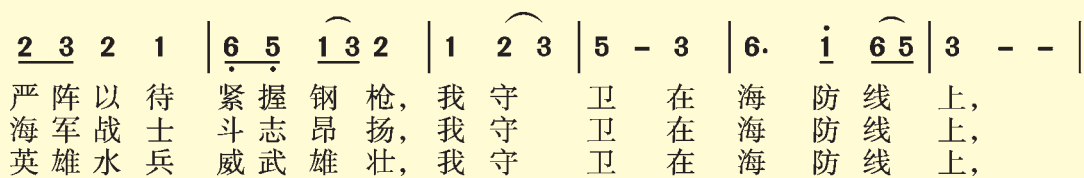
胡宝善、王传流 词

胡宝善 曲



1. 我 爱 这 蓝 色 的 海 洋,
2. 我 爱 这 蓝 色 的 海 洋,
3. 我 爱 这 蓝 色 的 海 洋,





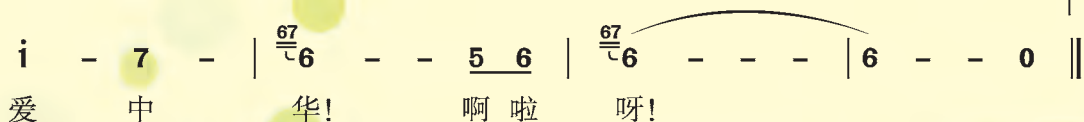
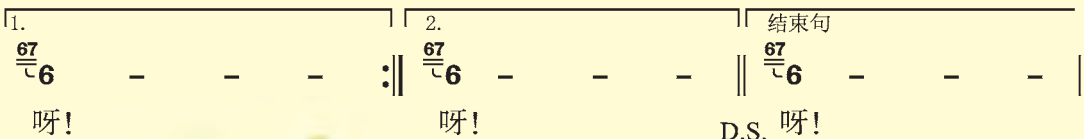
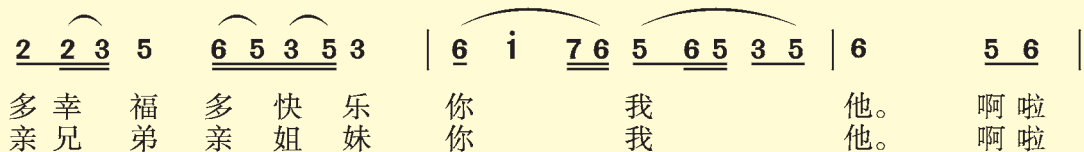
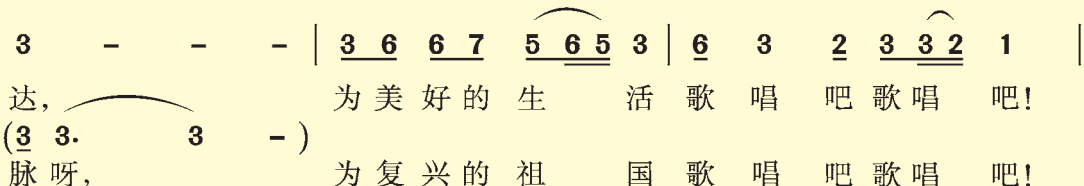
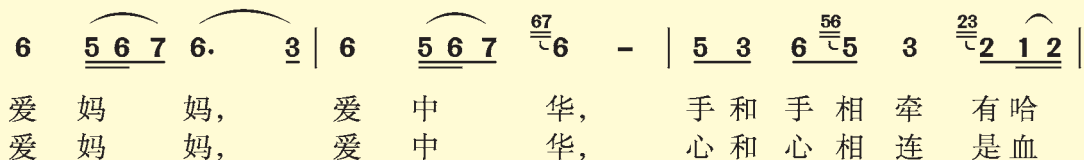
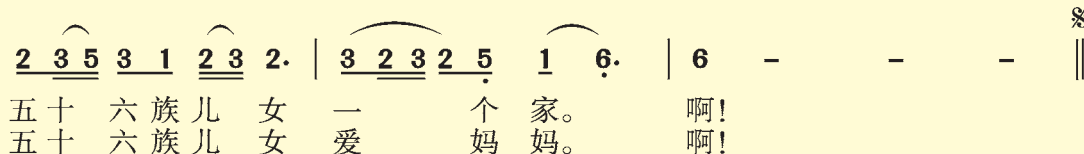
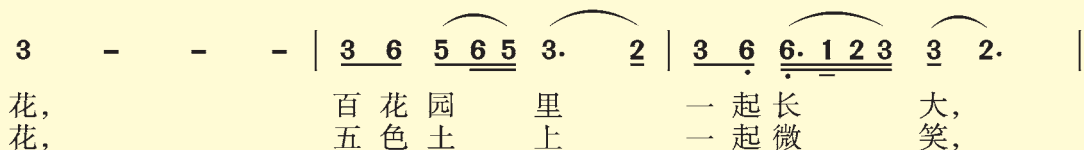
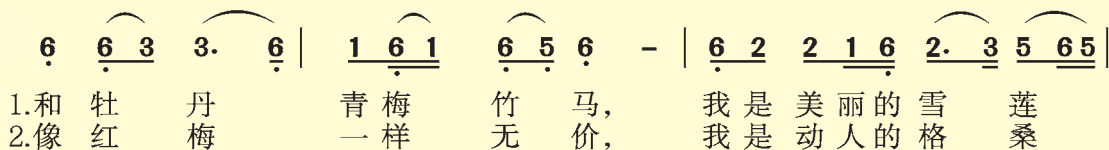
爱 中 华

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

真挚地

车行 词

李昕 曲



多一个伙伴 多一分快乐

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

欢快地

王森 词

洪刚 曲

(1 1 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 | 4 4 4 0 | 3 3 3 $\underline{\underline{1}}$ 3 | 2 2 2 0 | 5. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 | 5 1 3 |

5 4 3 2 | 1 0) | 5. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 | 5 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 | 5 $\underline{\underline{5}}$ 5 3 | 1 - | 3 2 3 |

1. 2. 来 吧, 来吧, 来吧, 来吧, 亲爱的同 学! 让 我 们

2 1 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ 1 | 2 1 $\underline{\underline{7}}$ 2 | 5 - | 5. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 | 5 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 |
{ 拉 起 双 手 像 星 星 汇 成 银 河; 来 吧, 来吧, 来吧, 来吧,
{ 迈 开 脚 步 像 浪 花 并 排 跳 舞; 来 吧, 来吧, 来吧, 来吧,

5 $\underline{\underline{5}}$ 5 3 | 1 - | 3 2 3 | 2 1 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 5 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}}$ 5 $\underline{\underline{7}}$ 2 | 1 - |
亲 爱 的 同 学! 让 我 们 挽 起 臂 膀, 像 树 苗 环 绕 山 坡。}
亲 爱 的 同 学! 让 我 们 放 开 喉 咙, 像 百 灵 齐 声 唱 歌。}

1 1 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 | 4 4 4 0 | 3 3 3 $\underline{\underline{1}}$ 3 | 2 2 2 0 | 5 $\underline{\underline{5}}$ 6 $\underline{\underline{5}}$ 3 |
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦, 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦, 多 一 个 伙 伴

5 1 2 | 3 4 | 5 - | 2 $\underline{\underline{2}}$ 3 2 $\underline{\underline{6}}$ | 4 3 1 | 7 2 | 1 0 ||
多 一 分 友 谊, 多 一 个 伙 伴 多 一 分 快 乐。

东方为什么红

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

赞美地

朱海 词

王黎光 曲

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 5 - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \overset{\text{三}}{3} - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 3}\ 5 - \mid$

1.2.都唱 东方 红， 东方 为什么 红？ 都唱 太阳 升，太阳 在哪里 升？

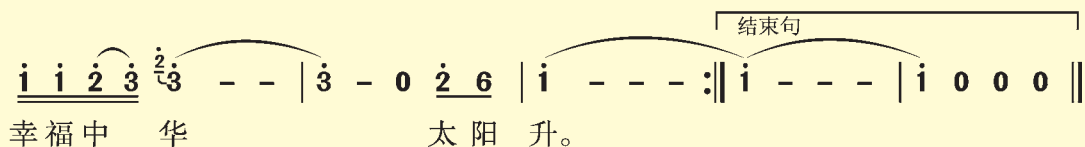
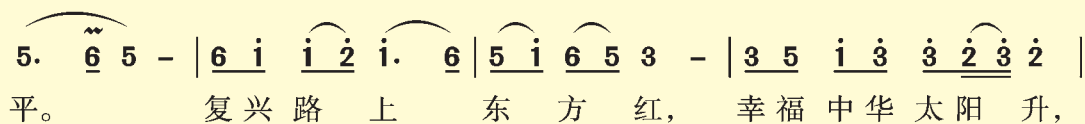
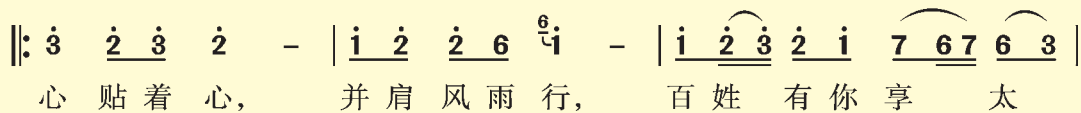
$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3 - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$
世 世 代 代 向 天 问， 谁 为 长 夜 送 光 明

$\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid 5\ \dot{1}\ \underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \dot{1} - \mid$
送 光 明。 再 唱 东 方 红， 唤 来 大 地 春，

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{2\ 6}\ 5 - \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3 - \mid$
再 唱 太 阳 升，太 阳 心 中 升。 今 生 认 定 跟 党 走，

1.
 $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \dot{1} - \mid \dot{1} - :||$
子 子 孙 孙 奔 前 程， 奔 前 程。

2.
 $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \dot{1} - \mid \dot{1} -$
子 子 孙 孙 奔 前 程， 奔 前 程。



选 听 曲 目

《大漠之夜》(无伴奏合唱)

邵永强 词 尚德义 曲

《阿细跳月》(民乐合奏)

彭修文 编曲

《春江花月夜》(民乐合奏)

古曲

孔子学琴



孔子是演奏乐器的能手，当时的一些常用乐器如琴、瑟、笙、磬，他都会演奏，尤其弹得一手好琴。

但孔子从不满足。在他55岁那年，还特地向鲁国的著名音乐家师襄学习弹琴。他的求学态度使师襄大为吃惊，没想到，这位天下闻名、多才多艺的大学者竟如此虚心好学。



一次，师襄将一首未记曲名的乐谱交给孔子练习。一晃10天过去了，还不见孔子来学新的曲子，师襄心中十分纳闷。





于是，师襄决定亲自去孔子家一探究竟。未进家门，已闻琴声——孔子弹的还是那首曲子。师襄走进房门说道：“你已经练了10天，可以再学一首新曲子了。”孔子连忙起身说：“我只是学会了，还没有掌握它的演奏规律啊！”

过了几天，师襄又来看孔子练琴，见他手指运用自如，弹得十分流畅、悦耳动听，便说：“你已经掌握了弹奏的规律，可以学新曲子了！”孔子却说：“我还没领会到曲子的思想内容呢，这样弹不会使人感动！”



又过了些日子，师襄再访，还没进孔子家门，就被激情洋溢的乐声迷住了。一曲弹完，师襄老半天才醒悟过来。他激动地说：“你已经领悟到乐曲的精神，弹出了感情，可以学新曲子了！”孔子很感激老师的关心，回答说：“我还体会不出作曲的是一位怎样的人啊！”



又不知过了多久。一天，师襄坐在一旁倾听孔子弹琴。听着听着，一个形象骤然在他脑中出现：有一个人在严肃地思考着什么，时而沉思，时而凝视……

师襄起来向孔子行了一个礼，说：“我的老师讲过，这首曲子的名字叫作《文王操》啊！”



后 记

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》精神，落实新修订课程标准的要求，我们根据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的基本理念和要求，在广泛听取实验区（县）师生和社会各界意见的基础上，对本套教科书进行了修订，修订后的教科书具有以下主要特色：

第一，教材选用了云、贵、川、渝、西北、沿海等地和汉、藏、彝、傣等民族的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐，体现出鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。

第二，教材丰富和加强了世界非物质文化遗产中有关中国音乐部分的教学内容和教学力度，精选了我国戏曲和说唱音乐片段，培养和增强了学生对民族音乐艺术的认知和感情，增强了民族自豪感。

第三，精选了一批与时俱进的最新音乐作品为教材内容，增强教材的时代感和活力。

第四，紧密结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理编入音乐基础知识和音乐技能训练，从而突出音乐学科特点。

第五，改进和加强编创活动的内容和安排，注意学生的年龄特征，注重培养学生的形象思维、创新精神和实践能力。

第六，突出爱国主义、集体主义、革命传统及尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的教育培养。

第七，增加选唱歌曲和选听曲目，为执教教师提供自由选用教材的条件，利于学生学习，便于教师教学操作，也有助于开展课外活动。

义务教育课程标准实验教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 [薛世民] 副主编：尹红 [龙厚仁] 李宏 杨丽苏

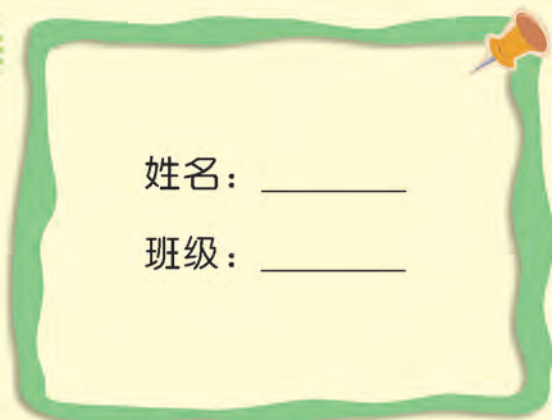
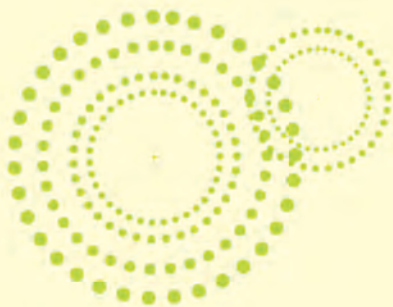
执笔（以姓氏笔画为序）：丁继泉 王世康 文永红 甘元平 尹红 [龙厚仁] 田建社 李宏 杨丽苏 陈鹃 彭建国 谢晓梅 [薛世民]

义务教育教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 副主编：杨丽苏 李宏 陈鹃

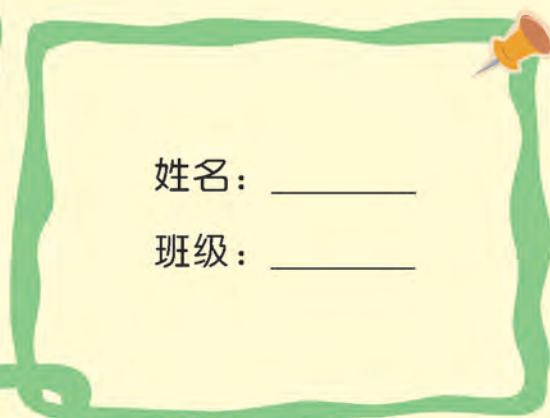
执笔（以姓氏笔画为序）：王世康 庄钟春晓 刘启平 齐江 李宏 李萍 杨丽苏 吴相兰 邹渊 陈鹃 项久长 黄玲

义务教育音乐教科书编写组



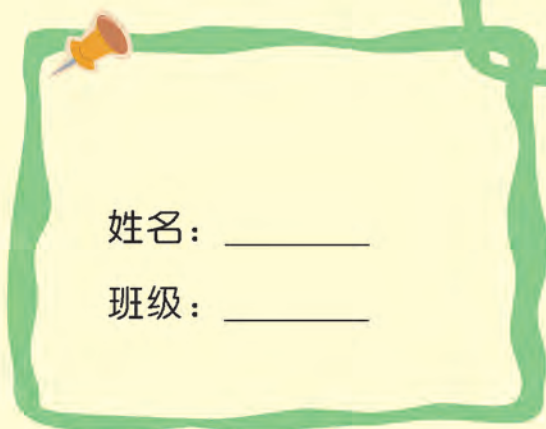
姓名： _____

班级： _____



姓名： _____

班级： _____



姓名： _____

班级： _____





绿色印刷产品

义务教育教科书(音乐)
第2021年秋 九年级上册
ISBN 978-7-5621-6882-9(课)
批准文号:渝发改价格〔2021〕832号
举报电话:12315

ISBN 978-7-5621-6882-9



9 787562 168829 >

定价: 7.35元



致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中