



义务教育教科书

YIN

YUE

音乐

七年级下册 简谱



江苏凤凰少年儿童出版社

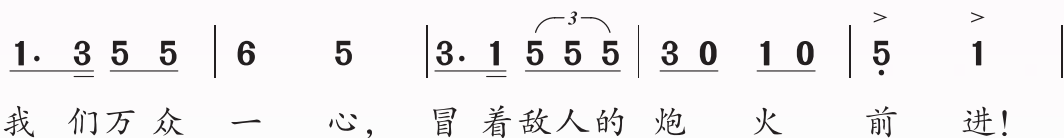
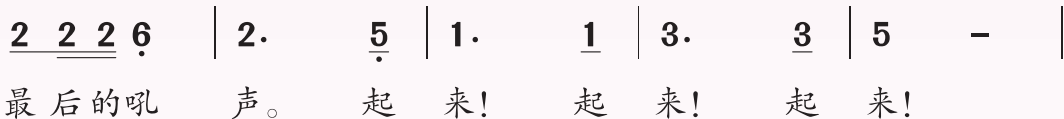
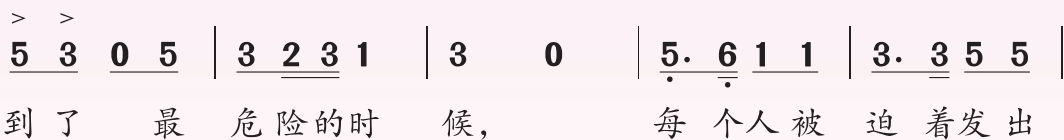
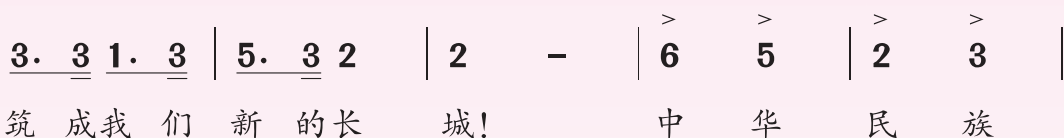
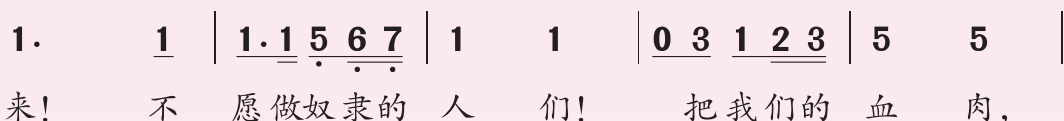
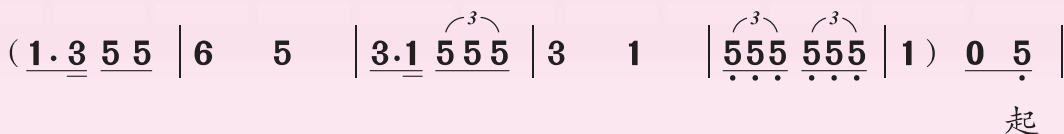
中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉 词

聂 耳 曲



义务教育教科书

YIN YUE
音 乐

简 谱
七年级 下册



江苏凤凰少年儿童出版社

主 编：庄 曜 戴海云
副 主 编：郑文千 严淡如



这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为郑文千，参与修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、蒋维、官思渡、韩中健、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭镁、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、葛庆文等对编写工作给予了大力的支持与帮助。方建新、梁华、张莲、王欢、陈美华、齐柏林、宋桂英、周建华等在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教材品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未能与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联系。

目 录

第一单元 春天的旋律



表现与实践	演唱	唱得响亮	(2)
		渴望春天	(3)
	演奏	可爱的家	(6)
感受与欣赏	欣赏	帕米尔的春天 (笛子独奏)	(7)
		春之声圆舞曲 (管弦乐)	(8)
活动与创造	我的编创	音乐沙龙 爱乐驿站	(9)

第二单元 乐音传情



表现与实践	演唱	爱星满天	(12)
		我们在一起	(14)
	演奏	友谊地久天长	(15)
感受与欣赏	欣赏	生死不离 (独唱)	(16)
		流水 (古琴独奏)	(17)
活动与创造	音乐沙龙	我的编创 爱乐驿站	(18)

第三单元 丝竹江南



表现与实践	演唱	无锡景	(22)
		杨柳青	(23)
	演奏	紫竹调	(24)
感受与欣赏	欣赏	二泉映月 (二胡独奏)	(25)
		紫竹调 (江南丝竹)	(26)
活动与创造	音乐沙龙	音乐采风 爱乐驿站	(28)

第四单元 梨园漫步



表现与实践	演唱	儿行千里母担忧（京剧）	（30）
		唱脸谱	（32）
	演奏	尺调	（34）
感受与欣赏	欣赏	夜深沉（京胡与乐队）	（35）
		双推磨（锡剧）	（36）
活动与创造	音乐沙龙	爱乐驿站	（37）

第五单元 弦管和鸣



表现与实践	演唱	彩云追月	（40）
		中国功夫	（41）
	演奏	彩云追月	（43）
感受与欣赏	欣赏	春天来了（民乐三重奏）	（44）
		丰收锣鼓（民乐合奏）	（45）
活动与创造	我的编创	班级音乐会	（47）
	音乐沙龙	爱乐驿站	

第六单元 绿色的变奏



表现与实践	演唱	哦，林中那间小屋	（50）
		好大一棵树	（51）
	演奏	吹草哨儿	（52）
感受与欣赏	欣赏	丹顶鹤的故事	（53）
		（女声独唱）	
		森林里的珞巴人	（54）
		（小合奏与人声）	
活动与创造	音乐沙龙	我的编创	（55）
	音乐小实验	爱乐驿站	

演奏 口琴练习

口琴练习（一）——（六）	（57）
--------------	------

回音壁

	（60）
--	------



第一单元

春天的旋律

春天的旋律伴随青春的脚步，激荡着年轻的生命，永远活力四射，朝气蓬勃。

为什么音乐能像春风一样传递给你无数信息？为什么音乐作品总有重复和对比？只要你倾心地听，尽情地唱，积极思考，主动探索，你一定会有所感悟，有所发现。尽管旋律没有明确的语义，但它与文学确有许多相通之处。



唱得响亮

1=D $\frac{4}{4}$

中速

胡小健 唐 恬 词

罗俊霖 曲

3 1 3. 2. 1 7 | 6 7 1 1 6 7. 5 | 4. 3 1. 1 7 | 6 7 1 1 3 2 2 - |

我的梦想闪耀着彩色 光芒, 张开翅膀 飞到 想去的 地方。

3 5 6. 2. 1 7 | 6 7 1 1 6 7. 5 | 4 1 4. 3. 1 7 | 6 7 1 1 3 2 2. 5 |

我的梦想伴随笑容而 坚强, 大声地歌唱, 飘过 辽阔的 海洋。这

6 7 1 3 2 7 5 5 5 3 | 5 3 5 2 2 $\sharp 1$ 1 2 3 | 4 1 1 1 6 1 1 2 3 |

世界充满了想象, 乘着 音符一起飞 翔, 经过所 有快乐 悲伤, 谢谢你

4 3 4 4 5 5 - | 5 6 1 3 5 2 3 2 2 1 7 | 6 7 1 1 6 5. 1 |

陪在我 身旁。 快乐是我的能 量, 点亮 自己的 光芒, 想

4 5 6 6 4 3 4 5 5 1 7 | 6 7 1 1 3 2 2 - | 5 6 1 3 5 2 3 2 2 1 7 |

唱就唱, 唱得响亮, 不怕 风雨的 阻 挡。 快乐是我的能 量, 点亮

6 7 1 1 7. 6 5 4 3 | 4 5 4 4 3 2. 2 3 | 4 3 4 4 7. 5. 5 4 3 1 | 2 1 1 - ||

自己的 光芒, 每一个 期待的 目光都在 见证我 成长, 我唱得响亮。



跟着录音模唱歌曲, 体验歌唱的快乐。



让我们一起来练习四拍子指挥, 力求起拍明晰, 收拍确切, 拍点清楚。最后, 选一位同学上台指挥全班唱歌。



《唱得响亮》第一个音符和最后一个音符的唱名是什么?



尝试做“音乐主持人”, 一起来交流欣赏这两首歌的感受。你的评述一定会有很多精彩的亮点。



欧洲民间舞



维也纳歌剧院



演唱

渴望春天

1=D $\frac{6}{8}$

愉快地

[奥]奥弗贝克 词

[奥]莫扎特 曲

姚锦新 译配

mf

1	1	3	5	$\dot{1}$	5.	5	3	$\dot{1}$	4	4	4	5	4	3.	0	1		
1. 来	吧,	亲	爱	的	五	月,	给	树	林	换	上	绿	装。	让				
2. 冬	天	也	曾	给	我	们	带	来	了	许	多	欢	喜,	在				
3. 当	小	鸟	唱	起	歌	儿,	报	告	春	天	来	临,	在					
1	3	5	$\dot{1}$	5.	5	3	$\dot{1}$	2	2	2	3	2	1.	0	3			
我	们	在	小	河	旁	看	紫	罗	兰	开	放;	我						
雪	地	上,	在	灯	下,	大	家	欢	聚	一	起;	我						
草	地	上		跳	舞,	又	是	一	番	欢	欣;	啊						
4	$\sharp 1$	2	3	4	5	3	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	6	6	5	$\sharp 4$	5.	0	1
们	是	多	么	愿	意	重	见	那	紫	罗	兰,	啊,						
纸	牌	盖	起	小	屋,	还	做	各	种	游	戏,	在						
来	吧,	可	爱	的	五	月,	快	带	来	紫	罗	兰,	也					
2	6	7	1	2	3	1	3	0	3	5	4	4	3	$\sharp 2$	3.	0	1	
1	3	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	4	2	$\dot{6}$	5	3	5	$\dot{4}$	3	2	1	0	0	
来	吧,	亲	爱	的	五	月,	让	我	们	去	游	玩。						
自	由	可	爱	的	大	地	上,	乘	雪	橇	旅	行	去。					
多	多	带	来	布	谷	鸟	和	伶	俐	的	夜	莺。						
1	1	3	3	3	4	2	7	4	3	1	3	2	1	7	1	0	0	



演唱时,展开对美好春光的联想,体味歌曲所表现的积极乐观的生活态度。



歌曲为六拍子,带再现的二段体。请跟琴声划拍视唱旋律,注意弱起、换气和乐句的起承转合。



合唱首先要唱准两个声部,合成时注意音量、音色的均衡与统一。



古钢琴

美声唱法

指传统西洋唱法,以意大利美声唱法为代表。其音色优美,发声自如,讲究方法的科学性。



唱唱旋律，你认为歌曲《渴望春天》能分成几个乐句？相互间有何联系？



请你说一说，下图的色彩能不能反映旋律中重复和对比的关系？为什么？你有没有更好的表达方式？

第一乐句



第二乐句



第三乐句



第四乐句



乐句和乐段

乐句一般表达一个乐思，但不够完整。乐句具有明显的起始感，以4小节的乐句最为常见。

乐段通常由两个或两个以上的乐句构成，能陈述一个完整或相对完整的乐思，是曲式中最小的独立结构，具有明显的终止感。歌曲结构中四句体乐段较为常见。

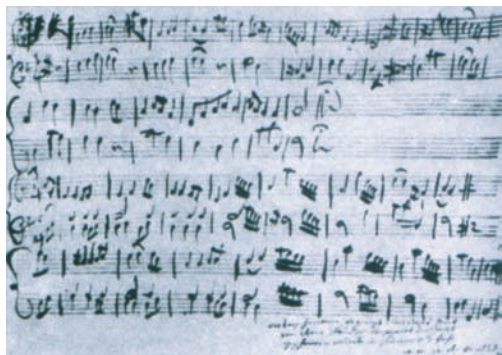


莫扎特
(1756~1791)

奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一，出身于萨尔茨堡一位宫廷乐师家庭。4岁随父学习钢琴，5岁学习作曲，6岁又学小提琴并开始出国旅行演出，8岁创作了一批奏鸣曲和交响曲，11岁写了第一部歌剧。在他短暂的一生中共创作了近千首音乐作品，其中有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》等20余部，交响曲50余部，协奏曲30余部。

我珍藏的莫扎特作品：

莫扎特5岁时就会作曲，这不是神话。瞧！小手在钢琴上弹奏，美妙的作品和流畅的演奏，使父亲和姐姐都惊诧不已。6岁那年，莫扎特应邀进凡尔赛宫表演时，竟能在覆盖了绸布的琴键上，魔术般地用单手演奏，从而征服了满怀好奇的皇亲贵族。



莫扎特的作品手稿



八音盒也称八音琴，能奏出短小的固定乐曲。



以莫扎特故乡命名的“萨尔茨堡音乐节”创立于1920年。

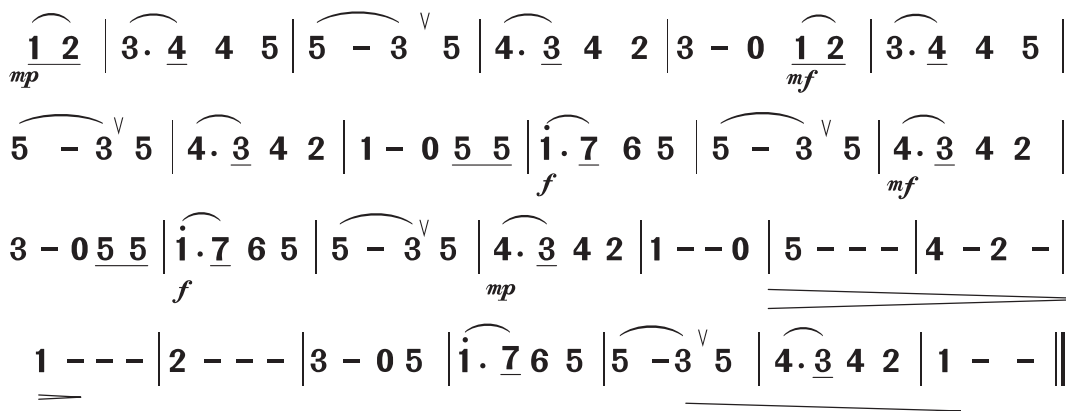


竖笛练习

1=C $\frac{4}{4}$

中速 连贯地

英国民歌《可爱的家》



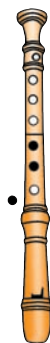
练习提示:

1. 此曲可用中音竖笛或高音竖笛演奏。
2. 演奏时注意乐曲的分句。

变音记号

每个音组都有12个不同的音,但用以表示音名的字母却只有7个(相当于键盘乐器的白键),其余5个(相当于黑键)采用附加“变音记号”的办法来标记。常用的变音记号有3种。

写 法	名 称	含 义
#	升记号	表示将本位音升高半音
b	降记号	表示将本位音降低半音
♮	还原记号	表示将已升高或降低的音还原

指法图: II
mi



欣赏

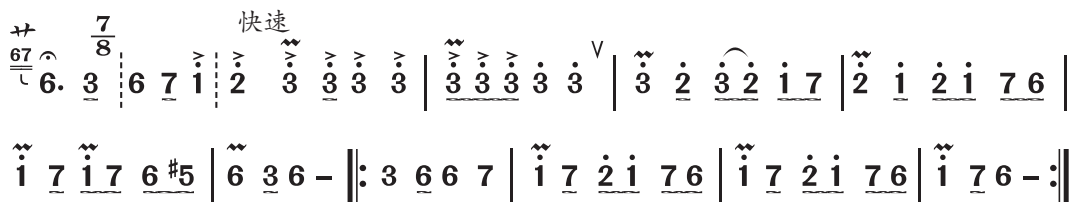
帕米尔的春天

(笛子独奏)

1=F $\frac{7}{8}$

自由地 欢快、热情地

李大同 编曲



乐曲以塔吉克族民歌为素材，描绘了帕米尔高原壮丽多姿的风光，表现了塔吉克族人民淳朴的性格，以及对幸福生活的赞美。



在音乐声中体验七拍子特点：

第一拍双腿下蹲，双手拍腿。第四拍右手拍左臂。第六拍左手拍右臂，以此循环。



塔吉克族民歌所用的七拍子是混合拍子，很有特色。尝试视唱上面谱例中最后4小节的旋律。



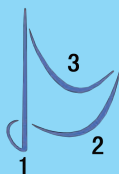
指挥

合唱队和乐队的排练演出都需要有指挥。指挥的主要任务是，在正确理解作品的基础上统一速度、节奏、音准和表情，使演唱、演奏的质量得到保证。

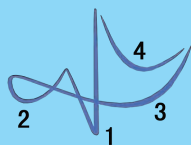
常用指挥图式



二拍子



三拍子



四拍子



梆笛 流行于北方，音色高亢清脆，音区较高。
曲笛 流行于南方，音色圆润柔美，体形稍大，音区较低。梆笛和曲笛均为竹制。

春之声圆舞曲

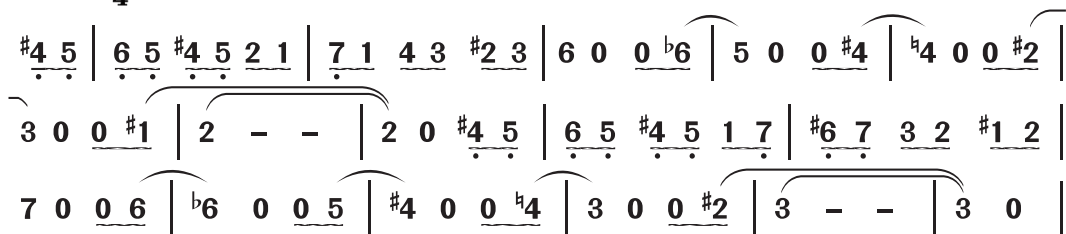
(管弦乐)

[奥] 约翰·施特劳斯 曲

这首充满青春活力的圆舞曲为约翰·施特劳斯年近60岁时所作，是他重要的代表作。全曲由3首小圆舞曲组成。第一首旋律华丽而敏捷，上下起伏，犹如扑面而来的阵阵春风；第二首旋律轻盈优雅，和第一首形成对比；第三首旋律更为灵活，具有跳荡的节奏，和前两首形成另一种对比。

第一圆舞曲

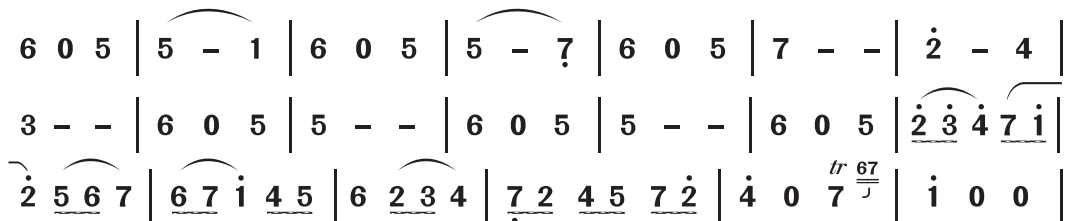
主题一

1= $\flat$ B $\frac{3}{4}$ 

主题二

1=F $\frac{3}{4}$

稍快 起伏地



当听到第一圆舞曲的主题一和主题二时，请分别用手势“1”或“2”示意。



约翰·施特劳斯
(1825 ~ 1899)

约翰·施特劳斯7岁就能创作圆舞曲，他父亲奠定了维也纳圆舞曲的基础，却反对儿子学习音乐。他在母亲支持下才实现了自己的愿望，以其杰出的创作成就被人誉为“圆舞曲之王”。他创作了大量的舞曲，有《蓝色多瑙河》等170首圆舞曲，141首波尔卡舞曲，以及《蝙蝠》等16部歌剧。他的作品与民间音乐有着血肉联系，反映了奥地利人民对生活的热爱。

我珍藏的约翰·施特劳斯作品：



圆舞曲

圆舞曲（waltz）音译为“华尔兹”，最早出现于18世纪，由流传在德国、奥地利民间的三拍子舞曲发展而成，19世纪风行于欧洲。圆舞曲为 $\frac{3}{4}$ 拍，节奏轻快，旋律流畅，强调第一拍的重音。

我的编创

 请找一句你所喜爱的赞美春天的诗句，即兴唱出来。然后在班内交流，比比谁编创得好听。

音乐沙龙

“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。”巴黎圣母院就是一座极富音乐感的成功建筑。在欣赏它的正面门楼造型时，不妨联想《春之声圆舞曲》之第一圆舞曲的曲式结构，看它们是否有相通之处？你还发现音乐与建筑之间的哪些微妙联系？请与同学们互相交流。



曲式

曲式是乐曲所采用的结构形式，指乐段之间的关系和组合方式，有多种类型。

常见的歌曲曲式结构

一段体 由单个乐段构成，表达一个完整的音乐内容（A）。

二段体 由两个乐段构成，前后两段形成引申或对比的关系（A + B）。

三段体 由三个乐段构成，较常见的是第一、三段基本相同，第二段具有对比的性质（A + B + A）。

A

A

B

A

B

A



维也纳
施特劳斯塑像

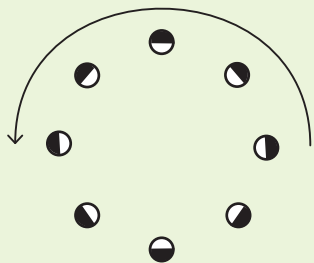


维也纳
莫扎特塑像

再次聆听《春之声圆舞曲》第一小圆舞曲，请部分同学互相配合，用队形和动作来表达听出的乐句和乐段，也可即兴用身体的律动来表达。

主题一

一组学生手拉手围成圆圈，伴随音乐按逆时针方向小跑步，然后根据乐句的变换改变方向。



其余学生拍击（或敲击）节奏型：

$$||: \frac{3}{4} \tilde{X} X X \quad | \quad \tilde{X} X X :||$$

主题二

各自原地转圈，强拍拍手，走一小步，八小节转一圈，然后反方向转圈。



节奏变化处原地拍手：

$$||: \frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} \underline{X X} \quad | \quad \underline{X X} \underline{X X} \underline{X X} :|| \dots\dots$$

直到最后，以强拍结束。

其余学生脚后跟踩地：

$$||: \frac{3}{4} \overline{X X X} \quad | \quad \overline{X X X} :|| \dots\dots \tilde{X} 0 0 ||$$

左 右 右 左 右 右 合

主题一再现时，相互拉起手来，重复原队形和动作。

爱乐驿站

- 愉快地背唱《渴望春天》第一段歌词。
- 旋律中有一个最稳定的音称主音。你能说出《渴望春天》和《唱得响亮》它们的主音分别是哪一个音吗？
- 请以本单元的歌曲、乐曲为例，说说你发现的重复或对比的乐句或乐段。
- 和同学自愿组合，表演竖笛二重奏《可爱的家》。





第二单元

乐音传情

语言的最高境界是音乐。“音乐是心灵的语言，是撩拨感情之弦的阵阵和风。”要让歌声、乐音感人，除了准确的演唱、演奏外，还要感悟音乐的情感，巧妙处理，以声传情。在合唱中，指挥的引领、科学的发声、良好的配合、充沛的情感、准确的表达，缺一不可。乐器演奏同样如此。





演唱

爱星满天

1=F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

李 众 词

龚耀年 曲

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid 1. \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid 2 - \mid$
 这是多么美丽的天空，白云飘飘飞着快乐的风筝；

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid 2. \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 1 - \mid$
 这是多么美丽的天空，月儿弯弯摇出迷人的甜蜜。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid 4 - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid 2 - \mid$
 世界就是美丽的天空，爱星颗颗，爱星颗颗像灿烂的彩虹。

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} - \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid 4 - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 1 - \mid$
 我们就是美丽的天空，颗颗爱心，颗颗爱心像满天的星星。

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid 1 - \mid$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid 3 - \mid$
 爱星满天，啊，满天爱星，爱星就是歌声和笑容。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid 1 - \parallel$
 爱星满天，啊，满天爱星，爱星就是歌声和笑容。



带着感情演唱，结合歌曲，描述一下两个声部一起唱时，音响上有什么特点。

音乐素材的重复与对比

重复和对比是音乐素材发展的两种基本手法，作曲家常常通过段落、句法、节奏、旋律的平衡和变化，获得全曲的统一与对比。



广州星海音乐厅



杭州大剧院

🎵 音乐结构的分析可以为演唱的艺术处理提供依据。你能为歌曲《爱星满天》划分出乐句、乐段来吗？你认为歌曲的高潮在哪一部分？我们应以怎样的情绪、力度和人声安排才能更好地表达歌曲的情感？把你们讨论的方案写在下方，并体验效果。

🎵 欢迎大家参与《爱星满天》律动表演，感受乐句与乐段的结构，体验歌曲美好真挚的感情。

第一乐段： ① — ② — ① — ②

动作一  双手前伸，慢慢上举，4 小节。

动作二  双手上举左右摇晃，每小节变换方向，做 4 次。

第二乐段： ③ — ④ — ③ — ④

动作三  双手相向在胸前慢慢上举，在上方作开花状，两小节 1 次，做 2 次。

动作四  双手左平举，抖动手指向上方画弧线，每 2 小节变换方向，做 2 次。

每个乐段的动作整体重复一次，第三乐段的动作同第一乐段。让我们唱起歌来，开始体验吧！

假如你有更好的设想，可以让大家一起来尝试。



天津音乐厅



合肥大剧院歌剧厅

我们在一起

The more we get together

1=F $\frac{3}{4}$

快乐地

英国民歌

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \quad \underline{3} \mid 5. \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid 3 \quad 1 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 3 \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid 5. \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \\ \text{当 我 们 同 在 一 起, 在 一 起, 在 一 起, 当 我 们 同 在} \\ \text{The more we get to- geth- er, to- geth- er, to- geth- er, the more we get to-} \\ \underline{5} \quad \underline{1} \mid 3. \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \#4 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid 3. \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \\ \text{一 起, 就 快 乐 无 比。 你 的 朋 友 是 我 的 朋 友, 我 的} \\ \text{geth- er, the hap- pier we'll be. For your friends are my friends and} \\ 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 7 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 1 - \underline{5} \mid \#4 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \\ \left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 3 \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid 5. \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid 3 \quad 1 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 1 - \parallel \\ \text{朋 友 是 你 的 朋 友, 当 我 们 同 在 一 起, 就 快 乐 无 比。} \\ \text{my friends are your friends. The more we get to- geth- er, the hap- pier we'll be.} \\ \#4 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid 3. \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 7 \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid 3 - \parallel \end{array} \right.$

 演唱二声部时，注意声部间音色、音量、节拍、感情的和谐统一。

 结合歌曲练习三拍子指挥。

 配合班级的社会实践活动，用歌声和乐声传递我们的真情。



演奏

竖笛练习

1=C $\frac{4}{4}$

中速

英·苏格兰民歌《友谊地久天长》

5. | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 $\overset{\vee}{3}$ | 1. 1 3 5 | 6 - 0 6 |

mp *mf*

5. 3 3 1 | 2. 1 2 $\overset{\vee}{3}$ | 1. 6 6 5 | 1 - 0 6 |

mp *mf* *mf*

5. 3 3 1 | 2. 1 2 $\overset{\vee}{6}$ | 5. 3 3 5 | 6 - 0 $\overset{\cdot}{i}$ |

mf *f*

5. 3 3 1 | 2. 1 2 $\overset{\vee}{3}$ | 1. 6 6 5 | 1 - - ||

mf *mp*

练习提示:

1. sol-la 两音连接时, 由于 sol 的指法只是闭第 2 孔, 而 la 的指法则需闭 $\bigcirc$ 、1、2、3、4、5 孔, 在演奏时会有一定难度, 需通过多次练习才可熟练掌握。
2. 力度变化是音乐情感表达的重要方法之一, 请在演奏中体验。

唱唱练练

1=F $\frac{3}{4}$

中速

《再见》

1	2	7		1	-	-		3	4	2		3	-	-	
明	天	再	见!					明	天	再	见!				
1	7	5		1	-	-		1	2	7		1	-	-	
5	5	5		5	3	1		5	6	7		1	-	-	
明	天	再	见! 再 见!					明	天	再	见!				
3	3	3		3	1	6		5	6	7		1	-	-	

要求: 先分别学会唱两个声部, 再练习合唱。

注: 可在合适的音区内作半音上行和下行的移调练习。



美国罗克福德星光剧院



悉尼歌剧院



欣赏

生死不离

(独唱)

王平久 词

舒楠 曲

1=A $\frac{4}{4}$

中速、稍慢

$3\ 3\ 4\ 5.\ 5\ 5\ | 6\ 5\ 5\ 1\ 3.\ 2\ 3\ | 4\ 4\ 5\ 4.\ 3\ 3\ | 2\ 2\ 2\ 1\ 3\ 2.\ 7\ 7\ |$
 生死不离,你的梦落在哪里?想着生活继续,天空失去了美丽,你却

$7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 5\ 3\ | 5\ 6\ 6 - 6\ 7\ 7\ | 7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 6\ 5\ 6\ | 5 - - -\ |$
 等待梦在明天站起,你的呼喊刻在我的血液里。

$3\ 3\ 4\ 5.\ 5\ | 6\ 5\ 5\ 5\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3\ | 4\ 4\ 5\ 4.\ 2\ 3\ | 2\ 2\ 2\ 1.\ 3\ 2\ 7\ 7\ |$
 生死不离,我数秒等你的消息,相信生命不息,与你祈祷一起呼吸,我看

$7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 5\ 3\ | 5\ 6\ 6 - 6\ 7\ 7\ | 7\ 7\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7.\ | \dot{1} - - -\ |$
 不到你,却牵挂在心里,你的目光是我全部的意义。

$5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5\ 5.\ 3\ | 4\ 3\ 2\ 3\ 6 -\ | 5\ 7\ 7\ 2\ 2\ 4\ 4\ | 3\ 2\ 2\ 3\ 5 -\ |$
 无论你在哪里,我都要找到你,血脉能创造奇迹,生命是命题。

$5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5\ 5.\ 5\ | 6\ 5\ 5\ \dot{1}\ 3.\ 3\ | 4\ 3\ 2\ 2 - 3\ 2\ | 3\ \dot{1}\ \dot{1} - -\ ||$
 无论你在哪里,我都要找到你,手拉着手,生死不离。

[歌词]

生死不离,全世界都被沉寂,
 痛苦也不哭泣,爱是你的传奇。
 彩虹在风雨后坚强地升起,
 我的努力是你生的勇气。
 无论你在哪里,你都在我心里,
 血脉能创造奇迹,好好活下去。
 无论你在哪里,我都愿祝福你,

你和我,心亮起。
 你一丝希望是我全部的动力,
 搭起我的手筑成你回家的路基。
 无论你在哪里,我都要找到你,
 血脉能创造奇迹,生命是命题。
 无论你在哪里,我都要找到你,
 手拉着手,生死不离。

2008年5月,汶川大地震震惊了全世界,王平久创作在手机上的歌词由中央电视台制作成专题短片,无数人为之感动。舒楠饱含热泪在40分钟内谱成了这首《生死不离》,表达了一方有难、八方支援、亲如家人、息息相关的情感。



欣赏后和同桌讨论一下,找出歌曲的重复和对比之处。



生死不离



生命在呼唤

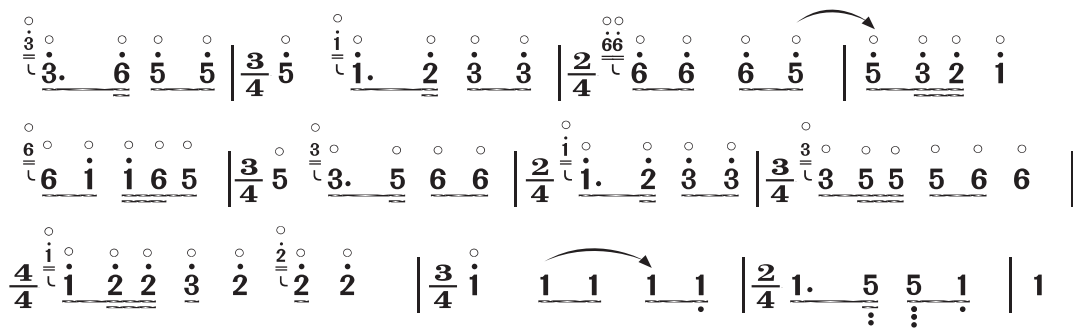
流水

(古琴独奏)

1=F $\frac{2}{4}$

悠缓地

古 曲
天闻阁 琴谱
管平湖 演奏



注：旋律上方的“。”是泛音记号。



请用合适的词来形容古琴的音色。

谈谈你对古琴以及欣赏这首乐曲的感受。

本课欣赏的琴曲《流水》源自古曲《高山流水》，下面是与之相关的“伯牙鼓琴”的故事：俞伯牙善鼓琴，钟子期善听。俞伯牙志在高山，钟子期曰：“巍巍乎，若泰山。”俞伯牙志在流水，钟子期曰：“洋洋乎，若江海。”伯牙所念，子期心明。伯牙曰：“善哉，子之心而与吾心同。”子期既死，伯牙绝弦，终身不复鼓也。

古琴艺术

古琴是中华民族最早的弹弦乐器，以其历史悠久、文献浩瀚、内涵丰富和影响深远，为世人所珍视。古人把琴列为“琴棋书画”之首，认为是文化活动的最高形式。2003年，古琴艺术继昆曲之后入选世界非物质文化遗产名录。

若言琴上有琴声，

放在匣中何不鸣？

若言声在指头上，

何不于君指上听？

苏轼《琴诗》



瑟

古代弹拨乐器，长方形，木质音箱，有20多根弦。

琴

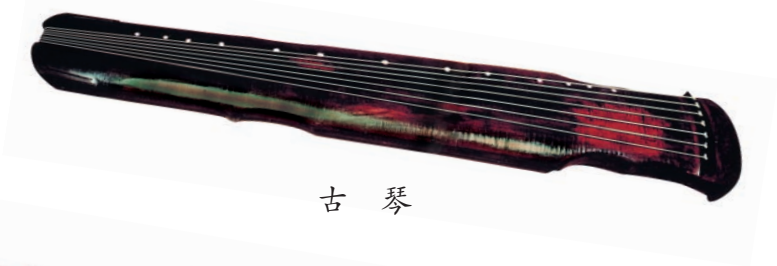
古代弹弦乐器，现称“古琴”或“七弦琴”。在古代又别称“绿绮”“丝桐”等。

音乐沙龙

请听一段古筝曲《高山流水》，比较古琴和古筝在音色、外形等方面有什么不同？

古琴与古筝比较表

项 目 乐 器	相同点	不同点		
		琴弦数	共鸣箱	音色
古 琴	弹拨乐器			
古 筝	弹拨乐器			



古 琴



古 筝



 我国的民族乐器大致可以分为吹管乐器、弹拨乐器、拉弦乐器和打击乐器 4 类。请你和
同学交流，然后分别写出下列乐器的名称和所属乐器类别。



名称 _____

类别 _____



名称 _____

类别 _____



名称 _____

类别 _____



名称 _____

类别 _____

我国民族乐器分类

吹管乐器	弹拨乐器	拉弦乐器	打击乐器
------	------	------	------

我国少数民族还有许多富有民族特色的各类乐器，如热瓦甫、葫芦丝、马头琴等。



热瓦甫



葫芦丝



马头琴



民乐侍女图



高山流水遇知音



第三单元

丝竹江南

柔美的旋律描绘出雨笼运河、春绿江岸的美景；丝竹的音韵编织出小桥流水、锦绣江南的画卷。丝竹是文化江南的音乐，显现出委婉秀丽的文化特色。

为什么民歌总带有民族和地域的印痕？民歌的特色体现在音乐的哪些方面？民歌与民间音乐、创作音乐有何关联？走近丝竹，相信你能“读”懂江南音韵。





演唱

无锡景

(独唱)

1=C $\frac{2}{4}$

中速

江苏民歌

$\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{3. \ 2 \ 3. \ 2} \mid$
 1. 江南 无锡 城 呀, 远 近 皆 闻 名。 一 年 四 季
 2. 春 季 去 游 玩 呀, 顶 好 是 梅 园。 顶 顶 写 意
 3. 第 一 个 好 景 致 呀, 要 算 鼋 头 渚。 山 清 水 秀
 4. 天 下 第 二 泉 呀, 惠 山 脚 半 边。 泉 水 清 清

$\underline{\dot{1}. \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6. \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 美 景 看 勿 尽 呀, 让 我 (么) 唱 一 支 无 锡 景 呀,
 坐 只 小 游 船 呀, 梅 园 (么) 靠 勒 笃 太 湖 边 呀,
 夏 天 去 避 暑 呀, 山 路 (么) 曲 折 多 幽 雅 呀,
 茶 叶 泡 香 片 呀, 锡 山 (么) 相 对 那 惠 泉 山 呀,

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6.} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \parallel$
 四 处 里 格 朋 友 (么), 你 静 呀 (么) 静 心 听 呀。
 满 园 里 那 个 梅 树 (么), 真 呀 (么) 真 奇 观 呀。
 水 连 那 个 山 来 (么), 山 呀 (么) 山 连 水 呀。
 山 脚 下 那 个 两 半 边, 到 处 是 泥 人 店 呀。

注：歌词中“写意”的“写”发“xià”音，意为“惬意”，“靠勒笃”意为“靠在”，都是无锡方言。

《无锡景》这首江苏民歌，生动地介绍了无锡城的历史、风光及特产。旋律细腻秀美，富有江南小调的特色。

江南一带的歌曲和乐曲都比较委婉、秀丽。你认为这些音乐风格、特点的形成与哪些因素有关？



水乡夜景



太湖风光

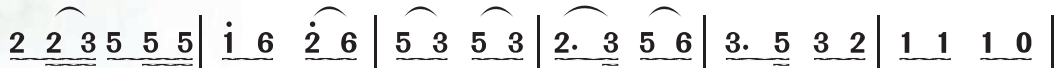
杨柳青

1=C $\frac{2}{4}$
稍快

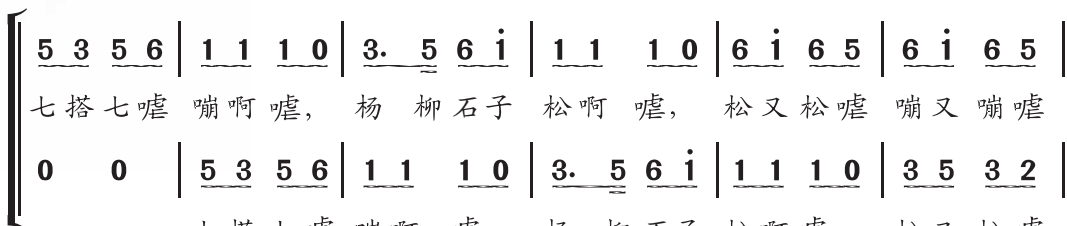
江苏民歌
王建民 改编



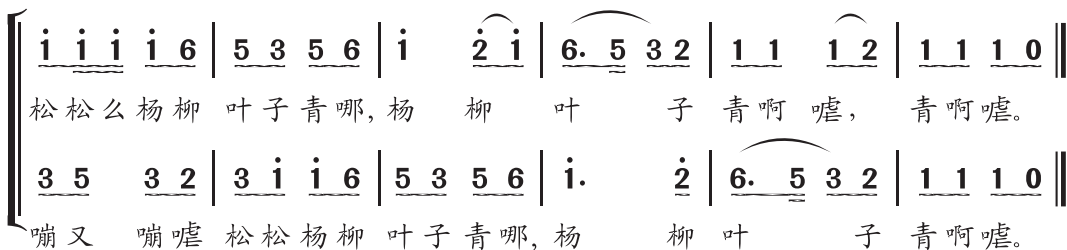
早啊晨这个下啊田露啊水多噓， 嗬嗬 哟嗬 嗬，
人啊民这个有啊了共啊产党噓， 嗬嗬 哟嗬 嗬，



点哪点的个露哇水润麦苗啊。} 杨柳叶子青啊噓，
幸福的生啊活就步步高啊。}



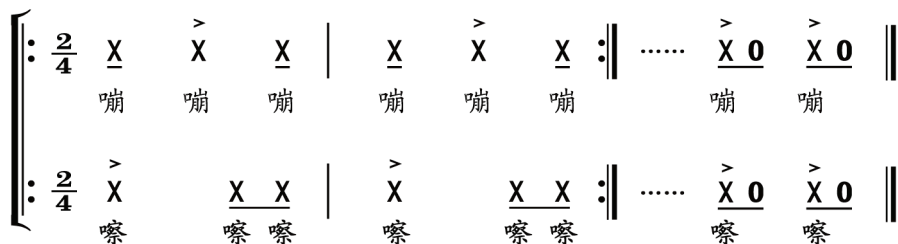
七搭七噓 蹦啊 噓， 杨 柳石子 松啊噓， 松又松噓



蹦又 蹦噓 松松杨柳 叶子青哪，杨 柳 叶 子 青啊噓。

《杨柳青》是广为流传的民间小调，因曲中用“杨柳叶子青啊噓”作衬词而得名。其歌词变化较自由，可以根据需要填词。如能用方言演唱，地方色彩将更加浓郁。

 用人声模仿节奏乐器的音色，参与《杨柳青》合唱部分的伴奏。



华秋苹 无锡人，近代琵琶演奏
(1784 ~ 1859) 艺术家。

 唱唱《无锡景》和《杨柳青》的旋律，对照下面两种音阶，你觉得它们是哪一种音阶构成的呢？

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 七声音阶

1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 五声音阶

 《无锡景》音乐委婉，旋律曲折，常出现下行旋律，如： $\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ ， $6 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ 3 ， $5 \ 6 \ 5 \ 3$ 2 ， $3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1$ 。

《杨柳青》音乐爽朗，旋律直来直去，常出现同音反复，如： $1 \ 1$ $1 \ 0$ 。请与同学讨论，并说说为什么。

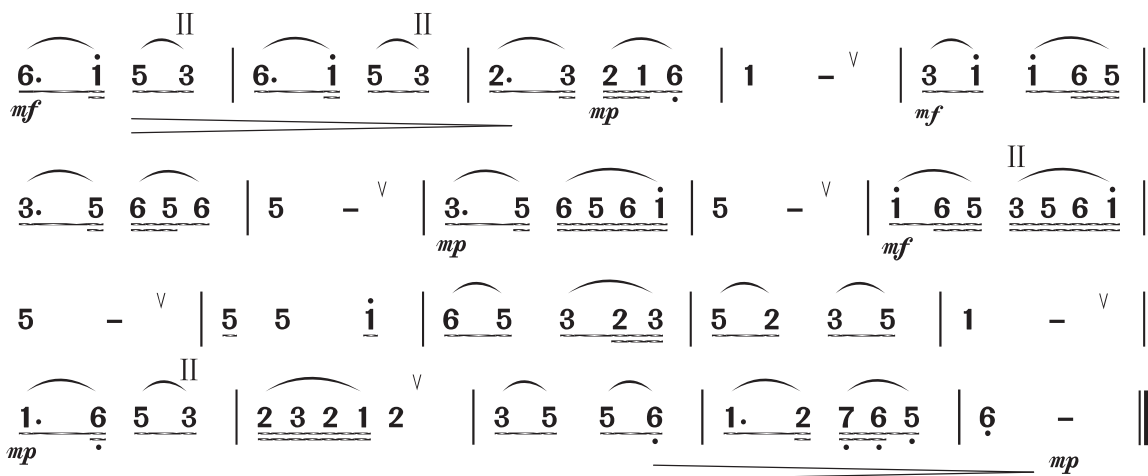
演奏

竖笛练习

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

江南民间乐曲《紫竹调》



6. $\dot{1}$ 5 3 | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 1 - $\vee$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 mf mp mf
 3. 5 6 5 6 | 5 - $\vee$ | 3. 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - $\vee$ | $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |
 mp mf
 5 - $\vee$ | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 | 5 2 3 5 | 1 - $\vee$ |
 mp
 1. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 5 6 | 1. 2 7 6 5 | 6 - ||
 mp mp

指法图： ti,



练习提示：

1. 请按照乐谱上的连线和指法要求演奏。
2. 演奏第十小节时，请注意开闭音孔时手指动作的协调、敏捷及连贯性。
3. 演奏低音 ti, la, sol 时，应将气息放松、放缓，调整到恰当的位置。



欣赏

二泉映月

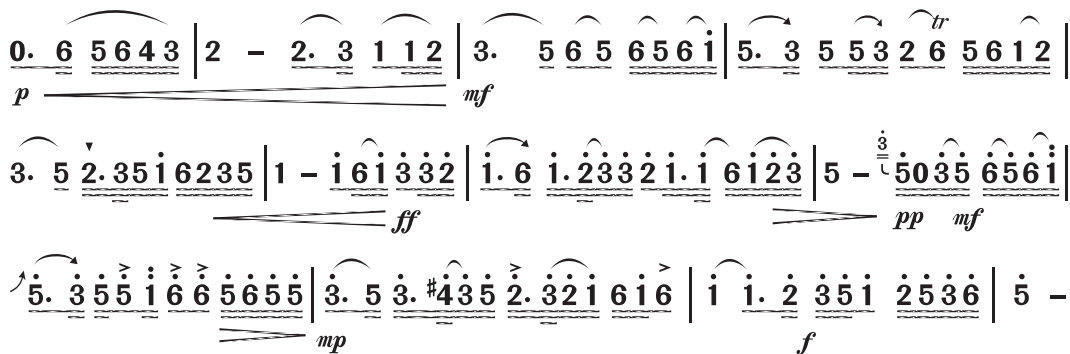
(二胡独奏)

华彦钧 曲

这首乐曲是阿炳在长期流浪卖艺过程中，反复演奏、不断修改而形成的二胡独奏曲。似泣非泣、似怒非怒的旋律，含蓄深沉，是他一生坎坷的经历和顽强生活意志的写照。一声由衷感叹，引出主题，5次变奏，层层深入，表现出他历经苦难而不屈的形象。加上乐队的烘托，更增强了乐曲的表现力。

1=G $\frac{4}{4}$

慢板



跟琴声视唱《二泉映月》的主题旋律（第二乐句起可降低八度唱）。



华彦钧

(1893 ~ 1950)

民间音乐家华彦钧，小名阿炳，江苏无锡人，出身贫寒，少时从父习音乐，做过道士和吹鼓手。中年双目失明，沦为流浪艺人。他不仅演奏技艺超群，还创作了许多感人的乐曲，创造性地丰富和发展了我国民间器乐艺术。新中国成立后“抢救”到他的传谱，仅有二胡曲和琵琶曲各3首。其作品表达了对现实生活的沉思，寄托了对美好生活的热爱和憧憬。

我珍藏的华彦钧作品：



杨荫浏

(1899 ~ 1984)

音乐史学家、民族音乐学家。对我国民族音乐遗产如《二泉映月》的抢救、整理和研究有突出的贡献。



杨荫浏当年为阿炳录音的设备。

紫竹调

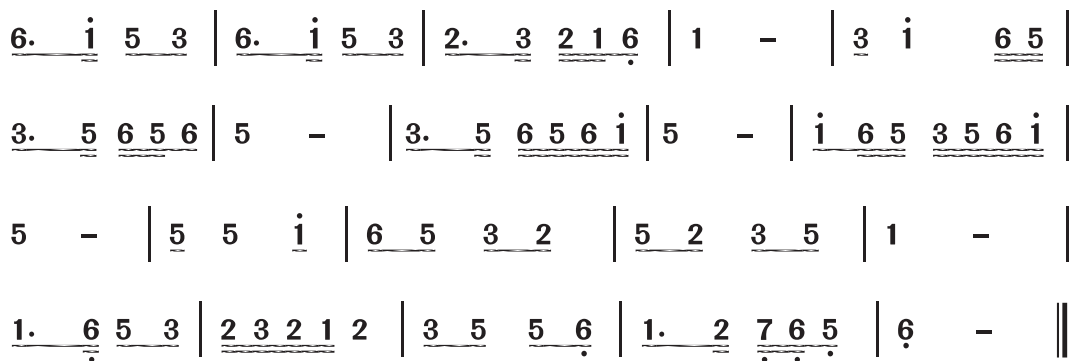
(江南丝竹)

江南民间乐曲

《紫竹调》原是江南民间小调，后发展成为丝竹合奏。几个声部多为主旋律的“加花”“减花”变奏，这是江南丝竹的一大特色。

1=D $\frac{2}{4}$

欢快地



丝竹乐

丝竹乐是指由丝弦乐器和竹管乐器合奏的音乐，流行于全国。由于流行地区的不同而有不同的名称，如盛行于苏南、浙西及上海一带的“江南丝竹”等。一般不用唢呐和音响强烈的打击乐器，具有规模较小、轻快活泼、细腻雅致的特点。

欣赏江南丝竹，如同品茶，清香畅怀，回味无穷，使人联想起玲珑园林、潋滟西湖、灯影秦淮、小桥流水人家。



民族乐器分类表

类 别	乐 器
吹管乐器	笛 箫 笙 唢呐 管子
拉弦乐器	二胡 高胡 中胡 板胡 京胡 拉阮
弹拨乐器	琵琶 柳琴 月琴 三弦 阮 箏 扬琴
打击乐器	鼓 锣 钹 碰铃 木鱼 梆子

中国民族管弦乐队拉弦乐器



高胡



二胡



中胡



拉阮

中国民族管弦乐队弹拨乐器



古筝



柳琴



琵琶



中阮



扬琴

中国民族管弦乐队吹管乐器



笙



笛子



唢呐



江阴刘天华故居



《二泉映月》乐谱雕塑

音乐沙龙

与同学讨论后写出本书第26页演奏图中丝竹乐队的9件乐器名称（自左至右）。

乐器 _____

类别 _____

试用方言演唱《无锡景》和《杨柳青》，你觉得用普通话与用方言唱有什么不同？

音乐采风

采访民间艺人、民歌手，参与社区活动。到文化馆、图书馆或利用网络收集当地民歌资料。

爱乐驿站

在组内唱一首当地民歌，或介绍一些与民歌相关的内容。

复听本单元的乐曲（片段），分辨其中竹笛、二胡、古筝、琵琶的音色。

听几首二胡曲（片段），跟琴背唱《二泉映月》的主要旋律。





第四单元

梨园漫步

我国独特的戏曲艺术，浓缩了中华民族灿烂的文化精华。漫步“梨园”，不仅可以领略百花齐放的绚丽多姿，还能感悟到优秀传统文化的精髓。

走近戏曲，聆听部分剧种的名家名段，初步了解唱腔、伴奏、锣鼓经等戏曲常识，体验参与综合艺术表演活动的乐趣。





演唱

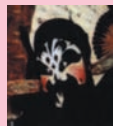
儿行千里母担忧

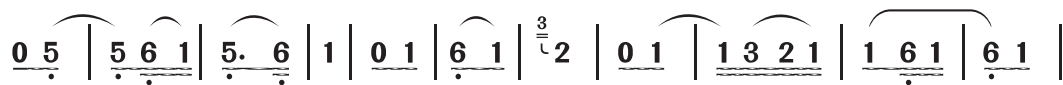
京剧《三家店》秦琼唱段

1=D $\frac{1}{4}$

西皮流水

将身儿来至在大街口，尊一声过往的
宾朋听从头：一不是响马与贼寇，
二不是歹人（呐）把城偷。杨林与我
来争斗，故此上发配到登州。舍
不得太爷的恩情厚，舍不得衙役们
众班头。实难舍街坊四邻与我的好朋
友，舍不得老娘（呃）白了头。娘生
儿，连心肉，儿行千里母担忧。

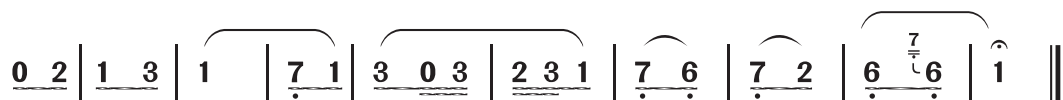




儿 想 娘 亲 难 叩 首， 娘 想 儿 来



泪 双 流。眼 见 得 红 日 坠 落 在 西 山 后，



叫 一 声 解 差 把 店 投。

这是一段“西皮流水”唱段。京剧唱腔分“西皮”“二黄”两大声腔系统，通过曲调、速度、节奏、节拍的变化，又演化出一系列不同的板式，“西皮流水”是其中之一。

🎧 专心欣赏这一唱段，说说你从中了解到什么？

🎧 欣赏第二遍时你能轻声哼唱吗？

🎧 请放慢速度，跟着老师学唱。用笔杆敲击桌子或凳子，模拟板鼓的效果，使唱腔的节奏更加分明。

🎧 京剧分“生、旦、净、丑”四大行当。你认为秦琼的行当是 _____。



脸谱色彩的含义



四功：唱、念、做、打。
五法：手、眼、身、法、步。



演唱

唱脸谱

1=C $\frac{4}{4}$

稍快、节奏感强

阎肃词

姚明曲

($\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

1. 2. 3. 外国人把那京 戏 叫做 Bei- jing

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ - - $\underline{2}$ |

0- pe- ra, 没见 过那五 色的油 彩 愣往脸上 画。

$\underline{3}$ - - - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

“四 击头”一 亮 相,(男:哇呀) 美 极 啦,

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ($\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

妙 极 啦, 简 直 0 K 顶 呱 呱!

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

{ 蓝 脸的 窦尔敦 盗 御马,
紫 色的 天 王 托 宝塔,
一 幅幅 鲜明的 “鸳 鸯瓦”,

$\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

红 脸的 关 公 战 长沙, 黄 脸的 典 韦、 白 脸的 曹 操、
绿 脸的 魔 鬼 斗 夜叉, 金 色的 猴 王、 银 色的 妖 怪、
一 群 群 生 动 的 活 菩 萨, 一 笔 笔 勾 描、 一 点 点 夸 大、

$\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ - | $\underline{4}$ - - $\underline{4}$ $\underline{5}$ |

黑 脸的 张 飞 叫 喳 喳!
灰 色的 精 灵 笑 哈 哈!
一 张 张 脸 谱 美 佳 佳!

$\underline{3}$ - - - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ - - ||

前奏、间奏、尾奏

歌曲的前奏可揭示调性、速度，预示歌曲的基本情绪；间奏可起承上启下的过渡作用；尾奏能表达歌曲的未尽之意。



四大名旦 —— 梅兰芳



四大名旦 —— 程砚秋

京 剧

京剧是我国最具代表性的戏曲剧种。它融合徽剧和汉剧的特点，并吸取了昆曲等其他剧种的精华，200年前形成于北京，是我国的国粹。

京剧以舞为容，以歌为声。凡有一点声音，就得有歌唱的韵味；凡有一点动作，就得有舞蹈的意义。

戏曲音乐

戏曲音乐是戏曲艺术的重要组成部分，来源于民歌、曲艺、歌舞和器乐等。包括声乐和器乐两大部分。声乐主要是唱腔和念白，器乐分文场和武场。前者指管弦乐器，主要用以伴奏唱腔；后者指打击乐器，主要用以伴奏武打和身段。



梅兰芳
(1894 ~ 1961)

杰出的京剧表演艺术家梅兰芳，是带着中国京剧走向世界的第一人。他的表演艺术可概括为一个“美”字，凭“功深火到”而表演真实自然。在50余年的舞台生涯中，他精心钻研，勇于革新，唱腔优雅甜润、婉转大方，创造了众多优秀的艺术形象，形成了令世界瞩目的“梅派”艺术。在抗战期间，梅兰芳蓄须罢演，表现出强烈的爱国主义精神。

我珍藏的梅兰芳演唱选段：



四大名旦 —— 荀慧生



四大名旦 —— 尚小云



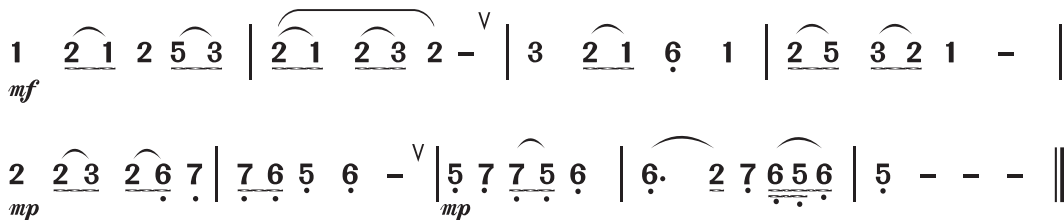
演奏

竖笛练习

1=C $\frac{4}{4}$

中速

越剧《尺调》



练习提示：

演奏时气息不要过满，音量不要过大，尽量保持乐句的连贯。越剧伴奏乐器二胡定弦为 $\underline{5} - \underline{2}$ ，相当于工尺谱的“合-尺(chě)”，故称“合尺”调，简称“尺调”。旋律细腻委婉，充满深情。



越 剧

越剧是影响遍及全国的地方剧种，诞生于嵊州，流行于浙江、上海、江苏等地。音乐来源主要是浙江民间音乐。



欣赏

夜深沉

(京胡与乐队)

1=E $\frac{2}{4}$

慢起、稍快

吴华 编曲



该曲来源于昆曲。以《思凡》中“风吹荷叶煞”的4句唱腔为基础，经历代京剧琴师的加工发展而成。在京剧《霸王别姬》中用以配合虞姬舞剑。新中国成立后作为独立的器乐曲演奏，并以原唱词首句的“夜深沉”3字为新的曲牌名。

你发现京胡和二胡有哪些相同点与不同点？

讨论一下这首乐曲的节拍、节奏、旋律有何特点？表现了怎样一种情绪？



故宫大戏台



京剧文场
三大件

京胡、
京二胡、
月琴。

双推磨

锡剧《双推磨》选段

1=^bB $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地

[老簧调]

(3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 1 1) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\overset{32}{\dot{2}}$ | 3 5 3 2 1 $\dot{1}$ |

(苏小娥唱) 推 呀 拉 呀 转 又

$\dot{1}$ 5. (5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 1) | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

转, 磨 儿 转 得 圆 又 圆, 一 人 推 磨 像

6 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ 5 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{2}$ 7 | 6

牛 车 水, 两 人 牵 磨 像 扯 篷 船。

[歌词]

(女) 推呀拉呀转又转, 磨儿转得圆又圆, 一人推磨像牛车水, 两人牵磨像扯篷船。
(男) 推呀拉呀转又转, 磨儿转得圆又圆, 上斗好像龙吞珠, 下斗好像白浪卷。(女) 推呀拉呀快又稳, 磨儿转得像车轮。多谢你来帮助我, 叔叔真是热心人。(男白) 做点小事还要谢我啥呢?(女白) 应当要谢谢依格。(男) 推呀拉呀快又快, 磨儿转得像车轮, 手里越牵越有力, 哪里来的浑身劲。

《双推磨》是著名的锡剧传统剧目。这段老簧调旋律色彩明丽, 极富江南水乡特色。

锡 剧

锡剧源于常州、无锡农村的地方小戏“滩簧”, 现流行于江苏南部和上海等地。唱腔分“簧调”“大陆板”两大系统, 此外还有“铃铃调”等民间小调。音乐清新秀丽, 柔美悦耳, 富有江南民间音乐的风味。

字正腔圆

戏曲演唱与行当关系密切, 字正腔圆则是总体要求。演唱时不仅要求有优美纯正的声音, 而且要表现出内在的感情, 做到吐字清楚, 四声准确, 行腔圆润, 板眼无误, 声情并茂。



音乐沙龙

 京剧脸谱有着独特的艺术魅力。下面的脸谱能激起你的创作灵感吗？请尝试在蛋壳或纸片上画一张脸谱，拿到班上展示。



我的创作

 模仿表演戏剧中人物的哭泣、害羞、开门等动作，比一比谁的表演最精彩。

 你还了解哪些戏曲剧种和剧目？请写在下面的横线上。

 请欣赏画家关良的两幅京剧人物画和一组中学生演出剧照。你能演唱其中的某个唱段吗？



《苏三起解》



《红灯记》



《贵妃醉酒》



《智取威虎山》



《秦香莲》



生



旦



净



丑

爱乐驿站

京剧一般有哪四大行当？各行当大多扮演什么角色？



行当名称 _____

下面是京剧《慢长锤》锣鼓经，让我们边念边合作演奏（也可用自制的节奏乐器代替）。

念法	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{大大 大大 衣 衣 台} \quad \text{仓七 台七} \quad \text{仓七 台七} \quad \text{仓七 台七 台 仓} \end{array} \right]$
鼓（念或用 笔杆敲桌）	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{大大 大大 大大} \quad \text{大大 大大} \quad \text{大大 大大} \quad \text{大大 大大 大大} \quad \text{大} \end{array} \right]$
小锣（念或拍腿）	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad X \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad X \quad X \quad \quad X \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$ 台 台 台 台 台 台 台 台
钹（念或拍手）	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad \quad X \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$ 七 七 七 七 七 七 七
大锣（念或跺脚）	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad - \quad \quad X \quad - \quad \quad X \quad - \quad \quad X \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$ 匡 匡 匡 匡

3. 能跟着范唱熟练演唱《儿行千里母担忧》，并能背唱“娘生儿……”到结束的一段唱腔。





5

第五单元

弦管和鸣

在我国的历史长河中，音色独特、技法丰富的民族乐器随着社会生活不断发展，无论独奏、合奏，都流淌着中国音乐文化“和”的精神。

民族乐器千姿百态，打击乐器更是独树一帜。新时代民乐推陈出新为世人所瞩目，浓郁的中国风格与情味的展现，传统的继承与创新，都值得我们细细品味。





演唱

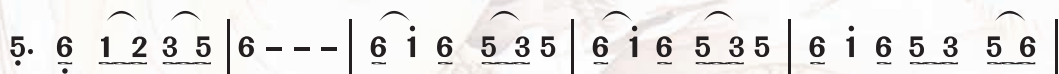
彩云追月

1=D $\frac{4}{4}$

中速

任光 曲

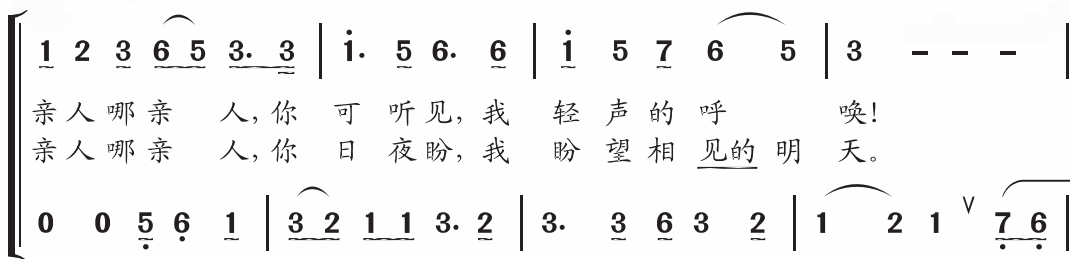
傅林 填词



站在白沙滩，翘首遥望，情思绵绵，何日你才能回
明月照窗前，一样的情思，一样的离愁，何时阴缺能复

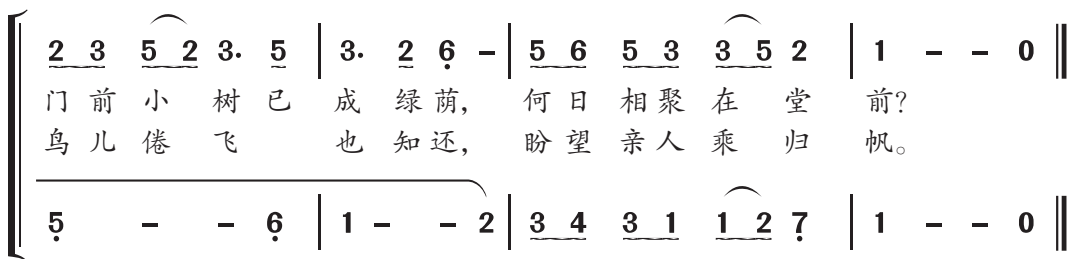


还？波涛滚滚，绵延无边，我的相思泪已干。
圆？日复一日，年复一年，一海相隔难相见。



亲人哪 亲人，你可听见，我轻声的呼唤！
亲人哪 亲人，你日夜盼，我盼望相见的明天。

亲人哪 亲人，你可听见，我轻声的呼唤！啊，
亲人哪 亲人，你日夜盼，我盼望相见的明天！啊，



门前小树已成绿荫，何日相聚在堂前？
鸟儿倦飞也知还，盼望亲人乘归帆。

何日相聚在堂前？
盼望亲人乘归帆。

《彩云追月》原为作曲家任光于1935年创作的民族器乐曲。乐曲采用探戈舞曲的节奏，富有民族特色的旋律，描绘了寥廓、迷人的夜色。经词作家傅林填词后，赋予乐曲以新的内涵，成为一首描述两岸人民企盼统一的心情的抒情歌曲。



任光
(1900 ~ 1941) 等40余首。

作曲家，作品有《渔光曲》《新四军东进曲》



乐舞壁画

中国功夫

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢

宋小明 词

伍嘉冀 曲

6. $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 - - - | 6. $\dot{1}$ 5 6 4 5 | 3 - - - |

1. 卧 似 一 张 弓, 站 似 一 棵 松,
2. 南 拳 和 北 腿, 少 林 武 当 功,
3. 东 方 一 条 龙, 儿 女 是 英 雄,

3 3 2 5 5 6 | 3 4 3 2 1 - | 1. 3 5 6 1 7 | 6 - 0 0 :||

不 动 不 摇 坐 如 钟, 走 路 一 阵 风。
太 极 八 卦 连 环 掌, 风,
天 高 地 远 八 面 风,

2. 3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 - - - | : 6. $\dot{1}$ 5 3 6 0 | 6. $\dot{1}$ 5 4 3 0 |

中 华 有 神 功。 卧 似 一 张 弓, 站 似 一 棵 松,

3. 2 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 6 1 7 6 0 | 6. $\dot{1}$ 5 3 6 0 | 6. $\dot{1}$ 5 4 3 0 |

不 动 不 摇 坐 如 钟, 走 路 一 阵 风。 南 拳 和 北 腿, 少 林 武 当 功,

3. 2 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 6 7 6 - | X X X X X. X X | X X X X X 0 |

太 极 八 卦 连 环 掌, 中 华 有 神 功。 { 棍 扫 一 大 片, 那 个 枪 挑 一 条 线,
清 风 剑 在 手, 那 个 双 刀 就 看 走,

X X X X X X X X X | X X X X X 0 | X X X X X. X X | X X X X X 0 |

身 轻 好 似 云 中 燕, 我 们 豪 气 冲 云 天。 外 练 筋 骨 皮, 那 个 内 练 一 口 气,
行 家 功 夫 一 出 手, 他 就 知 道 有 没 有。 手 是 两 扇 门, 那 个 脚 下 是 一 条 根,

3. X X X X X X X X X | X X X X X 0 :|| 2. 3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 - - - | 6 - - 0 ||

刚 柔 并 济 不 低 头 我 们 心 中 有 天 地。 D.C. 中 华 有 神 功。
四 方 水 土 养 育 了 我 们 中 华 武 术 魂。

注：“ Φ ”是反复记号的一种，表示唱到D.C.时，从头反复，唱至前一个记号“ Φ ”时，即跳到后一个记号处接唱。

演唱时请加强吐字发声的力度，唱出中华武术的精气神。

分析两个乐段在旋律发展上的关系。



民乐小合奏



聂耳诞辰70周年纪念邮票



视唱《彩云追月》旋律，你发现切分节奏 $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ 出现了几次？是不是一个特色？轻轻地唱这首歌曲，用 $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ 的节奏拍腿，为歌曲伴奏，体验探戈音乐的特点。

例：

唱	5.	6	1 2	3 5	6	-	-	-	
	站	在	白	沙	滩，				
拍腿	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}}$	
	左	右	右	左	右	左	右	右	



唱一唱，想一想，《中国功夫》第一乐段和第二乐段的旋律有什么关系呢？

①	$\frac{4}{4}$	6.	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{7}}$	6	-	-	-	
	$\frac{4}{4}$	6.	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{3}}$	6	0					
②	$\frac{4}{4}$	6.	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{4}}$	$\underline{\underline{5}}$	3	-	-	-	
	$\frac{4}{4}$	6.	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{4}}$	3	0					
③	$\frac{4}{4}$	3	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	5	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{4}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	1 -
	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}}$	1				
④	$\frac{4}{4}$	2.	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{7}}$	6	-	-	-	
	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{7}}$	6	0			



在音乐中晨练
已成为最普及的健
身活动。



太极拳也配上了音乐。



演奏

竖笛练习

1=C $\frac{4}{4}$

中速

任 光《彩云追月》

5. $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$ | 6 - - - $\overset{\vee}{\mid}$ $\overset{\text{II}}{\underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}}}$ | $\overset{\text{II}}{\underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}}}$ $\overset{\vee}{\mid}$ $\overset{\text{II}}{\underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6}}}$ |

mp *mf*

3 - - - $\overset{\vee}{\mid}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}}}$ $\overset{\vee}{\mid}$ $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 6}}$ | 1 - - - $\overset{\vee}{\mid}$

mp

$\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 6}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 5}}}$ | 3 - - - $\overset{\vee}{\mid}$

mf

$\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 6 \quad -}}}$ $\overset{\vee}{\mid}$ $\overset{\text{II}}{\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 2}}}$ | 1 - - 0 ||

mp *mf*

练习提示:

1. 上波音 re 演奏时由本位音 re 与上方二度音 mi 迅速交替构成。起于本位音，止于本位音。
2. 请按谱上标记的连音和指法要求演奏。

唱唱练练

1=D $\frac{2}{4}$

中速

《月亮爬上来》

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad -}} \mid \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad -}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4}} \mid \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid 1 - \parallel \\ \text{月亮爬上 来, 月亮爬上 来, 月亮月亮爬上 来, 月亮爬上 来。} \\ \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad -}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad -}} \mid \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 7}} \mid 1 - \parallel \end{array} \right]$

要求: 喉头打开, 气息流畅, 声音有所控制, 二分音符唱足时值。

注: 可在合适的音区内作半音上行和下行的移调练习。



北京首都剧场



鄂尔多斯民族剧院

欣赏

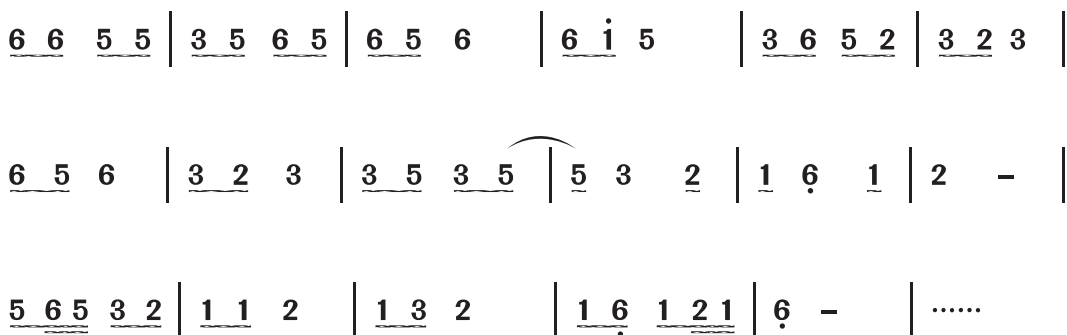
春天来了

(民乐三重奏)

1=D $\frac{2}{4}$

明朗、欢快地

雷雨声 编曲



《春天来了》主题旋律取材于福建民歌《采茶灯》。全曲欢快喜悦，一派明媚春光。此曲在1957年第六届世界青年与学生和平友谊联欢节器乐竞赛中获金质奖章。

唱熟主题后欣赏，你能分辨出高胡、扬琴、箏的音色吗？听听主题每次出现时有什么变化。



44



扬琴

扬琴是击弦乐器。据传于明、清时期从波斯、阿拉伯传入我国。

民乐重奏

指几件中国民族乐器的重奏，常见的有三重奏、四重奏等。

丰收锣鼓

(民乐合奏)

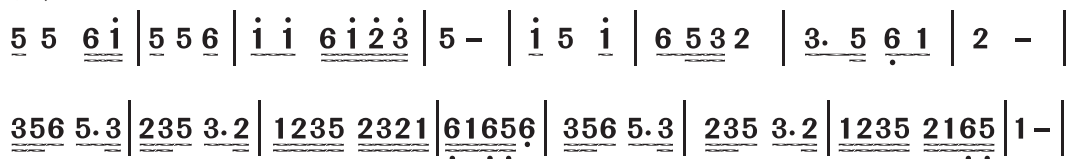
彭修文 曲
蔡惠泉

《丰收锣鼓》作于1972年，乐曲以我国民间吹打乐的鼓点为基本节奏，充分发挥丰富多彩的民族打击乐器的表现功能，描绘了人们欢庆丰收的热烈场面，表现了人们喜获丰收的愉悦心情。

主题一

1=G $\frac{2}{4}$

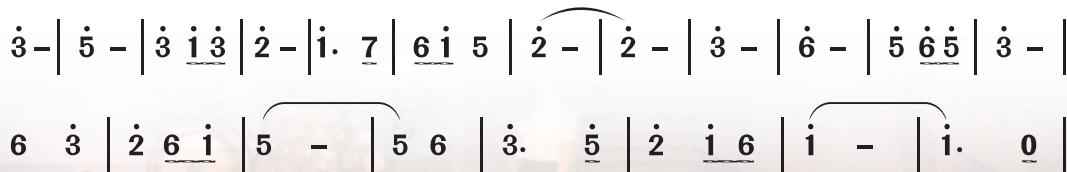
欢快地



主题二

1=D $\frac{2}{4}$

舒缓 喜悦地



你认为打击乐器在乐曲中起到怎样的作用？你听出了哪几件打击乐器？



彭修文 指挥家、作曲家，为我国现代民族管弦乐的发展作出了突出贡献。
(1931~1996)

中国民族管弦乐队打击乐器



锣



钹



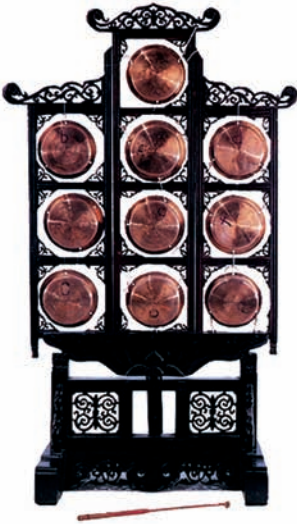
铙



铃



木鱼



云锣



编钟



排鼓



定音鼓

写出以上打击乐器中：

- 1. 有固定音高的乐器 _____
- 2. 无固定音高的乐器 _____



磬

古代打击乐器，石制。盱眙县大云山还出土了两千年前制作的玻璃磬。



古代虎座
鸟架鼓

我的编创

生活中许多物品可以敲击出好听的声音，不同质地的物品还能敲出音色的对比。废物利用也能创造出富有个性的节奏乐器，你愿意自制乐器吗？

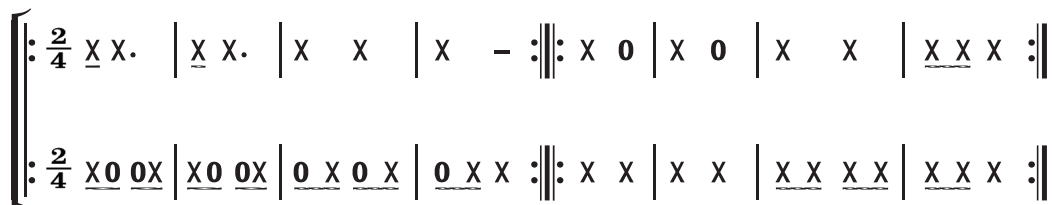
 首先听听下列物品的音质特点，然后思考，怎样才能把它们制作成为一件节奏乐器。尝试一下吧，祝你成功！

纸张、木器、瓷器、金属、塑料、玻璃、布、竹子等。



班级音乐会

 下面是为《丰收锣鼓》第一部分旋律编配的节奏谱，学生可自愿组成 4~6 人的小组，用自制节奏乐器在音乐声中合奏。提倡另行编创新的节奏型参与合奏，不同声部要敲出不同的音色，以烘托热烈的气氛。



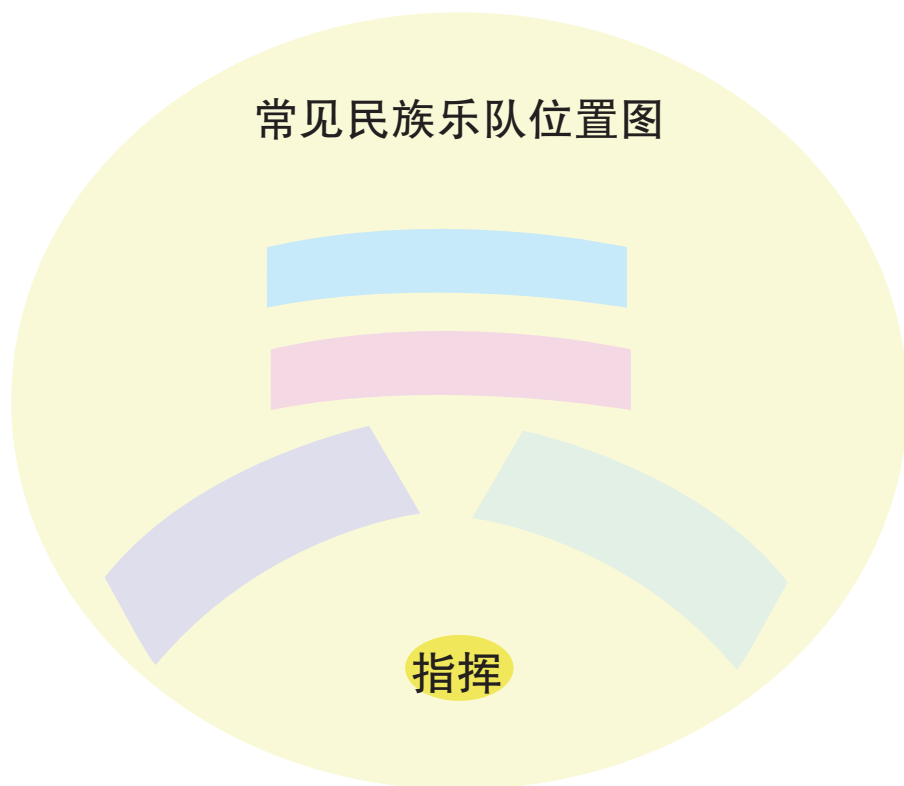
古代铜鼓

锣鼓既可渲染热烈气氛，又能表现活泼情趣；既能制造戏剧效果，又能抒情传神。

音乐沙龙



和组内同学讨论一下，在下面不同色块上填上乐器组的名称，成为一张民族乐队位置图。



爱乐驿站



对班级音乐会中的各组节奏合奏情况（如节奏与音乐的吻合，小组配合的默契，以及能否烘托气氛等方面）作出评价。投票选出最佳节奏编创奖、最佳小组配合奖、最佳气氛奖、最佳乐器制作奖等。



展示你自制的节奏乐器，可以从乐器制作的创新以及音质、音量等几方面进行评价。



讨论一下高胡和二胡、扬琴和古筝的音色和演奏方法有何不同，请发表你的看法。



第六单元

绿色的变奏

音乐是动态的，富有变化的，旋律、节奏等表现要素的多样统一，构成音乐形态的丰富多彩。

不管是横向的发展变化，还是纵向的声部结合，音乐有规律地组合与展开，形成了缤纷绚丽的音画。让我们用耳朵、用心去聆听音乐，用歌喉、用乐器去实践音乐，分享参与和合作的快乐吧！



演唱

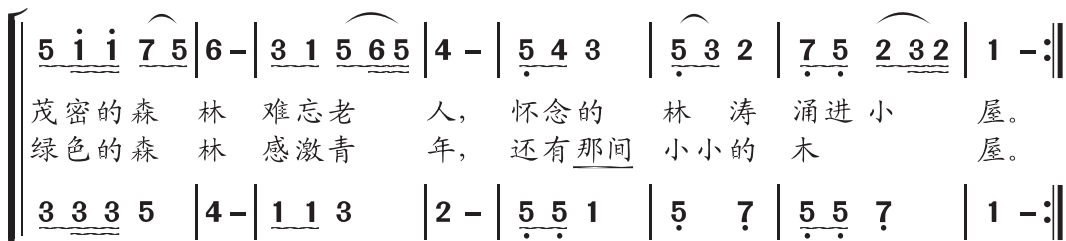
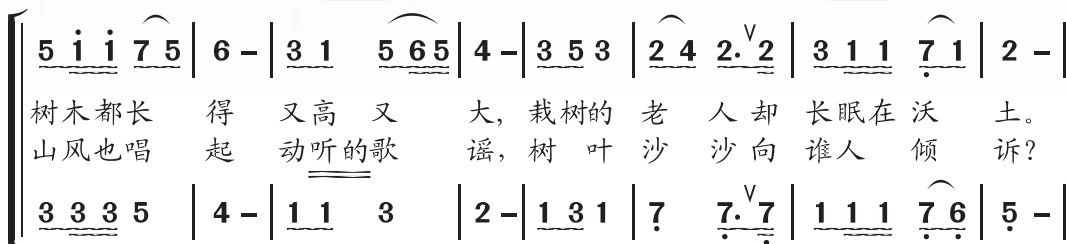
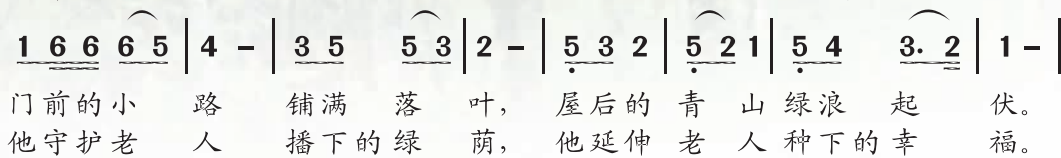
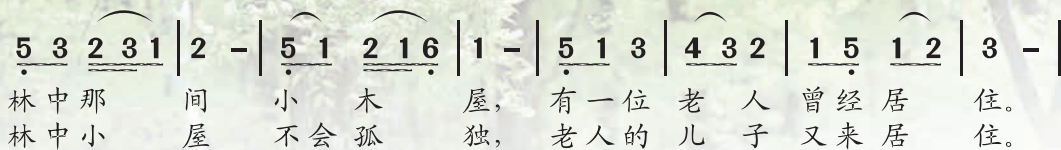
哦，林中那间小屋

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

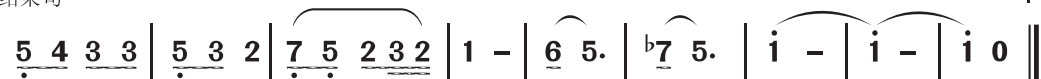
中速

王持久 词

杨福成 曲



结束句



还有那间 小小 的 木 屋。 哦 哦， 呜！



歌曲分成两个乐段，你能听出来吗？歌曲的情感有起有伏，你觉得哪儿应该激动一些？请跟琴唱唱第一乐段的歌谱。



请分乐句听辨低声部旋律，并用唱名模唱。



合唱时节奏要准确，声音要和谐统一，富有情感。



好大一棵树

1 = B $\frac{4}{4}$

中速

邹友开 词

伍嘉冀 曲



头顶一个天，脚踏一方土，风雨中你昂起头，冰雪压不服；



好大一棵树，任你狂风呼，绿叶中留下多少故事，有乐也有苦。



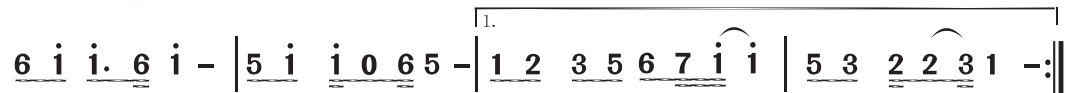
欢乐你不笑，痛苦你不哭，撒给大地多少绿荫，那是爱的音符；



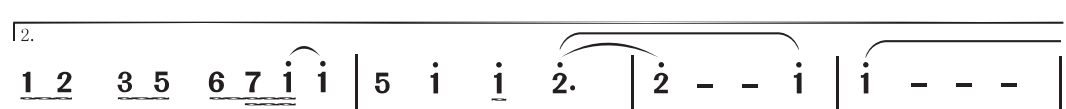
风是你的歌，云是你脚步，无论白天和黑夜，都为人类造福。



好大一棵树，绿色的祝福，你的胸怀在蓝天，深情藏沃土。



好大一棵树，绿色的祝福，你的胸怀在蓝天，深情藏沃土。



你的胸怀在蓝天，深情藏沃土。



歌曲通过赞扬树的坚韧品格，抒发崇高的情怀。要努力用刚柔结合、富有节奏感的声音唱出其中丰富的内涵。

这首歌曲采用了大量重复的手法，你觉得起到了怎样的效果？

从你演唱的实践出发，说说你对齐唱和合唱的不同体会。



6月5日
世界环境日



9月27日
世界旅游日



10月1日
国际音乐日

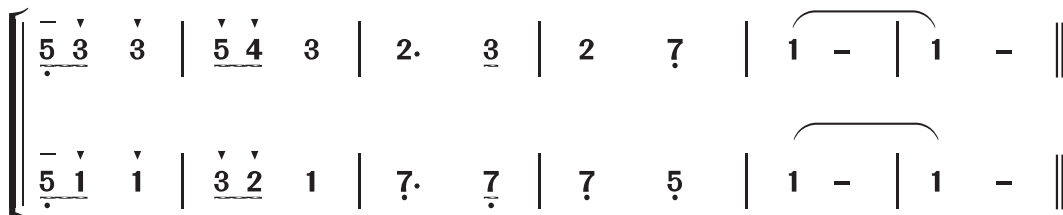
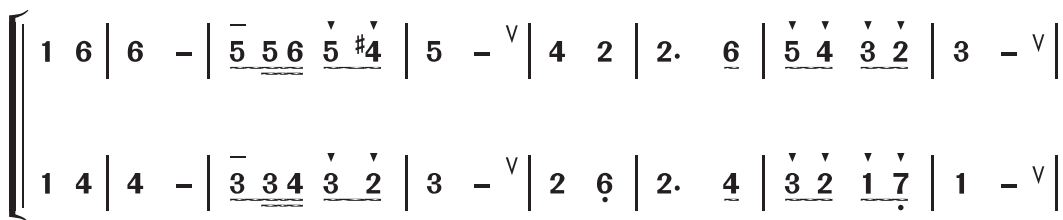


演奏

竖笛练习

1=C $\frac{2}{4}$

朴相俊《吹草哨儿》



指法图: #fa

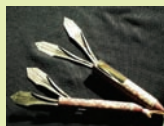


练习提示:

1. “-” 是保持音记号。表示该音演奏时要保持足够的时值。
2. “v” 是断音记号。表示该音演奏时所发的音短促而有弹性，舌尖的动作要轻巧而敏捷。



口弦吹奏



彝族口弦

丹顶鹤的故事

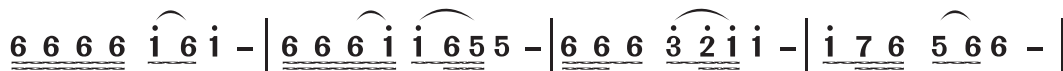
(女声独唱)

1 = B $\frac{4}{4}$

中速

陈 哲 陈 雷 词

解承强 曲



走过那条小 河， 你可曾 听 说？ 有一位女 孩， 她曾经来 过；

[歌 词]

走过那条小河，
你可曾听说？
有一位女孩，她曾经来过；
走过这片芦苇坡，
你可曾听说？
有一位女孩，她留下一首歌。
为何片片白云悄悄落泪，
为何阵阵风儿轻声诉说。
呜，啊，
还有一群丹顶鹤
轻轻地飞过。

走过那条小河，
你可曾听说？
有一位女孩，她曾经来过；
走过这片芦苇坡，
你可曾听说？
有一位女孩，她再也没来过。
只有片片白云为她落泪，
只有阵阵风儿为她唱歌。
呜，啊，
还有一群丹顶鹤
轻轻地飞过。啊！

这是电视片《一个真实的故事》中的主题歌，旋律优美，催人泪下。人们不能忘记，在1987年的9月15日，为了寻找两只失踪的丹顶鹤，一位23岁的女大学生不幸身陷沼泽，长眠于江苏盐城的茫茫芦苇丛中。



请轻轻跟唱歌曲。



《乐记》中说：“唯乐不可以伪。”是因为乐声是真实情感的表达。



丹顶鹤又称仙鹤。我国有600只左右，约占世界总数的50%，为我国一类保护动物。

森林里的珞巴人

(小合奏与人声)

珞巴族民歌
庄曜 编曲

珞巴人主要居住在我国西藏东部米林县。《森林里的珞巴人》音乐风格清新明快，表达了珞巴人对生活的热爱和对家乡的赞美。

1=D $\frac{2}{4}$
热情、明朗地

||: 1 1 1 1 2 3 3 | 2 1 6 1 2 2 | 2 1 1 1 :|| 5. 6 5 5 3 | 3. 2 $\tilde{2}$ 1 | 2 1 1 1 :||

- 视唱并记住上例富有特色的旋律。
- 请把你听到的音色，在相应的格子中依次打“√”。

笛子										
二胡										
弹拨乐										
打击乐										
人声										

- 分组讨论一下，乐曲分几段？为什么？
- 学几个藏族舞蹈的动作，随着音乐跳一跳。



西藏珞巴族人



电子音乐：使用电子设备所创作的音乐。

音乐沙龙

合唱是一项很有意义的群体音乐活动，我们的合唱沙龙以《哦，林中那间小屋》为例，给你提供以下几个学习步骤，以供参考。

1. 学会全曲的旋律声部。
2. 学会第二乐段的低声部并背诵。
3. 练习两个乐段的衔接。
4. 在老师的指挥下，二部轻声合成。
5. 在老师的指导下，使合唱更有情感。
6. 可以的话交换声部唱。

唱唱练练

1=C $\frac{2}{4}$

《四部初试》

0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ -	7 -	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ -	
						la	la	la	la		
0	0	0	0	5 -	5 -	6 -	5 -	5 -	5 -	5 -	
				la		la	la	la	la		
0	0	3 -	3 -	3 -	4 -	4 -	3 -	3 -	3 -	3 -	
		la			la	la	la				
1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	2 -	1 -	1 -	1 -	1 -	
la					la	la	la				

要求：分4个声部，分别熟悉本声部旋律，再逐层进入，感受四部和声的效果。

我的编创

1. 把下面的旋律浓缩成1小节。

$\frac{4}{4}$	6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5.	6	3	-	
$\frac{4}{4}$											

2. 把下面的旋律扩展成4小节。

$\frac{2}{4}$	5.	3	5	6	$\dot{1}$	6	5					
$\frac{2}{4}$												



藏族歌舞



珞巴娃娃

音乐小实验

探索一下噪音与乐音有什么不同？音乐对动物、植物会起到怎样的作用？请你设计一个小实验。比如选一种动物或植物作实验对象，在一段时间内给它放送不同的音响，或定时播放某一类音乐，记录下它们的反应情况，写一份简单的实验报告。根据实验结果，你认为在家庭里、校园内适宜播放一些什么乐曲作环境音乐？



爱乐驿站



评价《哦，林中那间小屋》歌唱情况。

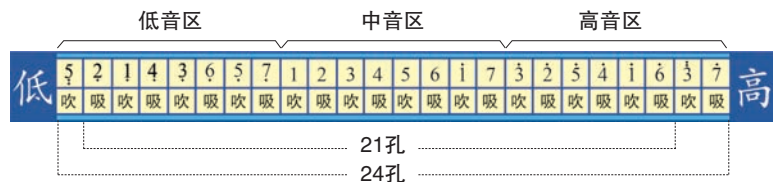
1. 旋律、节拍准确。
2. 唱歌姿态准确，喉头打开。
3. 声音清楚而放松。
4. 富有情感。
5. 合唱时能兼顾另一声部，力求和谐统一。 优（ ） 良（ ） 及格（ ）



人们都希望我们生活的地球青春永驻。建议举行一次以“环境保护”为主题的文艺宣传活动，走出校门，到社区去，尝试为居民服务。在活动中尽情表达我们对生存环境的关注，同时展示我们的艺术才能。



口琴练习



口琴练习（一）

1=C $\frac{3}{4}$

欢快、流畅地

英美儿歌《音乐永存》

①

3 3 3 | 2. 3 4 | 5 6 7 | 1 - - ' | ② 5 5 5 | 4. 5 6 |

4 4 4 | 3. 4 5 ' | ③ 3 3 3 | 2. 3 4 | 5 6 7 | 1 - - ||

吹奏提示：

1. 吹奏时嘴唇不离开琴身，缓缓地吹奏或吸奏。注意口琴低音区的排列为la, sol, ti, do。
2. 这是一首轮奏曲（Canon），可以从①、②、③处分别进入吹奏，别有一番情趣。

口琴练习（二）

1=C $\frac{2}{4}$

中速 优美地

异曲同奏《茉莉花》

3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 5 6 ' | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - ' |

3 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 | 3 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 |

5 3 5 6 | 1 2 3 1 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. ' | 3 2 1 2. 3 |

5 5 5 3 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 | 3 2 1 3 2. 3 |

5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 ' | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5. ||

5 6 1 5 | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - ||

吹奏提示：吹奏时要求声部和谐对称，注意连音的流畅。

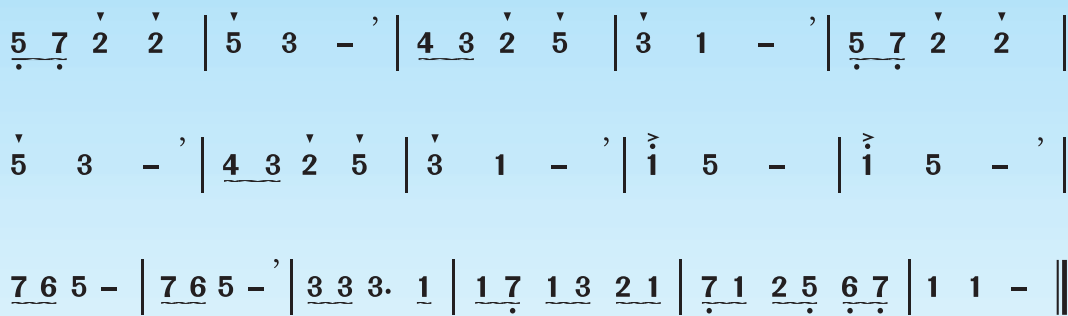


口琴练习（三）

1=C $\frac{3}{4}$

活泼地

波兰民歌《小杜鹃》



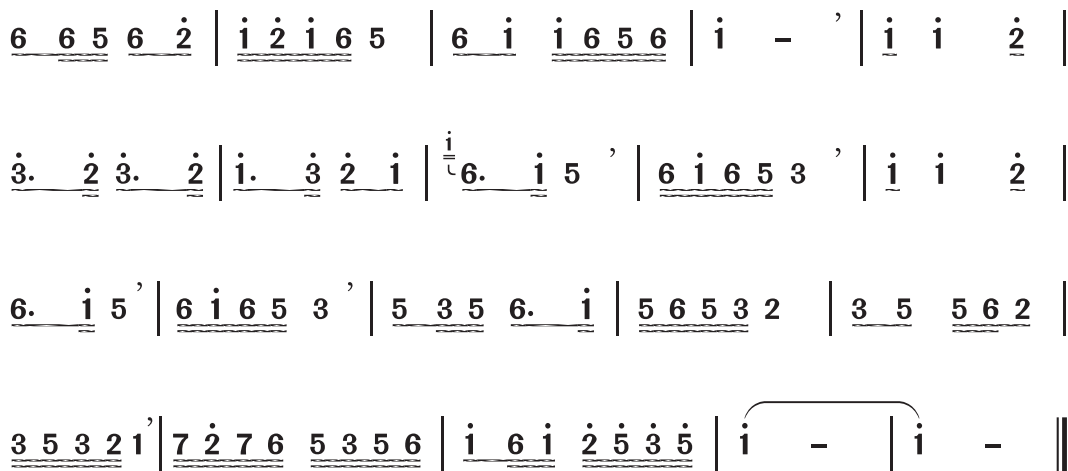
吹奏提示：这是一首俏皮活泼的波兰民歌。吹奏时要求奏出断音和连音的不同音乐表现和三拍子的韵律感，最后4小节力求连贯并一气呵成。

口琴练习（四）

1=C $\frac{2}{4}$

连贯、流畅地

江苏民歌《无锡景》



吹奏提示：吹奏时嘴唇不离开琴身，注意音乐表现的要求。

新式单音奏法

新式单音奏法是口琴常用的演奏方法，同时也是为“复音伴奏”做准备。吹奏时要求将舌尖的右侧轻轻地盖住口琴琴格的左侧，嘴唇包住琴身，含的琴格越多越好（以口琴能在口中自由滑动为准），在右唇角留一小孔进行吹奏（见图）。吹奏过程中要求始终保持上述口形，声音要准确、清晰、连贯。



口琴练习（五）

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 | 4 3 2 | 3 - ' | 3 2 3 4 | 5 5 5 5 | 4 4 3 2 | 1 - ||

吹奏提示：吹奏时注意保持“新式单音奏法”的口形，要求旋律连贯、完整。

口琴练习（六）

1=C $\frac{3}{4}$

1 2 3 | 2 3 4 | 3 2 1 | 2 - - ' | 3 2 1 | 5 4 3 | 2 3 2 | 1 - - ||

吹奏提示：吹奏时注意旋律的连贯以及三拍子的韵律感。

快速调动你的音乐反应，让我们做一次口头音乐接龙游戏，并作出评价。

① 例：（龙头）（接唱1）（接唱2）（接唱3）

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 | 5 6 4 3 | 2 2 | 2 3 1 7 | 6 6 | 6 7 1 2 | 3 - |

欢迎你参加接龙：

（龙头） 3 2 3 | 2 - | （接唱）……

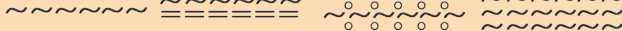
② 听一段民族器乐合奏曲，说出其中的主奏乐器和乐曲的节拍。

③ 听一首短曲，说出该曲是A+B结构，还是A+B+A的结构？乐曲表达了怎样的情绪？

④ 观察下面3幅图，你认为哪一幅相当于音乐的变奏手法？

① 

② 

③ 

⑤ 全班合唱《哦，林中那间小屋》（有条件的可录音），从准确性、声部的和谐统一以及情感的表达等方面作出评价。

⑥ 本学期背唱歌曲3首，背唱音乐主题1首，请在组内抽签背唱1首。其他同学给出评价与等第。

⑦ 以班级竖笛演奏会的形式，交流、展示、检测一年来竖笛学习的情况。

① 游戏自评

② 辨识节拍

③ 听辨结构

④ 判断图示

⑤ 合唱评价

⑥ 背唱歌曲

⑦ 交流检测

班级赛事 ⑧

⑧ 各组推选一名代表参加班级指挥比赛，请他们分别指挥全班演唱《彩云追月》，从中评出金、银、铜奖。

背唱京剧 ⑨

⑨ 背唱京剧唱段，并说出两位著名京剧演员的姓名。

修改旋律 ⑩

⑩ 唱唱下面的旋律，尝试修改得通顺好听些。（把要改的音符写在原音符的右边）

① $1=C \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 7 \quad - \mid$

② $1=C \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{1} \mid 3 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid 3 \quad - \mid$

③ $1=C \quad \frac{2}{4} \quad 2 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid \overbrace{4 \quad -} \mid 4 \quad - \mid$

讨论表述 ⑪

⑪ 与同学讨论一下，为什么民族乐队演出时通常把拉弦、弹拨乐器放在舞台前部，而把打击乐器放在舞台后部？

信息交流 ⑫

⑫ 请收集有关莫扎特、约翰·施特劳斯、华彦钧等音乐家的小故事与同学们交流。

意见建议 ⑬

⑬ 你对老师的教学有何意见和建议？

综合评价 ⑭

⑭

参 与	积极参与	经常参与	有时参与	不敢参与	
兴 趣	很感兴趣	感兴趣	兴趣一般	没有兴趣	
表现	演唱	熟练自信	熟练	不够熟练	有待提高
	演奏				
编 创	主动编创	能编创	有时能编创	有待改进	
小组评价	(评价等级：优、良、中、下)				

注：请在各相应栏目后打“√”。

第一次使用者 _____ 第二次使用者 _____ 第三次使用者 _____

YIN YUE
音乐

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 冯 华

责任编辑 陈佳帆 陈静星 孙 旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-6758-9



9 787534 667589 >

定价：7.61元



致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中