



义务教育教科书

音乐

(简谱)

九年级上册



广东教育出版社
花城出版社

义 务 教 育 教 科 书

音乐

(简 谱)

九年级 上册

 广东教育出版社  花城出版社

· 广州 ·



主 编：雷雨声
副 主 编：杨余燕 蔡乔中 苏严惠 许新华
王朝霞 胡 健 胡樱平
执 笔：雷雨声 杨余燕

责任编辑：郭 真 姚光辉
美术编辑：黎国泰 李玉玺
插 图：黄穗中
责任技编：姚健燕

义务教育教科书

音乐

YINYUE

（简谱）

九年级 上册

广东教育出版社 出版
花 城 出 版 社

（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东教育书店有限公司发行

广东新华印刷有限公司南海分公司印刷

（佛山市南海盐步河东中心路）

787毫米×1092毫米 16开本 4.5印张 95 000字

2012年8月第1版 2021年7月第10次印刷

ISBN 978-7-5406-9496-8

定价：8.59元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@nfcbl.com.cn

购书咨询电话：020-87772438

目 录

第1单元 华夏之音（之一）

民族管弦乐

 江南丝竹 紫竹调	3
 四川 闹年锣鼓中的锣鼓经	
九九归一	5
 苏南吹打 将军令 主题音乐	6
 民族管弦乐曲 春江花月夜	8
吹竖笛（之四）	11
海港之夜	12
爬行	13
一起来跳个舞	14
落水天	14
阳关三叠	14
绒花	14

第2单元 长江两岸的歌

青海 送大哥	17
★ 四季歌	17
云南 远方的客人请你留下来	18
 四川 船工号子	19
槐花几时开	20

西藏 洗衣歌	21
湖北 龙船调	22
湖南 洗菜心	23
江西 打支山歌过横排	24
安徽 凤阳花鼓	25
江苏 茉莉花	26

第3单元 舞蹈音乐天地（之一）

——三拍子舞曲

 管弦乐曲 蓝色的多瑙河圆舞曲	28
 歌曲 春天的芭蕾	30
 钢琴曲 G 大调小步舞曲	32
 钢琴曲 $\flat A$ 大调波兰舞曲	35
小杜鹃	36

第4单元 名家名曲（之三）

 独唱 松花江上	38
拥军花鼓	39

歌曲 雄鸡高声叫	39
 歌剧《白毛女》选段 扎红头绳	40
 歌曲 团结就是力量	41
 合唱 七律·人民解放军占领南京	42
 匈牙利舞曲 第五号	43
 伏尔塔瓦河	44
 歌曲 跳蚤之歌	45
 交响组曲 天方夜谭（节选）	46
 第二钢琴协奏曲 第三乐章（节选）	48

第5单元 音乐与人的情感世界

第四系列 喜 喜悦 喜庆

 管弦乐曲 春节序曲	50
 男声独唱曲 祝酒歌	52
 民族器乐曲 喜洋洋	53
 看秧歌	54
 管弦乐曲 看秧歌	54

第6单元 世界音乐之窗

——非洲黑人与北美洲音乐

非洲黑人音乐

达姆，达姆 55

 童声合唱 达姆，达姆 57

 女声齐唱 marry me? 娶我吗? 58

北美洲音乐

 管弦乐曲 香那道哈瀑布 60

扬基·嘞得儿 61

RED RIVER VALLEY 红河谷 62

 黑人圣歌 马车从天上下来 63

 音乐剧《波姬与贝丝》选曲 夏日里 63

 爵士乐 Jumpin Jive 跳跃的摇摆 64

 钢琴与管弦乐队 蓝色狂想曲（选段） 65

走在探索“音乐世界”的路上 66

注：加★号为备用曲目

第 1 单元

华夏之音

(之一)





民族管弦乐

我国民族管弦乐的种类大致可分为：

一、丝竹乐

以丝弦和竹管乐器相结合进行演奏的器乐演奏形式，称为丝竹乐。常用乐器有笛、箫、笙、二胡、琵琶、扬琴、小三弦、板和板鼓等。



1. 江南丝竹

流行于江浙、上海地区。代表曲目有：《欢乐歌》《行街》《紫竹调》等。

2. 广东音乐

流行于广东、港澳及东南亚一带。代表曲目有：《旱天雷》《雨打芭蕉》《步步高》等。



3. 福建南音

流行于福建泉州、厦门一带和台湾及东南亚一带。代表曲目有：《八骏马》《望明月》等。

4. 弦索乐

流行于山东的“碰八板”、河南的“板头曲”、潮州的“汉乐”。代表曲目有：《十六板》《海青》等。





江南丝竹 紫竹调

1 = D $\frac{2}{4}$ 中板

丝竹	$\left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \end{array} \right] \mid 1 \cdot \quad \underline{1 \quad 2} \mid$
民歌	$\left[\begin{array}{c} 5 \quad \dot{1} \\ \text{一} \quad \text{根} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad 5} \quad 3 \\ \text{紫} \quad \text{竹} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \\ \text{直} \quad \text{苗} \end{array} \right] \mid 1 \quad - \quad \mid$
$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid 5 \cdot \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \\ \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 \quad 3 \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \\ \text{送} \quad \text{给} \quad \text{宝} \quad \text{宝} \quad \text{做} \quad \text{管} \quad \text{箫} \cdot \quad \text{箫} \quad \text{儿} \quad \text{对} \quad \text{正} \end{array} \right]$	
$\left[\begin{array}{c} 5 \cdot \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid 5 \cdot \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \\ 5 \quad - \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \mid \\ \text{口} \cdot \quad \text{口} \quad \text{儿} \quad \text{对} \quad \text{正} \quad \text{箫} \cdot \quad \text{箫} \quad \text{中} \end{array} \right]$	
$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid 1 \quad - \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \\ \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad \underline{1 \quad 3} \mid \\ \text{吹} \quad \text{出} \quad \text{时} \quad \text{新} \quad \text{调} \cdot \quad \text{小} \quad \text{宝} \end{array} \right]$	
$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \quad \underline{2}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid 6 \quad - \mid \\ 2 \quad - \mid \underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \quad \underline{2}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid 6 \quad - \mid \\ \text{宝} \cdot \quad \text{乌} \quad \text{的} \quad \text{乌} \quad \text{的} \quad \text{学} \quad \text{会} \quad \text{了!} \end{array} \right]$	
$\left[\begin{array}{c} 1 \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \quad \underline{2}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid 6 \quad - \quad \parallel \\ 1 \quad \underline{1 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \cdot \quad \underline{2}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid 6 \quad - \quad \parallel \\ \text{小} \quad \text{宝} \quad \text{宝} \cdot \quad \text{乌} \quad \text{的} \quad \text{乌} \quad \text{的} \quad \text{学} \quad \text{会} \quad \text{了!} \end{array} \right]$	



参与·探索

调式音阶: 6 7 1 2 3 4 5 6

- 听: 丝竹乐器是如何在主旋律上加花演奏的。
- 唱: 在《紫竹调》的音乐声中, 哼唱《紫竹调》, 感受民间音乐合奏的独特风韵。



二、吹打乐

吹打乐是吹管乐器与打击乐器合奏的音乐。主要有：

1. 浙东锣鼓

代表曲目：《舟山锣鼓》

2. 苏南吹打

代表曲目：《将军令》

3. 河北吹歌

代表曲目：《小放驴》

4. 晋北鼓乐

代表曲目：《大得胜》

5. 潮州大锣鼓

代表曲目：《双咬鹅》

6. 四川闹年锣鼓

代表曲目：《九九归一》





四川闹年锣鼓中的锣鼓经 九九归一

问句：小闷子

答句：合奏

$\frac{4}{4}$ 九 九 九 九 | 九九 九九 九 ○ | 㗎 㗎 㗎 㗎 | 㗎㗎 㗎㗎 㗎 ○ |

九九 九九 九 ○ | 㗎㗎 㗎㗎 㗎 ○ |

$\frac{2}{4}$ || : 九九 九 | 㗎㗎 㗎 : ||

$\frac{1}{4}$ || : 九 | 㗎 : ||

|| : 九九 | 㗎㗎 : ||

九㗎 | 㗎九

㗎
○
㗎
㗎
㗎
㗎

孩子们把闹年锣鼓的锣鼓经编成了顺口溜：

问：

答：

$\frac{4}{4}$ 一 二 三 四 | 五六 七八 九 ○ | 九 八 七 六 | 五四 三二 一 ○ |

一二 三四 五 ○ | 五四 三二 一 ○ |

$\frac{2}{4}$ || : 一三 五 | 二四 七 |

三三 九 | 九归 一 : ||

$\frac{1}{4}$ 九 | 八 |

七 | 六 |

五四 | 三二 |

一
○
一
一
一

操作说明：

打击乐器	发音	读音	声势
 小闷子	jiu 九	啾	拍手
 鼓	dong 咚	齐奏时合念『㗎』	拍双腿
 钹	chang 昌		
 闷钹	bo 钹		
 小锣	tai 台		



苏南吹打 将军令 主题音乐

1 = D $\frac{2}{4}$ 雄壮、威武地

慢

稍慢

稍快

极快

渐慢

慢起

3 5 2 3 | 5 3 3 2 | 1 2 3 2 1 2 1 6 | 1 $\overset{\vee}{\overset{2}{\text{♩}}}$ 1 2 | 3 5 6 4 3 2 | 3. 2 3 2 3 |

0 5 3 2 3 2 3 | 0 3 5 5 3 | 5 2 3 2 3 | 0 $\overset{\sim}{7}$ 6 5 5 3 | 5 2 3 2 3 | 0 5 $\overset{\sim}{7}$ 6 5 |

3. 3 2 3 | 7 6 5 $\overset{\vee}{\text{♩}}$ | 5 4 4 3 | 2. 3 2 7 | 2 5 4 5 3 | 2. 3 2 7 |

2 5 4 5 3 | 2 $\overset{\vee}{\text{♩}}$ 7 1 | 7 5 4 3 | 2 $\overset{\vee}{\text{♩}}$ 7 1 | 7 5 4 3 | 2 5 2 3 |

5 3 3 2 | 1 2 3 2 1 2 1 6 | 1 $\overset{\vee}{\overset{2}{\text{♩}}}$ 1 2 | 3 5 6 4 3 2 | 3 - ||



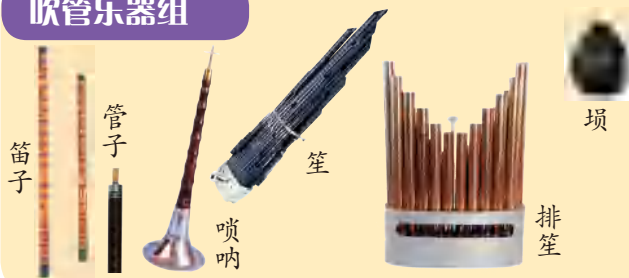
参与·探索

- 苏南吹打是我国民间吹打乐的一种演奏形式。
- 从乐曲中感受古时将士们“出征”“得胜”“庆功”等庆典的气氛。
- 探索音乐速度的变化在《将军令》一曲中的作用。

三、民族管弦乐

经过多年的实践、改革，目前，我国民族管弦乐队的编制，多由吹管组、弹拨组、打击乐组、拉弦组组合而成。

吹管乐器组



弹拨乐器组



打击乐器组



拉弦乐器组



中央民族乐团演出剧照





民族管弦乐曲 春江花月夜

秦鹏章 罗忠镕改编

引子 江楼钟鼓

1 = G $\frac{2}{4}$

琵琶 慢 较自由地

33 30 | 33 30 | 33 3 33 3 | ||: | ||: | ||: | 3333 3333 | ||: | 3 - | 33 ……

箫

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ^{tr} | $\dot{2}$ - ^{tr} | $\dot{1}$ - ^{tr} | 6 0 ||

主题音乐 月上东山

丝竹 中板

6 66 1 26 | 5 5. 6 | 5 5 6 1 2 | 3 - | 3 2 3 5 3 5 | 6. 1 2. 3 |

1 2 3 2 1 6 | 5. 1 | 6 1 2 6 1 5 | 3 - | 3 6 1 5 6 5 3 | 2 - |

3. 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - ||

风回曲水

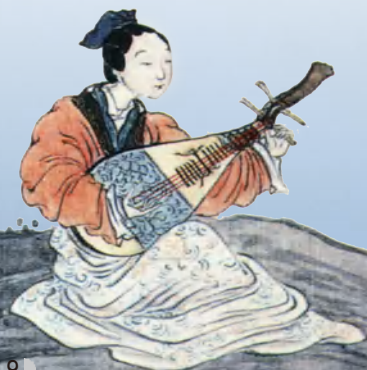
$\dot{1}$ - | 2 0 0 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - | 1. 3 2 3 | 2. 0 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1. 3 2. 3 | 1. 3 2. 3 | 1 2 3 2 1 6 ^{拉弦} | 5 5. 6 | 3. 5 6 1 2 |

箫、弦

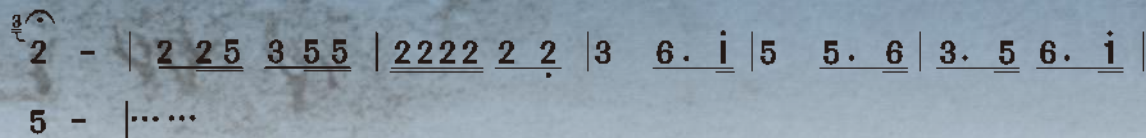
箫独

5 5 1 2 | 6. 1 5 4 | 3. 2 1 3 | 2 - | 3 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - ||

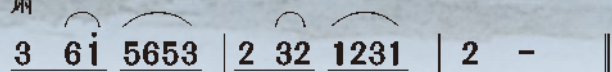


花影层叠

琵琶



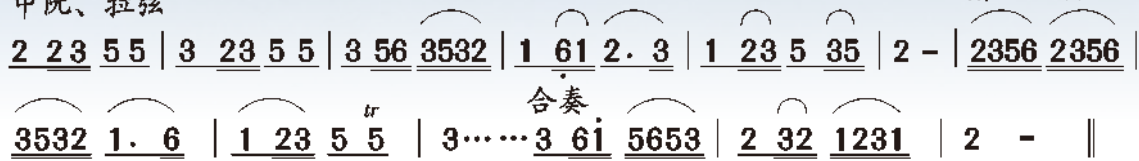
箫



水深云际

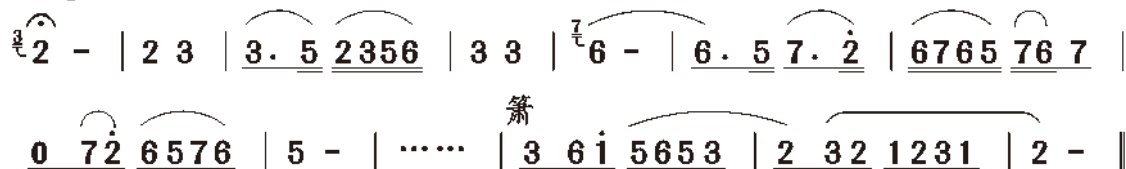
中阮、拉弦

箫、二胡



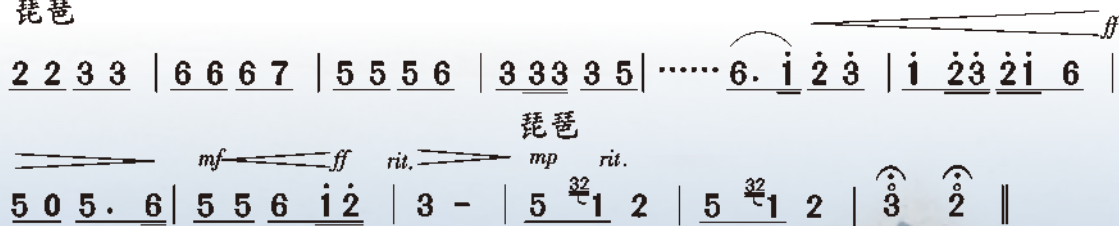
渔歌唱晚

琵琶



洄澜拍岸

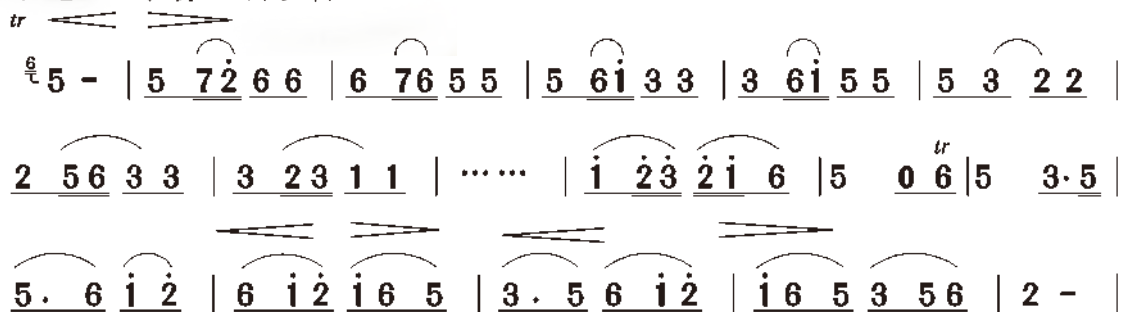
琵琶



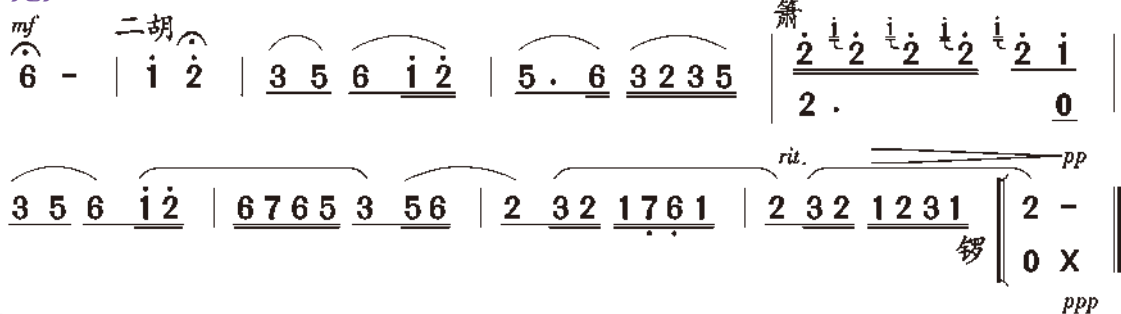


欸乃归舟

琵琶 合奏 由慢渐快



尾声



参与·探索

- 在繁花似锦的世界音乐中，我国民族管弦乐队演奏的《春江花月夜》与众不同，独树一帜，散发着华夏音乐文化特异的芳香。它的音乐将人的情感与大自然的情景巧妙融合在一起，做到了天人合一；将中国文化中的诗、画、乐结合，做到了“诗情画意”的统一。

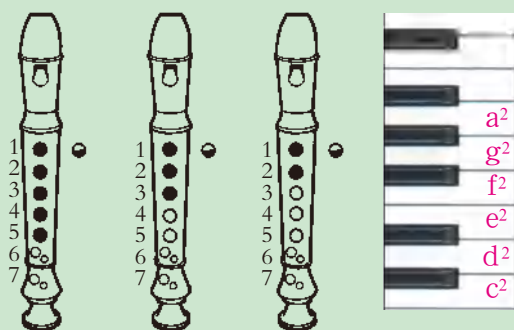
其主题音乐采用了“九九归一”的音乐发展归统的方法，同时将不同乐器优美独特的音色融于音乐的情景中，将人们带入美妙的意境中。

- 识读主题音乐的乐谱，反复听不同音色演奏的主题音乐，反复咏唱，背记这一脍炙人口的主题音乐。
- 听音乐，享受音乐，感受音乐美带给你的情与意。



吹竖笛 (之四)

学吹 $\dot{3}$ (e^2) mi^2 、 $\dot{5}$ (g^2) sol^2 、 $\dot{6}$ (a^2) la^2



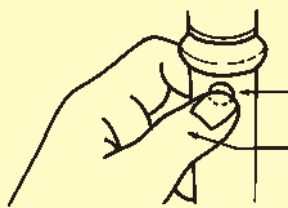
$\dot{3}$ 按孔——“●—二三四”

$\dot{5}$ 按孔——“●—二三”

$\dot{6}$ 按孔——“●—二”

1. 高音 $\dot{3}$ (e^2)、 $\dot{5}$ (g^2)、 $\dot{6}$ (a^2) 与低音 3 (e^1)、 5 (g^1)、 6 (a^1) 除左手拇指按孔不同外，其余指法完全相同。

2. 左手拇指按背孔的半孔。



指甲部位移动到背孔中间一半的地方
拇指关节慢慢抬起，其他部位不要移

1 = C $\frac{4}{4}$

$3 - - - \mid \dot{3} - - - \mid 3 - \dot{3} - \mid 3 \dot{3} 3 \dot{3} \mid \dot{3} - - - \mid$
 $5 - - - \mid \dot{5} - - - \mid 5 - \dot{5} - \mid 5 \dot{5} 5 \dot{5} \mid \dot{5} - - - \mid$
 $6 - - - \mid \dot{6} - - - \mid 6 - \dot{6} - \mid 6 \dot{6} 6 \dot{6} \mid \dot{6} - - - \mid$

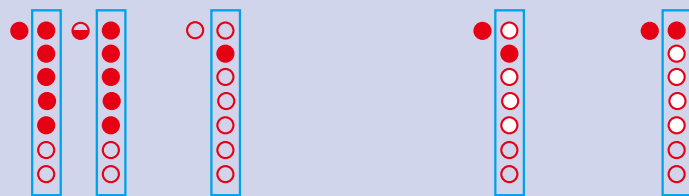


海港之夜

1 = C $\frac{4}{4}$

[苏] 索洛维·谢多伊曲

(生) 0 3 | $\dot{3}$ 3. 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 3 | $\dot{2}$ 3. 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 6 5. 6 |



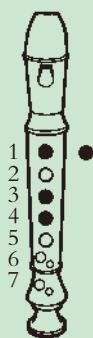
3 - - 0 3 | $\dot{4}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7. 3 |

6 - - $\overset{V}{6}$ | $\dot{4}$. $\dot{4}$ 5. $\dot{4}$ 5 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ - 0 3 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 0 6 |

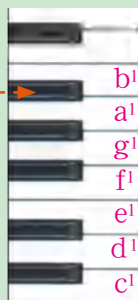
(师) | 6. 6 7. 6 7 | 6 5 - 0 3 | 4. 4 5. 4 5 | 4 3 - 0 2 |

|| $\dot{4}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ 0 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7. 3 | 6 - - - | 6 0 ||
|| 6 6. 6 5 0 3 | 4 4. 4 3. 3 | 3 3. 3 5 4. 3 | 6 - - - | 6 0 ||

学吹 $b7$ (b^1) b^{si^1}



$b7$



$b7$ 按孔——“●一三四”

1. 用左手拇指按住背孔，1指（食指）、3指（无名指）按住第一、三音孔。

2. 右手拇指放在竖笛的背面，轻轻托住竖笛，1指（食指）按在第四音孔上方。

3. 自然吸气，屏住呼吸。

4. 用轻柔、徐徐的气息，自然平衡地将“tu”这个音吹进竖笛的吹口。吹奏数次，直到你认为自己指法比较熟练，音已经吹得很好听了为止。

唱名: $1 = F$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1

吹奏指法:

唱名 $1 = C$ 4 5 6 $b7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $b7$ 6 5 4

爬行

胡健编曲

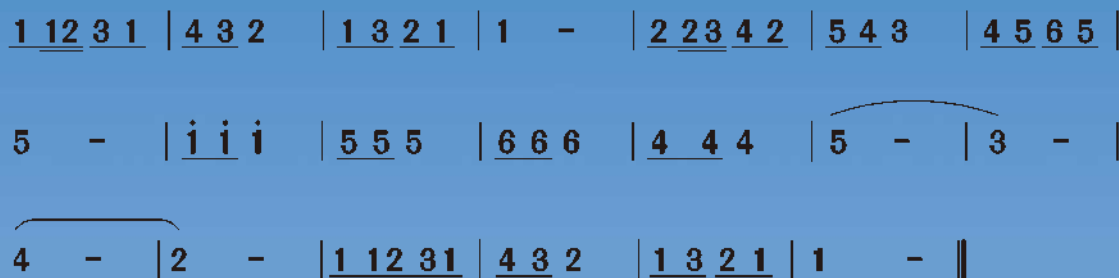
$1 = F$ $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 . 2 3 | 3 . 2 3 . 4 | 5 - | $\overset{3}{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\overset{3}{5 5 5}$ |

$\overset{3}{3 3 3}$ $\overset{3}{1 1 1}$ | 5 . 4 3 . 2 | 1 - ||

一起来跳个舞

1 = F $\frac{2}{4}$ 中速稍快

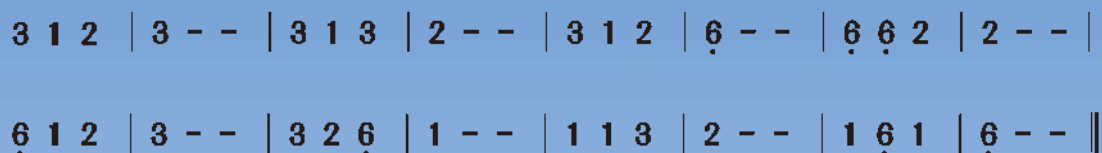
古聿曲



落水天

1 = F $\frac{3}{4}$

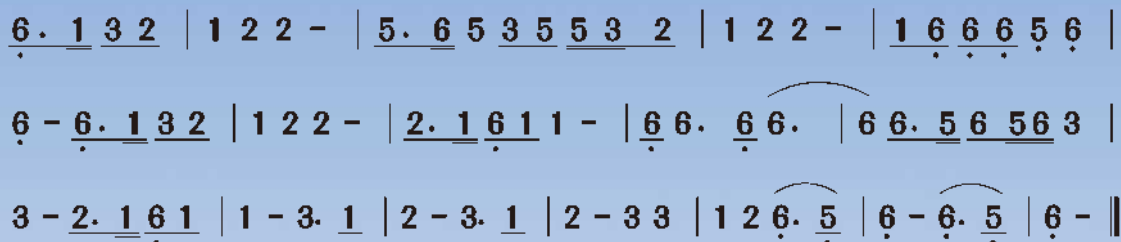
广东民歌



阳关三叠

1 = F $\frac{4}{4}$ 慢板

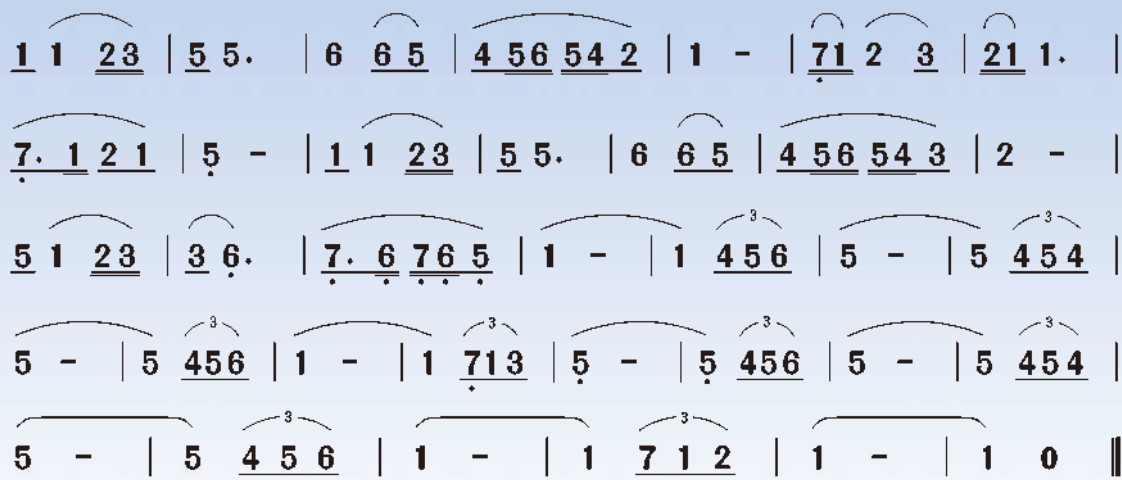
古曲



绒花

1 = F $\frac{2}{4}$ 中速稍慢 深情地

王酩曲



第 2 单元

长江两岸的歌



长江两岸的歌



听

聆听不同风格特色的民歌与创作歌曲，感受长江两岸音乐的风土人情。

唱

模仿民歌手的演唱，熟练后按自己的理解与创意演唱、演奏，抒发自己的情感。

视

观看民间歌舞的音像视频，模仿民间舞蹈姿态，随音乐律动。

析

听辨民歌的节奏组合、旋律走向、调式特色，结合当地的风土人情，探索民歌风格特色的形成。

创

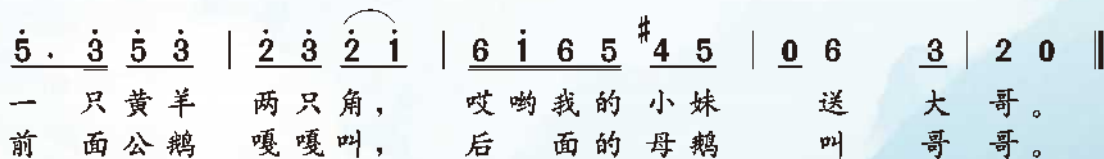
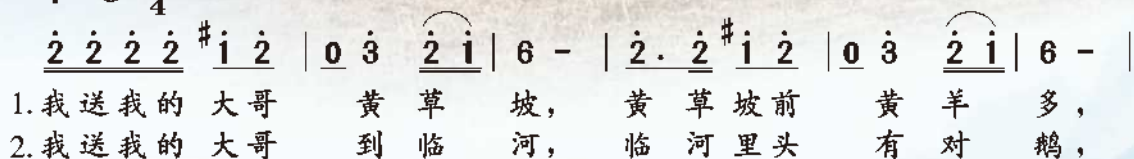
赏析用民间音乐为素材创作的新民歌与器乐曲，运用你感受到的民歌风格特色，创作属于你的歌。



送大哥

青海民歌

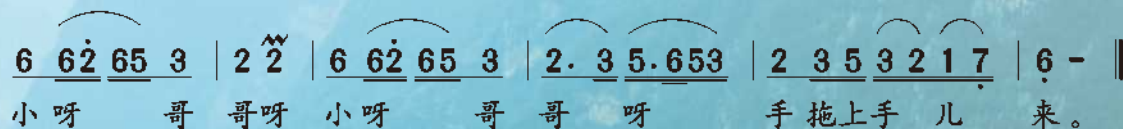
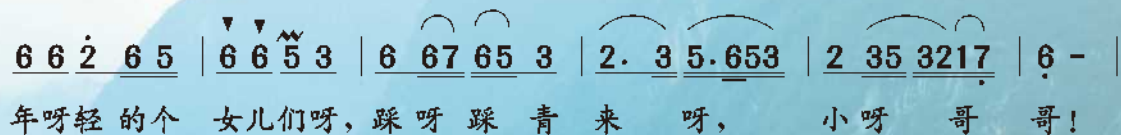
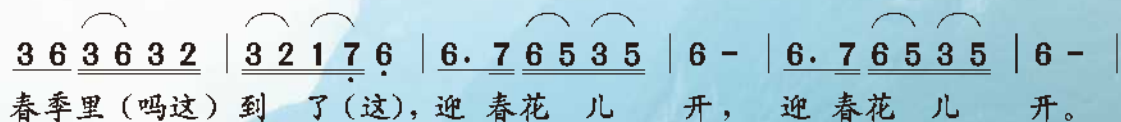
1 = G $\frac{2}{4}$



★ 四季歌

青海民歌

1 = C $\frac{2}{4}$



参与·探索

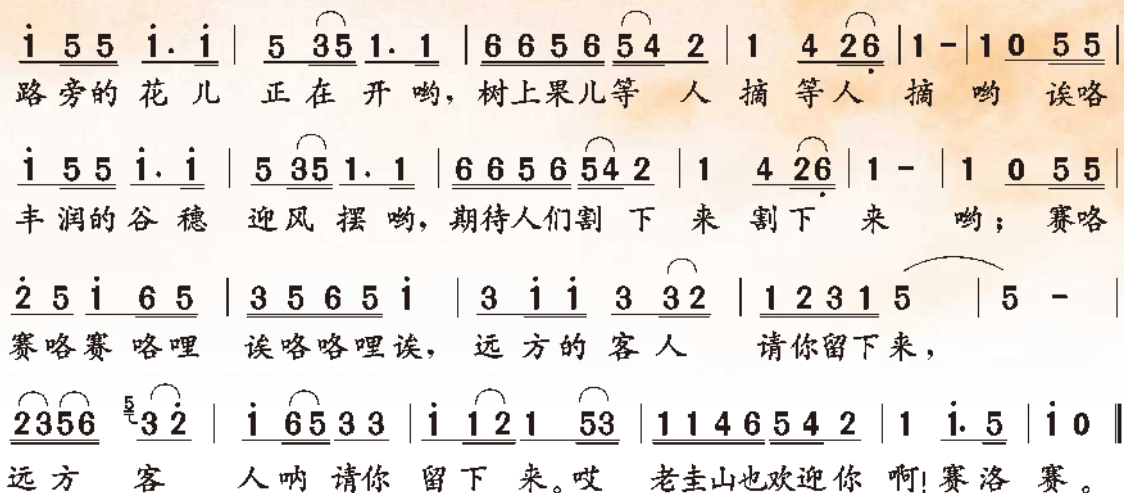
- 听赏青海花儿的音乐风格特色, 观看青海花儿的舞姿, 模仿舞蹈的简单动作, 编创律动。

远方的客人请你留下来

撒尼族民歌

范 禹词

麦 丁编曲

1 = C $\frac{2}{4}$ 

参与·探索

- 模仿音像视频中撒尼族舞蹈的几个简单动作，为这首歌曲伴舞。

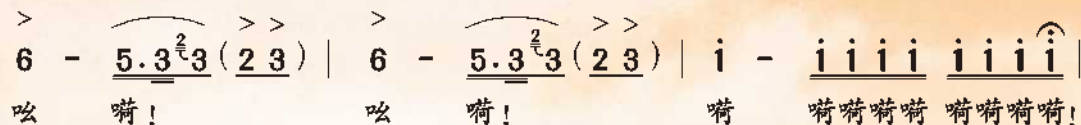




船工号子

廖云 于农词

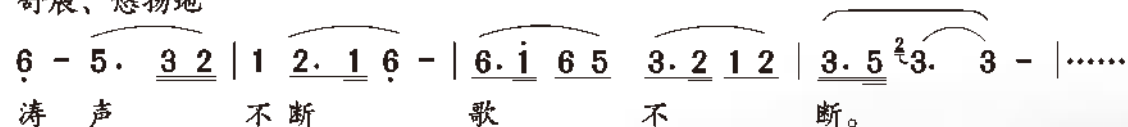
常苏民 陶嘉舟曲

1 = bA $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 刚劲、豪放、有气势地

有气势地



舒展、悠扬地



参与·探索

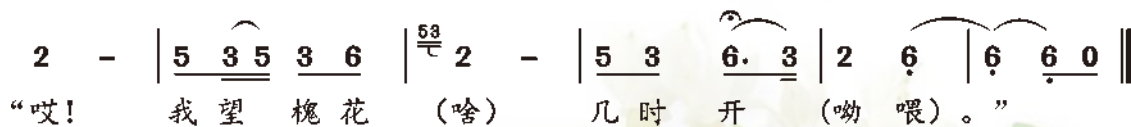
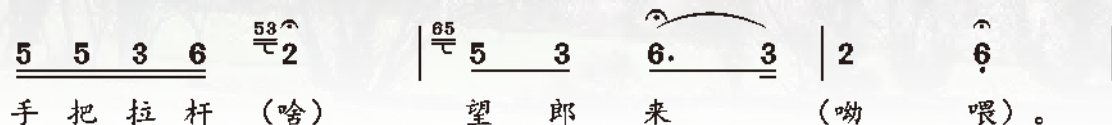
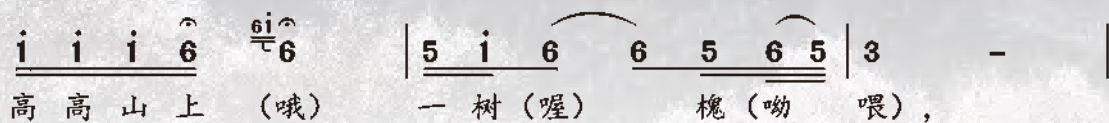
- 听赏歌曲，与老师一起探究这首歌曲的情感表达与风格特色。



槐花几时开

四川民歌

1= $\sharp$ F $\frac{2}{4}$ 自由地



参与·探索

- 跟老师或者录音用四川方言念歌词，再唱歌曲，体会民歌中歌词的语调与歌曲的音调之间的关系。

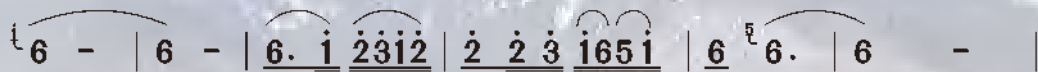


洗衣歌

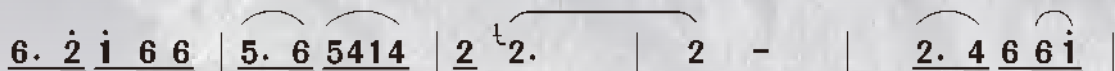
罗念一 董荣 李俊琛 词

罗念一 曲

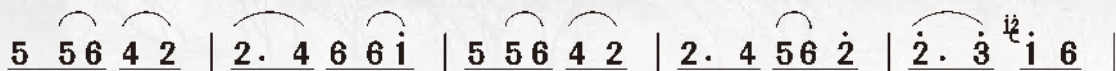
1 = A $\frac{2}{4}$



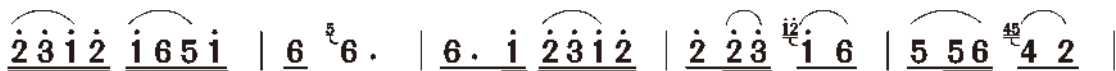
1. (领) 呢! 是 谁 帮 咱们 翻 了 身 呢?(喊)“阿拉黑司”!
2. (齐) 呢! 我 们 的 生 活 变 了 样 呢,(喊)“阿拉黑司”!



是 谁 帮 咱们 得 解 放 呢? (喊)“阿拉黑司”! (齐) 是 亲 人
我 们 幸 福 乐 无 疆 呢。(喊)“阿拉黑司”! (齐) 感 谢 亲 人



解 放 军, 是 救 星 共 产 党。
解 放 军, 感 谢 救 星 共 产 党。} 呷 拉 羊 卓 若 若 尼



格 桑 梅 朵 桑 呢, 军 民 本 是 一 家 人, 帮 咱



亲 人 洗 呀 洗 衣 裳 呢。

注: “阿拉黑司”为藏族劳动号子呼喊的衬词。



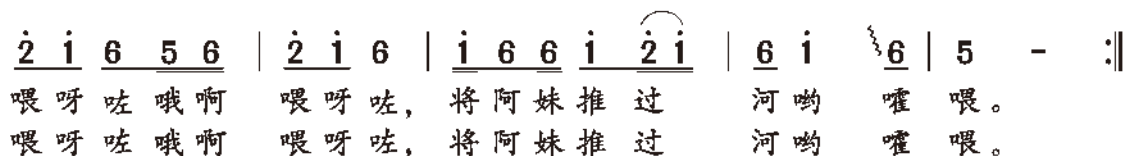
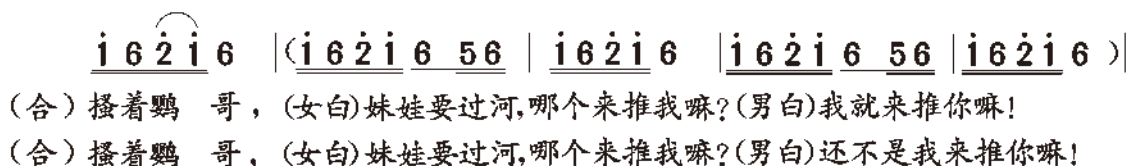
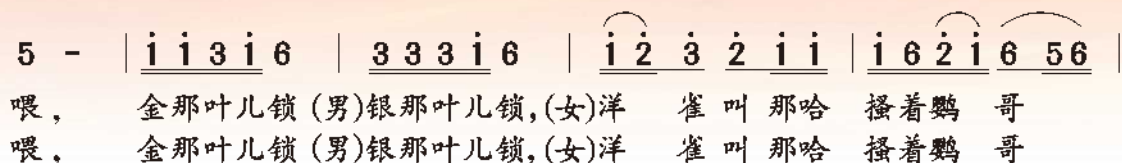
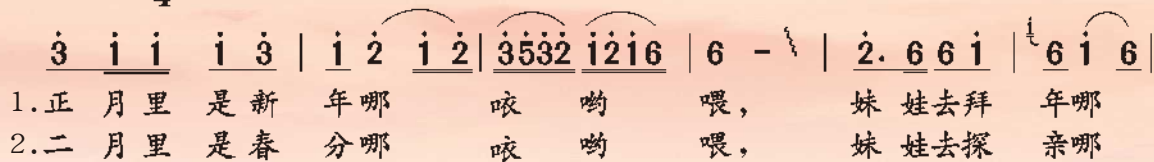
参与·探索

- 在老师的帮助下, 唱好每句拖尾音, 感受藏族歌曲特有的小颤音特点。



龙船调

湖北民歌

1 = G $\frac{2}{4}$ 

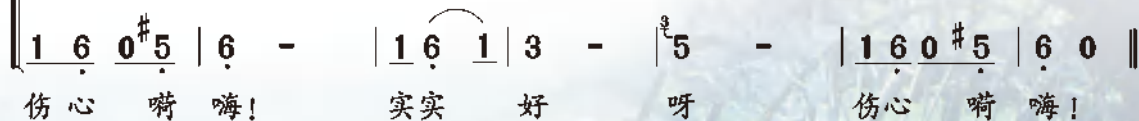
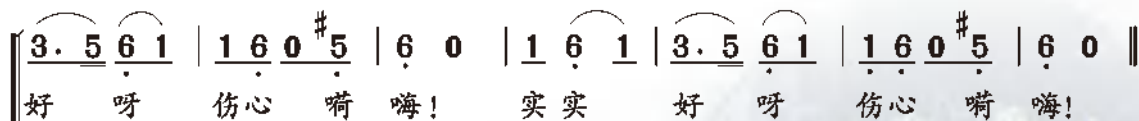
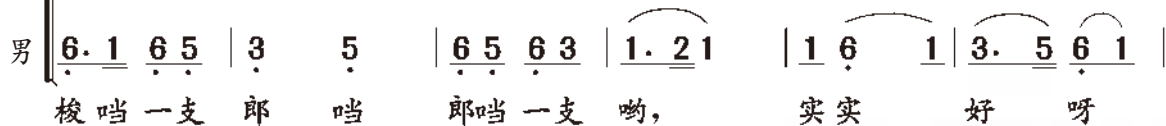
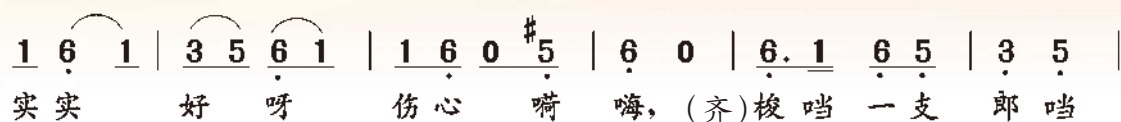
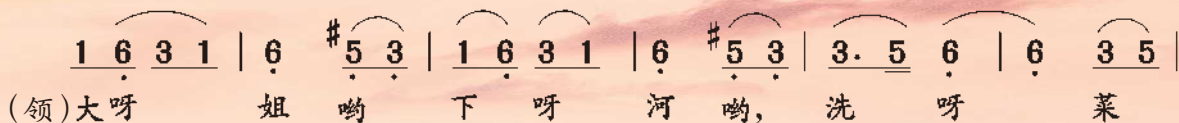
参与·探索

● 同学们一起唱唱这首歌曲，享受这美好的音乐。

洗菜心

1 = G $\frac{2}{4}$ 风趣地

湖南民歌



参与·探索

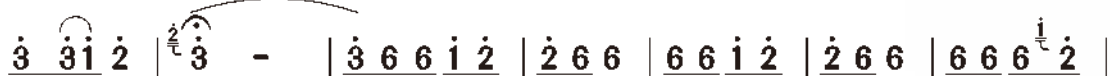
- 听一听用湖南方言朗诵这首歌词的录音, 有助于你探索这首歌的风格特色。
- 模仿歌曲演唱录音, 学唱这首歌, 注意掌握音乐的风格。



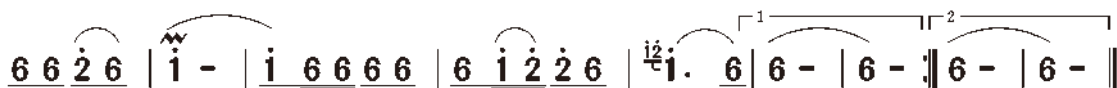
打支山歌过横排

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$ 自由地、高亢地、辽阔地

江西兴国山歌



1. 哎 呀 嘞 哎, 打支山歌 过横排, 横排路上 石崖崖, 走了几 多
2. 哎 呀 嘞 哎, 山歌打过 石崖崖, 山歌打过 红花开, 走了几 多



石子路 哎! 不知走烂 几 多 烂草 (啰) 鞋。
石子路 哎! 一轮红日 高高 照上 (哩)

来。

凤阳花鼓



1 = D $\frac{4}{4}$ 中速

安徽民歌

6 6 5 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 - | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 1 2 - |
说 凤 阳, 道 凤 阳, 凤 阳本是 好 地 方,

1. 2 3 5 | 3 2 1 2 - | 6 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 2 - |
自 从来了 朱皇 帝, 十年 倒 有 九 年 荒。

3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 2 2 0 |
咚 咚咚锵 咚 咚咚锵 咚 咚咚锵咚锵咚 锵 锵 锵
1 1 1 5 0 | 1 1 1 5 0 | 1 1 1 5 1 5 1 | 5 5 5 0 |

6. 5 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 5 - | 6. 5 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 - |
大 户人 家 卖 田 地, 小 户人 家 卖 儿 郎,
3. 2 3 6 | 5 3 2 - | 3. 2 1 3 | 2 1 5 - |

1. 2 3 5 | 3 2 1 2 - | 6 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 2 - |
我 家没 有 儿 女 卖, 身 背着花 鼓 走 四 方。

1. 2 3 1 | 6 6 2 - | 3 3 2 1 3 | 2 1 5 - |

3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 2 2 0 ||
咚 咚咚 锵 咚 咚咚 锵 咚 咚咚锵咚锵咚 锵 锵 锵。
1 1 1 5 0 | 1 1 1 5 0 | 1 1 1 5 1 5 1 | 5 5 5 0 ||

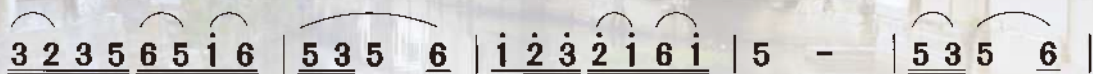


参与·探索

●跟老师学习几个“花鼓灯”的简单动作,然后全班同学排练歌舞《凤阳花鼓》。

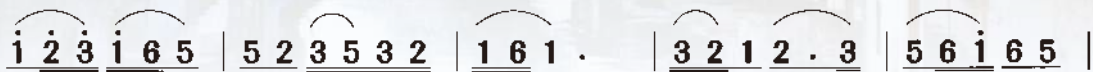
茉莉花

江苏民歌

1 = C $\frac{2}{4}$ 

1. 好 一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 满园

2. 好 一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 满园



花 开 香也香 不过 它; 我 有心 采 一朵

花 开 比也比 不过 它; 我 有心 采 一朵

结束句



戴, 看 花 的 人 儿 要 将 我 骂。 我 有 心

戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。



采 一朵 戴, 又 怕 来 年 不 发



芽。



参与·探索

- 听几位著名歌手或歌唱家演唱《茉莉花》的录音, 探索他们演唱的特色, 模仿他们演唱的方法去演唱。
- 如何探索长江两岸的音乐风格特色, 让我们重温上学期第二单元“关于音乐风格”的内容:

关于音乐风格

影响音乐风格形成的因素是多方面的。除音乐作品题材及构成音乐的基本表现要素, 如音阶、调式、音色、旋律、体裁形式等外, 还直接与音乐产生的时代环境、民族属性和创作者、表演者个人的艺术修养、习性等特质有关。

让我们通过听、唱、视、奏、舞、析、创等途径, 去感悟长江两岸音乐特有的风格特色与风土人情吧!

第3单元

舞蹈音乐天地

(之一)

——三拍子舞曲





管弦乐曲

蓝色的多瑙河圆舞曲

[奥] 约翰·施特劳斯曲



约翰·施特劳斯（1825—1899）被誉为“圆舞曲之王”。他一生中写有以《蓝色的多瑙河圆舞曲》为代表的168首圆舞曲。这首圆舞曲由序奏、五个小圆舞曲和尾声构成。

关于圆舞曲的知识见音像视频。

序奏

1 = A $\frac{3}{4}$

0 0 1 3 5 | 5 - - | 5 0 5 1 3 | 2 - - | 2

第一圆舞曲

1 = D $\frac{3}{4}$

A 1 3 5 | 5 - 5 | 5 - 3 | 3 0 1 | 1 3 5 | 5 - 5 | 5 - 4 | 4 0 7 |
 7 2 6 | 6 - 6 | 6 - 4 | 4 0 7 | 7 2 6 | 6 - 6 | 6 - 3 | 3 0 1 |
 1 3 5 | 1̇ - 1̇ | 1̇ - 5̇ | 5̇ 0 1 | 1 3 5 | 1̇ - 1̇ | 1̇ - 6̇ | 6̇ 0 2 |
 2 4 6 0 | 6 - - | 6[#] 4 5 | 3 - - | 3 1̇ 3 | 3 - 2 | 6 - 5 | 1 0 1 1 |

B ^p 0 1̇ 7 | 7 6 6 | 0 6[#] 5 | 5 6 6 | 0 ^f 2 2 | 3 - 2 | 0 2 2 | 6 - 5 |

第二圆舞曲

1 = D $\frac{3}{4}$

A 5 | 4 0 5 | 4 0 5 | 3 - - | 3 2 5 | 3 0 5 | 3 0 5 | 2 - - | 2 1̇ 5 |
 4 0 5 | 4 0 5 | 3 - - | 3 2 5 | 1̇ 2 3 | 5 - 4 | ^{ff} 3 - 2 | 1̇

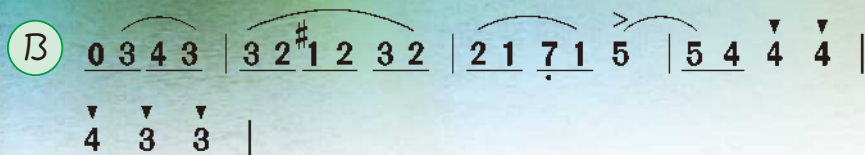
1 = ^bB $\frac{3}{4}$

B 3̇ | 3̇ - - | 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 6 - - | 2̇ 0 2̇ | 0 5 6̇. 5 | 5 - - |

第三圆舞曲

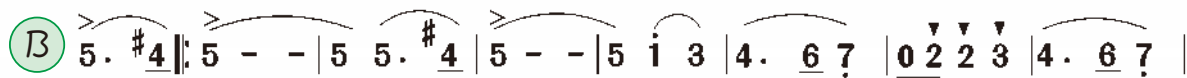
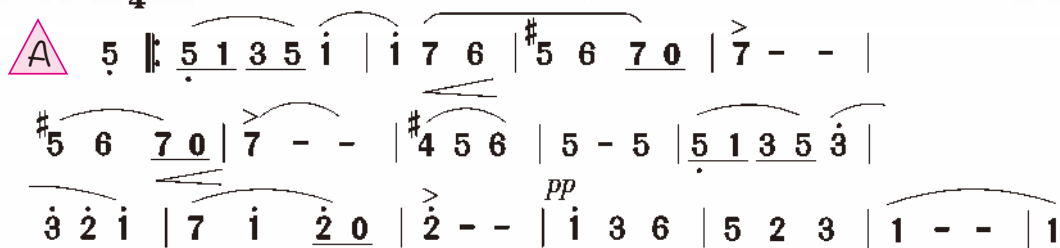
1 = G $\frac{3}{4}$

A 5 | 3 0 3 | 3 5. 4 | 3 5 5 | 5 - 5 | 3 0 3 | 3 6. 5 | 4 7 7 | 7 - - |



第四圆舞曲

1 = F $\frac{3}{4}$

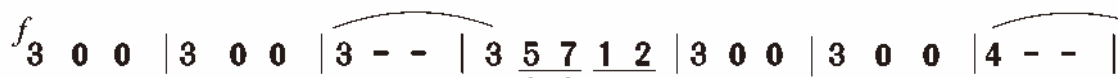


第五圆舞曲

1 = A $\frac{3}{4}$



尾声



尾声过后，乐曲依次再现了第二圆舞曲、第四圆舞曲及第一圆舞曲的主题，接着又再现了乐曲序奏的主要音调。最后，音乐在狂欢的气氛中结束。

参与·探索

- 视唱第一、二、五圆舞曲音乐主题的曲谱，并随音乐律动。



歌曲

春天的芭蕾

王 磊词

胡廷江曲

引子

1 = E $\frac{6}{8}$ 中速 热烈地

6 7 1 3 2 1 7 4 | 5 6 2 4 3 2 1 3 | 5 7 2 4 3 2 1 2 3 1 7 6 | 3. 6 |

(伴) 啦……

A 3. 1 3 1 3 6 | 1 7 6 3. | 6 5 4 5 2 2 4 | 3. 3. | ……

(独) 随着脚步起舞纷飞, 跳一曲春天的芭蕾。

3 6 7 1 7. 6 | 7. [#]5 6 7 | 6. 6……

这一刻我们的心紧紧依偎。

B 1 = ^bD $\frac{6}{8}$

5. 3. | 4 4 3 2 3 4. | 4 3 2 2 7 1 2 | 3. 3. |

啊 啊, 春天的芭蕾, 啊, 幸福的芭蕾,

[#]5 4 5 6 7 1 2 1 2 3 4 5 | 6 6 [#]5 6 7 1 6 |

哈哈哈哈哈 哈哈哈哈哈 哈哈哈哈哈 哈哈。

1 = E

3 3 1 3 2 1 | 6. 6. |

春天的芭蕾芭蕾!



1 = E $\frac{6}{8}$

0. $\underline{6.3\ 6\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 2\ 4\ 3.}$ |
随着脚步 起 舞 纷 飞， 跳 一 曲 春 天 的 芭 蕾。

$\underline{3.1\ 3\ 1\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $3.$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 2\ 4}$ | $3.$ $3.$ |
随着脚步 起 舞 纷 飞， 跳 一 曲 春 天 的 芭 蕾。

$\dot{1}.$ $7.$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}. \dot{1}}$ | $\underline{2. \ 7\ \dot{1}\ 7}$ | $6.$ 6
啊， 这 一 刻 我 们 的 心 紧 紧 依 偎。



1 = $\flat D$ $\frac{6}{8}$

$\underline{5. \ 3.}$ | $\underline{4\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4.}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 2\ 7\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{3. \ 3.}$ |
啊。 春 天 的 芭 蕾， 啊， 幸 福 的 芭 蕾！

0. 0. | 0. $\underline{2\ 3\ 4\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $7.$ 0. | $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3.}$ |
啦啦啦啦啦啦 啦， 幸 福 的 芭 蕾！



$\underline{6. \ 7\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 7\ 0}$ | $\underline{5. \ 6\ 7\ \dot{1}\ 7\ 6\ 0}$ | $\underline{4. \ 5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4}$ | $\underline{3\ 7\ \dot{1}\ 7.}$ |
脚 步 起 舞 纷 飞， 跳 出 纯 真 韵 味， 大 地 从 梦 幻 中 醒 来， 开 出 花 卉。



1 = A $\frac{6}{8}$

$\underline{3.1\ 3\ 1\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $3.$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 2\ 4}$ | $3.$ $3.$ | $3.$ $\dot{2}.$ |
随着脚步 起 舞 纷 飞， 跳 一 曲 春 天 的 芭 蕾。 春 天

$\underline{2. \ 2\ 7\ \dot{1}.}$ | $\underline{6. \ 6.}$ | $\underline{6. \ 6.}$ | $\underline{6. \ 6.}$ | $\underline{6. \ 6\ 0}$ ||
的 芭 蕾！



参与·探索

● 挥拍视唱音乐主题A，并随轻快的音乐律动。



小步舞曲

小步舞原是法国民间一种三拍子的欢快、活泼的舞蹈，因舞步较小而得名。17世纪进入宫廷后，舞步变得徐缓、端庄、稳重，与贵族的鞠躬、屈膝礼节相配合，显示出文质彬彬的典雅风格。



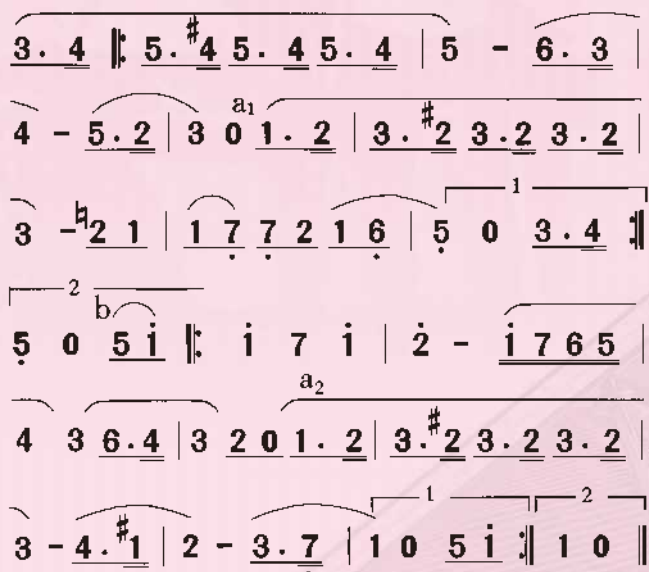
钢琴曲 G大调小步舞曲

[德] 贝多芬曲

A

1 = G $\frac{3}{4}$

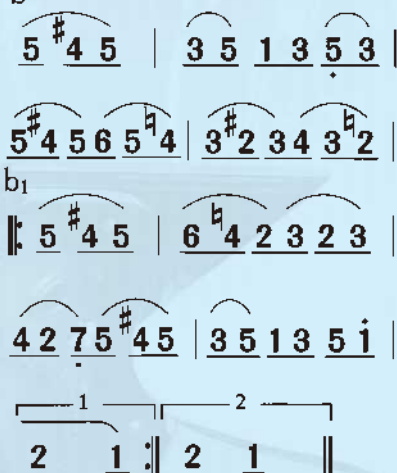
a



B

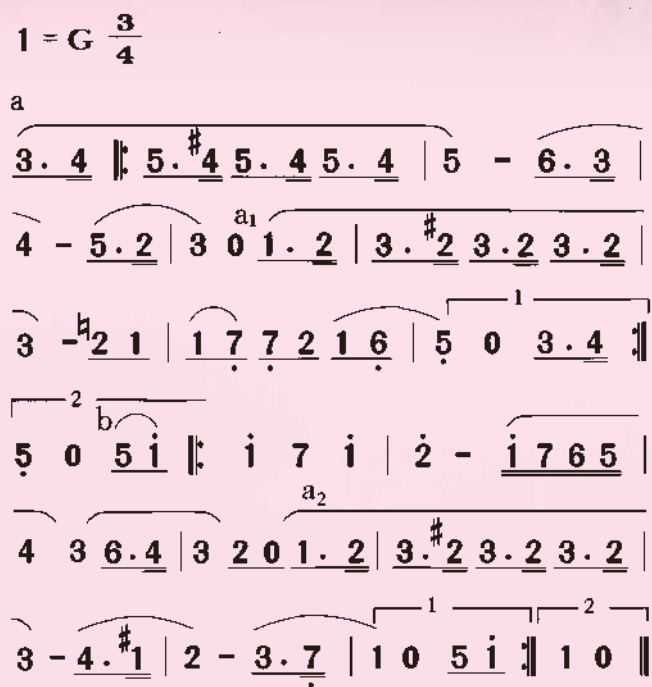
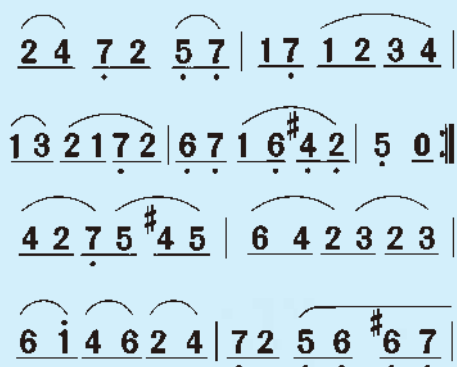
1 = G $\frac{3}{4}$

b





再现 A 部分



参与·探索

- 跟随录音识谱视唱这首世界名曲的旋律。
- 钢琴曲《小步舞曲》为复三部曲式。
- 模仿音像视频中小步舞的舞蹈动作，跟随老师学跳小步舞。



肖邦（1810—1849），波兰作曲家、钢琴家，被誉为“钢琴诗人”。主要作品有：《钢琴协奏曲》《叙事曲》《革命练习曲》等。



“玛祖卡”是波兰一种男女双人集体舞，18世纪流行于欧洲各地，19世纪更为盛行。其音乐特点为三拍子，但与圆舞曲不同，重音多落在第二或第三拍上。如：X· X X X 或 X X - 等。舞曲的情绪活泼热烈。



波兰舞曲

波兰舞曲又称“波罗奈兹”，是源于波兰民间的一种庄重、缓慢的三拍子舞曲。

波兰舞曲的节奏特点：常是从强拍开始，第一拍的后半拍多为同音反复，常用的伴奏型为：X X X X X X X。



钢琴曲 $\flat A$ 大调波兰舞曲

[波] 肖邦曲

欣赏提示

《 $\flat A$ 大调波兰舞曲》又名《英雄波兰舞曲》，这是一部震撼人们心灵的壮丽的作品。肖邦通过这首乐曲所刻画马蹄声和激烈的战斗场面，表达他对蒙受苦难的祖国的悲恸心情和渴望祖国胜利的信念。

乐曲采用复三部曲式。

16小节小序奏后，呈现出具有战斗号角性的主题：

A

$1 = \flat A \quad \frac{3}{4}$

f $\underline{6. \underline{5} \underline{5}} \quad \underline{0 \underline{3} \underline{4}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{5}} \quad \underline{0 \underline{3} \underline{4}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{6 \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{\flat 7}} \mid \underline{6 \underline{3} \underline{4}} \dots$

B

进入中部，乐曲首先在低声部奏出连贯的马蹄声的固定伴奏音型：

$1 = E \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3 \underline{\cdot} 7 \underline{\cdot} 6 \underline{\cdot} 5 \underline{\cdot} 1 \underline{\cdot} 7 \underline{\cdot} 6 \underline{\cdot} 5 \underline{\cdot} 1 \underline{\cdot} 7 \underline{\cdot} 6 \underline{\cdot} 5}} \mid \underline{\underline{1 \underline{\cdot} 7 \underline{\cdot} 6 \underline{\cdot} 5 \underline{\cdot} 1 \underline{\cdot} 7 \underline{\cdot} 6 \underline{\cdot} 5 \underline{\cdot} 1 \underline{\cdot} 7 \underline{\cdot} 6 \underline{\cdot} 5}} \mid \dots$

在这一音型造成万马奔腾、排山倒海的战斗气氛的烘托下，出现了中间部坚定而嘹亮的号角性旋律：

$1 = E \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 - 5. \underline{5}}} \mid \underline{\underline{5. \underline{1} \underline{3} \underline{2}}} \mid \underline{\underline{5. \underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{7} \underline{1} \underline{3}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{5} \underline{3}}} \mid \dots$

A

再现第一部分主题。

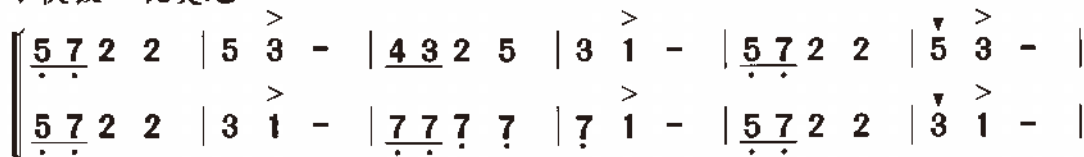
1 = $\frac{b}{E}$ $\frac{3}{4}$

小杜鹃

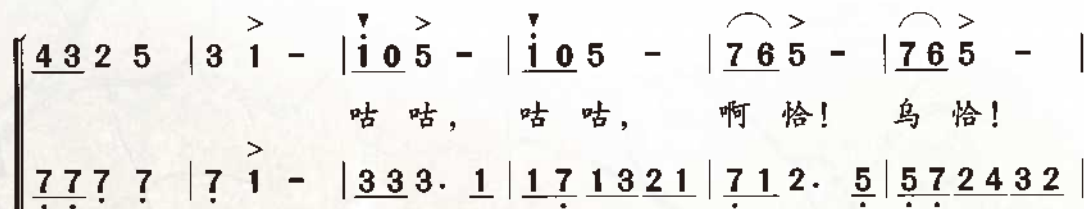
波兰帕龙斯卡民歌

汪 晴译配

小快板 优美地



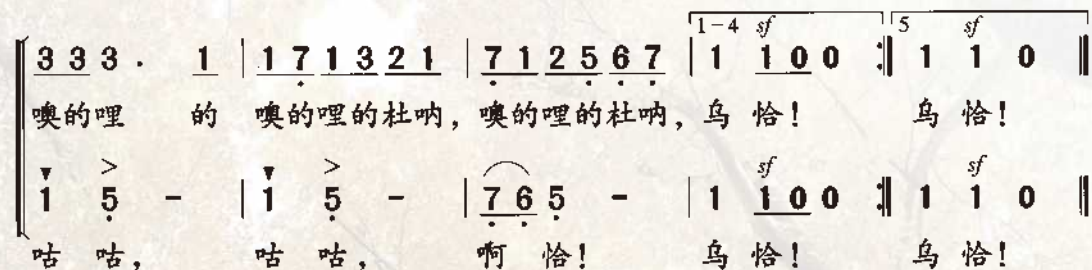
1. 小杜鹃叫 咕咕, 少年把新 娘挑, 看他鼻孔 朝天,
2. 年轻人我 问你: 为何这样 骄傲, 难道只能 夸耀,
3. 大家看这 少年, 多么幼稚 可笑, 虽然肚里 空空,
4. 小杜鹃叫 咕咕, 我的心儿 在跳, 谁要追求 嫁妆,
5. 请你去问 杜鹃, 它会叫 你知道, 只有头脑 清醒,



咕咕, 咕咕, 啊 恰! 乌 恰!

永远也挑不着。
你那华贵的绣袍?
架子可真不小。
可真愚蠢无聊。
才算真正富有。

噢的哩 的 噢的哩的杜呐, 噢的哩 的 噢的哩的杜呐,



噢的哩 的 噢的哩的杜呐, 噢的哩的杜呐, 乌 恰! 乌 恰!

咕咕, 咕咕, 啊 恰! 乌 恰! 乌 恰!

注: 歌曲的内容, 是嘲笑只知道追求有钱姑娘的浮夸少年, 歌曲充满了谐谑的情趣。



参与·探索

- 感受、比较玛祖卡舞曲与圆舞曲节奏的不同。
- 分两组先分别练习各声部, 然后再合起来唱。歌唱时, 要注意倾听其他声部, 做到两个声部谐和、平衡。

第4单元

名家名曲

(之三)





张寒晖 (1902—1946)

作曲家、戏剧活动家。主要作品有：歌曲《松花江上》《军民大生产》等。



独唱 松花江上

张寒晖词曲

1 = E $\frac{3}{4}$

第一部分

1. 3 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 6. 5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 $\dot{1}$ 5 |
我的家在东北松花江上， 那里有森林煤
3 - - | 2 1 2 - | 6 $\dot{1}$ 5 | 4. 3 2. 1 3. 2 | 1 - - |
矿， 还有那满山遍野的大豆高粱。

第二部分

$\dot{1}$ 7 6 - | 2 $\dot{1}$ 5 - | 6 6. 3 2 | 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 - - |
“九一八”，“九一八”，从那个悲惨的时候，
 $\dot{1}$ 7 6 - | 2 $\dot{1}$ 5 - | 6 6 3 2 | 2 3 1 7 | 6 - - |
“九一八”，“九一八”，从那个悲惨的时候，
6 6. 7 6. 5 | 6 6 - | 3 5 5. 6 | $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 6 - 3 |
脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流
2 - 3 | 2 -
浪！ 流 浪！

尾声(高潮部分)

3 - 2 $\dot{1}$ | 6 - - | 2 - $\dot{1}$ 6 | 5 - - | 3 6 - |
爹 娘 啊， 爹 娘 啊， 什 么
3 5 - | 5 6 3. 2 | 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - ||
时候 才能欢聚一堂！



参与·探索

- 了解作曲家是如何创作这首歌曲的，从而去探究音乐家是如何运用音乐与听众进行感情交流的。





安波 (1915—1965)

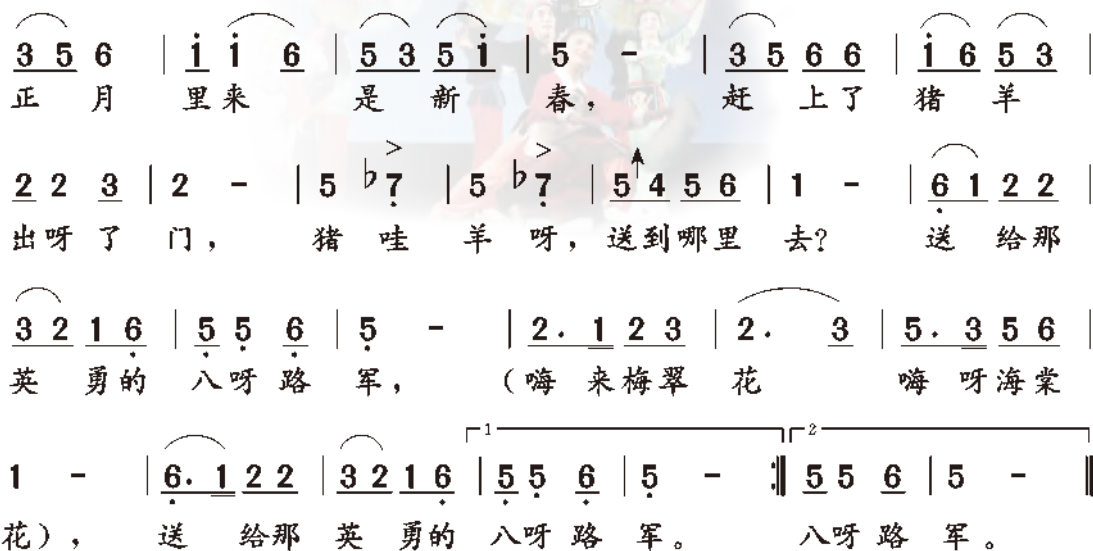
作曲家、民族音乐理论家。主要作品有：歌曲《拥军花鼓》、秧歌剧《兄妹开荒》等。《兄妹开荒》这部优秀的秧歌剧为我国新歌剧的发展奠定了基础。

拥军花鼓

1 = D $\frac{2}{4}$ 中速 热烈、愉快地

陕北民歌

安波填词



歌曲 雄鸡高声叫

路由词

安波编曲

选自秧歌剧《兄妹开荒》

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$





马可 (1918—1976)

作曲家、音乐学家。主要作品有：歌剧《白毛女》《小二黑结婚》，歌曲《南泥湾》《咱们工人有力量》等。马可对中国新歌剧的创造与发展作出了重要的贡献。



歌剧《白毛女》选段 **扎红头绳**

贺敬之词

马 可曲

$1 = F \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$

$\underline{2 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 5} \mid$

人 家 的 闺 女 有 花 戴， 我 爹 钱 少 不 能 买， 扯 回 来 二 尺 红 头 绳，

$\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6 \ 5 \ 6 \ 4} \mid \underline{4 \ . \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ 5 \ - \parallel$

给 我 扎 起 来， 哎！ 扎 呀 扎 起 来。



卢肃 (1917—2004)

作曲家。主要作品有：歌曲《边区艺术节歌》《平原夜歌》《五一纪念歌》《歌唱吕傅良》和《平原大合唱》等。《团结就是力量》是其所作的同名歌剧的幕终曲，作于1943年。



歌曲 团结就是力量

牧虹词
卢肃曲

1 = C $\frac{2}{4}$

ī - | 5 3. 2 | 1 5 | 3 0 | ī - | 5 3. 2 | 1 6 | 5 0 3 |
团 结 就 是 力 量， 团 结 就 是 力 量。 这

ī 6 5 | ī 0 3 | ī 6 5 | 6 0 3 | ī. 6 | 5 3 | ī. 6 | ī 0 | ī 5 |
力 量 是 铁， 这 力 量 是 钢， 比 铁 还 硬 比 钢 还 强。 向 着

3 6 5 3 | 2. 1 | 3 0 5 | ī 5 | 6 ī 6 5 | 3 3 1 | 6 - | 6 0 |
法 西 斯 蒂 开 火， 让 一 切 不 民 主 的 制 度 死 亡。

ī. ī 5 5 | 2. 3 5 5 | 6. 5 | 6 2 | ī 6 5 | ī 6 5 | 3 - | 3 0 :| ī - ||
向 着 太 阳， 向 着 自 由， 向 着 新 中 国 发 出 万 丈 光 芒。 芒。





沈亚威 (1920—2002)

作曲家。主要作品有：歌曲《七律·人民解放军占领南京》《我有一个小书库》《行进在祖国大地》和与人合作的歌舞《东海前哨之歌》等。1964年获第三届中国人民解放军文艺会演优秀作品奖。

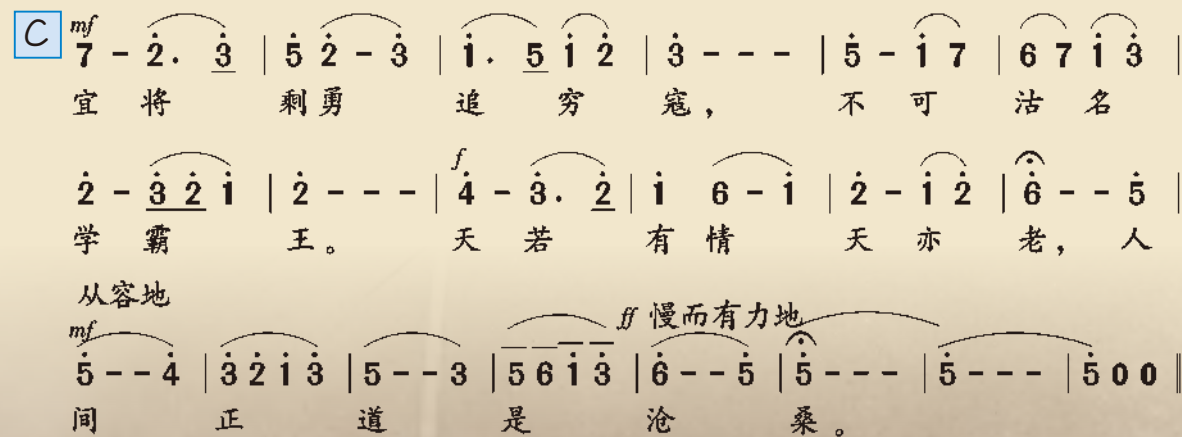
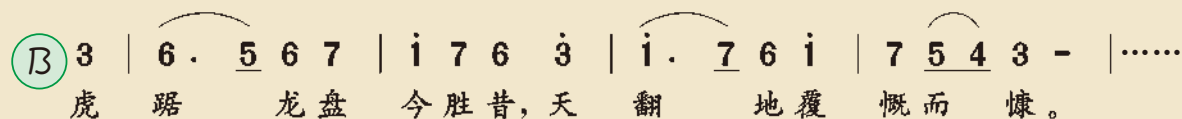
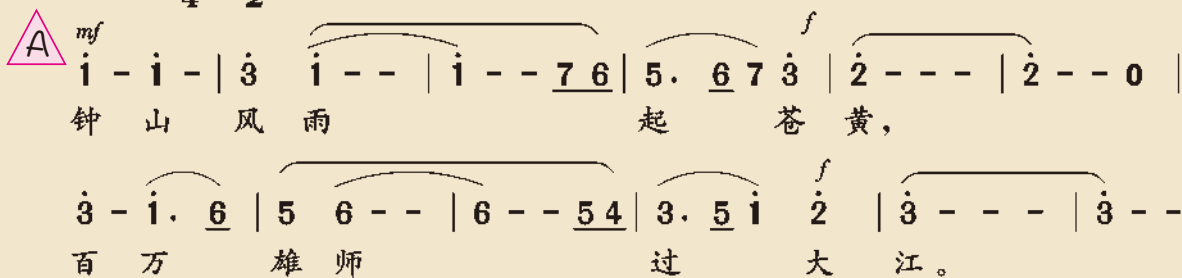


合唱 七律·人民解放军占领南京

毛泽东词

沈亚威曲

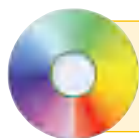
1 = C $\frac{4}{4}$ ($\frac{2}{2}$) 快速





勃拉姆斯 (1833—1897)

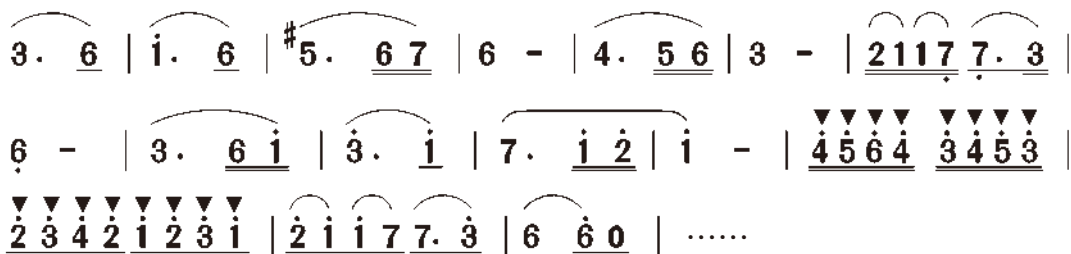
德国作曲家。主要作品有：交响曲四部、协奏曲四部，如《D大调小提琴协奏曲》《匈牙利舞曲》等。



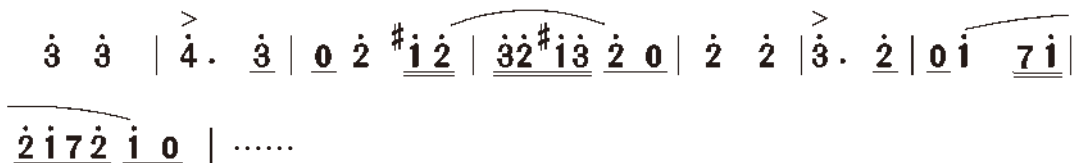
匈牙利舞曲 第五号 [德] 勃拉姆斯曲

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$ 匈牙利的民族音乐具有粗犷、豪放的特色。

第一乐段



第二乐段



中间乐段

$1 = G$ 活泼的快板

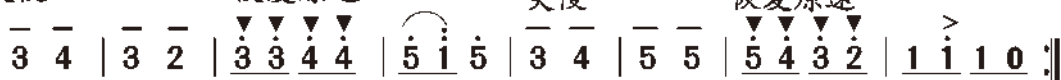


突慢

恢复原速

突慢

恢复原速



再现

重复再现第一乐段，粗犷豪放的音乐显得更加动人。



斯美塔那 (1824—1884)

捷克作曲家。一生热衷于民族歌剧的创作，共写有《被出卖的新嫁娘》等8部民族歌剧。晚年虽然失去听觉，但他仍顽强地为捷克民族音乐的发展而奋斗，写出了交响诗套曲《我的祖国》这部伟大的作品。



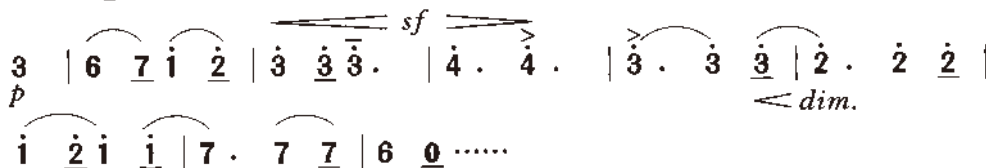
伏尔塔瓦河

选自交响诗《我的祖国》第二乐章 [捷] 斯美塔那曲

乐曲通过描绘伏尔塔瓦河的美丽景色以及大河两岸的风俗人情，表现了作者对民族、对祖国深厚真挚的感情。

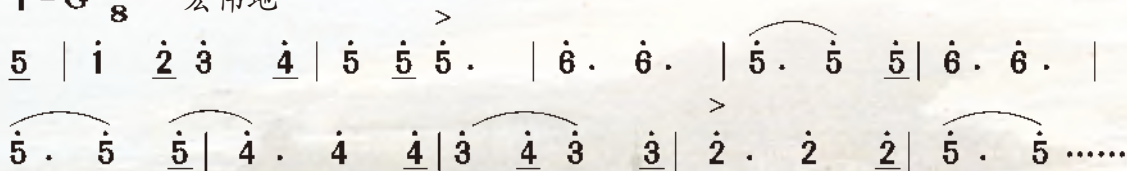
《伏尔塔瓦河》的主题：

1 = G $\frac{6}{8}$ 快板 优美地



最后伏尔塔瓦河主题在明亮的大调上高奏赞歌，乐曲在庄严宏伟的气势中结束。

1 = G $\frac{6}{8}$ 宏伟地



参与·探索

- 唱会伏尔塔瓦河的音乐主题（小调），以及以后变化为大调的主题，并跟随音乐放声歌唱，抒发你的情感。



歌曲

跳蚤之歌

[德] 歌德词
[俄] 穆索尔斯基曲 $1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$ 6 - 5 6 | 3. 3 3 3 0 0 3 | $\dot{1}$ 5 6 . 3 |

从 前 有 一 个 国 王， 他 养 了 一 只 大 跳

3 - 0 0 | (1 0 6 7 1 2 3 0 0 0) 7 |

蚤。

跳

1 6 7 1 2 3

蚤



《跳蚤之歌》的歌词选自德国诗人歌德的诗剧《浮士德》。原作是借剧中一个魔鬼讥讽德国封建诸侯以及他们豢养的宠臣。穆索尔斯基将它谱写成曲，借以讽刺俄国沙皇的黑暗专制统治。

由于《跳蚤之歌》的音乐形象生动，一经问世，即赢得广大听众的喜爱，成为世界上男中、低音歌唱家的优秀保留曲目。



穆索尔斯基

(1839 — 1881)

俄国作曲家，俄国新民族乐派“俄罗斯五人强力集团”成员之一。主要作品有：交响音画《图画展览会》《荒山之夜》，歌剧《鲍里斯·戈都诺夫》，歌曲《跳蚤之歌》。





里姆斯基-科萨科夫 (1844—1908)

俄国作曲家、指挥家、教育家，俄国新民族乐派“俄罗斯五人强力集团”成员之一。主要作品有：歌剧《可怕的伊万》《金鸡》《沙皇的新娘》等17部，交响曲《天方夜谭》《西班牙随想曲》等。



交响组曲 天方夜谭 (节选)

[俄] 里姆斯基-科萨科夫曲

第一乐章：“海和辛巴达的船”的音乐主题

“舍赫拉查达”的音乐主题

第三乐章：“王子”的音乐主题

“公主”的音乐主题

第一乐章：《海和辛巴达的船》

这个乐章有两个音乐主题。第一个主题威严、狂暴，由全乐队奏出，刻画了苏丹凶残的形象。

1 = G $\frac{2}{2}$

ff 6 - 3 - | 5 - 5 4 3 | tr 4 - - 4. 1 | $\sharp$ 2 - 7 - | 0 0 0 0 | mf $\sharp$ 2 - $\flat$ 7 - |



第二主题充满了幻想的色彩，由小提琴独奏奏出，刻画了舍赫拉查达温柔、美丽的形象。

1 = G $\frac{4}{4}$ 慢

有表现力地

$\dot{6} - \dot{6} \overset{3}{\underline{\underline{5\dot{6}5}}} \overset{3}{\underline{\underline{454}}} \overset{3}{\underline{\underline{343}}} \overset{3}{\underline{\underline{24\dot{6}}}} \overset{3}{\underline{\underline{17\dot{6}}}} \mid \dot{6} - \dot{6} \overset{3}{\underline{\underline{5\dot{6}5}}} \overset{3}{\underline{\underline{454}}} \overset{3}{\underline{\underline{343}}} \overset{3}{\underline{\underline{24\dot{6}}}} \overset{3}{\underline{\underline{17\dot{6}}}} \dot{6} \mid \dot{6} - \dots$

第三乐章：《王子与公主》

这个乐章有两个音乐主题。第一个主题浪漫、温暖，由小提琴奏出，刻画了王子温柔的形象。

1 = G $\frac{6}{8}$ 稍快的小行板

$\underline{3\ 4} \mid \underline{5.\ 6\ 5\ 3.}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{3.}\ \underline{3\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 6565}\ \underline{434321} \mid 3.\ \underline{\dot{6}} \dots$

第二个主题具有浓郁的东方舞蹈性格，由单簧管奏出，刻画了公主娇美的形象。

1 = $\flat B$ $\frac{6}{8}$ 小行板

$\overset{\nabla}{\dot{1}}\ \overset{\nabla}{\dot{2}} \mid \overset{>}{\underline{3.\ \sharp 2\ 3\ 3\ 5\ 4}} \mid \overset{\nabla}{\underline{3.\ \sharp 2\ 3\ 3\ 1\ \sharp 2}} \mid \overset{>}{\underline{3.\ \sharp 2\ 3\ 3\ 5\ 4}} \mid \overset{\nabla}{\underline{3.\ \sharp 2\ 3\ 3\ \flat 2\ \sharp 1}} \mid \underline{2.\ 3\ 2} \dots$



拉赫玛尼诺夫 (1873—1943)

俄国作曲家、指挥家、钢琴演奏家，是俄罗斯浪漫派作曲家的最后一人。代表作品有：《帕格尼尼主题变奏曲》《第二钢琴协奏曲》《第三钢琴协奏曲》《第二交响曲》等。



第二钢琴协奏曲 第三乐章 (节选)

[俄] 拉赫玛尼诺夫曲

呈示部的副部主题：

$$1 = \overset{b}{B} \frac{4}{4}$$

中速

0 5 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\overset{b}{7}$ 5 4 | 5 - - - | 5 3 4 3 | $\overset{b}{6}$ 5 4 3 | 5 4 3 2 | 5 - - - | 5



参与·探索

- 观看钢琴家朗朗演奏此曲副部主题时的现场录像。
- 请背唱这个优美、深情的音乐主题。

第5单元

音乐与人的情感世界

第四系列 **喜**
喜庆 喜悦



喜庆



管弦乐曲 春节序曲

李焕之曲

$1 = C \frac{2}{4}$ 快板 热烈地

引子 I

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} 5 3 6 \mid 5 \cdot \underline{6} 5 6 \mid$



$\mid 5 \cdot \underline{6} 5 6 \parallel 5 \overset{\cdot}{6} 5 \overset{\cdot}{6} \parallel 5 \underline{6} 7 6$
 $\underline{5} \underline{6} 7 6 \parallel 5 \quad 5 \quad \mid 5 - \mid$

引子 II

$5 \underline{5} 6 5 \underline{5} 6 \mid \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \underline{\dot{1} 2} \mid \dot{3} \underline{\dot{3} 2} \dot{3} \underline{\dot{3} 2} \mid \dot{3} \underline{\dot{3} 2} \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{5} 6 5 \underline{5} 6 \mid$

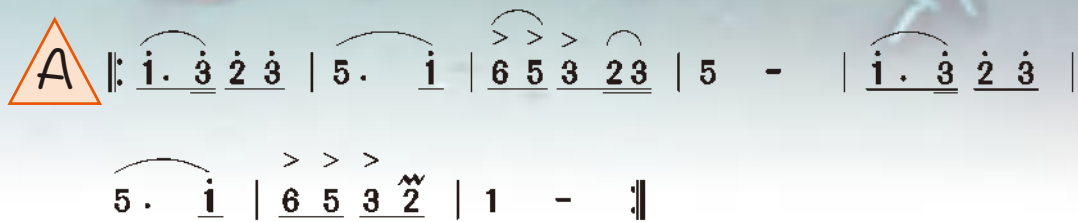
$\dot{1} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \underline{\dot{1} 2} \mid \dot{3} \underline{\dot{3} 2} \dot{3} \underline{\dot{3} 2} \parallel \dot{3} \underline{\dot{3} 2} \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{5} 6 \dot{1} \underline{\dot{1} 2} \parallel \dot{3} \underline{\dot{3} 2} \dot{1} 0 \mid$

$\overset{567}{\dot{1}} 0 \overset{\cdot}{3} \mid \overset{567}{\dot{1}} 0 \overset{\cdot}{3} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \dot{1} 6 \mid$

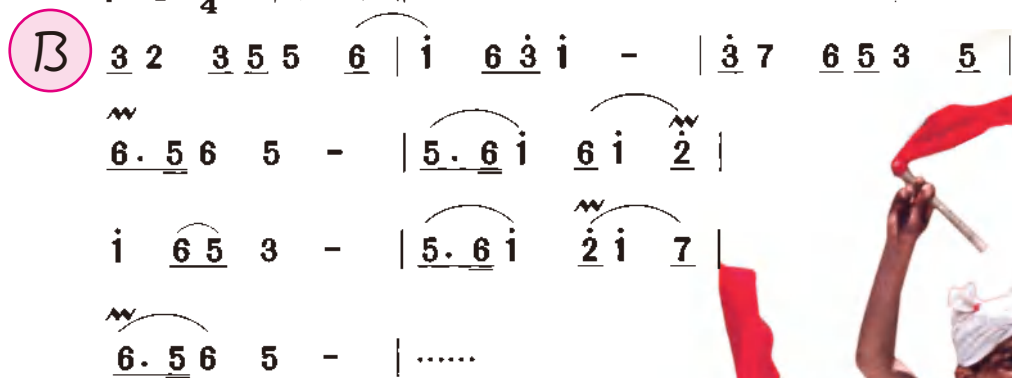
$5 \underline{\dot{1}} 6 5 \mid 3 5 2 3 \mid 5 6 3 \underline{3} 2 \mid$

$1 0 \overset{\cdot}{3} \underline{3} 2 \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$





1 = F $\frac{4}{4}$ 中板 优雅地



参与·探索

- 击拍、律动参与到音乐中，感受各段音乐的起伏与变化。





男声独唱曲 祝酒歌

韩伟词
施光南曲

祝酒歌

1 = E $\frac{2}{4}$ 中速 舒展地

mp

0 1 1 2 | 3. 5 3. 6 | 5 6. $\dot{1}$ 5 6 | 5 5 4 5 | 3 3 1 | 2 0 2 3 1 2 |

美酒 飘 香 啊 歌 声

(1 6 3 2 3 1 2 | 1 1 6 3 2 3 1 2 |

1 - | 1 - | 0) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 4 | 6 6 5 |

飞， 朋友啊 请 你 干 一 杯， 请你

(2 1 5 3 4 2 3 | 2 2 1 5 3 4 2 3 | 2)

5 3 5 3 1 | 2 - | 2 - | 0 3 3 4 | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 7 5 6 5 |

干 一 杯，

胜利的 十 月 永难

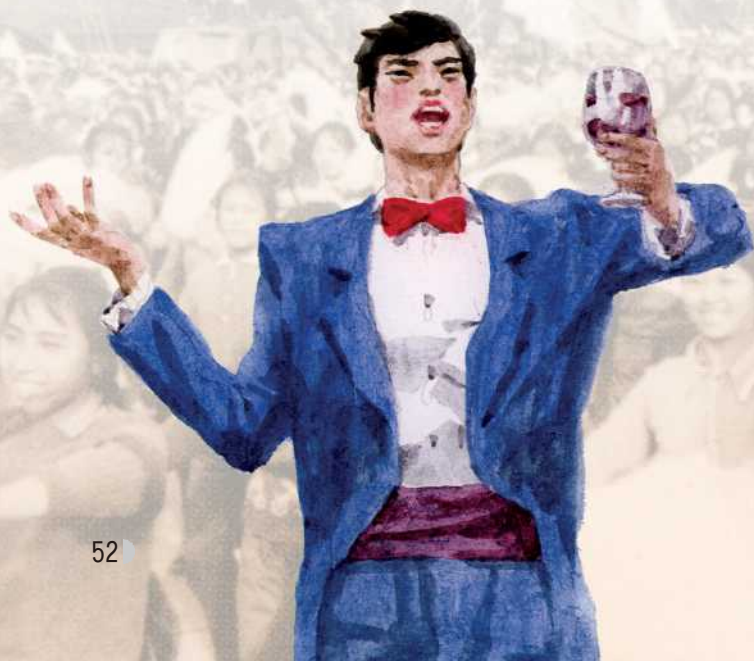
渐慢 深情地

渐快

(1 6 3 2 3 1 2 |

3 4 5 | 6 5 $\dot{4}$ | 2 - | 3 1 6. 3 | 2. 3 1. 2 | 1 - | |

忘， 杯中 酒 满 幸 福 泪。



喜悦



民族器乐曲

喜洋洋

刘明源编曲

欣赏提示

全曲分为三段，A、B、A的结构。

A段主题取材于轻快活泼的山西民歌《卖膏药》。作者运用旋律加花的手法，充分地发挥了原曲的特点：

$1 = G \quad \frac{2}{4}$ 稍快 喜气洋洋地

$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid$
 $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 1} \dots\dots$

B段主题根据另一首山西民歌《碾糕面》改编。作者保持了原曲舒展的特点：

$1 = G \quad \frac{2}{4}$ 抒情地

$5 \cdot \ \underline{6 \ i} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid \underline{i \ 2 \ i \ 6 \ 4} \mid 5 \ - \mid$
 $\underline{5 \cdot \ 6 \ i \ 2} \mid \underline{5 \ 2 \ 2 \ i} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6} \mid 5 \cdot \dots\dots$

第三段完整地重复了A段的旋律。



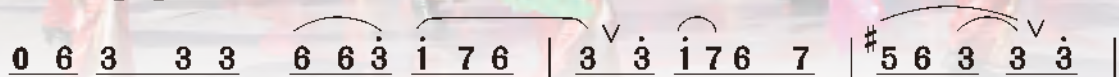
胡琴演奏家刘明源



看秧歌

山西民歌

$1 = \text{E} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$ 中速



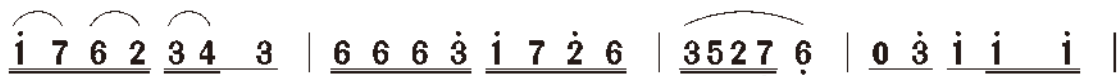
家住（儿在）太谷住沙儿（啊）河，北



（那）村（就）搭起了台台台台唱秧歌，咱姐妹



走一回，又害怕老天爷爷不顶对，耳听得（就）



南山上（来）响了一声呼呼呼呼雷，又观见（啊）



南山洼（来）起了朵朵云儿儿儿堆。

这首歌曲原有4段歌词，通过一对农村姐妹甘愿冒雨争先恐后地去看秧歌的生活内容，表现了当地人们对农村生活活动的热爱，以及乐观的生活态度。

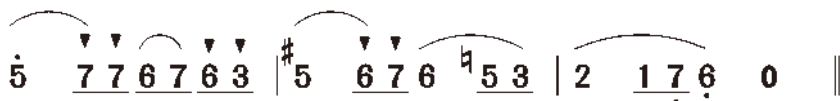


管弦乐曲 看秧歌

鲍元恺曲

主题

$1 = \text{B} \quad \frac{4}{4}$ 有生气的小快板



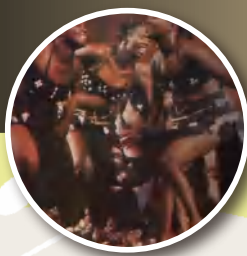
参与·探索

- 随音乐哼唱歌曲旋律与管弦乐曲的主题，体会二者的联系。
- 聆听管弦乐曲中这段主题旋律重复了多少次？每次重复的时候有何变化？

第6单元

世界音乐之窗

——非洲黑人与北美洲音乐





非洲黑人音乐

非洲黑人音乐中，打击乐器在节奏与音色上的变化十分丰富，它形成了非洲黑人音乐独特的风格与美感。

达姆，达姆

(鼓声)

几内亚民歌

佚名译词

$1 = \text{B} \frac{4}{4}$ 热情地

0 5 5 5 3 5 $\dot{1}$ | 0 5 0 5 4 - | 0 5 5 5 4 5 7 | 0 5 0 5 3 - |

那美丽富饶的黑非洲，那古老雄伟的黑非洲，

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 4 - 4 0 | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 4 3 - - |

金刚石放射着银光，椰子林散发着芳香，

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 4 - 4 0 | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 4 3 - 3 0 |

撒哈那迷人的风光，尼罗河奔流歌唱。

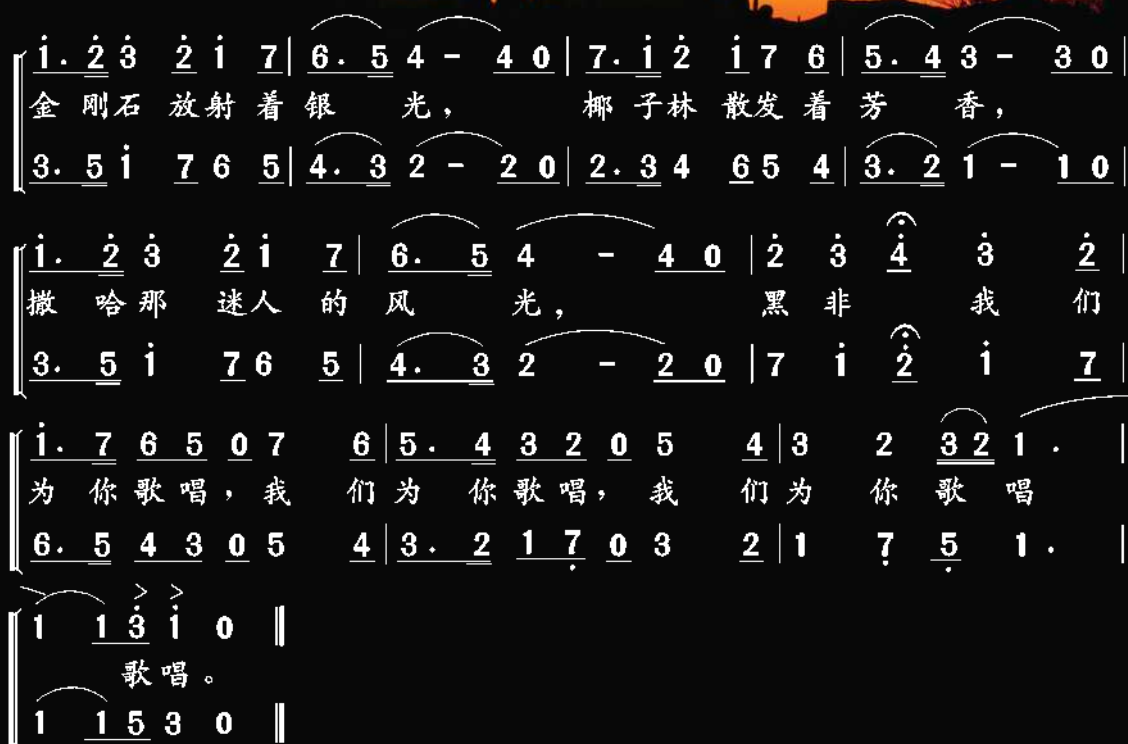
$\dot{1}$. 6 7 $\dot{1}$. 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | $\dot{1}$. 6 7 $\dot{1}$. 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 |
3. 2 3 3. 2 3 | 3 2 1 3 2 1 | 3. 2 3 3. 2 3 | 3 2 1 3 2 1 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 7 | 7 6 5 4 3 2 | 7 7 7. 6 | 6 5 4 3 2 1 |
3 3 3. 5 | 5 4 3 2 3 2 | 2 2 2. 4 | 4 3 2 1 2 1 |

0 5 3 0 0 5 2 0 | 0 5 3 5 5 2 | 0 5 3 0 0 5 2 0 | 0 5 3 5 5 1 |

歌唱我们生长的地方，歌唱我们亲爱的家乡。

1 0 7 0 | 1 0 7 0 | 1 0 7 0 | 1 0 1 0 |
beng beng beng beng beng beng beng beng



童声合唱 达姆，达姆

——(鼓声)几内亚民歌 雷雨声编合唱



参与·探索

- 学会《达姆，达姆》后，请说出它节奏上的特点，并敲出来。
- 由一名同学在鼓上敲出非洲黑人音乐的特性节奏，为全班同学歌唱《达姆，达姆》伴奏。



非洲乐器康加鼓





女声齐唱 **Marry me?** 娶我吗?

——非洲祖鲁族民歌

祖鲁鼓乐队伴奏

歌词大意：年轻姑娘问那个不太情愿的小伙子，“娶我吗？”

Marry me

1 = E $\frac{2}{4}$

前奏

固定音型：($\underline{5\ 2\ 6\ i}$ | $\underline{5\ 2\ 6\ i\ 5\ i}$ | $\underline{5\ 2\ 6\ i}$ | $\underline{5\ 2\ 6\ i\ 5\ i}$ |)

鼻笛： $\parallel \underline{2\ 0\ i\ 5}$ | $\underline{0\ 2\ i\ 5}$ | $\underline{2\ i\ 5}$ | $\underline{0\ 2\ i\ 5}$ | $\underline{2\ i\ 6}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}}$ |
 $\underline{6\ 6\ 6}$ | $5\ 4$ | $5 -$ | $5 -$ | $\times\ 0$ | $\times\ 0$ |

(叫声) 吼， 吼，

女声唱 1. $\underline{1}$ | $\underline{1\ 0\ 3}$ | $5 -$ | $5\ \times$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $6\ \times$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $6\ \times$ |
 (注音) 嘎 勒 米 哎 哟， (噢!) 格娘 格 娘 (呜) 格娘 格 娘，(呜)
 (女) (男)(女) (男)(女) (男)

1. $\underline{1}$ | $\underline{1\ 0\ 3}$ | $5 -$ | $5\ 0$ | $2\ .\ \underline{2}$ | $2\ \underline{2\ 2}$ | $2 -$ | $3\ 2$ |
 嘎 勒 米 哎 哟， 哎 勒 娘 玛玛 祖 噢! 噢!

(女) (男)(女) (男)(女) (男)
 1. $\underline{1}$ | $\underline{1\ 0\ 3}$ | $5 -$ | $5\ (\times)$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $6\ (\times)$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $6\ \times$ |
 嘎 勒 米 哎 哟， 噢! 格娘 格 娘 (呜) 格娘 格 娘，(呜)

(女)
 3. $\underline{3}$ | $3\ 0$ | 2. $\underline{2}$ | $\underline{2\ 0\ 6}$ | $1 -$ |

嘎 勒 米 嘎 勒 米 哎，

(男)

($\underline{\times\ \times\ \times\ \times}\ \times$)

$\underline{1\ \times\ \times}$ | $\times\ 0$ | $0\ \times\ \parallel$ )

啊哈!

哟。



北美洲音乐

北美洲的音乐主要是由美国、加拿大以及丹麦属格陵兰岛的音乐构成。

其中：

一、原住居民的音乐

印第安人的音乐

因纽特人的音乐

二、欧洲移民带来的音乐

三、非洲黑人移民带来的音乐

四、混合型的音乐

以上各种不同种族的音乐文化，经长期的相互影响、交流、融合与发展，形成了具有独特魅力的北美洲音乐文化现象。



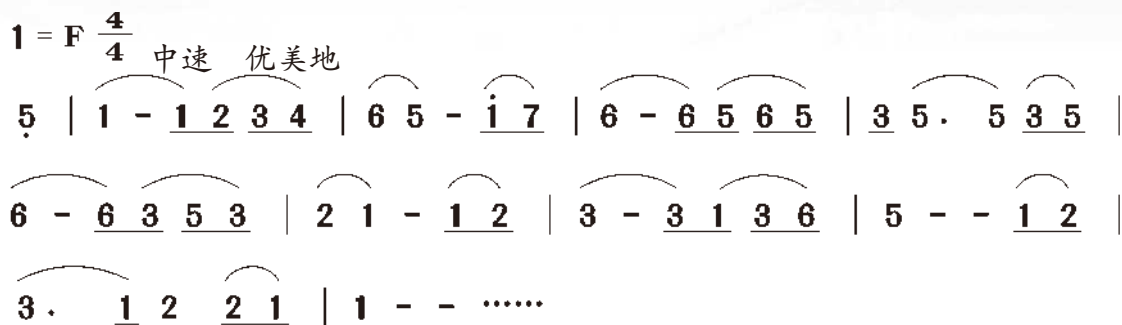
一、原住民的音乐

印第安人的音乐



管弦乐曲 香那道哈瀑布

——传统印第安民歌旋律



参与·探索

- 印第安人不但能歌善舞，而且大都能编词作曲。
- 随《香那道哈瀑布》音乐进行律动，体会音乐中的风土人情。





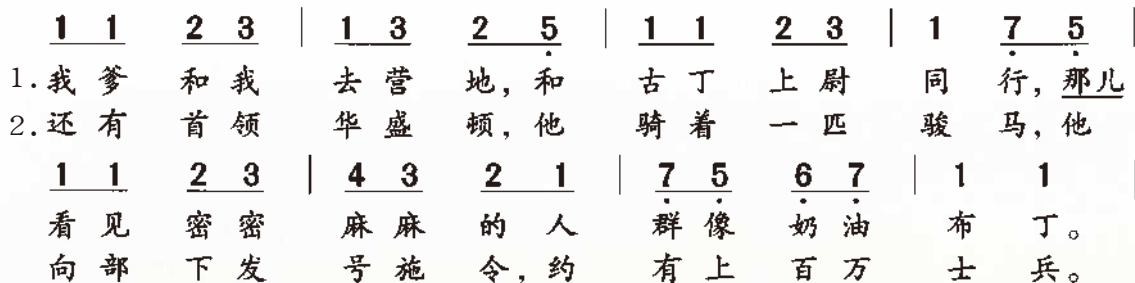
二、欧洲移民带来的音乐

扬基·啞得儿^{*}

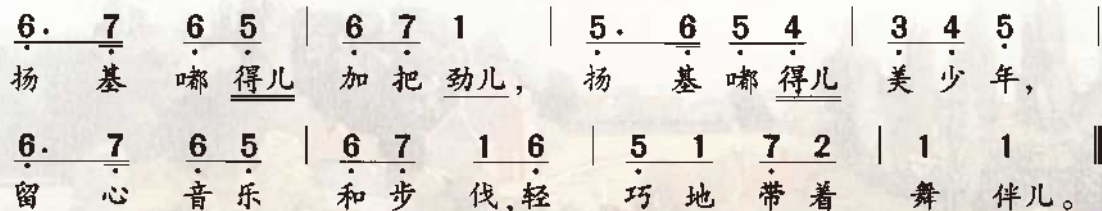
[美] 美国传统旋律

[美] D. 理查德·舒克伯格词
许新华译配

1 = G $\frac{2}{4}$ 活泼地



[副歌]



*《扬基·啞得儿》是一首在美国独立战争时期群众喜爱的幽默歌曲。

RED RIVER VALLEY

红河谷

加拿大民歌

[加] J. 卫 尔 词

周 枫 董翔晓译配

1 = F $\frac{4}{4}$

5 1 | 3 3 3 3 2 3 | 2 1 . 1 0 5 1 |

1. Oh, the buf - fa - lo's gone from the prai - rie, and the
野 牛 群 离 草 原 无 踪 无 影, 它 知

2. Gol - den grain waits to co - ver these spa - ces, migh - ty
草 原 上 将 盖 满 金 色 麦 穗, 大 城

3 1 3 5 4 3 | 2 - - | 5 4 | 3 3 2 1 2 3 |

land wait the com - ing of man. To a wak - en to life and the
道 有 人 类 要 来 临。大 地 等 人 们 来 将 它

cit - ies are wait - ing their birth. Welcome folks of all faiths and all
市 过 不 久 就 建 起。欢 迎 你 各 民 族 姐 妹

3 2 | 1 1 7 6 2 1 |

5 4 . 4 0 6 $\flat$ 6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 - - ||

mer-ry, and to bloom at the touch of his hand.
开 垦, 用 双 手 带 给 它 新 生 命。

ra-ces, to this beau - ti - ful cor - ner of earth.
兄 弟, 来 到 这 最 美 丽 的 天 地。

2 7 . 7 0 6 $\flat$ 6 | 5 5 5 5 5 5 | 1 - - ||



三、非洲黑人移民带来的音乐



黑人圣歌 马车从天上下来

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

P

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{1.} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid 5 - \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \mid$

马车 从 天 上 下 来， 把 我 带 回 我 的 家 乡， 马 车 从 天 上 下 来，

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad 0 \mid \dots\dots$

把 我 带 回 我 的 家 乡。

四、混合型的音乐

北美洲原住居民音乐与欧洲移民、非洲黑人移民带来的音乐，经长期的相互影响、渗透、融合，出现了混合型的音乐，如音乐剧和爵士乐。



音乐剧《波姬与贝丝》选曲 夏日里

[美] 格什温曲

$1 = D \quad \frac{4}{4}$

$\overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{3} - - \mid 0. \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid 6 - 3 - \mid$
 $3. \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} - \mid 0 \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 7 - - - \mid$
 $7 - 0 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{3.} \quad \underline{3} - \mid 0 \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} - \mid$
 $3 - 0 \quad 3 \mid 5 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} - \mid \underline{6} - - - \mid$
 $6 - - - \mid 6 - - - \mid 6 \dots\dots$

歌词大意：

夏日时光的生活总是比较舒适，
鱼获丰盛，棉花丰收。
哦，你的爸爸很有钱，妈妈很漂亮，
所以安静吧，小小宝贝，别再哭泣。

在往后的清晨醒来，你可以开心歌唱，
你就要展翅高飞，翱翔天际。
在那清晨到来之前，
没有什么能伤害你，
有爸爸妈妈在你身旁。



爵士乐

Jumpin' Jive

跳跃的摇摆

[美] 乔·杰克逊词 佚名曲

1 = F $\frac{2}{4}$
 $\frac{4}{4}$ 5 1 1 1 1 | 1 $\flat 3$ $\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 | $\flat 3$ 1 1 1 1 |

Boys! (What you gon - na say down there?) Oh boys! (What you gon - na

1 1 1 5 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

say down there?) pa - la - mar sha - la - mar swan - ny shore.

1 1 1 1 1 | 1 1 1 5. |

Let me dig that jive once more.



音乐知识——爵士乐的特点

- 旋律经常降低三级音 ($\flat 3$) 和七级音 ($\flat 7$)。
- 旋律中多用切分节奏和三连音，重拍不明显。
- 经常以对唱的形式出现，一方召唤，一方应答。
- 常用乐器：钢琴、架子鼓、小号、低音贝司、单簧管、萨克斯。



格什温 (1898—1937)

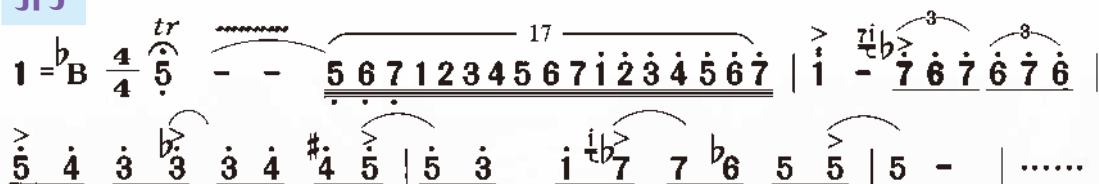
美国作曲家。格什温将黑人的爵士乐与欧洲古典音乐融合为一体，创作了音乐剧《波姬与贝丝》，钢琴与管弦乐队演奏的《蓝色狂想曲》，管弦乐曲《一个美国人在巴黎》等。



钢琴与管弦乐队 蓝色狂想曲 (选段) [美] 格什温曲

此曲的音乐汲取了爵士音乐的旋律、节奏、和声、音色和配器手法，色彩鲜明。乐曲一开始就由单簧管奏出带有黑人布鲁斯风格特色的音乐。

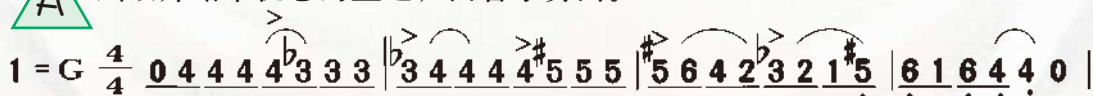
引子



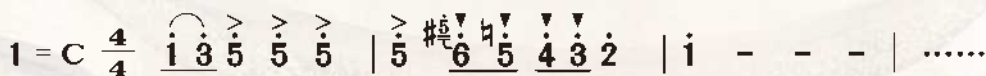
随后各种不同风格的主题相继出现。



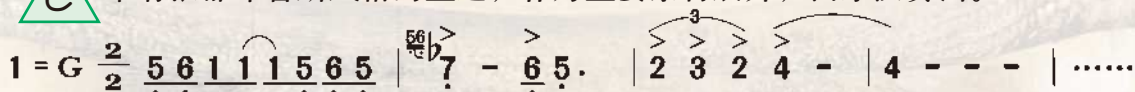
A 幽默并略带忧愁的主题，由管乐奏出。



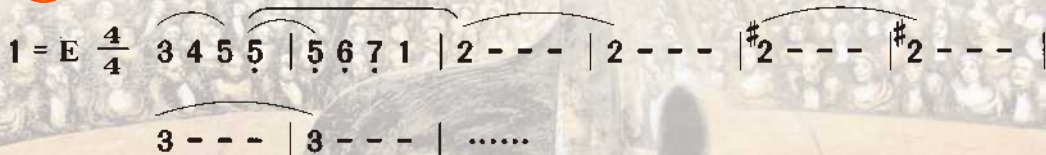
B 开朗明亮的主题由小号奏出。



C 带有浓郁布鲁斯风格的主题，作为主要素材展开，由乐队奏出。



D 柔和忧伤的主题，由弦乐奏出。



本学期快要结束了，在探索“音乐世界”的路上，我们又前进了一大步，为了更好地展示你的音乐才能，请你参加下列的音乐评价活动：

1

请你与老师用竖笛合作演奏《海港之夜》这首由歌曲改编的乐曲。

2

请你背唱两首名曲：《团结就是力量》《红河谷》。

3

请你生动地背念闹年锣鼓经《九九归一》。

4

请你选出四首长江两岸不同风格特色的歌曲与同学们进行联唱。

5

请你参加小合唱《凤阳花鼓》与《小杜鹃》的演唱。

6

请你背唱古曲《春江花月夜》的主题音乐。

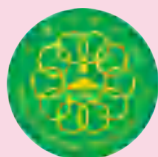
7

请你聆听三段音乐，听辨它们是下面哪部作品的主题音乐，并在下面画“√”。

- (1) 《匈牙利舞曲》第五号的主题音乐 ()
- (2) 《伏尔塔瓦河》的主题音乐 ()
- (3) 《跳蚤之歌》的主题音乐 ()
- (4) 《天方夜谭》中的主题音乐：
 - “海和辛巴达的船”的主题音乐 ()
 - “舍赫拉查达”的主题音乐 ()



音乐



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：8.59元



致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中