

图书在版编目(CIP)数据

音乐:简谱、五线谱.八年级.下册/张前,刘清华主编.
—长沙:湖南文艺出版社,2014.1(2022.1重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5404-6489-9

I. ①音… II. ①张… ②刘… III. ①音乐课—初中—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第267251号

主 编 张 前
刘清华
副 主 编 李 泯
邹 阳
薛 晖
罗选久
编写人员 杨 萍
刘镇钰
程 方
孙红成
陈 帜
责任编辑 孙红成
美术设计 吴学军
进 子
陈安民等
封面绘画 左汉中

欢迎您对本教材提出宝贵意见和建议!
地址:湖南省长沙市雨花区东二环一段508号
湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部
邮编:410014
电话:0731-88718429
邮箱:hnwy_jcb@126.com

经全国中小学教材审定委员会2013年审定通过
义务教育教科书
YIN YUE
音 乐
(简谱、五线谱)
八年级下册

张 前 刘清华 主编
湖南文艺出版社出版
湖南出版中心重印
湖南省新华书店发行
湖南天闻新华印务邵阳有限公司印装

2014年1月第1版 2022年1月第9次印刷
787×1092 16开 印张:4 插页:6
印数:1—100000册
ISBN 978-7-5404-6489-9
定价:9.14元(2022春)

批准文号:湘发改价费[2017]343号
著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。
如有质量问题,影响阅读,请与湖南出版中心联系调换。
联系电话:0731-88388986 0731-88388987



绿色印刷产品



义 务 教 育 教 科 书

音乐

(简谱、五线谱)
八年级下册

义
务
教
育
教
科
书

音
乐
(
简
谱
、
五
线
谱
)
八
年
级
下
册

湖
南
文
艺
出
版
社



湖南文艺出版社

余音绕梁

绘画 陈安民



③晚上，韩娥住在旅店里，旅店老板不懂音乐，瞧不起韩娥，欺侮她。于是，韩娥唱起悲哀的歌，周围的人都被感动得哭了。



①春秋战国时期，韩国有位出色的民间歌手，名叫韩娥。她经常到各地寻访知音，学习民歌。

②一天，她来到齐国的雍门，没钱没粮了，只好在街上卖艺，很多听她唱歌的人都忘记了做工，忘记了赶路。

④韩娥离开雍门三天了，听过她唱歌的人总觉得她的歌声还在屋梁上缭绕不已。



义 务 教 育 教 科 书

音乐

八年级下册

主编：张 前 刘清华



湖南文艺出版社



中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉 词
聂 耳 曲

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ 3 1 | $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ | 1) 0 5 | 1. 1 |
起 来! 不

1. 1 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 3. 3 1. 3 5. 3 2 | 2 - |
愿 做 奴 求 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城,

$\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | $\overset{>}{5}$. $\overset{>}{6}$ 1 1 3. 3 5 5 |
中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

2 2 2 6 | 2. $\overset{5}{5}$ | 1. 1 3. 3 | 5 - | 1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ |
最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的

3 0 1 0 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | 3. 1 $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ | 3 0 1 0 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ 0 ||
炮 火, 前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 前 进! 前 进! 进!



目录

第一单元 同一首歌 06



演唱

同一首歌 我听见时光的声音



音乐知识

五线谱识读（六） 和弦 和声



活动与练习

第二单元 八音和鸣（四） 12



欣赏

春江花月夜 草原上

三六* 小放驴



活动与练习

第三单元 世界民族之声（一） 18



演唱

星星索 樱花



欣赏

美丽的国土 拉格

厄尔嘎兹 阿拉伯舞曲*



活动与练习

第四单元 华夏乐章（二） 26



欣赏

客家之歌

红旗颂

地平线



音乐知识

交响诗



活动与练习

第五单元 我和你 32



演唱

我和你 友谊地久天长



欣赏

手拉手



活动与练习

第六单元 七彩管弦(四) 38



欣赏

第九十四(“惊愕”)交响曲(第二乐章)

第五(“命运”)交响曲(第一乐章)

第九(“自新大陆”)交响曲(第二乐章)



音乐知识

交响曲



活动与练习

第七单元 当兵的人 44



演唱

当兵的人 好男儿就是要当兵

打靶归来



欣赏

中国人民解放军进行曲



活动与练习

第八单元 舞剧撷英 50



欣赏

木偶舞 场景

西班牙舞曲 俄罗斯舞曲

女战士和炊事班长的舞蹈

军民团结一家亲



音乐知识

舞剧



活动与练习

我们的音乐天地(供选用) 58

一、好歌点击

思念 真心英雄

我们是朋友

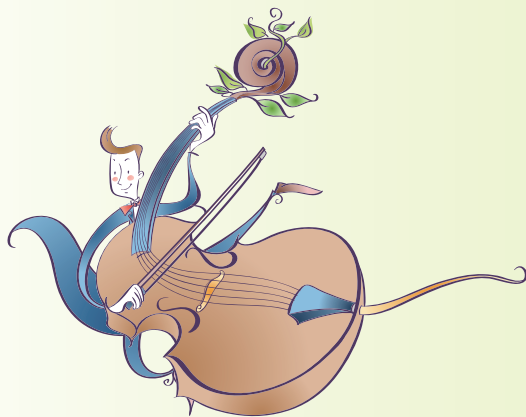
二、让歌声更美好

三、音乐小百科

音乐教科书循环使用记录 64

综合练习、期末测评(活页)

※为选学内容





第一单元

同一首歌

 演唱

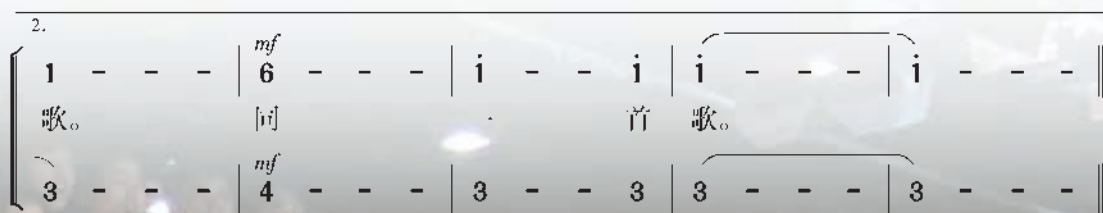
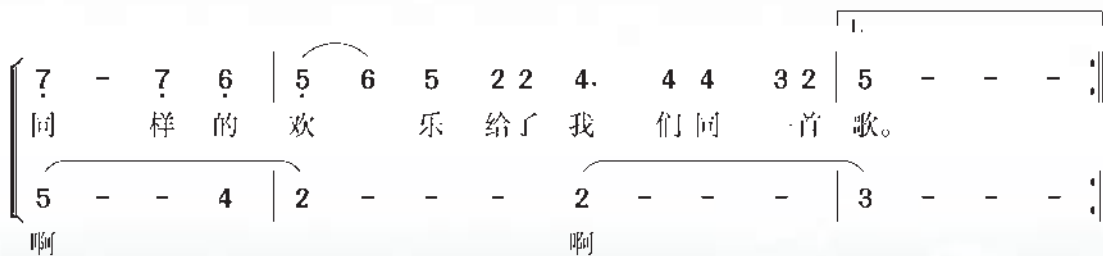
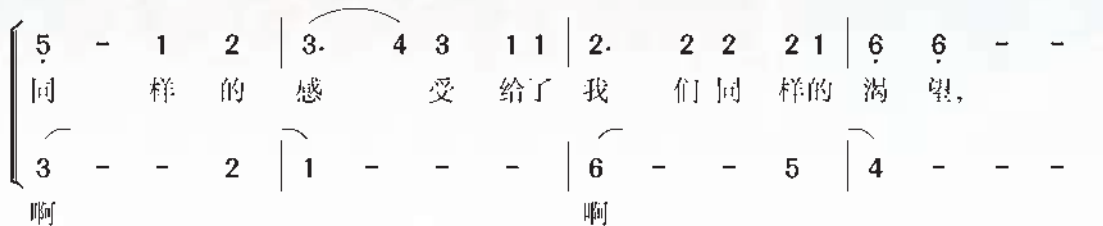
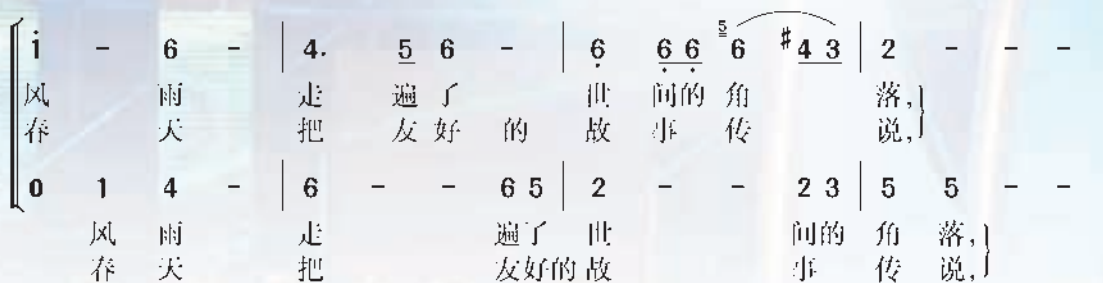
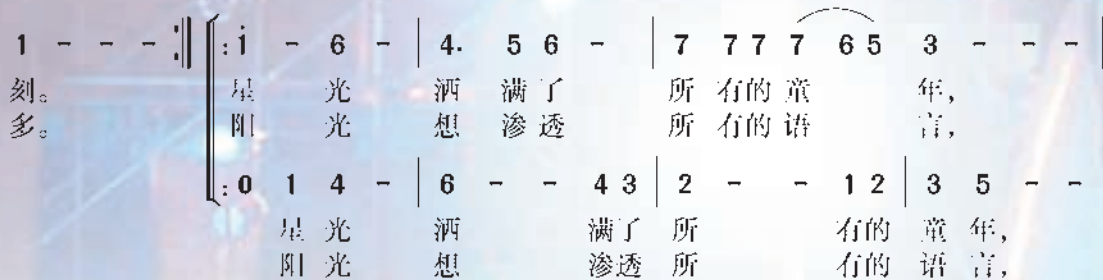
同一首歌

陈哲 胡迎节 词
孟卫东 曲
李炳富 编合唱

1 = b E $\frac{4}{4}$

深情地

5	-	1	2		3.	4	3	1		2	-	1	6		1	-	-	-		5	-	1	2			
1.	鲜	花	曾	告	诉	我	你	怎	样	走	过	,				大	地	知								
2.	水	千	条	山	万	座	我	们	曾	走	过	,				每		次								
3	3	4	5	1	4.	3	5	2	3		2	-	-	-		3	-	5	1	7	-	6	-			
道	你	心	中	的	每	一	个	角	落	,						甜	蜜	的	梦	啊						
相	逢	和	笑	脸	都	彼	此	铭	刻	,						在	阳	光	灿	烂						
5	5	6	7	6	5		3	-	-	-		4.	4	5	6		5	4	3	2	-	7	7	6	5	6
谁	都	不	会	错	过	,						终	于	迎	来	今	天	这	欢	聚	时					
欢	乐	的	日	子	里	,						我	们	手	拉	手	呀	想	说	的	太					



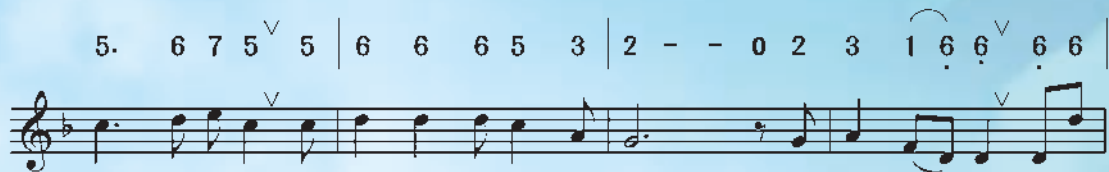
(此为简缩谱)

我听见时光的声音

虞文琴 词

孙 川 曲





生的使命，在心中咚咚地跳，我知道我已经



长大了，我是真的长大了。道了。



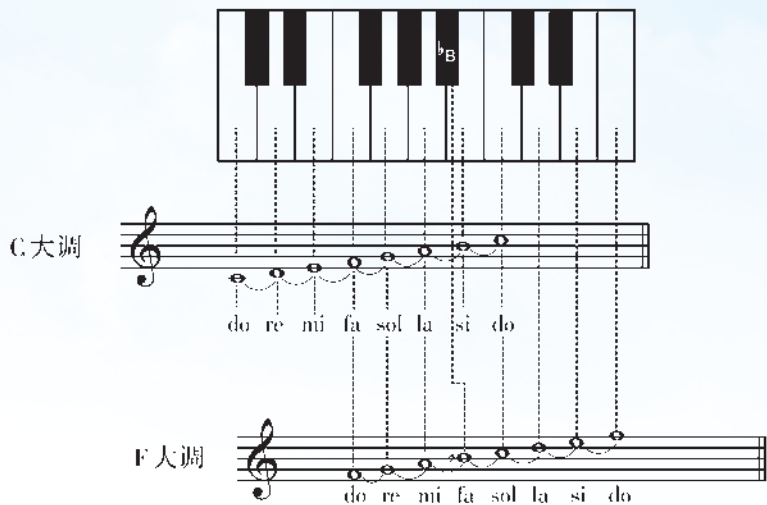
音乐知识

五线谱识读 (六)

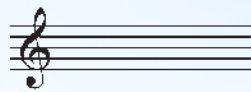
F大调 以音名中的F音为大调式的主音，唱名为“do”。



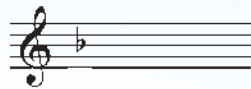
F大调与C大调音阶、唱名位置及调号之比较



C大調



[大調調号]



和 弦 和弦指三个或三个以上不同音的集合。这些不同的音可以是同时出现，也可先后出现，形成重叠。最常见的和弦是以大小调式音阶中任一音为基础，自下而上地在其上方每相隔一个音构成的三音叠置。

如图（以C大调音阶为例）：



这类由三个音构成的和弦，称为“三和弦”。在各音级上建立的三和弦，由于构成音级的不同，其名称和内部结构及产生的音响也存在差异。其中最具代表性的是建立在大调式主音上的三和弦，是“大三和弦”；建立在小调式主音上的三和弦，是“小三和弦”：



C大调



a 小调

一般来说，大三和弦音响较明亮，小三和弦音响较柔和。

和 声 不同和弦按一定组织逻辑（或规则）进行的连续运动，便形成和声。在多声部音乐中（如合唱、合奏、钢琴曲、室内乐、交响曲等），丰富多样、变化万千、色彩缤纷的和声音响，是音乐表现的重要手段。

音乐作品的和声，有时以二声部组合形式出现，这可看作是和声的初级形态，也可视为三和弦的简化形式，如本单元《同一首歌》后半部分的二声部合唱。



活动与练习

1. 视唱练习。

河北民歌《小白菜》



山西民歌《交城山》



2.合唱练习。

(1) $1=C \quad \frac{2}{4}$

合唱练习 (1) $1=C \quad \frac{2}{4}$

I: 0 0 | 0 0 | 5 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - $\vee$ | $\dot{1}$ 5. | 5 - 5 - | 5 - ||
lǔ lǔ lǔ lǔ

II: 0 0 | 3 5. | 5 - | 5 - | 0 0 | 5 3. | 3 - | 3 - ||
lǔ lǔ lǔ lǔ

III: 1 3. | 3 - | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 3 1. | 1 - ||
lǔ lǔ lǔ lǔ

(2) $1=bF \quad \frac{2}{4}$

合唱练习 (2) $1=bF \quad \frac{2}{4}$

I: 0 0 | 0 0 3 6. | 6 - $\vee$ | 6 3. | 3 - | 3 - | 3 - ||
lǔ lǔ lǔ lǔ

II: 0 0 | 1 3. | 3 - | 3 - | 0 0 | 3 1. | 1 - | 1 - ||
lǔ lǔ lǔ lǔ

III: 6 1. | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 1 6. | 6 - ||
lǔ lǔ lǔ lǔ

提示

演唱时注意倾听三声部的音响, 对比体验大三和弦及小三和弦的不同色彩。

(3) $1=bF \quad \frac{4}{4}$

《我听见时光的声音》片段

合唱练习 (3) $1=bF \quad \frac{4}{4}$

I: 3 | 5. 3 6 5 3 | 5. 6 7 5. | 6 6 1 5 | 5 - 5. ||
道路 在伸展, 高山 在盘旋, 天空 在升高。

II: 0 | 3 - 3 - | 3. 3 3 - | 3. 2 1. 2 | 3 - 3. ||
la la la la la, la la la la

III: 0 | 1 - 1 - | 1. 1 1 - | 1 - 6. 7 | 1 - 1. ||



第二单元

八音和鸣（四）



欣赏

春江花月夜

（民族管弦乐曲）

音乐主题

琵琶古曲

上海大同乐会 改编

彭修文 配器

1=G $\frac{2}{4}$

6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5. 6 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 - | 3 2 3 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$. 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 - 3 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 - 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 1 2 3 1 2 - |



绘画 陈安民

体验·探究

这是一首典雅优美的抒情乐曲，由引子、主题乐段、主题的多次变奏及尾声构成。每个段落都有一个小标题，分别为江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、回澜拍岸、桡鸣远濑、欸乃归舟、尾声。

●随琴唱一唱以唐代诗人张若虚的同名长诗为唱词的歌曲。

1=D $\frac{2}{4}$

《春江花月夜》曲调

[唐]张若虚 词

从容、有韵味地

6	6	1̇	2̇	6	5	5.	6	5	6	1̇	2̇	3	-	3	2	3	5	3	5	6.	1̇	2̇.	3̇
1.	春	江	潮		水			连	海			平，		海		上			明		月		
2.	江	流	宛		转			绕	芳			甸，		月		照			花		林		
3.	江	天	一		色			无	纤			尘，		皎		皎			空		中		
4.	人	生	代		代			无	穷			已，		江		月			年		年		

1̇	2̇	3̇	2̇	1̇	6	5.	1̇	6	1̇	2̇	6	1̇	5	3	-	3	6	1̇	5	6	5	3	2	-
共			潮		生。	滟滟		随						千		万							里，	
皆			似		霏。	空里		流						不		觉							飞，	
孤			月		轮。	江畔		何						初		见							月？	
只			相		似。	不知		江						待		何							人，	

3	5	6	6	5	6	1̇	2	3	2	1̇	2	3	1̇	2	-	
何	处		春		江		无			月				明。		
江	上		白		沙		看			不				见。		
江	月		何		年		初			照				人？		
但	见		长		江		送			流				水。		

●背唱音乐主题。

●练唱了上面的歌曲后，你觉得张若虚的长诗对你欣赏乐曲有怎样的启发？请你从古人咏春江、咏花、咏月夜的其他诗词中选出一首与同学交流。

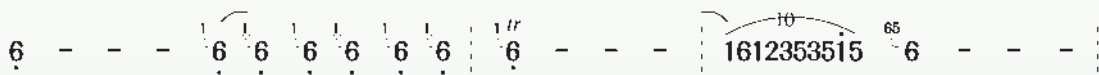
草原上

(中胡独奏)

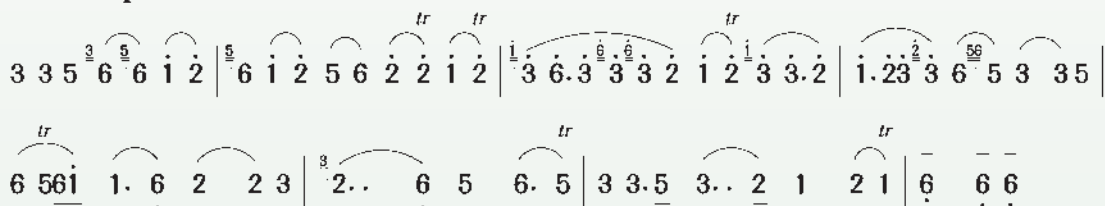
引子

刘明源 曲

1=C 散板 ()



第一部分音乐主题

$$1 = C - \frac{4}{4} \quad ()$$


第二部分音乐主题

$$1 = C \frac{2}{4} \quad ()$$


● 仔细聆听音乐，选择合适的表情术语填在上述曲谱中相应的括号里。

① 奔腾、欢乐地 ② 自豪、歌颂地 ③ 自由、辽阔地

●说说音乐的第一部分和第二部分分别让你联想到了怎样的情景。

《八骏图》 徐悲鸿



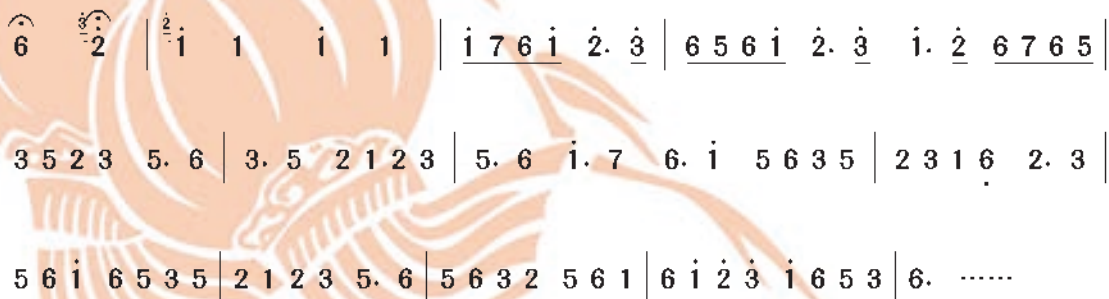
三 六※

1=D $\frac{2}{4}$

引子

[A]

江南民间乐曲



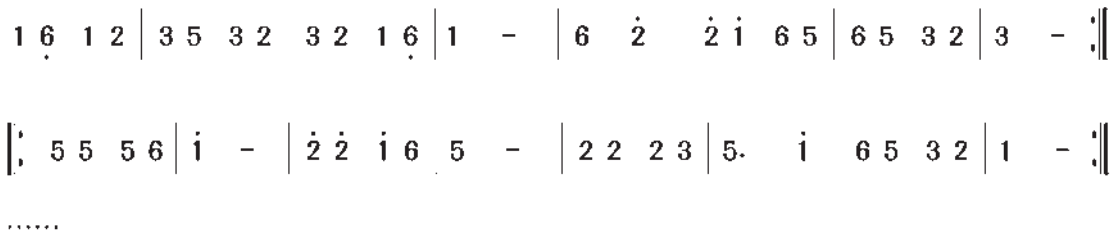
《三六》又名《三落》《梅花三弄》，原系江南丝竹（参见第63页“音乐小百科”）八大曲之一。乐曲旋律清新优美、流畅活泼，洋溢着欢快的节日气氛，常于民间喜庆场合演奏。

小 放 驴

(河北吹歌)

1=F $\frac{2}{4}$

河北民间乐曲



这首河北吹歌（参见第63页“音乐小百科”），曲调欢快、诙谐，管子和吹打乐队通过对答、模仿等形式形象地表现了北方农村民间歌舞“跑驴”的欢乐、幽默场景。



神奇的民间锣鼓

“十八六四二”

读读念念

十 $\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓才 台才 乙台 仓 |

八 $\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{4}{4}$ 仓才 台才 乙台 仓 ||

六 $\frac{1}{4}$ 才 $\frac{3}{4}$ 仓才 乙才 仓 ||

四 $\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{2}{4}$ 台台 台 ||

二 $\frac{1}{4}$ 才 $\frac{1}{4}$ 仓 ||



此鼓谱由苏南《十番锣鼓》曲“十八六四二”简化而成，其节拍组合呈现出越来越紧凑（“十——八——六——四——二”）的结构特点。

接龙操练

稍快 热烈地

	“十”										“八”									
(念)	$\frac{1}{4}$ 仓 仓 仓 $\frac{4}{4}$ 仓才 台才 乙台 仓										$\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{4}{4}$ 仓才 台才 乙台 仓									
鼓	$\frac{1}{4}$ X X X $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X										$\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X X									
小锣	$\frac{1}{4}$ X X X $\frac{4}{4}$ X X 0 X X										$\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X X									
钹	$\frac{1}{4}$ X X X $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X										$\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ X X 0 0 X									
大锣	$\frac{1}{4}$ X X X $\frac{4}{4}$ X 0 0 X										$\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ X 0 0 X									

	“六”					“四”			“二”				
(念)	$\frac{1}{4}$	才	$\frac{3}{4}$	仓才	乙才	仓	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	台台台	$\frac{1}{4}$	才	仓
鼓	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{3}{4}$	X X	0	X X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X X	$\frac{1}{4}$	X	X
小锣	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{3}{4}$	X	0	X X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X X	$\frac{1}{4}$	X	X
钹	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{3}{4}$	X X	0	X X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	X	X
大锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	0	X

提示

用打击乐器及声势动作（演奏说明见第63页“音乐小百科”）对此鼓谱进行演奏练习。先分练、慢练、轻练，再按规定速度接龙合成。



分组“对决”

全班分为甲乙两组，将“十八六四二”还原为五个组合单位，按“甲十——乙十、甲八——乙八、甲六——乙六……”顺序进行分组“对决”，看哪组演奏得更生动、流利。

串联“合欢”

在分组“对决——展示”的基础上，将两组演奏的鼓曲做“呼应——拼合”式的串联，中间不留任何停顿，一鼓作气，打出民间锣鼓曲自由奔放、热烈欢快的气势。

“变脸套打”

套用“十八六四二”的节奏组合样式，尝试采用不同打击乐器或声势动作，照书中提供的鼓谱节奏进行演奏，体验因“变脸套打”带来的音色变化的乐趣。



第三单元

世界民族之声(一)



演唱

星星索

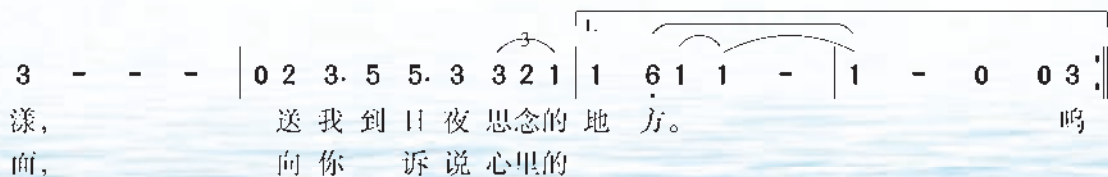
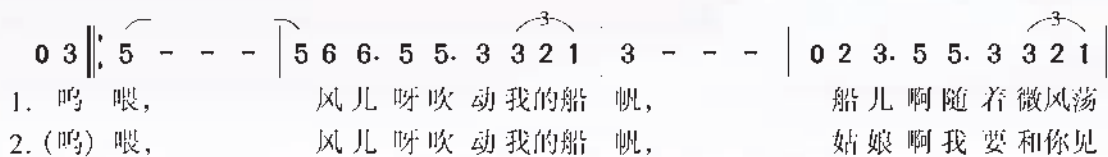
1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

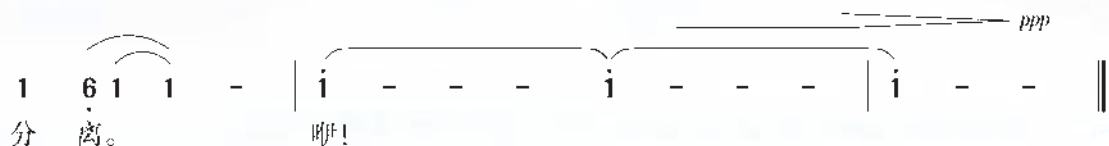
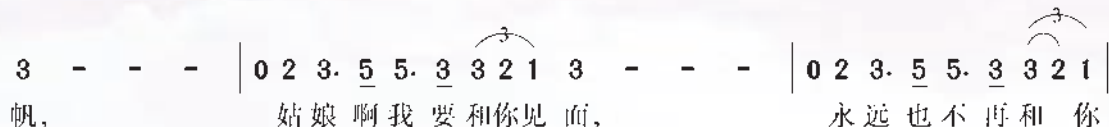
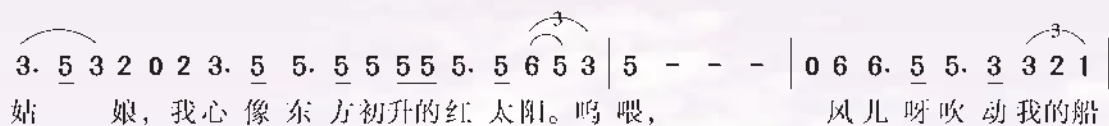
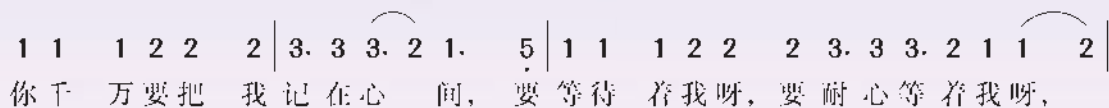
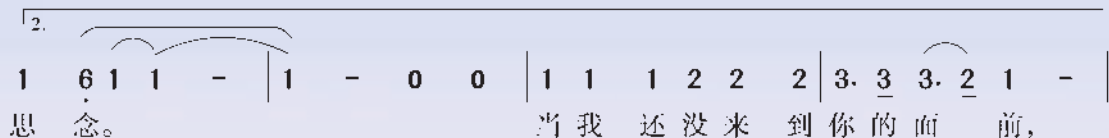
中速 抒情地

印度尼西亚民歌

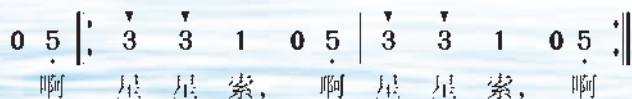
张英荣 译词

廖一明 吴歌 配歌





●用下面的固定音型为歌曲伴唱。



印度尼西亚的甘美兰乐队（参见第63页“音乐小百科”）

樱 花

1 = $\flat$ D $\frac{4}{4}$

稍慢 明朗地

日本民歌
清水修 编曲
张碧清 译配

f 6 6 7 - *mp* 6 6 7 - *mf* 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - *p* 3 1 3 4 |
樱 花 啊! 樱 花 啊! 暮 春 三 月 天 空 里, 万 里 无 云

3 3 1 7 - *mf* 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - *p* 3 1 3 4 | 3 3 1 7 - |
多 明 净, 如 同 彩 霞 如 白 云, 芬 芳 扑 鼻 多 美 丽。

f 6 6 7 - *mp* 6 6 7 - | 3 4 7 6 4 | 3 - - 0 ||
快 来 呀, 快 来 呀, 同 去 看 樱 花!

- 按乐谱标记的力度要求演唱这首日本民歌。
- 下面三种日本传统乐器与我国的哪三种乐器相似?



三味线



日本筝



尺八





美丽的国土

（女声独唱）

巴基斯坦民歌



歌词大意：

我们的土地是金色的大地，每一寸土地都要用生命和鲜血来保卫，对你我们比自己的生命还要热爱，只要世界还存在，我们就有自由。

拉 格

（西塔尔与乐队）

印度音乐

“拉格”在印度音乐中是一种旋律框架。每一种拉格都有自己特有的音阶及特定音调，并表达某种特定的情绪。拉格被称为印度古典音乐的灵魂，是印度古典音乐的两个基本因素之一。另一个基本因素是“塔拉”（节奏、节拍的总称）。

●在听赏乐曲时，你能分辨出西塔尔的声音吗？



西塔尔 拨奏弦鸣乐器。流行于南亚地区。印度的西塔尔有多种，弦4~7根不等。可以独奏也可以合奏。

厄尔嘎兹

土耳其民歌
钟 途译配

1=F $\frac{2}{4}$

中速

6 - 3 - | 2 3 1 2 | 3 - | 3 3 6 | 5 #4 5 3 - | 3 -
厄尔 嘎兹 阿那 托里 亚 巍 峨 的 高 山 啊，

6 - 3 - | 2 3 1 2 | 3 - | 3 3 6 | 5 #4 5 3 - | 3 -
厄尔 嘎兹 阿那 托里 亚， 巍 峨 的 高 山 啊，

5 5 5 | 5 #4 6 | 5 - | 5 - 2 2 2 | 2 1 3 2 - | 2 - |
春 天 的 风 光 里， 你 显 得 更 美 丽；

2 2 2 2 1 7 | 6 - 3 - | 2 2 2 | 2 1 7 | 6 - | 6 - :||
春 天 的 风 光 里， 你 显 得 更 美 丽。

- 说说这首歌曲的节奏有什么特点。
- 欣赏这首歌曲时，可边划拍边轻声跟唱。

阿拉伯舞曲※

(传统器乐合奏)

音乐主题 I

阿拉伯音乐

1=C $\frac{4}{4}$

慢板

$\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 - - 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - -

音乐主题 II

1=C $\frac{4}{4}$

小快板

6 - $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - | 6 - $\dot{3}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 - |

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 7 - - -



体验·探究

●聆听音乐，以追踪音乐主题为线索，结合速度及音乐情绪的变化，尝试写出这首舞曲的段落结构。

●复听时，请用下面的固定节奏型参与音乐表现。

(1) $\frac{4}{4}$ X· X X X X X |

(2) $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X |

活动与练习

1. 视唱练习。

巴基斯坦民歌《月亮》



缅甸民歌《瓦城的花朵》



2. 竖笛合奏练习。

日本民歌《樱花》

清水修 编曲

1=F $\frac{4}{4}$ (全按作5)

f *mp* *p*

竖笛 I $\left[\begin{array}{l} 6 \ 6 \ 7 \ - \mid 6 \ 6 \ 7 \ - \mid 6 \ 7 \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 4 \ - \mid 3 \ 1 \ 3 \ 4 \mid \end{array} \right.$

竖笛 II $\left[\begin{array}{l} 6 \ 4 \ 3 \ - \mid 6 \ 4 \ 3 \ - \mid 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 4 \mid 3 \ 4 \ 3 \ 1 \ 2 \ - \mid 1 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \mid \end{array} \right.$

mf *p*

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 3 \ 1 \ 7 \ - \mid 6 \ 7 \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 4 \ - \mid 3 \ 1 \ 3 \ 4 \mid 3 \ 3 \ 1 \ 7 \ - \mid \\ 3 \ 1 \ 6 \ 7 \ - \mid 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 4 \mid 3 \ 4 \ 3 \ 1 \ 2 \ - \mid 1 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 1 \ 6 \ 7 \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 6 \ 7 \ - \mid 6 \ 6 \ 7 \ - \mid 3 \ 4 \ 7 \ 6 \ 4 \mid 3 \ - \ - \ 0 \parallel \\ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ - \mid 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ - \mid 3 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 3 \ - \ - \ 0 \parallel \end{array} \right.$

3. 合唱练习。

1 = C $\frac{4}{4}$

活泼、轻快

《森林水车》片段

〔日〕米山正夫曲

$\left[\begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 4 \ - \ - \ - \end{array} \right $ 咕 隆, 咕 隆, 发 米 米 多 西 多 米 米 发,	$\left[\begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 2 \ 1 \ \dot{7} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{7} \ 1 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 2 \ - \ - \ - \end{array} \right $ 米 多 西 拉 索 拉 西 多 米,
$\left[\begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 2 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 2 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 5 \ - \ - \ - \end{array} \right $ 咕 隆, 咕 隆, 索 发 米 米 多 米 米 发 索,	$\left[\begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{7} \ 6 \ \dot{7} \ 1 \ 2 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 3 \ - \ 2 \ - \end{array} \right $ 米 米 多 西 拉 西 多 米 米 米,
$\left[\begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 6. \ 7 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ - \ - \ - \end{array} \right $ 咕 隆, 咕 隆, 拉 西 多 拉 索,	$\left[\begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 4. \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 2 \ - \ - \ - \end{array} \right $ 发 索 拉 索 发 米 米,
$\left[\begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 2 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 2 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 5. \ 5 \ 6 \ 7 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ \dot{1} \ - \ - \ - \end{array} \right $ 咕 隆, 咕 隆, 索 索 拉 西 多。	$\left[\begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \end{array} \right. \quad \text{♩} \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 3. \ 3 \ 4 \ 5 \ 4 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \\ 3 \ - \ - \ - \end{array} \right $ 米 米 发 索 发 米。



提示

演唱时注意跳音与连音的区别。



第四单元

华夏乐章(二)



欣赏

客家之歌

(交响音诗《土楼回响》第五乐章)

刘 湊 曲

音乐主题Ⅰ

$1 = A \quad \frac{3}{4}$

p

$\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad \dot{6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad 1 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad ||$

1. 你 有 心 来 僮 有 情 (若), 唔 怕 山 高 啊 水 又 深 (啊)。

2. 山 高 还 有 人 开 路 (喔), 水 深 还 有 哇 造 桥 人 (哪)。

注:此为客家山歌《唔怕山高水远》。僮:我;唔:不。

音乐主题Ⅱ

$1 = A \quad \frac{3}{4}$

p

$\dot{6} \quad - \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad - \quad |$

固定节奏型: 由定音鼓、钢琴、低音提琴奏出。

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \\ \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad | \end{array} \right]$

体验·探究

《土楼回响》第五乐章《客家之歌》有两个音乐主题，主题Ⅰ取材于客家山歌《唔怕山高水远》；主题Ⅱ具有“劳动号子”的风格特点，其素材也来源于客家山歌。

客家是指我国西晋末年、唐朝末年和南宋末年从黄河流域辗转南迁的汉人，现主要分布在广东、福建、江西、台湾等省区。

- 随琴哼唱客家山歌《唔怕山高水远》。
- 仔细聆听，音乐主题Ⅰ《唔怕山高水远》这一核心素材（以合唱形式）在本乐章中出现了几次？每次出现采用什么样的力度？（请用力度术语表示，如 p 、 mf 、 ff 等。）

合唱出现次数				
力度				

●这首作品以不断反复的“固定节奏型”，从弱(p)到强(f)贯穿全曲，这一表现手法带给你怎样的感受？



红旗颂

引子

吕其明 曲

$$1 = b_B - \frac{4}{4}$$

$\bullet = 80$

f $\dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \overset{3}{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \overset{3}{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \overset{3}{\dot{6} \dot{5} \dot{4}} \quad \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \quad - \quad -$

音乐主题 I

$$1 = C \cdot \frac{4}{4}$$

♩ = 76

f

$\dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 7 \dot{2} \quad 6 \mid 5. \quad 6 \quad \dot{1} \ 6 \quad \dot{1} \ 3 \quad 5. \quad \dot{4} \quad 3 \dot{2} \quad 3 \ 5 \mid \dot{2} \quad - \quad - \quad -$

$\dot{2}. \quad \dot{3} \quad 5 \quad \dot{4} \mid \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{3} \ 5 \quad \dot{1} \quad 7 \ 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \ 6 \quad 7 \ \dot{2} \mid 6 \quad - \quad - \quad -$

体验·探究

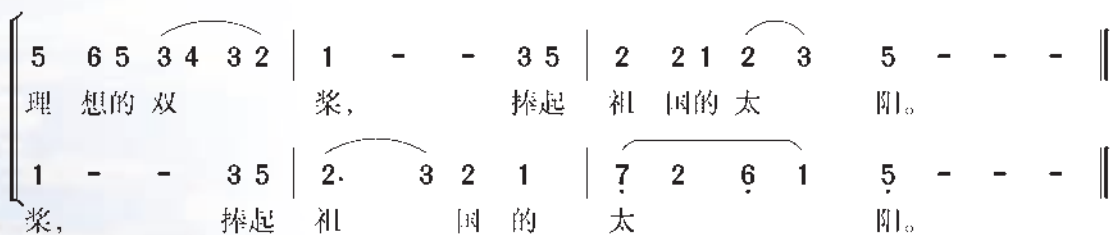
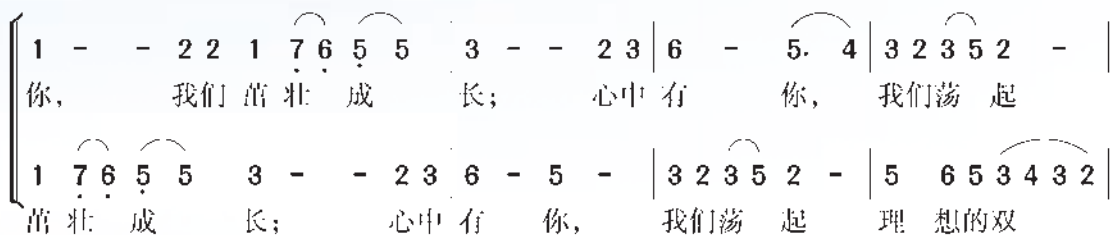
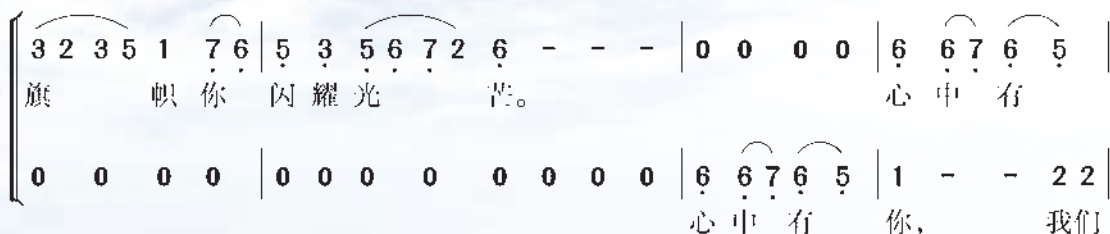
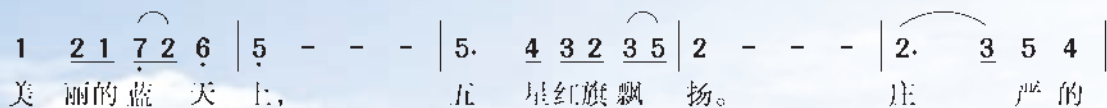
●在铜管乐器奏出的引子尾部（主题 I 进入之前），低音乐器奏出了一句庄严的曲调，你听出这是哪首歌的音调了吗？

●在老师指挥下,有表情地唱唱这首为《红旗颂》音乐主题填词的歌曲。

1=G $\frac{4}{4}$

吕其明 曲
薛锡祥 填词

♩ = 100 明朗、自豪地



吕其明 (1930—)

作曲家, 安徽无为 人。代表作有管弦乐序曲《红旗颂》, 交响诗《白求恩》《龙华祭》, 歌曲《谁不说俺家乡好》(合作) 等。

地平线

(节选)

叶小纲 曲

《地平线》是作曲家叶小纲于1985年为女高音、男低音和交响乐队创作的。乐曲以“地平线”为标题，引导听众对人类生存的宇宙展开天宽地阔、景象万千的无尽遐想。

乐曲运用西藏民间音乐为创作素材，其核心音调由男低音唱出，女高音作呼应：

1=G $\frac{4}{4}$

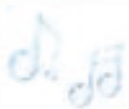
$\left[\begin{array}{l} \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \overset{mp}{2} \quad 3 \quad \overset{\curvearrowright}{6. \quad 7 \quad 5 \quad 4} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \\ \text{ya} \quad \text{lei} \quad \text{ha} \\ \text{mp} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad 2 \quad \overset{\curvearrowright}{1 \quad 5} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad \overset{\curvearrowright}{1 \quad 5} \quad 3 \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \\ \text{一只大 鹏 来} \quad \text{ya} \quad \text{la} \quad \text{ni} \quad \text{ga} \quad \text{ni} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\curvearrowright}{3 \quad 6} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6 \quad 3 \quad 5} \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 3} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad - \quad | \quad \overset{f}{2} \quad 5 \quad \overset{\curvearrowright}{4 \quad \dot{1}} \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \\ \text{ya} \quad \text{la} \quad \text{duo} \quad \text{gei} \quad \text{ma} \quad \text{song} \quad \text{天} \quad \text{上} \quad \text{云} \quad \text{彩} \quad \text{白} \\ \overset{\curvearrowright}{6} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{mf}{6} \quad 2 \quad \overset{\curvearrowright}{1 \quad 5} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dots \\ \text{song,} \quad \text{大} \quad \text{鹏} \quad \text{天} \quad \text{上} \quad \text{来} \end{array} \right.$

● 聆听音乐时，注意贯穿在乐队中的上述音调，并说说你的感受。



音乐知识



交响诗

交响诗 是以诗歌、戏剧、绘画及历史事迹为题材的、有标题的单乐章管弦乐曲，常表现一定的情节内容。由19世纪匈牙利作曲家李斯特首创。一些称为“音诗”“交响音诗”“交响音画”的管弦乐作品，性质和交响诗相似，而更长于风俗情景的描绘。



活动与练习

1. 你最喜欢本单元中的哪一首乐曲，为什么？
2. 选择（或复制）一幅与本单元中的一首乐曲意境相近的美术作品，贴在下面的画框里。





第五单元

我和你



演唱

我 和 你

(You and Me)

陈其钢 词曲

稍慢

1 = F $\frac{4}{4}$ 3 5 1 - | 2 3 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - | 3 5 1 - 2 3 6 - |



1.(男) 我和你 心连心, 同住地球村, 为梦想 千里行,
2.(女) You and me from one world, we are fa-mi-ly. Tra-vel dream a thousand miles,

2 5 2 3 | 1 - - | 6 - 5 - 6 - 1 - | 3 6 3 5 |



相 会 在 北 京。 来 吧, 朋 友! 伸 出 你 的
meet-ing in Bei-jing. Come to-ge-ther, put your han-d in

2 - - | 3 5 1 - | 2 3 6 - | 2 5 2 3 | 1 - - :||



手。 我 和 你 心 连 心, 永 远 一 家 人。
mine. You and me from one world, we are fa-mi-ly.

0 0 6̣ 1 | 2 3̣ 5 2 - |

(女) we are fa - mi - ly.

3 5 1 - | 2 3 5̣ - | 1 2 3 5 | 2 - - - |

(男) You and me from one world, we are fa - mi - ly.

6 - 3 - | 6̣ - 1 2 | 5̣ - 2 3 1 - - - |

Come to - ge - ther meet - ing in Bei - jing.

3 5 1 - | 2 3 6̣ - 2 5̣ 2 3 | 1 - - - |

You and me from one world, we are fa - mi - ly.

6 - 5 - | 6̣ - 1 - | 3 6̣ 3 5 | 2 - - - |

来 吧 朋 友! 伸 出 你 的 手,

6 - 3 - | 2 - 5̣ - | 1 2 3 5 | 2 - - - |

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - - ||

(齐) You and me from one world, we are fa - mi - ly.

这是第29届北京奥运会的主题歌，优美朴实的音调，闪耀着人性与情意的光华，表达了世界各国人民对和平与友谊发自内心的渴望与相会在北京的激情。

●分男、女声有表情地演唱并背唱这首歌曲。

友谊地久天长

(Auld Lang Syne)

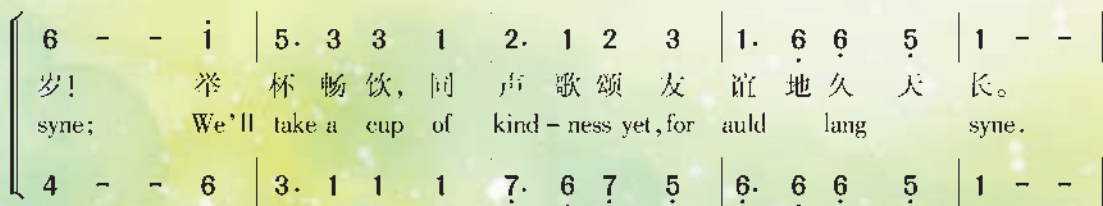
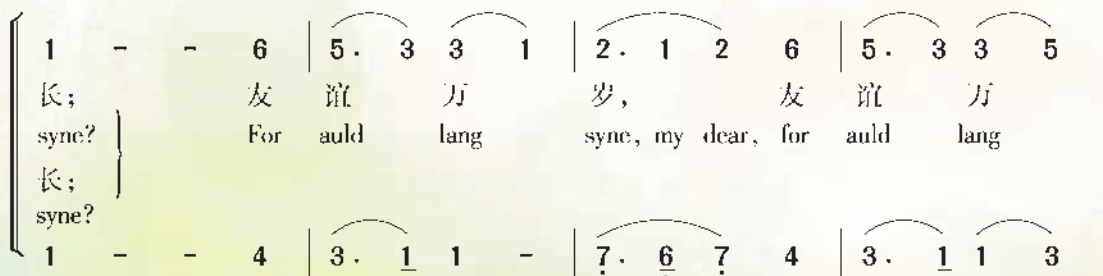
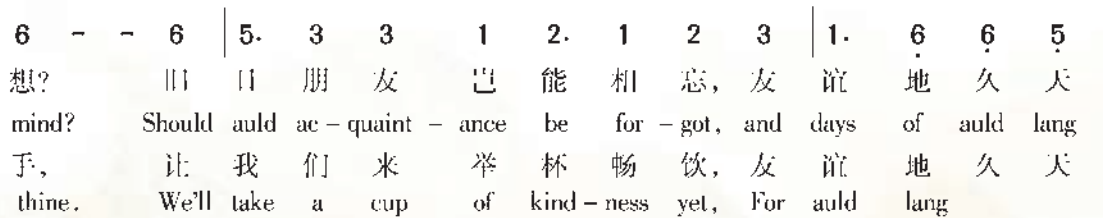
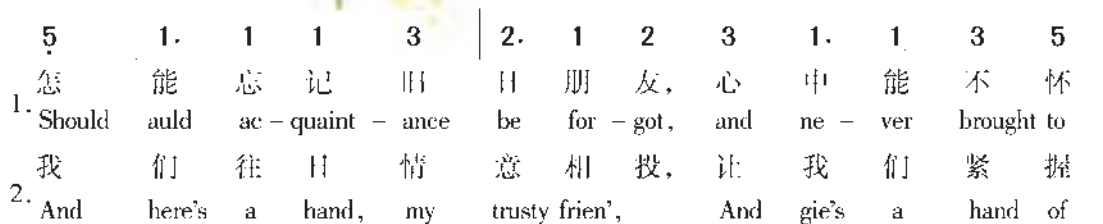
苏格兰民歌

[英] 罗伯特·朋斯 词

邓映易 译配

1 = $\flat$ F $\frac{4}{4}$

中速 深情地





欣赏

手 拉 手

1=F $\frac{4}{4}$

热情地

[美] 威特洛克 词
[意] 乔治·莫罗伯 曲
佚名 译配

0 1 1 1 1 1 2. 3 | 3 - - 0 5 5. 4 4. 3 3. 2 2. 1 1. 2 2 - - |

1.黎明 划破 黑 夜, 用 希 望 在 你 我 心 中 燃 起 火 焰。

2.勇敢 走出 你 自 己, 紧 紧 相 握 的 手 中 传 递 热 力。

0 1 1 1 1 1 2. 3 | 3 - - 0 5 | 5. 4 4. 3 3. 2 2. 1 | 1. 2 2 - 3 2 1 |

迈 向 崭 新 的 一 天, 未 来 将 是 属 于 我 们 的 世 界 世

(1 2 2 2 -)

阳 光 投 向 大 地, 所 有 的 美 梦 都 不 再 是 奇 迹 奇

1 - - - | 3 1 6. 2 2 - | 2 7 5. 1 1. 3 3 4 5. 5. 4 4. 3 3. 2 | 2. 1 1 2 3. 3 |

界。} 心 与 心 相 连, 手 和 手 相 牵, 相 信 彼 此 之 间 的 距 离 不 再 遥 远。
迹。}

3 1 6. 2 2 - | 2 7 5. 1 1. 3 3 | 4 5. 5. 4 4. 3 3. 2 | 2. 1 2 - - | 3 2 1 1 - - ||

心 与 心 相 连, 手 和 手 相 牵, 带 着 骄 傲 一 起 飞 向 无 边 的 蓝 天。 心 手 相 连。

这是第24届汉城奥运会的主题曲, 旋律舒缓、简洁, 朗朗上口, 深情、生动地诠释了和平、团结、协作的奥运精神。

- 随音乐跟唱这首歌曲。
- 收集一两首与奥运会相关的歌曲, 与同学交流分享。

活动与练习

1. 视唱练习。

山西民歌《会哥哥》

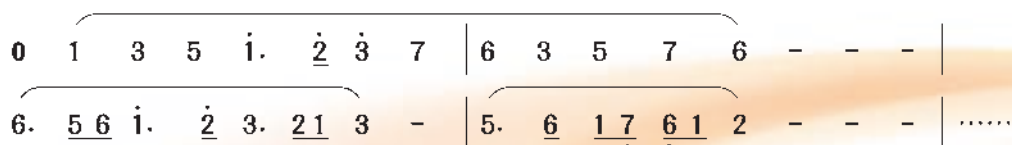


蒙古族民歌《天鹅》



2. 聆听下面几段音乐，为花样滑冰、健美操、太极拳三个运动项目分别选配适合的音乐，并说出理由。

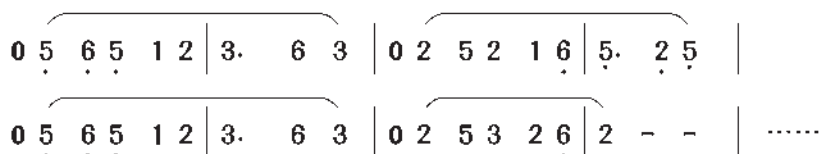
(1) $1=G \quad \frac{4}{4}$



(2) $1=G \quad \frac{4}{4}$



(3) $1=G \quad \frac{3}{4}$



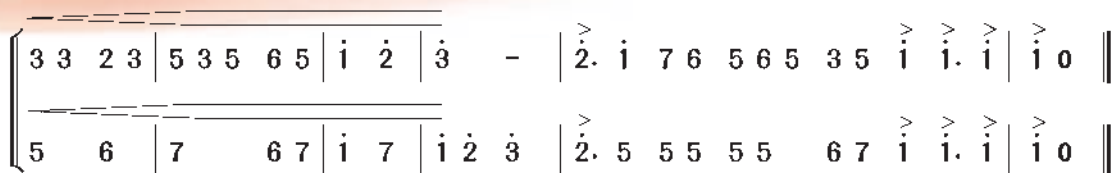
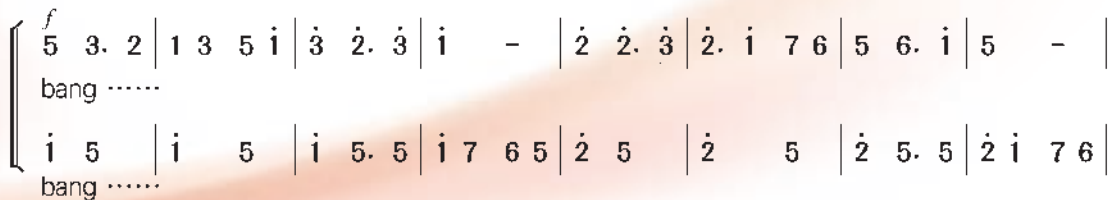
3. 合唱练习。

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

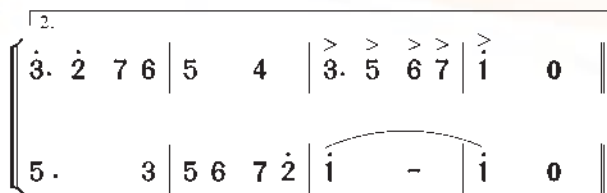
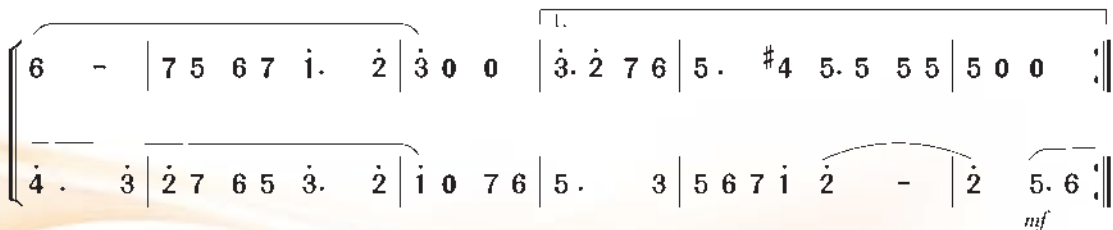
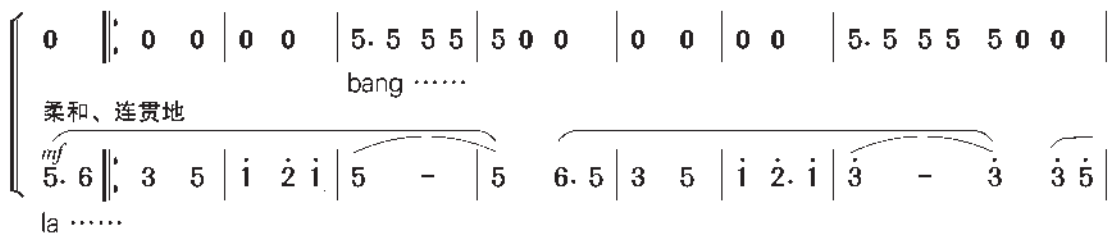
进行曲速度 铿锵有力地

《运动员进行曲》

吴光锐 贾双 李明秀 曲



Fine



D. C.



第六单元

七彩管弦（四）



欣赏

第九十四（“惊愕”）交响曲

（第二乐章）

音乐主题

〔奥〕海 顿 曲

1 = C $\frac{2}{4}$

pp

1 1 3 3 | 5 5 3 4 4 2 2 | 7 7 5 1 1 3 3 | 5 5 3 | 1 1 #4 4 5 5 |

变奏 I

1 = C $\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \\ f \quad p \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad 7 \quad 7 \quad 5 \end{array} \right]$



变奏Ⅱ

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

f
 $\dot{6} \dot{6} \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \dot{7} \quad \dot{7} \quad | \quad \sharp 5 \quad 5 \quad 3 \quad |$

变奏Ⅲ

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 5 \quad |$

变奏Ⅳ

1 = C $\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc} \dot{1} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{3} \\ \hline \overset{6}{1 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}} & \overset{6}{3 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3} & \overset{6}{5 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ \sharp 4 \ 5} & \overset{6}{\dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc} \dot{4} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{7} & \dot{7} & \dot{5} & \dot{5} \\ \hline \overset{6}{4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} & \overset{6}{2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} & \overset{6}{7 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 7 \ 6} & \overset{6}{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \quad 1} \end{array} \right.$

体验·探究

- 随琴唱一唱音乐主题，熟记音乐主题。
- 变奏Ⅱ和变奏Ⅲ、Ⅳ分别采用了什么变奏手法，你能作出简要的分析吗？
- 你知道这首编号为“第九十四”的交响曲为什么叫“惊愕”吗？请搜集其创作背景，与同学分享。



海顿（1732—1809）

奥地利作曲家，欧洲古典音乐的奠基人之一。一生创作了大量各种体裁的音乐作品，其中仅交响曲就超过一百首。主要有《惊愕》《告别》《伦敦》等。此外还创作了清唱剧《四季》，室内乐《皇帝四重奏》等。

第五（“命运”）交响曲

（第一乐章）

主部主题

〔德〕贝多芬 曲

1 = $\flat$ E: $\frac{2}{4}$

ff
0 3 3 3 | 1̇ - 0 2 2 2 | 7̇ - | 7̇ - |

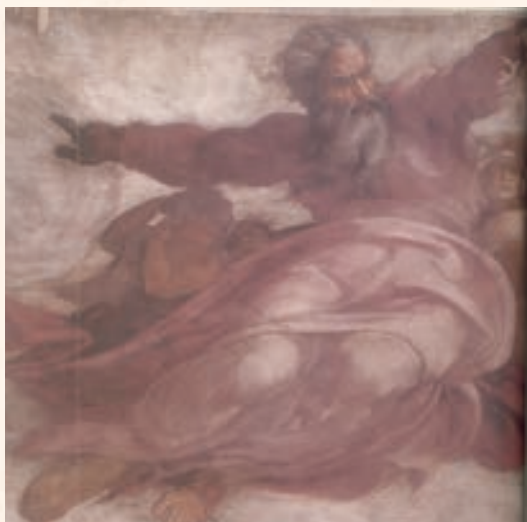
《创世纪》（局部）〔意〕米开朗琪罗

副部主题

1 = $\flat$ E: $\frac{2}{4}$

p
5 1̇ | 7 1̇ | 2̇ 6 6 5 |

5 1̇ | 7 1̇ | 2̇ 6 | 6 5 |



体验·探究

“命运”交响曲充分表达了贝多芬“从黑暗走向光明，通过斗争走向胜利”的坚定信念。

- 认真聆听主部主题，你能领会贝多芬所说的“命运就是这样敲门的”这句话的含义吗？
- 分别哼唱主部主题和副部主题，说说二者不同的音乐特点。
- 课后聆听这首交响曲的第四乐章，感受“通过斗争走向胜利”后的灿烂与辉煌。



贝多芬（1770—1827）

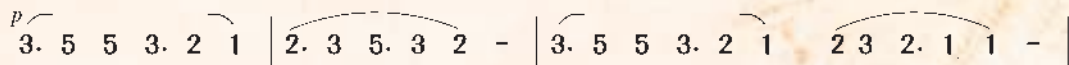
德国作曲家，欧洲古典音乐的重要代表人物。青年时代起听力就有所减退，直到晚年两耳失聪，但他却以顽强的意志创作了大量具有时代精神的优秀作品，主要有九部交响曲，五部钢琴协奏曲，三十二首钢琴奏鸣曲，歌剧《费德里奥》等。

第九(“自新大陆”)交响曲

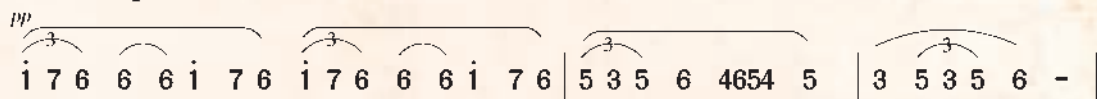
(第二乐章)

音乐主题Ⅰ

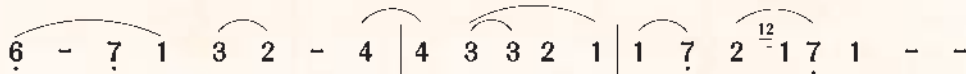
〔捷〕德沃夏克 曲

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$ 广板

音乐主题Ⅱ

1 = E $\frac{4}{4}$ 

音乐主题Ⅲ

1 = E $\frac{4}{4}$ 

这部交响曲是捷克作曲家德沃夏克旅居美国时创作的，共四个乐章。第二乐章是一首美妙动人、感人肺腑的音诗，表达了作曲家对故国和亲人的深切怀念。

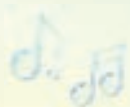


德沃夏克(1841—1904)

捷克作曲家。主要作品有《第九(“自新大陆”)交响曲》《b小调大提琴协奏曲》《狂欢节序曲》和歌剧《水仙女》等。



音乐知识



交响曲

交响曲 是由管弦乐队演奏的具有丰富表现力的大型套曲（套曲是包含若干乐曲或乐章的成套器乐曲或声乐曲），传统交响曲通常由四个乐章组成。



活动与练习

1. 合唱练习。

1=C $\frac{4}{4}$

〔捷〕德沃夏克 曲
茅晓峰 填词

p ————— *p* —————

3. 5 5 3. 2 1	2. 3 5. 3 2 -	3. 5 5 3. 2 1	2 3 2. 1 1 -
念故乡, 念故乡,	故乡真可爱,	青石桥, 绿山冈,	果树排成行。
1 - 3 -	7 - 5 - 5 -	1 - 6 7	1 -

哟……

mf

6. 1 1 7. 5 6	6 1 7 5 6 -	6. 1 1 7. 5 6	6 1 7 5 6 -
家门前, 小溪流,	常流我心上;	屋后面, 小池塘,	月下闪银光。
4 - 5 3 4 3 4 -	4 - 5 3	4 3 4 -	

p ————— *p* ————— *mf*

3. 5 5 3. 2 1	2. 3 5. 3 2 -	3. 5 5 1. 2 3	2. 1 2 6 1 -
多少夜, 常相思,	梦中回故乡,	众亲友, 聚一堂,	重享童年乐。
3 - 3 2 3 1 7	2. 3 4 - 3 2 3	{ 1 } 5	7 7 5 -

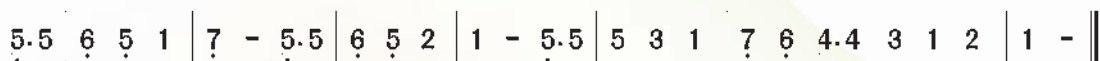
2. 1 2 6 1 -	2. 1 2 6	1 - - -	
重享童年乐,	重享童年乐。		
7 7 5 -	7. 6 5 4	3 - - -	

2. 创作实践——变奏。

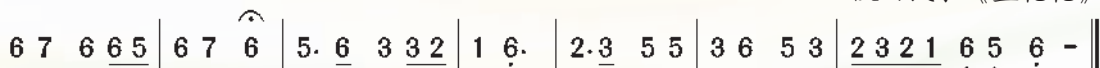
任选下面的一个主题，采用改变节拍、变化节奏或旋律加花等方法，作一至两次变奏。尝试将所作的变奏用乐谱记下来，然后唱一唱。

(1) $1=F \quad \frac{3}{4}$

欧美歌曲《祝你生日快乐》

(2) $1=F \quad \frac{2}{4}$

陕西民歌《蓝花花》



变奏 I

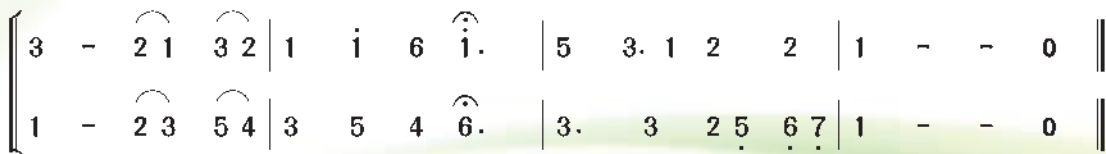
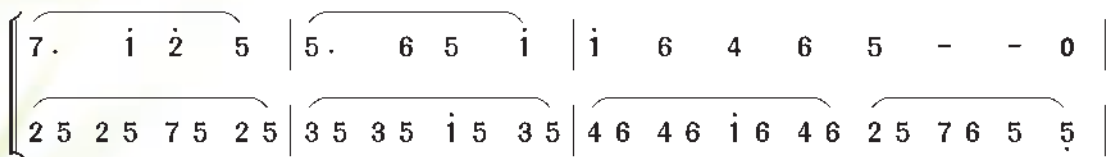
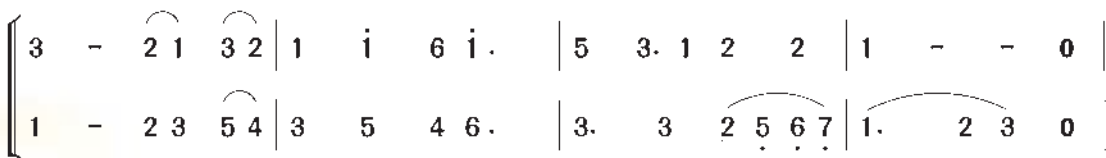
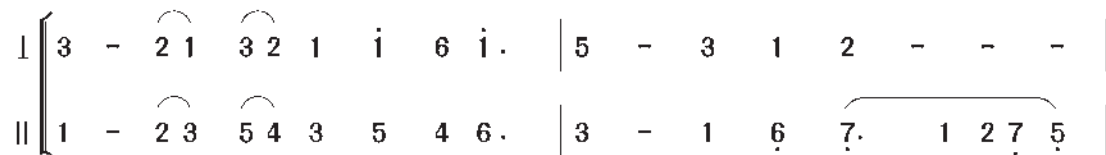
变奏 II

3. 竖笛吹奏练习。

 $1=F \quad \frac{4}{4}$ (全按作 5)

〔美〕福斯特《故乡的亲人》

中速稍慢





第七单元

当兵的人

 演唱

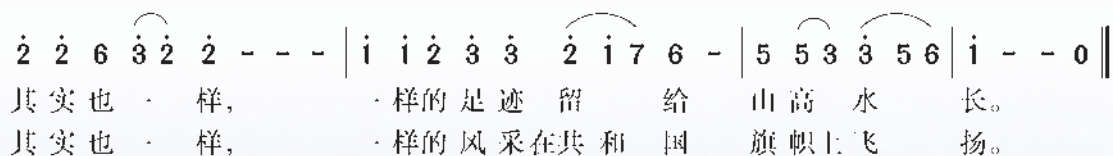
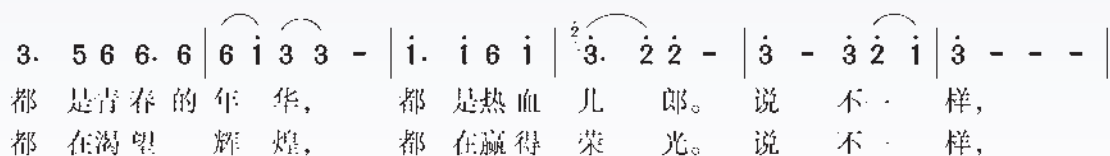
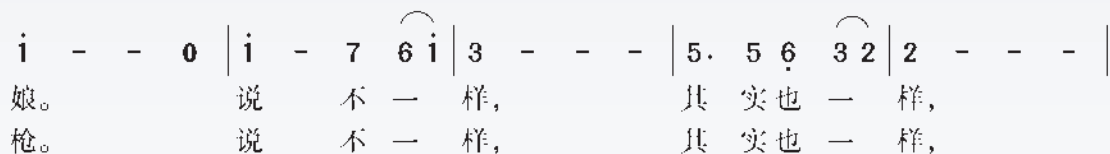
当兵的人

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

进行曲速度 豪迈、有力地

王晓岭 词
臧云飞 刘斌 曲

$\dot{3} - \dot{2} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} - - 0 | 3 \dot{1} \dot{6} 5 3 | 5 - - 0 | 5 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$
 1. 咱 当 兵 的 人 有 啥 不 一 样, 只 因 为 我 们 都
 2. 咱 当 兵 的 人 就 是 不 一 样, 头 枕 着 边 关 的
 $6 \dot{1} 3 - | 5 5 6 5 3 2 2 - - 0 | \dot{3} - \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} - - 0 |$
 穿 着 朴 实 的 军 装。 咱 当 兵 的 人
 明 月, 身 披 着 雨 雪 风 霜。 咱 当 兵 的 人



(此为简缩谱)



好男儿就是要当兵

香君词
戚建波曲

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩ = 104

5 5. 5 5 5 3 2 2 3 2 1 6 5 - | 1 1. 1 1 1 6 5 5 | 1 1 2 3 2 - |
1. 当兵才知道过去的模样太放松，当兵才知道自己的骨头硬不硬，
2. 当兵才知道帽徽为什么这样红，当兵才知道肩章为什么这样重，

5 5. 5 5 5 3 2 2 | 3 2 1 2 6 - | 2 2. 3 5 5 5 3 | 2 2 2 3 2 1 - :||
当兵才知道什么是霸种和英雄，当兵才知道千金买不到战友情。
当兵才知道祖国的山河在心中，当兵才知道军人热血筑忠诚。

3 3 2 3 1 | 2 3 6 - 2 2 1 2 6 | 1 3 2 - |
山林我是那生风虎，大海我是那搅浪龙，

5 5 5 6 5 | 3 2 1 6. 6 | 2. 2 2 1 2 2 2 6 | 5 - - 0 |
长空我是那穿云鹰，咱当了兵才知道好男儿嗨

3. 3 2 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - 6 - | 5 - - - 5 - - 0 ||
就是要当兵！好男儿要当兵！(伴)要当兵！

(此为简缩谱)



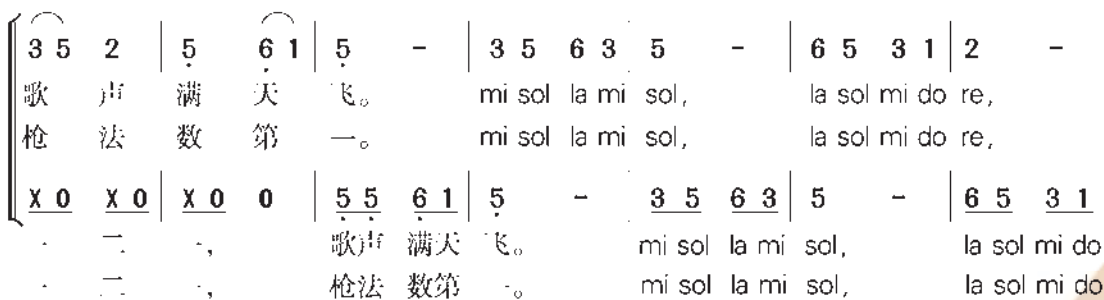
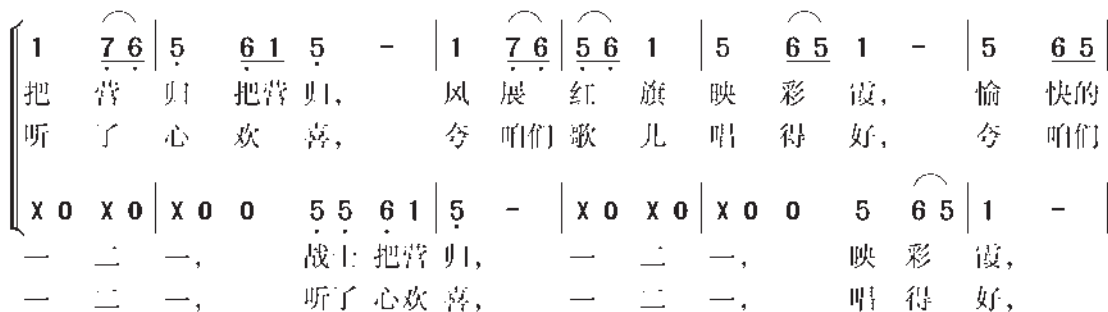
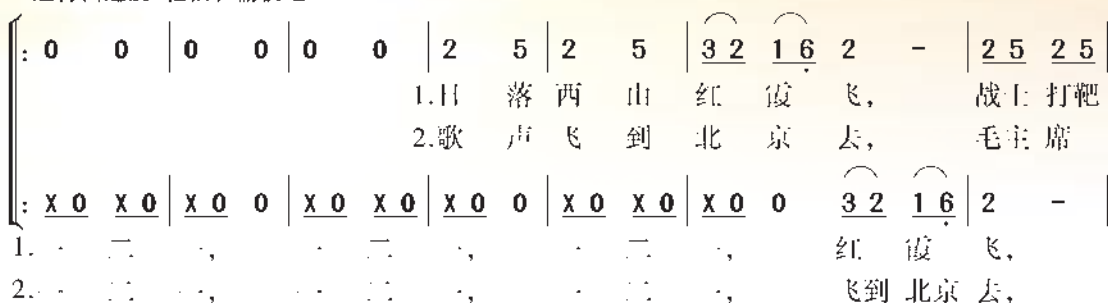
打靶归来

1=F $\frac{2}{4}$

牛宝源 王永泉 词

王永泉 曲

进行曲速度 轻松、愉快地





欣赏

中国人民解放军进行曲

(军乐队合奏)

1=C $\frac{2}{4}$

进行曲速度 勇往直前

郑律成 曲

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 1 1 3 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5. 0 | 1 1 3 6 5. 3 | 2 - | 2. 0 |

1 1 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5. 0 | 1 1 3 5 5 | 6 6 5 3 3 | 2 - | 1. 0 |

.....

体验·探究

“军乐队” 又称管乐队，是由铜管、木管以及打击乐器组成的乐队。由军乐队演奏的《中国人民解放军进行曲》，气势磅礴、坚毅豪迈、热情奔放，表现了人民军队一往无前、无坚不摧的革命精神。

- 随乐唱一唱音乐主题，熟记音乐主题。
- 全曲大量运用了附点和切分节奏，对表现音乐的风格有何作用？





郑律成 (1918—1976)

作曲家，原籍朝鲜，后投身中国人民的抗日战争和解放战争，1950年定居中国。主要作品有歌曲《延安颂》《八路军进行曲》《图们江》，歌剧《望夫云》等。



活动与练习

1. 视唱练习。

四川民歌《康定情歌》



西藏民歌《蔚蓝的天空》



2. 将下面的五线谱译成简谱。

〔奥〕舒伯特《军队进行曲》





第八单元

舞剧《胡桃夹子》



欣赏

木偶舞

(选自舞剧《胡桃夹子》)

1 = E $\frac{2}{4}$

[法] 列奥·德里勃 曲

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad 4 \ \dot{5} \ 2 \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad 4 \ \dot{5} \ 2 \ \dot{5} \mid \dot{3} \ 4 \ 5 \ 6 \quad 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{2} \ 7 \ 5 \ 4 \mid$
 $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad 4 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \quad 4 \ \dot{5} \ 2 \ \dot{5} \mid \dot{3} \ 4 \ 5 \ 6 \quad 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{1} \ 0 \mid \dots\dots$



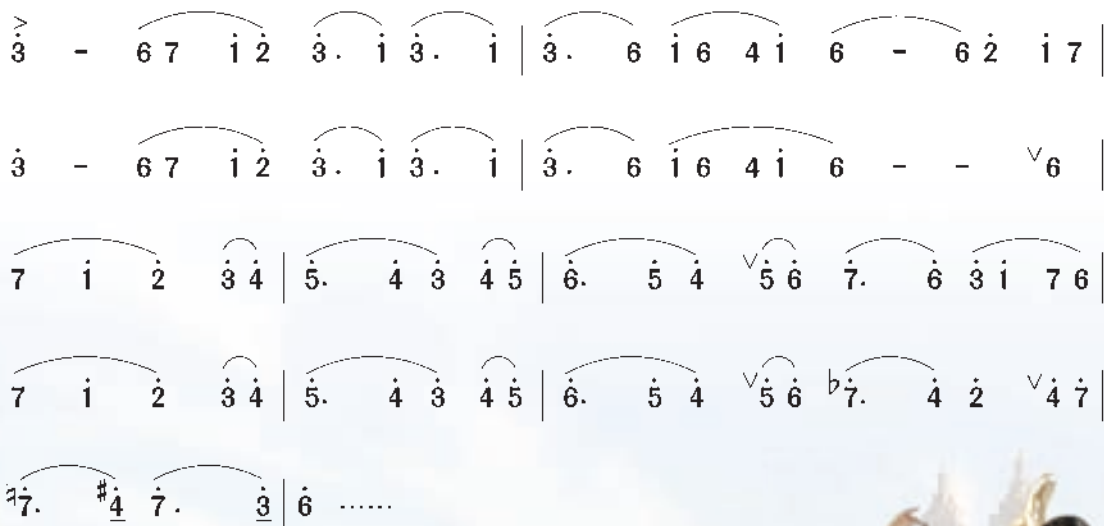
《胡桃夹子》剧情：玩具制作师葛贝柳斯制作了一个美丽的木偶少女——胡桃夹子，弗朗兹误认为她是葛贝柳斯的女儿，被她的美貌所吸引。弗朗兹的女友斯旺尼尔达对此十分不满。一个偶然的机会，斯旺尼尔达发现并揭穿了胡桃夹子是一具木偶的秘密。两人重归于好。

场 景

(选自舞剧《天鹅湖》)

1=D $\frac{4}{4}$

[俄]柴科夫斯基 曲



《天鹅湖》剧情：奥杰塔公主被妖人洛特巴尔特用魔法变成了天鹅。后来，她与齐格弗里特王子相爱，洛特巴尔特千方百计地加以破坏。但是，忠贞的爱情终于战胜魔法，奥杰塔恢复了人身。



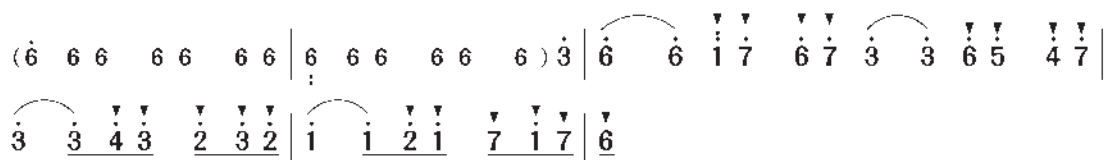
西班牙舞曲

(选自舞剧《天鹅湖》)

音乐主题 I

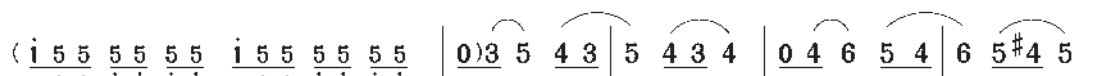
[俄] 柴科夫斯基 曲

1 = A $\frac{3}{4}$



音乐主题 II

1 = $\text{F}^{\#}$ $\frac{3}{4}$



俄罗斯舞曲

(选自舞剧《彼得鲁什卡》)

[美] 斯特拉文斯基 曲

音乐主题

1=C $\frac{2}{4}$

$\overset{f}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \mid$

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \mid$



《彼得鲁什卡》剧情：魔术师用魔笛赋予彼得鲁什卡、芭蕾舞女演员和阿拉伯人三个木偶以生命。女演员喜欢上了漂亮的阿拉伯人，引来了彼得鲁什卡疯狂的嫉妒，他设法破坏他们的爱情。阿拉伯人气得发疯，举起马刀砍向彼得鲁什卡……



斯特拉文斯基 (1882—1971)

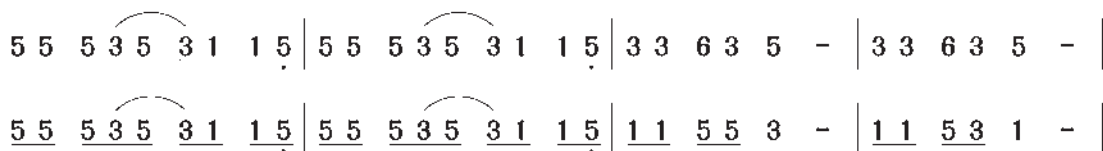
美籍俄罗斯作曲家、指挥家，20世纪音乐的重要代表人物。主要作品有：舞剧《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》，交响音乐《士兵的故事》《婚礼》《管乐交响曲》《俄狄普斯王》等。

女战士和炊事班长的舞蹈

(选自舞剧《红色娘子军》)

音乐主题 I

1=G $\frac{4}{4}$



音乐主题 II

1=D $\frac{2}{4}$



●随音乐跟唱《女战士和炊事班长的舞蹈》音乐主题 I、II，说说它们分别是用什么乐器演奏的。

《红色娘子军》剧情：

海南岛椰林寨一个名叫吴清华的丫头，因不堪忍受南霸天的残酷压迫而逃跑，但不久就被抓住。后来，红军干部洪常青将她救出，指引她参加了红军。在党的教育下，她成长为一名优秀的革命战士，并亲手击毙了匪首南霸天。



军民团结一家亲

(选自舞剧《红色娘子军》)

1=F $\frac{2}{4}$

亲切、热情地

吴祖强 杜鸣心 曲
王燕樵 施万春 戴宏威

($\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sharp}{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 2 | 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ -) |

f (反复时男高女高齐唱)

||: $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 2 | 5 - | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 2 - |
(女高)万泉河水清又清, 我编斗笠送红军。

1 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 2 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 6 - | $\overset{1.}{6}$ 5 4 $\overset{\cdot}{1}$ | 4 6 5 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 - |
军爱民来民拥军, 军民团结一家亲, 一家亲。

($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ -) ||

2.

转1=2B 热烈地

6 5 4 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 0 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{3}$ - |
军民团结打敌人, 打敌人。 红区风光好,

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - |
军民一家亲。 万泉河水清又清,

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{1}$ - ||
我编斗笠送红军, 军民团结向前进。

●随音乐跟唱《军民团结一家亲》。

吴祖强（1927—）

作曲家、音乐教育家。主要作品有交响音画《在祖国大地上》，清唱剧《与洪水搏斗》，舞剧音乐《鱼美人》（合作）、《红色娘子军》（合作），弦乐合奏《二泉映月》等。



杜鸣心（1928—）

作曲家、音乐教育家。主要作品有舞剧音乐《鱼美人》（合作）、《红色娘子军》（合作），交响诗《飘扬吧，军旗》，交响音画《祖国的南海》，交响幻想曲《洛神》以及钢琴协奏曲、小提琴协奏曲等。



音乐知识

舞剧

舞剧 是一种以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、戏剧、美术和文学等艺术形式，表现特定人物和戏剧情节的舞台表演艺术。舞剧的整个创作过程包括编剧的构思和编写舞台脚本，作曲家根据舞剧的内容和风格创作音乐，指挥家对音乐进行处理，编导设计舞蹈并组织指导演员排练，加上布景、灯光、服装、道具及人物造型等，最后在舞台上合成演出。





活动与练习

1. 观赏一部舞剧（现场演出或录像），写下你的感受，并说一说舞剧与歌剧在艺术表现形式上的异同。

2. 竖笛吹奏练习。

1=F $\frac{4}{4}$ （全按作5）

中速 抒情地

《大红枣儿送亲人》
旋律节选自舞剧《白毛女》

竖笛吹奏练习乐谱，包含三个系统，每个系统有三行乐谱（I, II, III）。乐谱使用简谱 notation，包含音符、休止符、连音线、力度记号（*mf*, *f*, *p*）和装饰音（*tr*）。

第一系统：

I: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 5 6. $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 5 2 3 5 2 - $\vee$

II: $\overset{p}{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 | 1 - 2 - | 3 5 3 5 2 5 2 5 | 1 - 2 -

III: $\overset{p}{1}$ - 2 - | 3 5 3 5 2 5 2 5 | 1 - 2 - | 3 5 3 5 2 5 2 5

第二系统：

I: 5 6. $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 5 2 1 $\dot{7}$ 6 5 - $\vee$ | 1 2. 3 2 1 $\dot{7}$ 6 | 5 4 5 6 5 - $\vee$

II: 3 5 3 5 2 5 2 5 | 1 - 2 - | 3 - 4 - | 5. 4 3 2 1 5

III: 1 - 2 - | 3 5 3 5 2 5 2 5 | 1 - 2 - | 3. 4 5 -

第三系统：

I: 5. 5 5 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 6 5 3 2 1 - $\vee$ | $\overset{f}{\dot{1}}$ - 5 - | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 2

II: 1 - 2 - | 3 4 3 2 1 2 | $\overset{mf}{3.}$ $\underline{2}$ 1 - | $\overset{p}{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5

III: 3 - 4 - | 5. 5 1 2 3 5 | $\overset{mf}{6}$ - 3. 2 1 - | $\overset{p}{2}$ - 2 -

第四系统：

I: 1. 3 2 1 6 | 5 6 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - - - ||

II: 1 - 2 3 4 | 0 0 | 0 2 3 4 | 5 - - - ||

III: 3 5 3 5 6 1 2 | 0 0 | 0 2 1 6 | 5 - - - ||



我们的 音乐天地

(供选用)

- 
- 好歌点击
 - 让歌声更美好
 - 音乐小百科

一、好歌点击

思 念

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

深情地

乔 羽 词
谷建芬 曲

5 1 3. 2 2 1. | 2 1 6 5 5 0 5 1 3 5 5. 4 4 | 4 6 4. 4 3 2. |
你 从 哪 里 来 我 的 朋 友, 好 像 一 只 蝴 蝶 飞 进 我 的 窗 口,

5 1 3 2 1. 2 1 6 5 5 0 | 3 3 3 5 5 6 5 4. 4 4 7 2 1 1. 1 1 |
不 知 能 做 几 日 停 留, 我 们 已 经 分 别 得 太 久 太 久。

1 4 6. 5 5 4 1 6 6 5 5. 5 4 3 3 0 3 | 4. 4 4 4 4 3 2 2 0 2 3 4 6 5 5 5 - - |
你 从 哪 里 来, 我 的 朋 友, 你 好 像 一 只 蝴 蝶 飞 进 我 的 窗 口,

^{1.}
1̇ 6 6 0 6 6 5 4. | 6 5 5. 5 4 3. | 4 4 4 3 2. 7 7 5 5 | 2 1 1 1 - - :||
为 何 你 一 去 便 无 消 息, 只 把 思 念 积 压 在 我 心 头。

^{2.}
1̇ 6 6 0 6 6 5 4. | 6 5 5 5 5 4 3. | 4 4 4 3 2 0 2 7 5 2 1 1 1 - - :||
难 道 你 又 要 匆 匆 离 去, 又 把 聚 会 当 成 一 次 分 手。

「结束句」
4 4 4 3 2 0 2 5 7 | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ - - ||
又 把 聚 会 当 成 一 次 分 手。

真心英雄

李宗盛 词曲

1 = $\flat$ E $\frac{3}{4}$

中速

3 3 2 3 - 3. 1 | 2 2 1 | 2 - 3. 2 | 1. 6 1. 6 1. 6 1 1 3 |
1. 在我心中，曾经有一个梦，要用歌声让你忘了所有的
2. 再没有恨，也没有了痛，但愿人间处处都有爱的影

5 - - | 0 0 0 6 6 5 | 6 - 6. 6 | 5 5 5 | 1 - 1. 1 |
痛。
踪。
灿烂星空，谁是真的英雄，平凡

2 2 1 2. 1 | 2 2 3 2 - - :|| 0 0 0. 5 6 6 5 | 6 - 6 3 |
的人们给我最多感动。
用我们的歌换你

5 5 5 | 3 2 1. 1. 1 | 2. 2 2 2 2 2 | 3 5 6 | 3 2 1. 1 | 1 1 1 |
真心笑容，祝福你的人生从此与众不同。
把握生
把握生

1 2 3 | 6 5 3 | 5 - 5. 5 | i. i i i i | i 3 3 | 5 6 5 5 - |
命里的每一分钟，全力以赴我们心中的梦，
(i 3 6)
命里每一次感动，和心爱的朋友热情相拥，

0 0 0 | i i i i 7. 7 - 5 5 5 | 3 2 1 1 - | 2. 2 2 2 2 2 |
不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随

2 2 1 | 2 - - :|| 0 0 0. 5 i i i i | i - 0. 5 5 5 6 |
便便成功。
让真心的话和开心的

3. 2 1 0. 1 | 2 2 2 | 3 5 2 3 | 2 1. 1 - 1 - - 1 0 0 ||
泪，在你我的心里流动。

我们是朋友

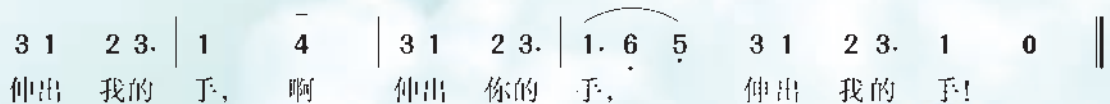
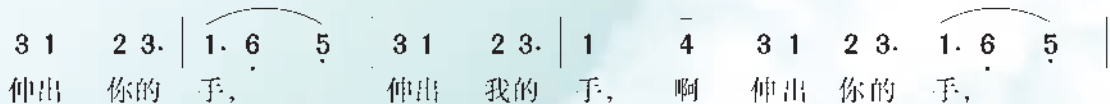
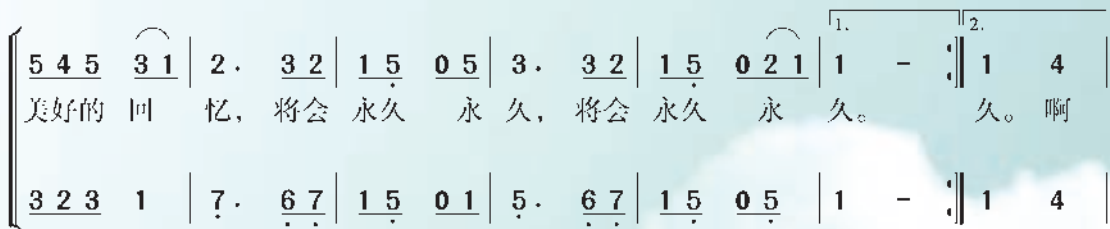
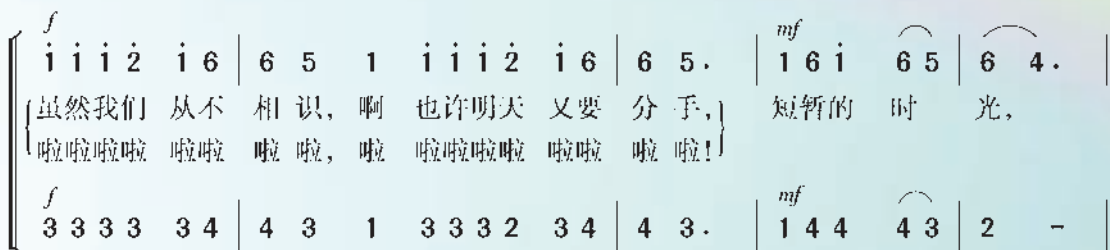
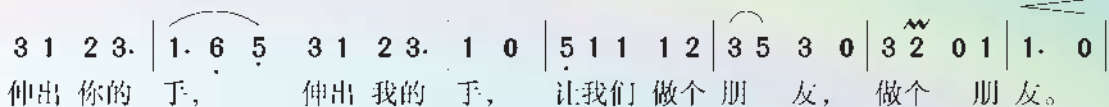
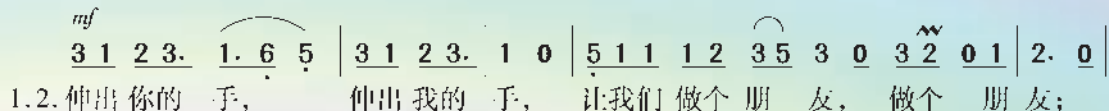
(合唱)

1=D $\frac{2}{4}$

向 彤 词

王祖皆 曲

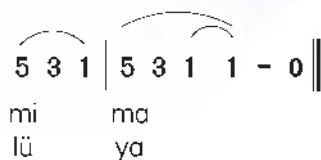
热情奔放地



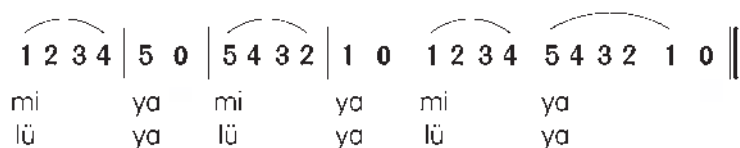
二、让歌声更美好

发声练习

(1) $1=C \rightarrow G \quad \frac{3}{4}$



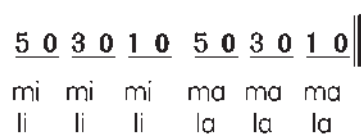
(2) $1=C \rightarrow G \quad \frac{2}{4}$



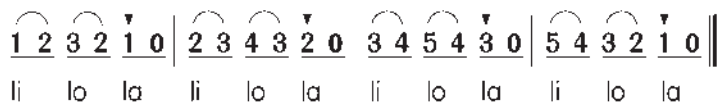
要求

呼吸深沉、平稳，声音轻柔、连贯、圆润、通畅，要注意体会头部和胸部的共鸣感。韵母转换时要保持声音位置的统一。

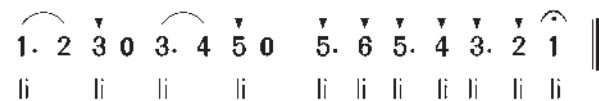
(3) $1=C \rightarrow C \quad \frac{3}{4}$



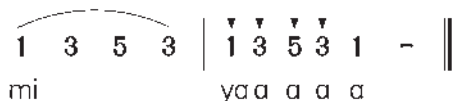
(4) $1=C \rightarrow C \quad \frac{3}{4}$



(5) $1=C \rightarrow G \quad \frac{4}{4}$



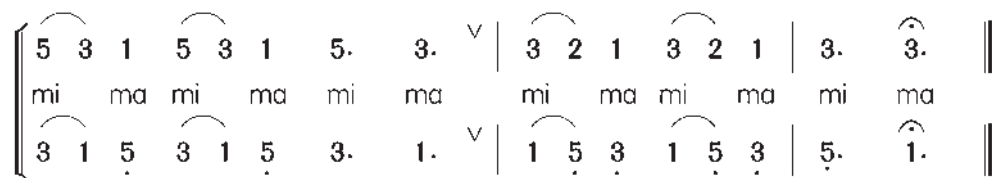
(6) $1=C \rightarrow G \quad \frac{4}{4}$



要求

声音要集中，要有气息的支托，跳音要短促、明亮，富有弹性。

(7) $1=F \rightarrow \flat A \quad \frac{6}{8}$



(8) 1= $\flat$ D $\frac{4}{4}$ 中速稍慢

$\dot{1}$ 7 6 5 -[∨]

me

$\dot{6}$ 5 4 3 -[∨]

mi

$\dot{4}$ 3 2 5 $\dot{1}$ [∨]

ma

$\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ 1 1 -

mo mu

$\dot{6}$ 5 4 3 -[∨]

$\dot{4}$ 3 2 1 -[∨]

$\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ 1 $\dot{3}$ [∨]

$\dot{5}$ 4 3 -

要求

两个声部的呼吸、换气要一致，做到声部均衡、协调，声音交融、和谐，注意体会旋律线起伏的美感。

三、音乐小百科

江南丝竹 流行于苏南、浙江和上海一带的丝竹音乐。常用乐器为琵琶、扬琴、笛、箫、二胡、三弦和木鱼等，笛和二胡为主奏乐器。丝竹音乐格调清新、秀丽，曲调流畅、委婉，富有情韵。代表性的传统曲目有《欢乐歌》《云庆》《行街》《三六》《慢三六》《中花六板》《慢六板》和《四合如意》等。

河北吹歌 流行于河北民间的吹打乐。用吹奏乐器演奏民歌、小调和戏曲的曲调。以管子、唢呐、海笛（小唢呐）等为主奏乐器，伴以笛、笙、板胡、二胡、鼓、钹、锣和梆子等。河北吹歌的音乐风格粗犷、活跃，富于北方农村生活气息。传统曲目有《小二番》《万年欢》《朝天子》《小磨坊》《放驴》《得胜令》等。

甘美兰 印度尼西亚最具代表性的民间音乐。既指以打击乐器为主的乐队，也指由它演奏的音乐，其艺术表演形式为多声部音乐合奏（有时加入人声）。甘美兰乐队乐器众多，音色丰富多样，力度对比强烈。它被普遍用作戏剧、舞蹈的音乐伴奏，同时也用于宗教仪式。

鼓谱演奏说明

谱字	打击乐器	声势动作
仓	大锣单击或与鼓、小锣、钹同击	双手拍击大腿外侧
才	钹单击或与鼓、小锣同击	手掌平开合击
台	小锣单击或与鼓同击	右手指拍击左手掌
乙	休止	双手握拳平放
冬	鼓单击、双击或滚击	双手或左右手交替拍击大腿
八	鼓双槌同击	双手同时拍击大腿
嘟	鼓双槌滚击	双手交替拍击大腿
七	钹闷击	双手掌空心相对拍击



音乐教科书循环使用记录

循环使用顺序	姓 名	班 级	使用时间	对课本的爱惜程度
第一次				
第二次				
第三次				



敬 告

- 本教材尚有部分作品和图片无法获得原作者通信方式，敬请有关作者尽快与我社联系，以便及时付酬。
- 本教材中的作品，除署名作者外，其余均为教材编写组集体创作或改编。
- 未经允许，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究。



可沿此虚线剪下来

综合练习（活页）

八年级下册

班级 _____

姓名 _____

第14页：《草原上》

- 聆听音乐后，选择合适的表情术语填在相应的括号里。

引子

第一部分音乐主题

第二部分音乐主题

1=C 散板

1=C $\frac{4}{4}$

1=C $\frac{2}{4}$

()

()

()

第27页：《土楼回响》

- 仔细聆听，音乐主题 I 《唔怕山高水远》这一核心素材（以合唱形式）在本乐章中出现了几次？每次出现采用什么样的力度？（请用力度术语表示，如 *p*、*mf*、*ff* 等。）

合唱出现次数				
力度				

第31页：活动与练习

- 选择（或复制）一幅与本单元中的一首乐曲意境相近的美术作品，贴在下面。

第43页：活动与练习 创作实战——变奏

- 任选活动给出的一个主题，采用改变节拍、变化节奏或旋律加花等方法，作一至两次变奏。

变奏 I

变奏 II

第49页：活动与练习

- 将下面的五线谱译成简谱。

〔奥〕舒伯特《军队进行曲》





可
沿
此
虚
线
剪
下
来

期末测评（活页）

八年级下册

班级 _____

姓名 _____

第一关 选择本学期学过的一首歌曲有表情地背唱出来。

歌曲名： _____

自我评价：很满意（ ） 比较满意（ ）

一 般（ ） 不太满意（ ）

第二关 用竖笛或其他乐器与同学一起合奏一首小乐曲。

曲 名： _____

演奏乐器： _____

自我评价：很满意（ ） 比较满意（ ）

一 般（ ） 不太满意（ ）

第三关 写出下列音乐作品的作曲家及其国籍。

音乐作品	作曲家	国 籍
《红旗颂》		
《第九十四（“惊愕”）交响曲》		
《第五（“命运”）交响曲》		
《中国人民解放军进行曲》		

第四关 将下列外国民歌与其对应的国家用线连起来。

《樱花》

土耳其

《星星索》

日本

《厄尔嘎兹》

巴基斯坦

《美丽的国土》

印度尼西亚

第五关 视唱下面的旋律。

陕西民歌《天心顺》



哈萨克族民歌《夜歌》



自我评价：很满意（ ） 比较满意（ ）

一 般（ ） 不太满意（ ）

第六关 将下面的五线谱译成简谱。

山东民歌《欢迎解放军》



第七关 为下面的主题作一至两次变奏，并用乐谱记下来。

1=C $\frac{4}{4}$

1. 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 - 1 0 ||

变奏 I

变奏 II



致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中