



义务教育教科书

YIN

YUE

# 音乐

简谱

七年级下册



西南师范大学出版社



我们知道音乐和其他艺术：诗、小说、戏一样，它是代替着大众在呐喊，大众必然会要求音乐的新内容和演奏。

—— [中国] 聂耳(1912-1935) 人民音乐家



民歌这一颗种子，在艺术家的才干和修养的条件下，可以把它培养成为繁茂的树木。

—— [俄国] 柴可夫斯基(1840-1893) 音乐家

义务教育教科书



七年级下册



## 义务教育教科书

---

音 乐(简谱) 七年级下册

---

主 编: 王世康

---

责任编辑: 王 菱

封面设计: 张 宏

版式设计: 戴永曦

绘 图: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷 者: 重庆华林天美印务有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 4

版 次: 2012年12月 第1版

印 次: 2021年12月 第10次

书 号: ISBN 978-7-5621-6124-0

定 价: 7.35元

---

如对教材提出意见或建议, 请与出版社基础教育分社联系。

电话: (023) 68254351、68253984 电子邮箱: kebiaoyinyue@163.com

通讯地址: 重庆市北碚区天生路2号, 西南师范大学出版社基础教育分社(收)。

---

严禁擅用本书制作各类出版物, 著作权所有, 违者必究。如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

基础教育营销部电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 重庆市南岸区迎春路9号

印刷厂邮编: 401336

印刷厂电话: (023) 88656868

※ 本教材选用了大量优秀的音乐作品、图片, 衷心感谢这些作者的支持。但由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。

## 致少年朋友

春天来了，苍翠吐绿，万物复苏。我们在春之歌优美的旋律中，走进了“蜜蜂嗡嗡叫，大地在欢笑”的多彩世界。当我们的思绪随春风在空中飞扬时，那奔腾的黄河长江，让我们再次领略了母亲河的奔放……

西南漠北情、江南闽粤风把我们带向祖国的大江南北。当你在民歌酿成的甘醇中陶醉时，又忽闻李杜在唱吟。快快拿出笔来，去捕捉那稍纵即逝的诗情画意吧！

不待多遐想，一群翩翩起舞的天鹅又映入了我们的眼帘，那如诗如梦的仙境使人浮想联翩。我们激动之余，踏歌起舞。

走过愉快的音乐之旅，我们回味无穷，流连忘返。



# 目 录

<b>第一单元 春之歌</b>	4
欢歌春天	4
歌 曲 春游	4
欣 赏 春天来了	5
中国春潮	6
蓝色的多瑙河	8
渴望春天	10
歌 曲 渴望春天	10

## 音乐知识

二段式、箏、  
高胡、大调式

## 音乐家介绍

李叔同、约  
翰·施特劳斯

## 音乐知识

协奏曲、  
三段式

## 音乐家介绍

冼星海、  
傅庚辰

<b>第二单元 母亲河放歌</b>	12
不朽的黄河	12
歌 曲 黄河水手歌	12
欣 赏 黄河颂	14
我们赞美长江	16
欣 赏 长江之歌	16
大江歌罢掉头东	18

<b>第三单元 民歌拾萃</b>	20
西南漠北情	20
欣 赏 见滩号子	20
歌 曲 青春舞曲	21
江南闽粤风	25
歌 曲 茉莉花	25
欣 赏 天黑黑	26

## 音乐知识

民歌

## 音乐家介绍

王洛宾

## 第四单元 婀娜多姿 28

民族民间歌舞瑰丽多彩 28

欣 赏 千手观音 28

雀之灵 29

金鼓银蛙 30

芭蕾舞艺术异彩纷呈 32

欣 赏 常青指路 32

歌 曲 大红枣儿甜又香 33

欣 赏 《天鹅湖》场景 35

四小天鹅舞 35

现代舞竞展新姿 36

欣 赏 橄榄绿的体验 36

街舞 36

### 音乐知识

芭蕾、小调式

## 第五单元 古诗音画 38

古诗今咏 40

歌 曲 春晓 40

欣 赏 明日歌 41

盛唐诗乐 42

欣 赏 赋得古原草送别 43

唐诗里的月光 44

关山月 45

音乐 诗情 画意 46

欣 赏 绝句 46

歌 曲 秋思 47

金色舞台 48

选唱歌曲 52

春天是支歌 52

一个孩子降生时 54

黄河少年 56

年轻的心 58

选听曲目 59

览车 59

蓝花花 59

我和歌声一起飞 59

音乐故事 星海在巴黎 60



# 春天来了

(高胡、箏、扬琴三重奏)

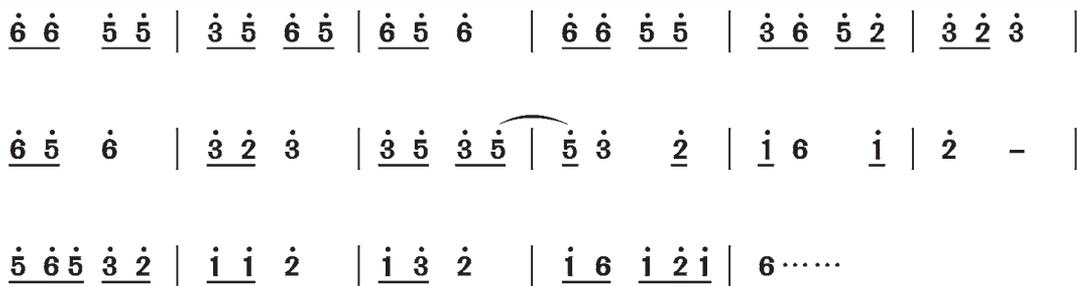


主题一:

1=D  $\frac{2}{4}$

快板 轻快、活泼地

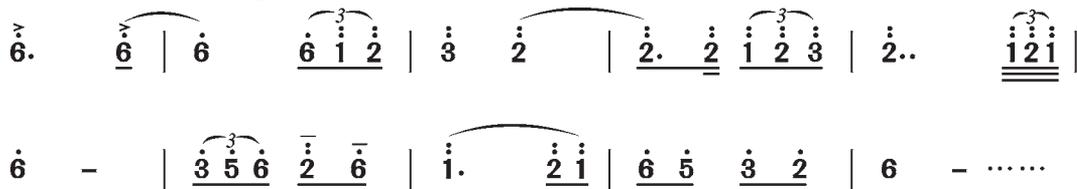
雷雨声 编曲



主题二:

1=D  $\frac{2}{4}$

较自由 热情奔放、饱满地



## 你知道吗



箏:

我国古老的拨弦乐器，多用于独奏或重奏。



高胡:

亦称“粤胡”，弓弦乐器。原流行于广东及岭南粤方言地区，是广东音乐的特性乐器。可用于独奏、重奏，也可合奏。



### 创与做

这是一首情绪激昂、气势恢弘的合唱歌曲。请听听，歌曲主要采用了哪些表现手段？

力度变化	速度变化	节奏变化	音色变化	演唱形式变化

### 你知道吗

在音乐进行中，几个音围绕一个主音(中心音)有组织地联结在一起，这个体系称为**调式**。

调式包括大调式、小调式、五声调式等。

**大调式**由七个音级组成，Ⅰ级与Ⅲ级构成大三度。do音为调式的主音(中心音)，其调式音阶为：do、re、mi、fa、sol、la、si。大调式的色彩通常比较光辉、明朗。

你学过哪些大调式歌曲？





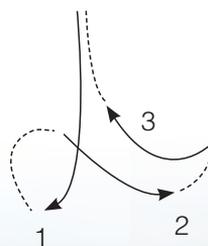
约翰·施特劳斯(1825—1899)：老约翰·施特劳斯的长子,与父亲同名,奥地利作曲家。代表作有《蓝色的多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》等。被尊称为“圆舞曲之王”。

### 创与做

随着录音划拍子,学唱歌曲片段。



$\frac{3}{4}$ 拍基本图式



$\frac{3}{4}$ 拍指挥图式

# 渴望春天

经历寒冬，我们渴望着春天的到来。

啊！春天多么令人神往！

歌曲

## 渴望春天

[奥地利]弗贝克 词

[奥地利]莫扎特 曲

姚锦新 译配

1=D  $\frac{6}{8}$

愉快地

<b>1</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b><u>i</u></b>		<b>5.</b>	<b><u>5 3 1</u></b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b><u>4 5 4</u></b>		<b>3.</b>	<b>0</b>	<b><u>1</u></b>	
1.	来	吧!	亲	爱	的	五	月,	给	树	林	换	上	绿	装,	让		
2.	冬	天	也	曾	给	我	们	带	来	了	许	多	欢	喜,	在		
3.	当	小	鸟	唱	起	歌	儿,	报	告	春	天	来	临,	在			
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b><u>i</u></b>		<b>5.</b>	<b><u>5 3 1</u></b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b><u>2 3 2</u></b>		<b>1.</b>	<b>0</b>	<b><u>3</u></b>			
我	们	在	小	河	旁	看	紫	罗	兰	开	放。	我					
雪	地	上	在	灯	下	大	家	欢	聚	一	起。	用					
草	地	上		跳	舞	又	是	一	番	欢	欣。	啊,					
<b>4</b>	<b>#1</b>	<b><u>2 3 4</u></b>		<b>5</b>	<b>3</b>	<b><u>i 0 i</u></b>		<b><u>i 7 6</u></b>	<b><u>6 5 #4</u></b>		<b>5.</b>	<b>0</b>	<b><u>1</u></b>				
们	是	多	么	希	望,	重	见	那	紫	罗	兰,	啊,					
纸	牌	盖	起	小	屋,	还	做	各	种	游	戏,	在					
来	吧,	可	爱	的	五	月,	快	带	来	紫	罗	兰,	也				
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b><u>i</u></b>		<b><u>i 6 4 2</u></b>	<b>6</b>		<b><u>5 3 5</u></b>	<b><u><sup>5</sup>4 3 2</u></b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
来	吧,	亲	<u>爱</u>	的	五	月,	让	我	们	去	游	玩。					
自	由	可	<u>爱</u>	的	大	地	上,	乘	雪	橇	旅	行	去。				
多	多	带	<u>来</u>	布	谷	鸟	和	伶	俐	的	夜	莺。					



### 创与做

指出老师弹奏的是哪一句旋律，并跟琴模唱。

1- (1) 1=C  $\frac{4}{4}$  5 #4  $\flat 4$  2 | 1 - - - ||

1- (2) 1=C  $\frac{4}{4}$  5 4 3 2 | 1 - - - ||

2- (1) 1=C  $\frac{6}{8}$  3 | 4 1 2 3 4 | 5 3 i 0 i | i 7 6 6 5 4 | 5. 0 ||

2- (2) 1=C  $\frac{6}{8}$  3 | 4 #1 2 3 4 | 5 3 i 0 i | i 7 6 6 5 #4 | 5. 0 ||

## 第二单元

# 母亲河放歌

## 不朽的黄河

啊！黄河，不朽的黄河！一部奔腾的历史，承载着中华民族的追求。

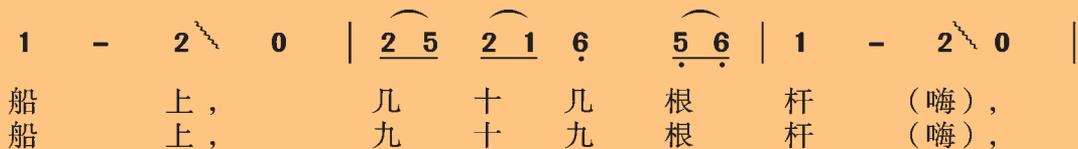
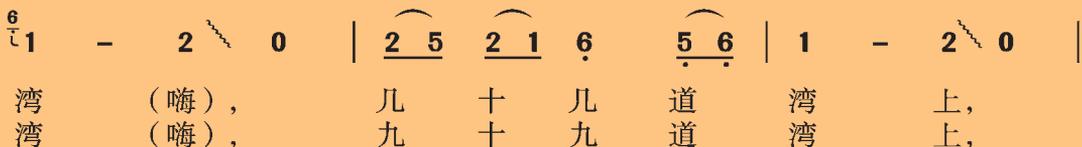
### 歌曲

## 黄河水手歌

1=F  $\frac{4}{4}$

粗犷地

陕北民歌



## 创与做

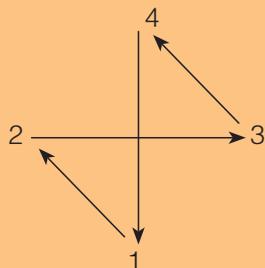
1. 请同学们分工合作，共同表演下面这个音乐片段。

1=F  $\frac{4}{4}$

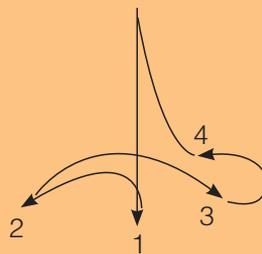
唱:	{	2 5 1 6̣5̣ -   2 5 2 5   2 5 2 1 6̣ 5̣ 6̣   $\overset{6}{\underset{1}{\text{C}}}$ 1 - 2 0
喊:		嗨 左 嗨 左 嗨 左 嗨 左 嗨 左 嗨 左 嗨 左
拍手:		X 0 X 0   X X X 0   X 0 X 0   X X X 0

唱:	{	2. 2 6 5 $\overset{5}{\underset{3}{\text{C}}}$   2 4 2 1   2 4 2 1 1. 2 4 2   1 - - - $\overset{6}{\underset{1}{\text{C}}}$
喊:		嗨左 0 嗨左 0   嗨左 0 嗨左 0   嗨左 0 嗨左 0   嗨左 嗨左 嗨 0
拍手:		X X 0 X X 0   X X 0 X X 0   X X 0 X X 0   X X X X X 0

2. 边听音乐边划拍，熟悉  $\frac{4}{4}$  拍的基本图式及指挥图式。



$\frac{4}{4}$  拍基本图式



$\frac{4}{4}$  拍指挥图式

# 黄河颂

——选自钢琴协奏曲《黄河》第二乐章

(钢琴协奏)

主题:

1= $\flat$ B  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

庄严、缓慢

冼星海 曲

殷承宗、储望华、刘庄

石叔诚、盛礼洪、许斐星 改编

*mf*

1 2 | 3. 5 3̇ 2̇. 1̇ | 6 - - - | 6 5 3 2 1 3 | 2 - - - |

3 5 3 5 3 | 1 - - | 1 - - | 3 5 6 5 6 |

1̇ - - | 1̇ - - | 2̇. 1̇ 6 5 3 5 3 | 2 - 1 |

2. 3 5 6 3 | 5 - 5 6 | 1̇ 6 5. | 6 2̇. 2̇ 7 6 |

0 5 5 2 5 1 2 3 5 6 1 2 | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ | { 6̇ - - - } | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

{ 2̇ - 2̇ 0 0 } | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | { 1̇ - - } | 3̇ 5. 6 | .....  
 { 7 - 6 5 }

## 你知道吗

《黄河大合唱》包括《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》8个乐章。作品表现了中华民族的伟大精神和勇敢、坚强、不可战胜的民族力量，是我国现代音乐中具有里程碑意义的光辉巨著。

协奏曲：一种主奏乐器（如钢琴、小提琴等）和乐队协同演出的大型乐曲。



# 我们赞美长江

大江东去千层浪，流淌过多少欢乐和忧伤，经历过多少坎坷与辉煌……

欣赏

## 长江之歌

——选自电视系列片《话说长江》主题音乐

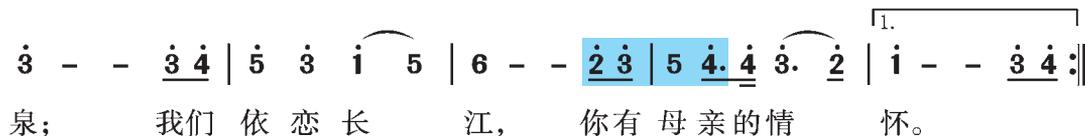
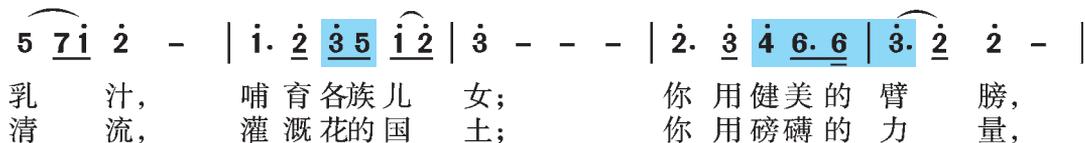
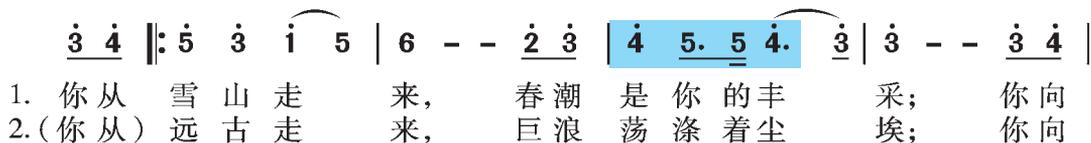
(女高音独唱)

1=<sup>b</sup>B  $\frac{4}{4}$

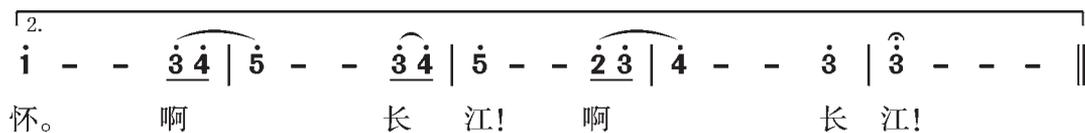
中速 亲切、热情地

胡宏伟 词

王世光 曲



2. 你从



### 创与做

此歌形象地描绘了长江波澜壮阔、曲折回转的景象。请仔细听听，歌中标有色块的旋律进行有什么特点？它们在塑造音乐形象方面起了什么作用？

### 你知道吗

三段式：音乐的曲式结构形式之一。它是由三个乐段组成的歌曲或乐曲，也称“三段体”。有A+B+A的三段式（第三段与第一段相同或基本相同），也有A+B+C的三段式（第三段与第一段不同）。你认为《长江之歌》是哪种三段式？

A

B



# 大江歌罢掉头东

(男中音领唱、混声合唱)

1=C  $\frac{2}{4}$

如歌的行板

周恩来 词

傅庚辰 曲

*mf*

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad |$   
 大 江 歌 罢 掉 头 东, 邃 密 群 科

$5 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2 \cdot \quad 3 \quad |$   
 济 世 穷。 面 壁 十 年 图 破 壁,

$\underline{\underline{5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 6 \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad |$   
 难 酬 蹈 海 亦 英 雄。 面 壁 十 年

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad |$  (片段)  
 图 破 壁, 难 酬 蹈 海 亦 英 雄。



傅庚辰(1935— )：作曲家，黑龙江双城人。代表歌曲有《雷锋，我们的战友》《毛主席的话儿记心上》《红星歌》《映山红》等。

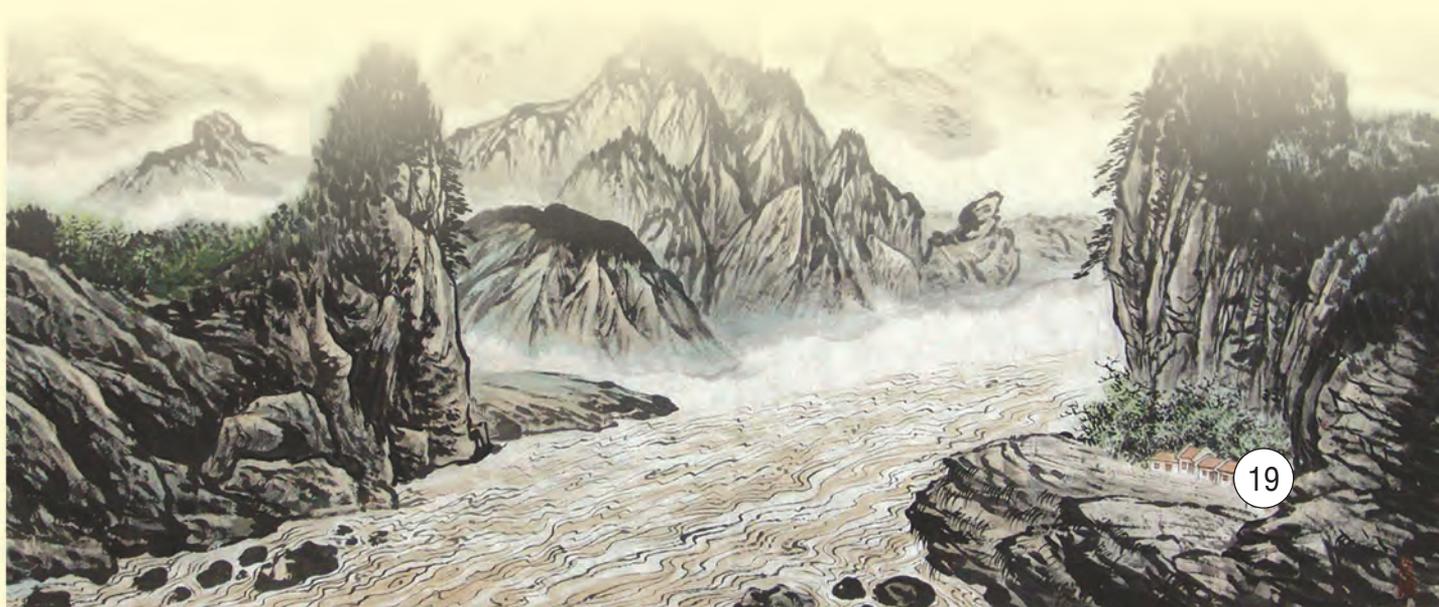
## 创与做

请挥拍演唱《大江歌罢掉头东》的中段。

6	2̇	1̇65	6	-	6	2̇	1̇65	3	-	5.	1̇61	6	53	2	
啊															
0	0	6	2̇	1̇65	6	-	6	2̇	1̇65	3	-	5.	1̇61		
啊															

1	23	61	2	-	3	6	12	3	-	3	6	54	3	-		
啊																
6	53	2	1	23	61	2	-	3	6	12	3	-	3	6	54	
啊																

5.	1̇61	6	53	2	2	3	165	6	-	0	0		
啊													
3	-	5.	1̇61	6	53	2	2	3	165	6	-	(片段)	
啊													



# 第三单元 民歌拾萃

## 西南漠北情

幅员辽阔的祖国大地生活着众多的民族，各地区、各民族的民歌浩如烟海，且各具独特的风格和浓郁的地方色彩。

### 欣赏

## 见滩号子

——选自《川江船夫号子》

1=A  $\frac{2}{4}$

四川民歌

…… | X X X X | 1 6̣ | X X X X | 1 6̣ | X X X X |

(领)天色变了，(齐)嗨嗨!(领)要起 风暴，(齐)嗨嗨!(领)大浪要起，

1 6̣ | 2 2 6̣ | 1 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 1 6̣ | ……

(齐)嗨嗨!(领)也罗 嗨，(齐)嗨嗨!(领)嗨 力 嗨嗨，(齐)嗨嗨!

3̣. 2̣ 1 6̣ | 1 6̣ | 2 2 6̣ | 1 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ |

(领)吆 哦 嗨嗨，(齐)嗨 嗨! (领)也罗 嗨，(齐)嗨 嗨!(领)嗨 力 嗨嗨，

1 6̣ | X X X | 1 6̣ | X X X | 1 6̣ |

(齐)嗨 嗨! (领)不怕 风，(齐)嗨 嗨! (领)不怕浪，(齐)嗨 嗨!

X X X | 1 6̣ | X X X | 1 6̣ | X X X |

(领)努把 力，(齐)嗨 嗨!(领)加把劲，(齐)嗨 嗨!(领)冲过 去，

1 6̣ | 2 2 6̣ | 1 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 1 6̣ ||

(齐)嗨 嗨! (领)也罗 嗨，(齐)嗨 嗨!(领)嗨 力 嗨嗨，(齐)嗨 嗨!

### 创与做

随着录音唱唱以上音乐片段。想想，演唱号子为什么要采用“一领众和”的形式?

歌曲

# 青春舞曲

1=F  $\frac{4}{4}$   
中速

维吾尔族民歌  
王洛宾 收集改编

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4}}\ 3\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$   
太阳下去 明朝依旧 爬上 来， 花儿谢了 明年还是一样地 开。

$\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 4}}\ 3\ \underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ 3\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4}}\ 3\ |$   
美丽小鸟 飞 去 无 影 踪， 我的青春 小鸟一样 不 回 来，

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ ||: \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 7\ 6}}\ 7\ | \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ ||$   
我的青春 小鸟一样 不回来。(别得哪哟哟 别得哪哟哟)我的青春 小鸟一样 不回来。



王洛宾(1913—1996)：作曲家。先后搜集、整理、改编了许多西北民歌，被誉为“西北歌王”。

创与做

演唱《青春舞曲》时，请按照  $\underline{\underline{X\cdot X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}$  的节奏拍手，或加入手鼓等乐器为歌曲伴奏。让我们一起唱起来，奏起来，跳起来。





## 创与做

听听、唱唱下面几首民歌片段，找出各自的特点。

1

1=F  $\frac{2}{4}$   
中速

云南民歌《猜调》

张以达 填词编合唱

5 - | i - | i  $\widehat{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\widehat{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{\underline{7\ 7}}$  |  $\underline{\underline{7\ 1}}$  2 |  
小 乖 乖 来 小乖乖， 我们说给 你们猜：

$\underline{2\ 5}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{7\ 1}}$  2 |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{\underline{7\ 7}}$  |  $\underline{1\ 2}$  2 |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{\underline{7\ 7}}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{1\ 2}$  |  
什么 长 长上天？ 哪样长长 海中间？ 什么长长 街前卖嘛？

$\underline{4\ 2}$   $\underline{\underline{7\ 7}}$  | 1 2 | 2  $\overset{2}{\underline{1}}$  | 1  $\underline{6}$  |  $\overset{6}{\underline{5}}$  - |  $\underline{5}$  - ||  
哪样 长长 你 跟前 喽 来。



2

1=G  $\frac{2}{4}$ 

中速

贵州花灯调《上茶山》

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \text{||} \quad \overset{1}{\text{c}} \underline{2} \quad 3 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\text{c}} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \text{||}$

1. 正 (哪) 月 姑 (呀) 娘 上 (啊) 茶 山 儿 (喽),  
2. 满 (哪) 山 茶 (呀) 叶 青 (啊) 又 青 (喽),

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad \text{||}$

采茶(里个)姑娘 (啥) 笑(呀)开颜 (呀儿 呀)。  
姑娘(里个)采茶 (啥) 献(呀)亲 人 (呀儿 呀)。

请背唱此歌曲片段。



## 3

1=E  $\frac{4}{4}$ 

辽阔、自由地

青海民歌《上去高山望平川》

$\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6. 5}}$  5 |  $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}}}$   $\overset{\circ}{\dot{2}}$   $\overset{\circ}{5.}$   $\underline{\underline{5 \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$  0  $\underline{\underline{6 5}}$  |

1. 上 去(个) 高 山 (者 哟 啊) 望 (哎 哟)  
 2. 看 去(那) 容 易 (者 哟 啊) 摘 (哎 哟)

$\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}.}}$   $\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{5}}$  - - 0 |  $\underline{\underline{\dot{2}. 5}}$   $\underline{\underline{5. 5}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}.}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}.}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2}.}}$  |

平 (哟) 川, (哎 哟 嗨) 望 平(哟) 川 (哟),  
 去 (哟) 难, (哎 哟 嗨) 摘 去(哟) 难 (哟),

$\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$  6 0  $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$  |  $\dot{2}. \dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$  | 5 5 - - ||

平 川 里 有 一 朵 牡 丹。  
 摘 不 到 手 里 是 枉 然。

## 你知道吗

民歌是劳动大众在生产生活实践中，经过集体创作、口头流传而产生发展起来的艺术，具有短小、精练和地方特色浓郁等特点。

民歌按体裁可分为：

1. 号子——节奏鲜明，音调粗犷，与劳动的节奏紧密配合，常是即兴编词，一领众和。

2. 山歌——音调悠长高亢，节奏舒展自由。

3. 小调——节奏规整，曲调流畅、细腻，优美动听。

# 江南闽粤风



歌曲

## 茉莉花

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

中速 优美地

江苏民歌

( 3 2 1 2. 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 2  $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$  1 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 0 ) |

3 2 3 5 6 5  $\dot{1}$  6 | 5 3  $\overset{3}{\underset{5}{\cdot}}$  6 |  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - |

1. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,  
2. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,  
3. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,

5 3  $\overset{3}{\underset{5}{\cdot}}$  6 |  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. |

满 园 花 开 香 也 香 不 过 它。  
茉 莉 花 开 雪 也 白 不 过 它。  
满 园 花 开 比 也 比 不 过 它。

3 2 1 2. 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 2 <sup>v</sup> 3 5 3 2 | 1 2  $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$  1 |

我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 看 花 的  
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 旁 人 年  
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 来 年

2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 0 :| 3 2 1 2. 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 |

人 儿 骂。  
笑 发 话。  
不 发 芽。  
我 有 心 采 一 朵

5 3 2 <sup>v</sup> 3 5 3 2 | 1 2  $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$  1 | 2. 3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - ||

戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。

欣赏

# 天 黑 黑

(童声合唱)

1=F  $\frac{2}{4}$   
稍慢 诙谐

台湾童谣  
李金声 编合唱

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{天黑黑 要落雨, 阿公啊举锄头 要掘芋, 掘呀掘 掘呀掘,} \\ \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \end{array} \right.$

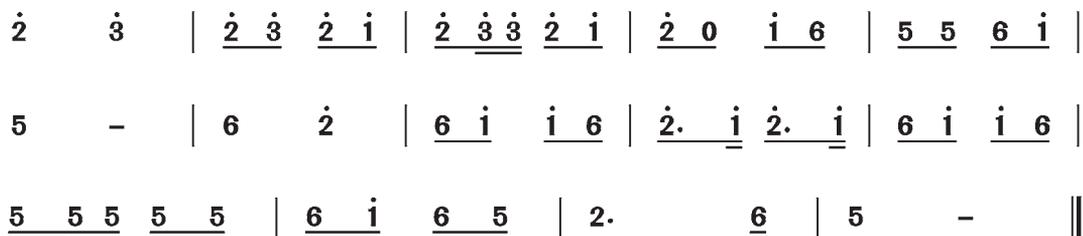
$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \\ \text{掘出一尾旋留鼓, 咿哟嘎哪真有趣呀, 真趣味。} \\ \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \frac{3}{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid (\text{片段}) \end{array} \right.$

## 创与做

1. 唱唱下面两个旋律片段，判断它们各属什么地区。

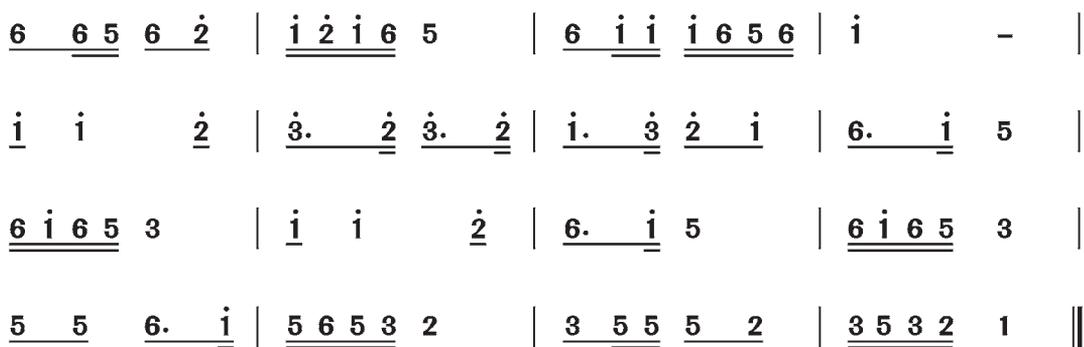
(1) 1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

轻快、明朗



(2) 1=C  $\frac{2}{4}$

中速 抒情地



闽粤地区 (            )

江南地区 (            )

2. 你能对以下民歌按体裁分类吗?

歌名	号子	山歌	小调
《黄河水手歌》			
《猜调》			
《上茶山》			
《上去高山望平川》			
《茉莉花》			
《天黑黑》			

# 第四单元 婀娜多姿

## 民族民间歌舞瑰丽多彩

有土地就会有生命，有人群就会有歌唱，有歌唱就会有舞蹈。舞蹈能给人以美的享受，舞动着的身体就是肢体在歌唱，就是活的雕塑。

请看几段民族民间舞片段。

欣赏

### 千手观音

(群舞)

张千一曲

张继刚 编导

主题：

1=C  $\frac{2}{4}$

中国残疾人艺术团邰丽华等 表演

2 5 | 3 2 1 3 | 2. 3 5 | 2 3 1 | 1 3 5 2 3 | 6. 2 | 1 6 5 6 | 5 - |

5 i | 6 2 i 6 | 5. 6 i | 5. 6 4 | 4 6 i 5 6 | 2. 5 | 4 2 1 2 | 1 - | ……

此舞以爱为主题，使人激动和震撼。



# 雀 之 灵



欣赏

## 雀 之 灵

(独舞)

张平生、王浦建 配乐  
杨丽萍 编导及表演

创与做

《雀之灵》的音乐可分几段？各段的基本情绪是什么？你能模仿几个动作吗？



欣赏

# 金鼓银蛙

(独舞)

覃祉幸、覃福邦 编导  
覃祉幸 表演



舞蹈者伸腿投足、摇头瞪眼、张嘴吐舌、抖肩下腰，模拟了青蛙灵巧的动作，它仿佛正沐浴春雨、蹦跳游水，享受着大自然给予的美好生活。

## 创与做

1. 此舞蹈音乐由\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等声音组成大自然的交响。

2. 听听贯穿舞蹈始终的鼓点节奏，并与同学合作写出来。



# 芭蕾舞艺术异彩纷呈



欣赏

## 常青指路

——选自芭蕾舞剧《红色娘子军》

主题：

1=G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   
稍慢

吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威 曲  
李承祥、蒋祖慧、王希贤 编导

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} - \underset{f}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} - \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3} \mid$

(小号)

$\underline{6} - \underline{2} \cdot \underline{5} \mid \underset{\cdot}{3} (\underline{\underline{3\ 3\ 6}} \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 4}} \mid \underset{\cdot}{3}) \underset{\cdot}{3} \underline{5\ 6\ \dot{1}} \underline{6} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{2\ \dot{1}} \underline{2\ 3} \mid$

$\underline{5} \cdot \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} - \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} - \underline{6\ 5\ 6\ 7} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underline{2} \cdot \underline{4} \mid$

$\underline{3} - \underline{3\ \dot{1}\ 2\ 3} \mid \underline{6} \underline{3} \cdot \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}} \mid \underline{5} - - \dots$

芭蕾舞剧《红色娘子军》首演于1964年，是我国第一部民族芭蕾舞剧。





歌曲

# 大红枣儿甜又香

——选自芭蕾舞剧《白毛女》

1 =  $\text{bE}$   $\frac{4}{4}$   
亲切、热情地

集体词  
严金荃曲

5      6. 1̇ 6 5 4 3 | 5 2 3 5 2 - | 5 6. 1̇ 6 5 4 3 |

1. 大 红 枣 儿 甜 又 香, 送 给 咱 亲 人  
2. 军 民 团 结 一 条 心, 打 败 敌 人

5 2 1 7̇6 5 - | 1 2. 3 2 1 7̇ 6 | 5 4 5 6 5 - |

尝 一 尝, 一 颗 枣 儿 一 颗 心,  
保 家 乡, 革 命 意 志 坚 如 钢,

5. 5 5 5 1̇ 3 2 | 1 6 5 3 2 1 - | 1̇ - 5 - |

哎 嗨 哟 嗨, 心 心 向 着 共 产 党。 啊,  
哎 嗨 哟 嗨, 永 远 跟 着 共 产 党。 啊,

6. 1̇ 6 5 3 5 2 3 2 | 1. 3 2 1 6 | 5. 6 1 2 3 5 6 1̇ | 5 - - 5 0 ||

一 颗 枣 儿 一 颗 心, 心 向 着 共 产 党。  
革 命 意 志 坚 如 钢, 永 远 跟 着 共 产 党。

请看几段中外芭蕾舞片段。



### 你知道吗

芭蕾：“芭蕾”系法语Ballet的音译。又称“足尖舞”，是欧洲古典舞剧的统称。起源于意大利，形成于17世纪的法国。



欣赏

## 《天鹅湖》场景

——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》第二场

主题：

1=D  $\frac{4}{4}$

[俄国]柴可夫斯基 曲

$\dot{3}$  -  $\underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}}}$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}$ }}.  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 4\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}}$  |  $\dot{3}$  - .....

## 四小天鹅舞

——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》第二场

主题：

1=A  $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{0\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \underline{\underline{7\ \dot{1}}}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \underline{\underline{1\ 2}}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$  |

$(\underline{\underline{0\ \dot{7}}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} | \underline{\underline{6\ 0}})$        $(\underline{\underline{0\ \dot{7}}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} | \underline{\underline{6\ 0}})$

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \#5\ 3}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \#5\ 3}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{1}}}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$  |

$(\underline{\underline{0\ \dot{7}}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} | \underline{\underline{6\ 0}})$        $(\underline{\underline{0\ \dot{7}}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} | \underline{\underline{6\ 0}})$

$\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \#5\ 3}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \#5\ 3}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  .....

两段音乐在节奏、力度、速度及旋律进行等方面有何不同？各表达了怎样的感情？

### 你知道吗

《天鹅湖》创作于1876年。苏联著名芭蕾舞演员乌兰洛娃多次主演该剧。中国芭蕾舞团1958年于国内首演此剧，白淑湘主演。

小调式由七个音级组成，Ⅰ级与Ⅲ级构成小三度。la音为调式的主音(中心音)，其调式音阶为：la、si、do、re、mi、fa、sol。小调式的音乐色彩通常比较柔和、含蓄。

《〈天鹅湖〉场景》《四小天鹅舞》属于何种调式？



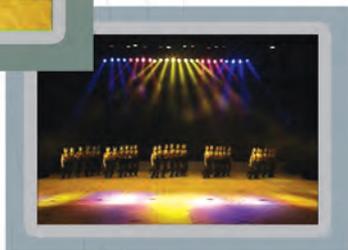
# 现代舞竞展新姿

请看几段现代舞片段。

欣赏

## 橄榄绿的体验

阎玲、高洁 编舞



欣赏

## 街舞



## 创与做

### 1. 学学踢踏舞基本步法。



(1)



(2) — ①



(2) — ②



(3)



(4)

### 2. 请按以下音乐节奏表演踢踏舞。

1=C  $\frac{4}{4}$

{	<u>6 6</u> <u>6 7</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 7</u>   <u>6 6 6</u> <u>6 7</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 0</u>
	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X <u>X X</u></u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>

{	<u>6 6 6</u> <u>6 7</u> <u>1̇ 1̇ 2̇ 2̇</u> <u>1̇ 7</u>   <u>6 6 6</u> <u>6 7</u> <u>1̇ 2̇ 1̇ 7</u> <u>6 0</u> :
	<u>X <u>X X</u></u> <u>X X</u> <u><u>X X X X</u></u> <u>X X</u>   <u>X <u>X X</u></u> <u>X X</u> <u><u>X X X X</u></u> <u>X 0</u> :

# 第五单元 古诗音画

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国。



素  
尖  
膩粉媽紅  
一  
後  
春  
風  
面  
偏  
向  
老  
畫  
吟  
海  
擬  
徐  
峯  
羽  
子  
生  
白  
雲  
外  
史

唐琵琶

唐古琴



吉室 躡

编钟

馆

隋苑驚持不  
雕明月剪雲房  
仙人  
寶帳深蘓結神女  
瑤

汉赋、唐诗、宋词、元曲是人类艺术宝库中的瑰丽遗产。



# 古诗今咏

歌曲

## 春 晓

1=F  $\frac{2}{4}$   
中速

(唐)孟浩然 词  
赵奉先、赵佳琳 曲

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ) \quad |$   
 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$   
 春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。  
 $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad |$   
 夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。  
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \\ \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \end{array} \right.$   
 春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。  
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad || \\ \underline{2} \underline{1} \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad || \end{array} \right.$   
 夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

### 创与做

- 1.请先吹奏曲调，再学唱歌曲。
- 2.如果将合唱部分改用轮唱，会是什么效果呢？请试一试。

春眠不觉晓，  
处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，  
花落知多少。



# 明日歌

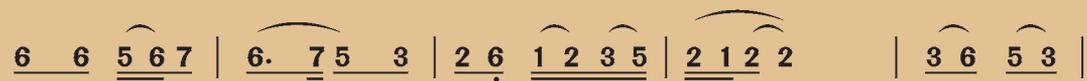
(独唱)

1=D  $\frac{2}{4}$

民歌风 亲切劝勉地

(明)钱鹤滩 词

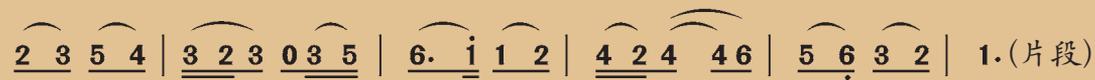
晓河 曲



明日复明日 呀，明日何其多。 我生



待明日呀，万事成蹉跎。 世人若被呀



明日累，啊春去秋来老将至。

请随录音学唱以上歌曲片段。



离高原上草，  
一岁一枯荣。  
野火烧不尽，  
春风吹又生。  
远芳侵古道，  
晴翠接荒城。  
又送王孙去，  
萋萋满别情。

(唐)白居易

你知道吗

这首诗是白居易16岁时写的，通过对野草的描绘，抒发送别朋友时的心情。

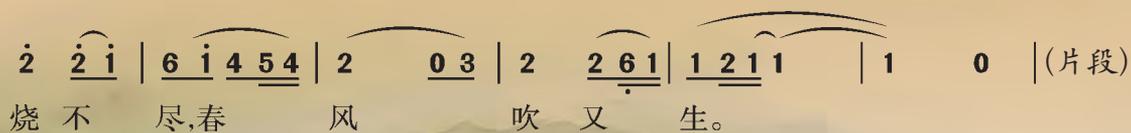
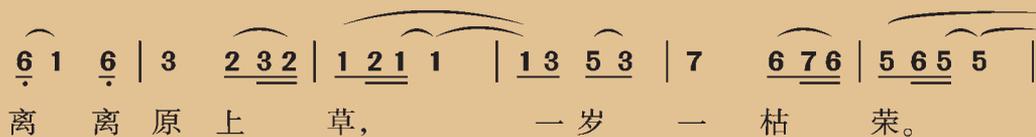


# 赋得古原草送别

(男中音独唱)

1= $\text{bE}$   $\frac{2}{4}$   
 中速

(唐)白居易 词  
 茅鼎文 曲



## 创与做

1. 找出以下人声的音色特点(连线)。

男高音

高亢、明亮

男中音

低沉、浑厚

男低音

浑厚、宽广

2. 此歌的演唱者属于哪一类人声?

# 唐诗里的月光

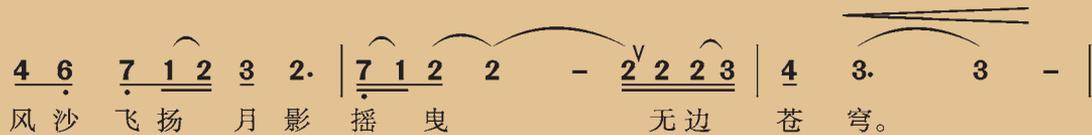
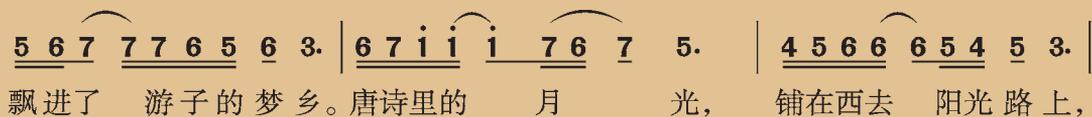
(女声独唱)

1= $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

每分钟63拍 深情地

赵凌云 词

潘庆蓓 曲



*f*



欣赏

# 关山月

(民乐三重奏)

1=F  $\frac{2}{4}$   
慢

古曲

孙贵生 改编

5. 6 1 | 1. 2 | 5 55 6 2 | 5 - | 1̇. 2̇ 1̇ 6 |

5 - | 2. 2 2 3 | 5 - | 1̇. 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 |

5 3 5 | 5 6 5 6 | 5. 3 2 3 | 5 5 | 1̇. 6 5 1̇ |

6 1̇ 6 5 5 3 | 2 2 5 | 3 5 3 2 1̇ | 6 2 1 2 1 6 | 5 1 6 1 6 5 |

5 3 2 | 2 5 5 3 2 | 1 - | 5. 6 1 |

1. 2 | 5. 5 5 6 | 2. 3 2 1 | 1 1̇ ||

这是一首在唐代以后一直广泛流传的民族器乐曲。听听，描写的是怎样的情景？是用哪几种乐器演奏的？



诗中有画，画中有诗。  
音乐与绘画情景交融，  
音乐与诗歌韵味隽永。

欣赏

## 绝 句

(齐唱)

(唐)杜甫 词

黄白 曲

1=D  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

$\underline{5} \underline{6} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{3. \underline{5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6. \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad |$

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭

$\underline{\underline{5 3 5}} \quad \underline{2 3} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3 5 6.}} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2.} \quad |$

上青天。窗含西岭千秋雪，

$\underline{\underline{2 3 5}} \quad 3. \quad \underline{\underline{2 3}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3 2 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 5 1.}} \quad ||$

门泊东吴万里船。

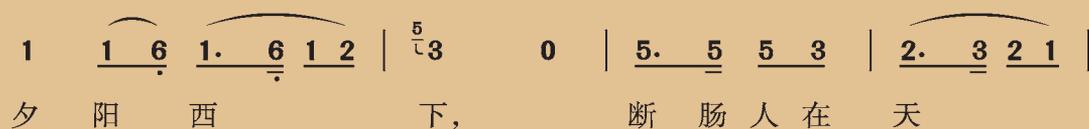
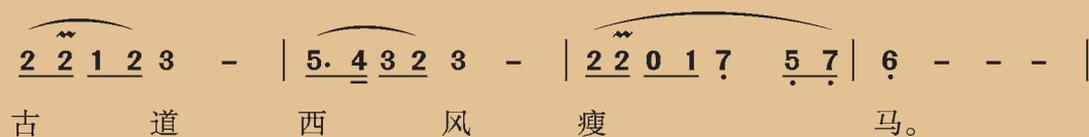
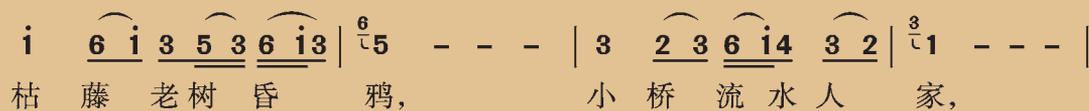
## 秋 思

1=<sup>b</sup>E  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$ 

(元)马致远 词

稍慢

流韵曲



# 金色舞台

## 我们争当主持人

几个“怎么办”

1. 演员临时要换节目怎么办？
2. 演员缺场怎么办？
3. 观众热情不够怎么办？

优美的歌声带给你美的享受。



请欣赏小提琴独奏《……》



快看我们动人的舞姿……



各位观众，文艺演出现在开始！



# 大家来编节目单



把我们学过的内容，结合相应的表演形式组成一台节目，进行艺术表演。比比谁的节目单编得好。

## 一、主要内容

### 歌曲

- |           |        |
|-----------|--------|
| 《春游》      | 《读唐诗》  |
| 《渴望春天》    | 《青春舞曲》 |
| 《茉莉花》     | 《春晓》   |
| 《大江歌罢掉头东》 | 《秋思》   |
| 《黄河水手歌》   | 《上茶山》  |

### 舞蹈

《大红枣儿甜又香》

……

### 其他

相声《校园中的一天》

时装表演《靓丽青春》

……

### 配乐朗诵

《关山月》

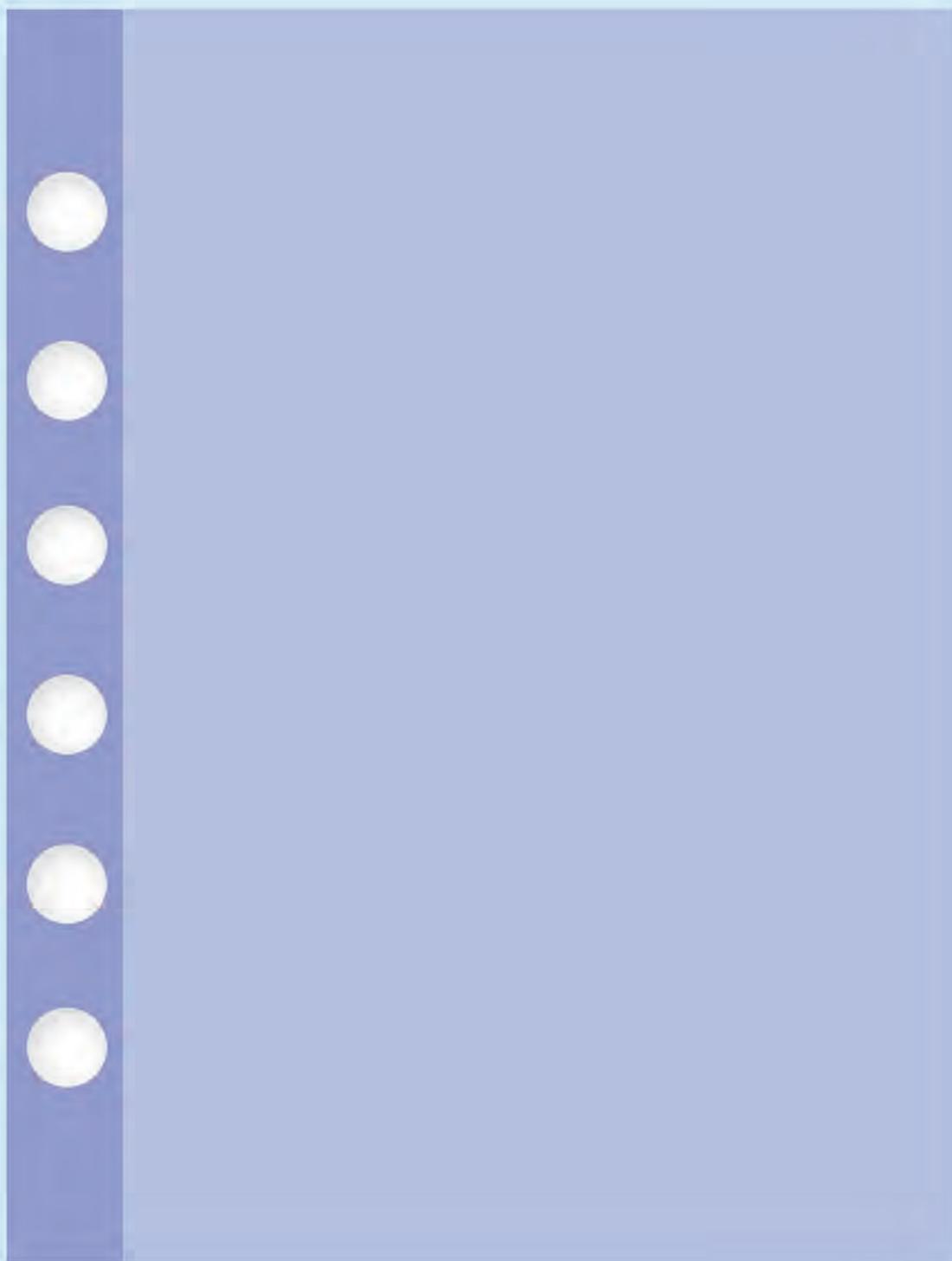
《赋得古原草送别》

……

## 二、常见表演形式

- |      |      |        |      |    |
|------|------|--------|------|----|
| 器乐独奏 | 器乐合奏 | 钢琴四手联弹 | 民歌联唱 | 对唱 |
| 女声独唱 | 男声独唱 | 表演唱    | 合唱   | 独舞 |
| 双人舞  | 群舞   | 配乐诗朗诵  | 相声   | …… |

### 三、“金色舞台”节目单



注：节目单应该标明作品的词曲作者、表演者，还应标明节目策划人、艺术总监、舞台监督、节目主持人等。

## 四、节目单精选



音乐会	
1. 晨歌 少年合唱团 指挥: 李 强	2. 胜利舞 (OPERA) 指挥: 李 强
3. 新啊! 新太阳 (独唱) 指挥: 李 强	4. 我歌唱——为祖国的生日 指挥: 李 强
5. 你唱我唱 指挥: 李 强	6. 西线无战事 指挥: 李 强
7. 藏族新歌 指挥: 李 强	8. 少年之歌 指挥: 李 强
9. 藏族新歌 指挥: 李 强	10. 藏族新歌 指挥: 李 强
11. 藏族新歌 指挥: 李 强	12. 藏族新歌 指挥: 李 强
13. 藏族新歌 指挥: 李 强	14. 藏族新歌 指挥: 李 强
15. 藏族新歌 指挥: 李 强	16. 藏族新歌 指挥: 李 强
17. 藏族新歌 指挥: 李 强	18. 藏族新歌 指挥: 李 强
19. 藏族新歌 指挥: 李 强	20. 藏族新歌 指挥: 李 强
21. 藏族新歌 指挥: 李 强	22. 藏族新歌 指挥: 李 强
23. 藏族新歌 指挥: 李 强	24. 藏族新歌 指挥: 李 强
25. 藏族新歌 指挥: 李 强	26. 藏族新歌 指挥: 李 强
27. 藏族新歌 指挥: 李 强	28. 藏族新歌 指挥: 李 强
29. 藏族新歌 指挥: 李 强	30. 藏族新歌 指挥: 李 强
31. 藏族新歌 指挥: 李 强	32. 藏族新歌 指挥: 李 强
33. 藏族新歌 指挥: 李 强	34. 藏族新歌 指挥: 李 强
35. 藏族新歌 指挥: 李 强	36. 藏族新歌 指挥: 李 强
37. 藏族新歌 指挥: 李 强	38. 藏族新歌 指挥: 李 强
39. 藏族新歌 指挥: 李 强	40. 藏族新歌 指挥: 李 强
41. 藏族新歌 指挥: 李 强	42. 藏族新歌 指挥: 李 强
43. 藏族新歌 指挥: 李 强	44. 藏族新歌 指挥: 李 强
45. 藏族新歌 指挥: 李 强	46. 藏族新歌 指挥: 李 强
47. 藏族新歌 指挥: 李 强	48. 藏族新歌 指挥: 李 强
49. 藏族新歌 指挥: 李 强	50. 藏族新歌 指挥: 李 强
51. 藏族新歌 指挥: 李 强	52. 藏族新歌 指挥: 李 强
53. 藏族新歌 指挥: 李 强	54. 藏族新歌 指挥: 李 强
55. 藏族新歌 指挥: 李 强	56. 藏族新歌 指挥: 李 强
57. 藏族新歌 指挥: 李 强	58. 藏族新歌 指挥: 李 强
59. 藏族新歌 指挥: 李 强	60. 藏族新歌 指挥: 李 强
61. 藏族新歌 指挥: 李 强	62. 藏族新歌 指挥: 李 强
63. 藏族新歌 指挥: 李 强	64. 藏族新歌 指挥: 李 强
65. 藏族新歌 指挥: 李 强	66. 藏族新歌 指挥: 李 强
67. 藏族新歌 指挥: 李 强	68. 藏族新歌 指挥: 李 强
69. 藏族新歌 指挥: 李 强	70. 藏族新歌 指挥: 李 强
71. 藏族新歌 指挥: 李 强	72. 藏族新歌 指挥: 李 强
73. 藏族新歌 指挥: 李 强	74. 藏族新歌 指挥: 李 强
75. 藏族新歌 指挥: 李 强	76. 藏族新歌 指挥: 李 强
77. 藏族新歌 指挥: 李 强	78. 藏族新歌 指挥: 李 强
79. 藏族新歌 指挥: 李 强	80. 藏族新歌 指挥: 李 强
81. 藏族新歌 指挥: 李 强	82. 藏族新歌 指挥: 李 强
83. 藏族新歌 指挥: 李 强	84. 藏族新歌 指挥: 李 强
85. 藏族新歌 指挥: 李 强	86. 藏族新歌 指挥: 李 强
87. 藏族新歌 指挥: 李 强	88. 藏族新歌 指挥: 李 强
89. 藏族新歌 指挥: 李 强	90. 藏族新歌 指挥: 李 强
91. 藏族新歌 指挥: 李 强	92. 藏族新歌 指挥: 李 强
93. 藏族新歌 指挥: 李 强	94. 藏族新歌 指挥: 李 强
95. 藏族新歌 指挥: 李 强	96. 藏族新歌 指挥: 李 强
97. 藏族新歌 指挥: 李 强	98. 藏族新歌 指挥: 李 强
99. 藏族新歌 指挥: 李 强	100. 藏族新歌 指挥: 李 强



# 选 唱 歌 曲

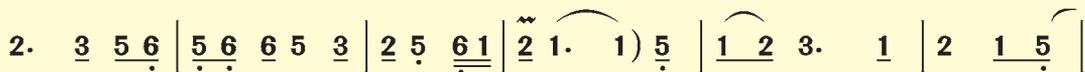
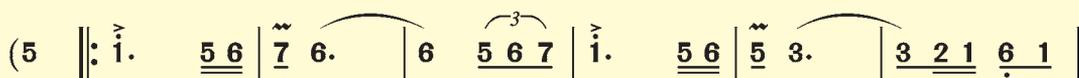
## 春天是支歌

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

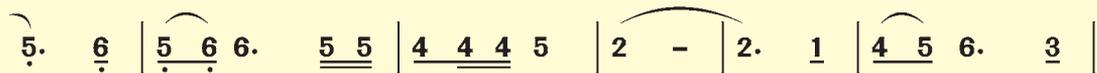
中速稍快 朝气蓬勃地

卞厚勤 词

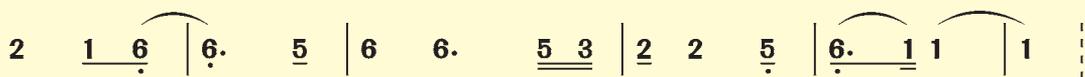
尹晓星 曲



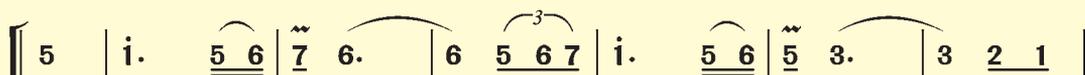
1. 从 柳 丝 的 悠 扬 里,  
2. 从 烟 雨 的 迷 蒙 里,



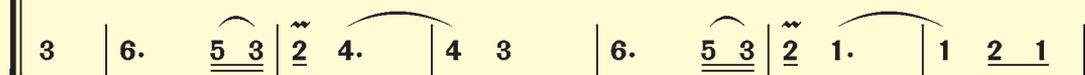
我 倾 听 到 你 匀 称 的 呼 吸; 从 鸭 掌 的  
我 捕 捉 到 你 焕 发 的 生 机; 从 犁 铧 的



划 动 中, 我 触 摸 到 你 融 融 的 暖 意。  
闪 亮 中, 我 寻 找 到 你 播 种 的 信 息。



啊 春 天 春 天, 啊 春 天 春 天, 都 说  
啊 春 天 春 天, 啊 春 天 春 天, 都 说



6̣	1	2	3	5	5	6	5	3	2	3	5	6	ī	7̣.	6
你	是	一	首	诗,	烂	漫	写	满	蓝	天,					
你	是	一	首	歌,	美	好	唱	给	蓝	天,					

5	5	0	3	2	5	6	1	2.	1	1	1	(5	6	7:	2.	1	1	1	0
艳	丽			写	满		大		地。						大				
希	望			唱	响										地。				

5	5	0	3	2	5	6	ī	2.	ī	ī	ī	-	ī	-	ī	
希	望			唱	响	大	地!									
2	2	0	3	5.	6	ī	7̣.	5	3	3	-	3	-	3		

# 一个孩子降生时

When A Child Is Born

1=D  $\frac{4}{4}$

真诚地

美国歌曲

薛范 译配

0 5 | 1. 2 ||: 3 - 2 3 4. 7 | 1 - 0 5 | 1. 3 |

1. A ray of hope flick-ers in the sky. A ti - ny
一 线 希 望 在 天 际 闪 亮, 一 颗 小
2.(A si - lent) wish sails the sev - en seas. The winds of
(默 默 祝) 愿 遍 及 七 大 洋, 阵 阵 清
3.(A ros - y) hue set - tles all a - round. You got the
(玫 瑰 芳) 香 环 绕 你 身 旁, 你 就 站
5.(It's all a) dream an il - lu - sion now. It must come
(虽 然 此) 刻 一 切 是 幻 想, 有 朝 一

5 - 6 7 6. 3 | 2 - - 0 6 5 | 6. 5 4 7 1 2. 7 |

star lights up way up high. All a - cross the land dawns a brand-new
星 闪 烁 在 远 方。 人 们 期 待 着 出 现 新 曙
change whisp - er in the trees. And the walls of doubt crum - ble tost and
风 林 中 低 声 唱。 怨 尤 和 猜 疑 终 将 一 扫
feel you're on sol - id ground. For a spell or two no one seems for-
在 牢 固 的 土 地 上。 再 也 没 有 人 孤 独 受 凄
true some time soon some how. All a - cross the land dawns a brand-new
天 会 如 愿 以 偿。 人 们 期 待 着 出 现 新 曙

5	-	0 3	2. 1		5	-	2 3	4. 7		
morn.		This	comes	to	pass		when	a	child	is
光,		一	个	孩	子		<u>降</u>	<u>生到</u>	世	界
torn.		This	comes	to	pass		when	a	child	is
光,		一	个	孩	子		<u>降</u>	<u>生到</u>	世	界
lorn.		This	comes	to	pass		when	a	child	is
惶,		一	个	孩	子		<u>降</u>	<u>生到</u>	世	界
morn.		This	comes	to	pass		when	a	child	is
光,		一	个	孩	子		<u>降</u>	<u>生到</u>	世	界

1. 2. 3.		5.	
1	-	0 5	1. 2
born.		2.A	si - lent
上。		默	默 祝
born.		3.A	ros - y
上。		玫	瑰 芳
born.		5.It's	all a
上。		虽	然 此
		born.	上。

4.(Speak) And all of this happens because the world is waiting, waiting for one child. Black, white, yellow, no one knows. But a child that will grow up and turn tears to laughter, hate to love, war to peace, and everyone to everyone's neighbour. And misery and suffering will be words to be forgotten forever! (Turn to 5. )

4.(朗诵) 事情就是这样：世界正期待一个孩子的诞生。是白人、黑人还是黄种人，没有人知道。但那个孩子将成长，他将化眼泪为欢笑，化仇恨为爱情，化干戈为玉帛，使人人和睦相处。“苦难”和“不幸”这类词语将被遗忘，永远地遗忘！（接唱第5段）

# 黄河少年

1=F  $\frac{4}{4}$

中速稍快

郭媛 词

傅林 曲

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid$   
 生 在 黄 河 滩， 长 在 黄 河 湾， 吃 着 黄 河 水，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{2} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \mid$   
 枕 着 黄 土 眠。 走 遍 海 角 天 涯， 别 离 多 少 年，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{2} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{2} \mid$   
 黄 河 人 最 亲， 黄 河 水 最 甜。 我 是 黄 河 的 少 年，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{2} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \mid$   
 我 是 黄 河 少 年， 我 爱 那 黄 河 水， 我 爱 黄 河 的 湾。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{2} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid$   
 我 是 黄 河 的 少 年， 我 是 黄 河 少 年， 我 爱 那 黄 河 水，

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \mid (2. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 2. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{5} - - - ) \mid$   
 我 爱 黄 河 的 湾。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid$   
生在黄河滩，长在黄河湾，吃着黄河水，

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \mid$   
枕着黄土眠。走遍海角天涯，别离多少年，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$   
黄河人最亲，黄河水最甜。我是黄河的少年，

$\underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} - \mid$   
我是黄河少年，我爱那黄河水，我爱黄河的湾。

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
我是黄河的少年，我是黄河少年，我爱那黄河水，

$\underline{4} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} - \mid 2 \underline{6} \underline{5} \underline{4} - \mid 2 \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \mid 2 \underline{6} \underline{5} \underline{4} - \mid$   
我爱黄河的湾。哎哟哎哟哎哟

$2 \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \mid 5 \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid 2 - - - \mid 2 \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \parallel$   
哎哟，我是黄河少年。

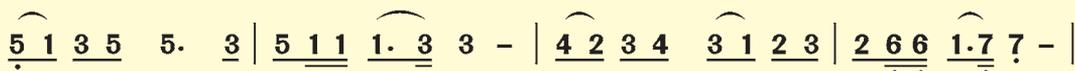
# 年轻的心

1=E  $\frac{4}{4}$

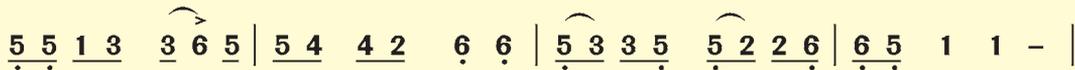
中速稍快 活泼地

韩伟 词

施光南 曲



1. 黄 昏 的 风 儿 吹 拂 着 脸 庞， 四 处 都 飘 散 着 醉 人 的 芳 香。
2. 暮 色 中 谁 把 琴 弦 拨 响， 溪 水 在 大 地 上 轻 轻 流 淌。
3. 艳 丽 的 晚 霞 天 边 飘 荡， 深 邃 的 天 空 是 多 么 明 朗。
4. 朋 友 们 畅 谈 未 来 和 理 想， 该 怎 样 回 答 祖 国 殷 切 的 希 望。



我们像那 鲜 花 开 在 原 野 山 冈， 年 轻 的 心 儿 像 蓓 蕾 初 放。  
我们像那 千 万 条 小 溪 奔 向 远 方， 年 轻 的 心 儿 啊 翻 起 波 浪。  
我们汇 成 了 灿 烂 的 银 河， 年 轻 的 心 儿 啊 闪 着 光 芒。  
献 出 青 春 的 花 朵 和 那 生 命 的 泉 水， 像 那 群 星 把 美 好 的 前 程 照 亮。

$\underline{5\ 3\ 5\ 1}\ \underline{7} - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6} - \mid \underline{4\ 6}\ \underline{6}\ \underline{4\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{5}\ 2\ \underline{5}\ 3 - \mid$   
 啦啦啦啦 啦， 啦啦 啦啦 啦， 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦，

$\underline{5\ 3\ 5\ 1}\ \underline{7} - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6} - \mid \underline{7\ 1\ 2^{\#4}}\ \underline{7\ 6\ 4\ 2} \mid \overset{1. 2. 3.}{5} - - - : \parallel$   
 啦啦啦啦 啦， 啦啦 啦啦 啦， 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦。

$\overset{4.}{5} - - \underline{5\ 5} \mid 3 - 5. \underline{5} \mid 4 - 2. \underline{2} \mid 3\ 1\ 2 - \mid$   
 啦， 像那 群 星 把美 好 的前 程 照

$6 - - 7 \mid 5 - - \dot{1} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1}\ 0\ 0\ 0 \parallel$   
 亮。

## 选听曲目

《缆车》(合唱)

[意大利]丹查 词曲

《蓝花花》(管弦乐曲)

鲍元恺根据陕北民歌《蓝花花》改编

《我和歌声一起飞》(齐唱)

车行词 卞留念曲

## 星海在巴黎



不朽巨作《黄河大合唱》的作曲者——冼星海，1905年出生于广东的一个船员家庭。他创作的许多音乐作品在人民群众中广为流传。

他在音乐上的成就是来之不易的。1929年冬，24岁的冼星海乘一艘从广州起航的轮船，离开祖国去法国巴黎学习音乐。



到巴黎后，他准备投奔一位中学时的至交，但是此人已离开巴黎，星海扑了空。正当他为难时，遇到一个偶然的机，到一家餐馆做了临时杂工。

星海从老板手里拿到第一笔工资后，迫不及待地到乐器店买了一把廉价的小提琴，利用每晚下工后的时间，拖着疲倦的身体，爬上矮小的阁楼练琴。





有时，他一连几天找不到工作，只能节衣缩食、忍饥挨饿，但仍坚持刻苦学习。

两年后，他经人介绍报考了巴黎音乐学院杜卡教授的高级作曲班，因成绩优异被录取。当院长问星海有什么要求时，他毫不思索地回答：“我要饭票。”

星海得到了一大叠饭票，从此结束了在巴黎街头的流浪生活，成为考取巴黎音乐学院高级作曲班的第一个中国人。



1935年6月，这位“东方骄子”以优异的成绩毕业，毅然回到了阔别多年的祖国，投入到抗日救亡运动的洪流中。

# 后记

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，落实新修订课程标准的要求，我们根据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的基本理念和要求，在广泛听取实验区（县）师生和社会各界意见的基础上，对本套教科书进行了修订，经修订后的教科书具有以下主要特色：

第一，教材选用了云、贵、川、渝、西北、沿海等地和汉、藏、彝、傣等民族的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐，体现出鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。

第二，教材丰富和加强了世界非物质文化遗产中有关中国音乐部分的教学内容和教学力度，精选了我国戏曲和说唱音乐片段，培养和增强了学生对民族音乐艺术的认知和感情，增强了民族自豪感。

第三，精选了一批与时俱进的最新音乐作品为教材内容，增强教材的时代感和活力。

第四，紧密结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理编入音乐基础知识和音乐技能训练，从而突出音乐学科特点。

第五，改进和加强编创活动的内容和安排，注意学生的年龄特征，注重培养学生的形象思维、创新精神和实践能力。

第六，突出爱国主义、集体主义、革命传统及尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的教育培养。

第七，增加选唱歌曲和选听曲目，为执教教师提供自由选用教材的条件，利于学生学习，便于教师教学操作，也有助于开展课外活动。

义务教育课程标准实验教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康、薛世民 副主编：尹红 龙厚仁 李宏 杨丽苏

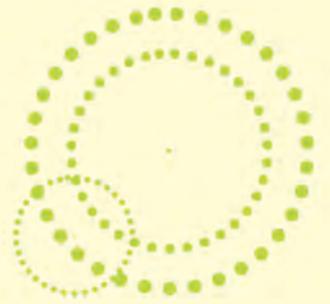
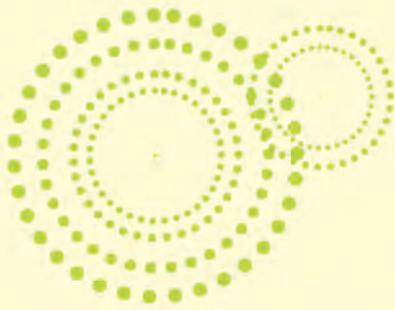
执笔（以姓氏笔画为序）：丁继泉 王世康 文永红 甘元平 尹红 龙厚仁 田建社 李宏 杨丽苏 陈鹃 彭建国 谢晓梅 薛世民

义务教育教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 副主编：杨丽苏 李宏 陈鹃

执笔（以姓氏笔画为序）：王世康 刘启平 李宏 李萍 杨丽苏 吴相兰 邹渊 陈鹃 项久长 黄玲

义务教育音乐教科书编写组



姓名： \_\_\_\_\_  
班级： \_\_\_\_\_



姓名： \_\_\_\_\_  
班级： \_\_\_\_\_



姓名： \_\_\_\_\_  
班级： \_\_\_\_\_





绿色印刷产品

义务教育教科书(音乐)  
第2021年春 七年级下册  
ISBN 978-7-5621-6124-0(课)  
批准文号：渝发改价格(2020)1909号  
举报电话：12315

ISBN 978-7-5621-6124-0



9 787562 161240 >

定价：7.35元

**YOUJ**  
**365优教**  
大学生共享家教联盟

致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

# 985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单  
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

**YOUJ** 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中