

图书在版编目(CIP)数据

音乐:简谱、五线谱.九年级.下册/张前,刘清华主编.
—长沙:湖南文艺出版社,2015.1(2022.1重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5404-6992-4

I. ①音… II. ①张… ②刘… III. ①音乐课—初中—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252466号

主 编 张 前
刘清华
副 主 编 李 泯
邹 阳
薛 晖
罗选久
编写人员 杨 萍
刘镇钰
程 方
孙红成
陈 帜
责任编辑 孙红成
艺术设计 吴学军
进 子
陈安民等
封面绘画 左汉中

欢迎您对本教材提出宝贵意见和建议!
地址:湖南省长沙市雨花区东二环一段508号
湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部
邮编:410014
电话:0731-88718429
邮箱:hnwy_jcb@126.com

经全国中小学教材审定委员会2013年审定通过
义务教育教科书
YIN YUE
音 乐
(简谱、五线谱)
九年级下册

张 前 刘清华 主编
湖南文艺出版社出版
湖南出版中心重印
湖南省新华书店发行
湖南天闻新华印务邵阳有限公司印装

2015年1月第1版 2022年1月第8次印刷
787×1092 16开 印张:4 插页:6
印数:1—200000册
ISBN 978-7-5404-6992-4
定价:9.14元(2022春)

批准文号:湘发改价费[2017]343号
著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。
如有质量问题,影响阅读,请与湖南出版中心联系调换。
联系电话:0731-88388986 0731-88388987



绿色印刷产品



义 务 教 育 教 科 书

音乐

(简谱、五线谱)
九年级下册

义
务
教
育
教
科
书

音
乐
(
简
谱
、
五
线
谱
)
九
年
级
下
册

湖
南
文
艺
出
版
社

湖南文艺出版社

曲高和寡

绘画 陈安民



①楚国都城郢，人口众多，城市繁华，当地人都爱好唱歌。

②一位民间歌手来到郢城，先唱通俗易懂的《下里》《巴人》等歌曲，很多人都跟着他唱了起来。



③这位歌手接着唱起《阳春》《白雪》等典雅的歌曲，曲中还带有变化音，能跟着唱的人就没几个了。

④辞赋大家宋玉感叹道：“难怪人们说，歌曲的艺术水平越高，能唱和的人就越少。”（“是其曲弥高其和弥寡。”）



义 务 教 育 教 科 书

音乐

九年级下册

主编：张 前 刘清华



湖南文艺出版社



中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉 词
聂 耳 曲

(1. 3 5 5 6 5 | 3. 1 $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ 3 1 | $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ | 1) 0 5 | 1. 1
起来! 不

1. 1 $\underline{5\ 6\ 7}$ | 1 1 | 0 3 $\underline{1\ 2\ 3}$ | 5 5 $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ 2 | 2 -
愿做奴隶的人们! 把我们的血肉, 筑成我们新的长城,

$\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ 0 5 | 3 $\underline{2\ 3}$ 1 | 3 0 | $\underline{5\ 6}$ 1 1 $\underline{3\ 3}$ 5 5 |
中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

2 2 2 6 2. 5 | 1. 1 3. 3 | 5 - | 1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 $\overset{3}{5\ 5\ 5}$
最后的吼 声。起来! 起来! 起来! 我们万众一心, 冒着敌人的

3 0 1 0 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | 3. 1 $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ | 3 0 1 0 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ 0 ||
炮 火, 前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 前 进! 前 进! 进!

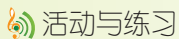


目 录

第一单元 泥土的歌（四） 6



演唱
山歌好比春江水
只有山歌敬亲人
阿里山的姑娘
龙船调



活动与练习

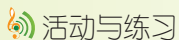
第二单元 七彩管弦（六） 12



欣赏
蓝色多瑙河
羊肠小道
蓝色狂想曲



音乐知识
圆舞曲 狂想曲



活动与练习

第三单元 曲苑奇葩 20



欣赏
重整河山待后生
蝶恋花·答李淑一
布谷鸟儿咕咕叫
常德人



音乐知识
曲艺音乐



活动与练习

第四单元 世界民族之声（三） 27



演唱
桑塔·露琪亚 田野静悄悄



欣赏
比托拉，我的家乡
利里亚是个好地方
云雀 琉依的塔



活动与练习

第五单元 合唱的魅力 34



演唱

半个月亮爬上来



欣赏

回声 猎人合唱

牧歌 四渡赤水出奇兵



活动与练习

第六单元 黄河的故事 41



综合艺术表演

第一幕 逃亡

第二幕 相遇

第三幕 奋起



活动与练习

第七单元 难忘今宵 48



演唱

毕业歌

再过二十年，我们来相会

难忘今宵



活动与练习

我们的音乐天地（供选用） 56

一、好歌点击

祝你平安

莫斯科郊外的晚上

月亮河

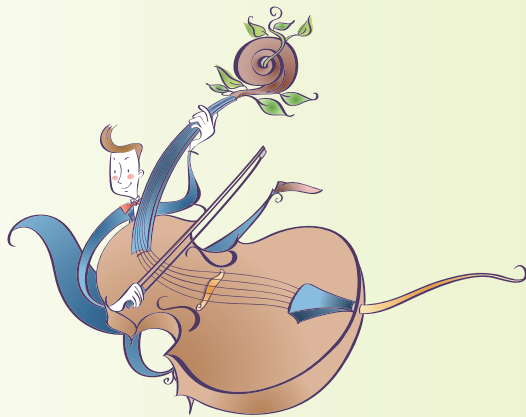
我的未来不是梦

二、让歌声更美好

三、音乐小百科

音乐教科书循环使用记录 64

综合练习、期末测评（活页）





第一单元

泥土的歌 (四)

 演唱

山歌好比春江水

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

广西柳州《刘三姐》剧组集体创编

中速

(领) $\left[\begin{array}{c} 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ 3 \ 2. \mid 1 \ 6 \ \frac{2}{4} \ 5. \ 6 \ 1 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \frac{6}{4} \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 7 \ 6 \mid \end{array} \right]$
唱 山 歌 哎, 这边 唱 来 那 边

(合) $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 5 \ 3 \ 2. \mid \frac{2}{4} \ 3 \ - \mid 2. \ 1 \mid 2 \ 3 \ 2. \ 1 \mid \end{array} \right]$
啊 啊

$\left[\begin{array}{c} \frac{6}{4} \ 5 \ - \mid 5 \ - \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ 3 \ 2. \ 1 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 5. \ 6 \ 1 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \end{array} \right]$
和, 山歌好比春江水 哎, 不怕

$\left[\begin{array}{c} 2 \ 6 \ 7 \ 6 \mid \frac{6}{4} \ 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 5 \ 3 \ 2. \mid \frac{2}{4} \ 3 \ - \mid 2. \ 1 \mid \end{array} \right]$
那 边 和, 啊 啊

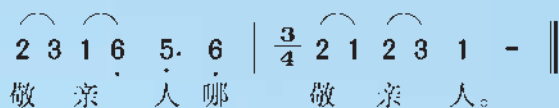
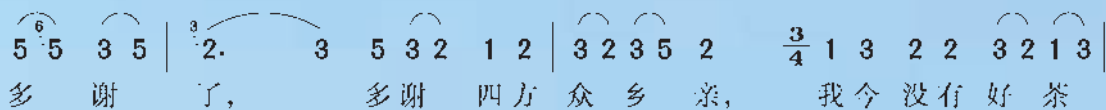


只有山歌敬亲人

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

广西柳州《刘三姐》剧组集体创编



- 将两首歌曲连起来唱一唱。
- 背唱《山歌好比春江水》的领唱部分。

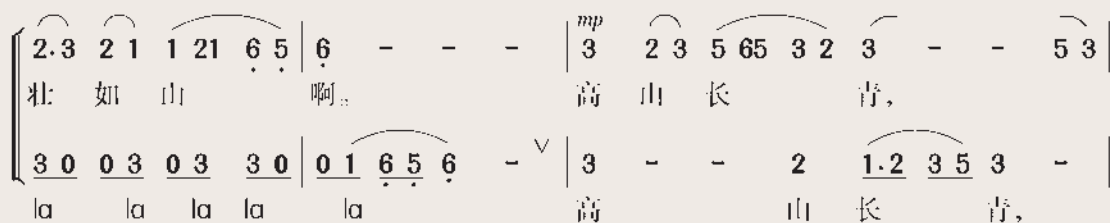
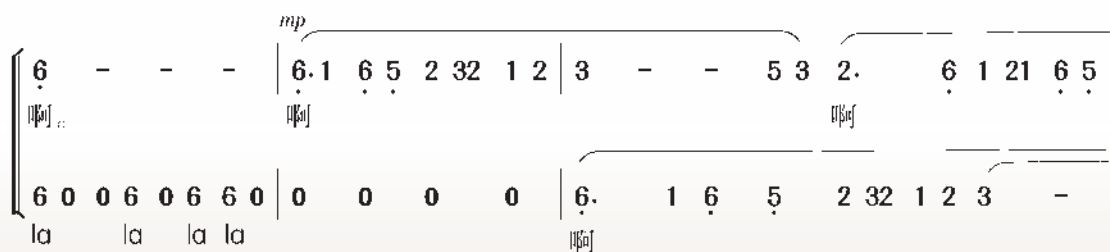
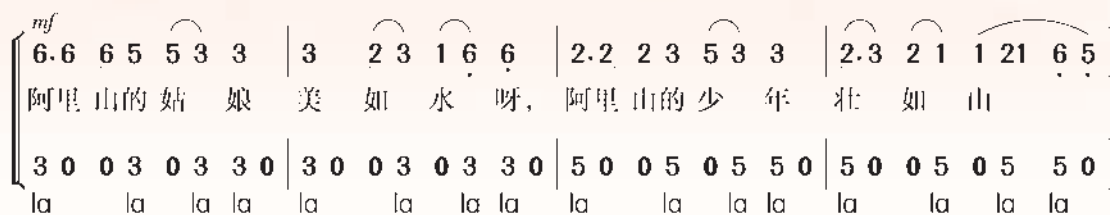
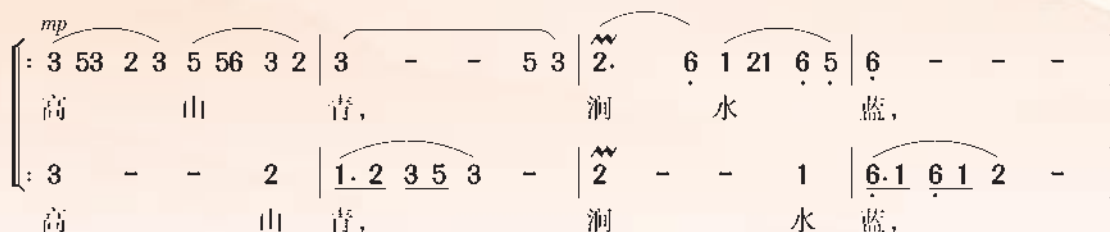
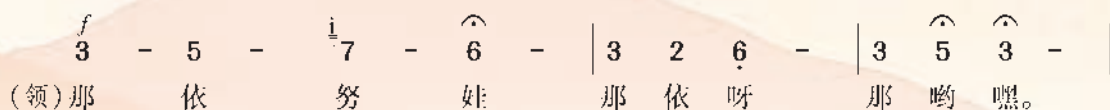


阿里山的姑娘

邓禹平 词
张 彻 曲

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

中速



2. 6 1 2 1 6 5 | 6 - - - | *mf* 6.6 6 5 5 3 3 | 3 2 3 1 6 6 |
 涧 水 长 蓝， 姑娘 和那 少年 永 不 分 呀，

2 - - 1 | 6.1 6 1 2 - | 3 0 0 3 0 3 3 0 | 3 0 0 3 0 3 3 0 |
 涧 水 长 蓝， la la la la la la la la

2 2 3 5 3 5 2 - 3 5 | 6 - - - | 6 - x 0 |
 碧 水 常 围 着 青 山 转。 嘿！

5 0 0 5 0 5 5 0 2 - { 1 2 | 3 - - - 3 - x 0 }
 la la la la 1 7 6 - - - 6 - x 0

6.6 6 6 6 i 2 i 6 5 3 6 5 i | 6 5 2 3 5 5 2 3 2 6 3 2 3 |
 那里 努多 嗨多 那呀 娃 伊呀 嘿 呀鲁 娃 嗨多 伊鲁 那呀 嗨嗨 呀 嗨 那鲁

6 0 0 6 0 6 6 0 6 0 0 6 0 6 6 0 | 5 0 0 5 0 5 5 0 5 0 0 5 0 5 5 0 |
 la la la la la la la la la la la la la la la la

3 5 2 3 6 1 3 2 1 | *rit.* 6 6 6 - :|| 6 - - 5 | 6 - - - :||
 娃 伊都 哎多 那呀 嗨 嗨 呀。 转。 嘿 嘿！

3 0 0 3 0 3 3 0 | *rit.* 1 2 3 - :|| { 3 - - 2 | 3 - - - }
 la la la la 6 - - 7 | 6 - - - }

● 体验 · 表现

● 按照规定的演唱形式和速度、力度要求，用优美的歌声唱好这首歌。

● 可先将5~13小节抽出来单独练习。

第二声部 “X 0 0 X 0 X X 0” 的节奏
 la la la la

音型要唱得轻快而富有弹性。



龙船调

1 = $\flat A$ 或 $\flat B$ $\frac{2}{4}$

湖北民歌

中速 喜悦地

$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ \backslash \ - \ | \ \overset{6}{\dot{2}} \cdot 6 \ \dot{6} \ \dot{1} \ |$
 1.(领)正月里 是新 年 哪 哟 喂, 妹 娃 去 拜
 2.(领)二月里 是春 分 哪 哟 喂, 妹 娃 去 探

$\overset{\dot{1}}{6} \ \dot{1} \ \backslash \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 3 \ 3 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \overset{3}{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$
 年 哪 哟 喂。(齐)金那叶儿 锁, 银那叶儿 锁, 阳 雀 叫 那 哈
 亲 哪 哟 喂。(齐)金那叶儿 锁, 银那叶儿 锁, 阳 雀 叫 那 哈

$\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ |$
 搔着鹦 哥, 搔着鹦 哥。(领)艄公你把 舵 扳哪, 妹 娃我上 了
 搔着鹦 哥, 搔着鹦 哥。

$6. \ \ \ 5 \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ - \ ||$
 船,(齐)哦呵 喂 呀 左 哦呵 喂 呀 左, 将阿妹推过 河 哟 哟 喂。

● 为歌曲设计演唱的形式和动作, 并与同学合作表演。



 活动与练习

1. 视唱练习。

湖北民歌《割麦歌》



塔吉克族民歌《百灵鸟》



2. 将下面的五线谱译成简谱。

山西民歌《卖烧土》



陕北民歌《崖畔上开花》





第二单元

七彩管弦（六）



欣赏

蓝色多瑙河

〔奥〕约翰·施特劳斯 曲

全曲由序奏、五首圆舞曲和结尾组成。

序奏在弦乐轻柔的震音背景上，由圆号用朦胧的音色奏出全曲主要音调片段（源自第一圆舞曲），仿佛在描绘多瑙河从沉睡中苏醒。

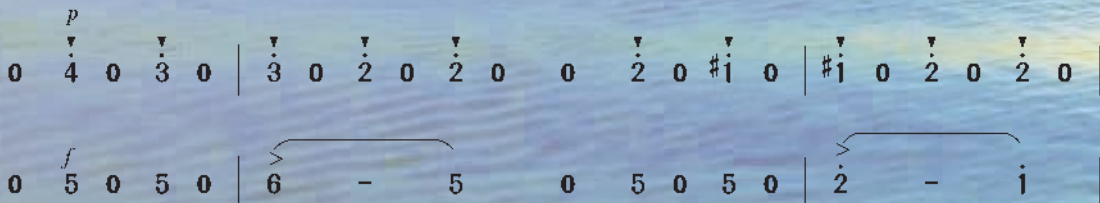
第一圆舞曲主题A抒情明朗的旋律、轻松活泼的节奏，使乐曲充满生机：

$1=D \quad \frac{3}{4}$



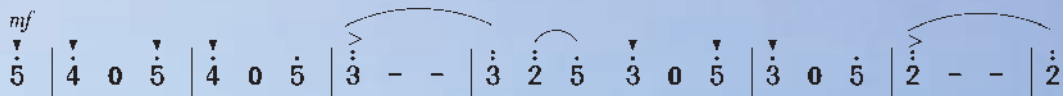
第一圆舞曲主题B中有许多顿音和休止符，显得欢快跳跃：

$1=A \quad \frac{3}{4}$



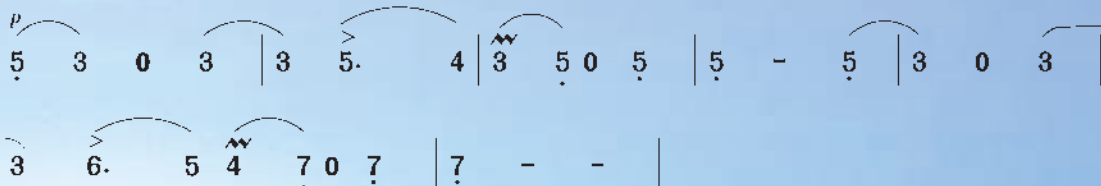
第二圆舞曲主题犹如起伏的波浪,层层推进:

$$1=D \quad \frac{3}{4}$$



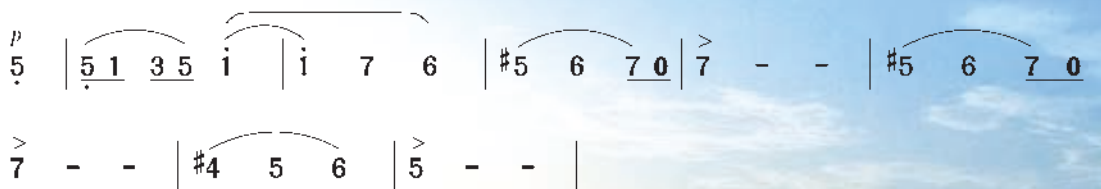
第三圆舞曲主题优美典雅、端庄稳重:

$$1=G \quad \frac{3}{4}$$



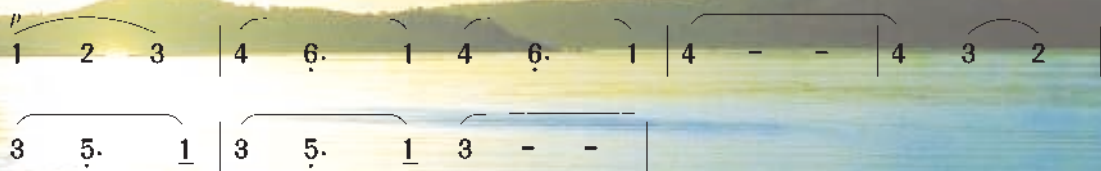
第四圆舞曲主题妩媚动人:

$$1=F \quad \frac{3}{4}$$



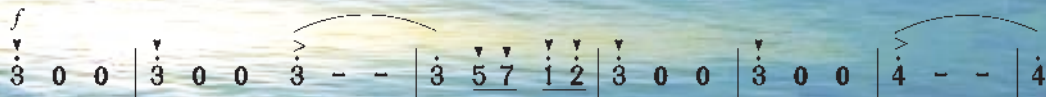
第五圆舞曲主题A温情、柔美,富于歌唱性:

$$1=A \quad \frac{3}{4}$$



第五圆舞曲主题B顿挫有力,炽热欢腾,形成全曲高潮:

$$1=A \quad \frac{3}{4}$$



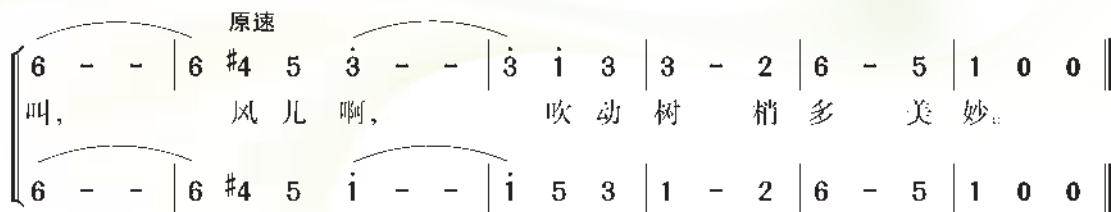
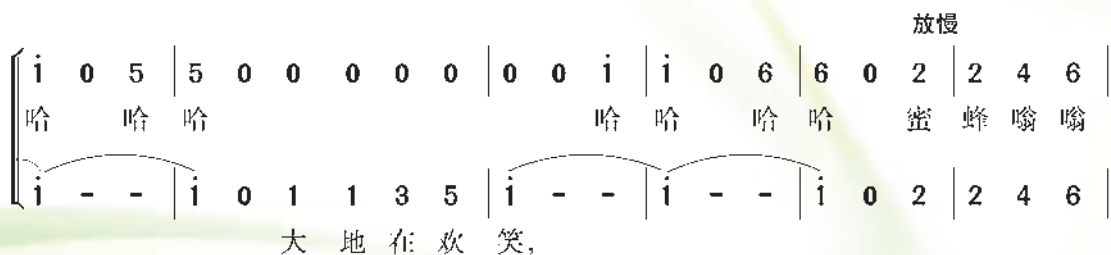
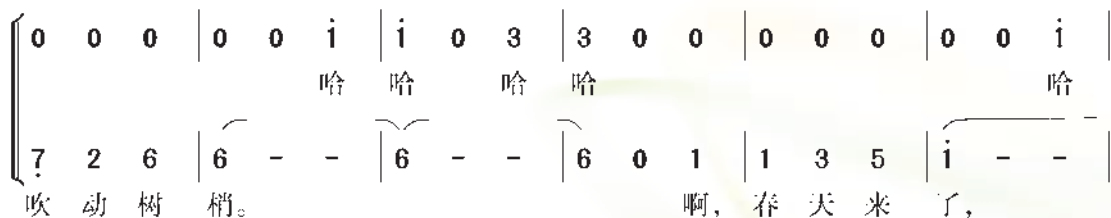
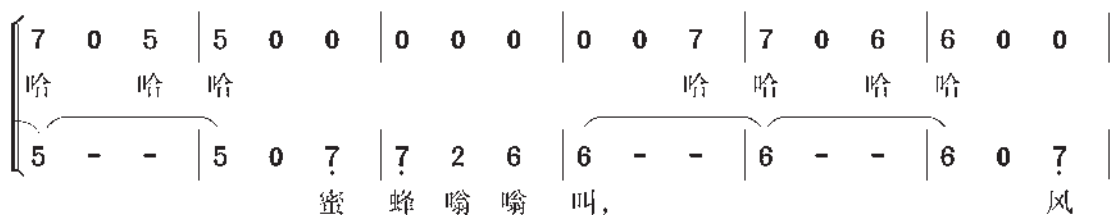
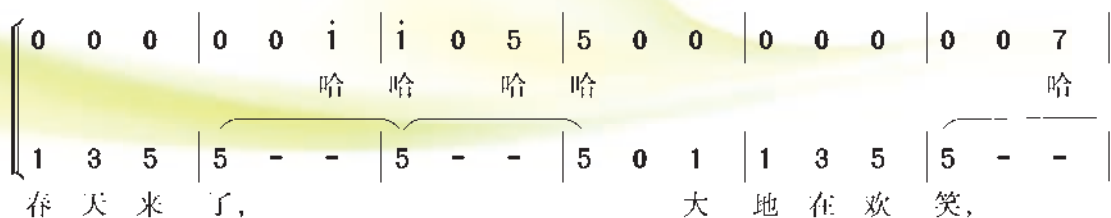
结尾再现了序奏和几首圆舞曲的部分主题,最后在热烈的气氛中结束。

体验·探究

- 随乐哼唱五个圆舞曲的主题音调，感受其不同的情绪和音乐特点。
- 欣赏时，请在每一首圆舞曲开始处举手示意。
- 唱一唱下面《蓝色多瑙河》的合唱片段。

[奥] 约翰·施特劳斯 曲
勃力斯改编合唱
钟维国 简编

1=C $\frac{3}{4}$



羊肠小道

(《大峡谷》组曲第三乐章)

音乐主题Ⅰ

[美] 格罗菲 曲

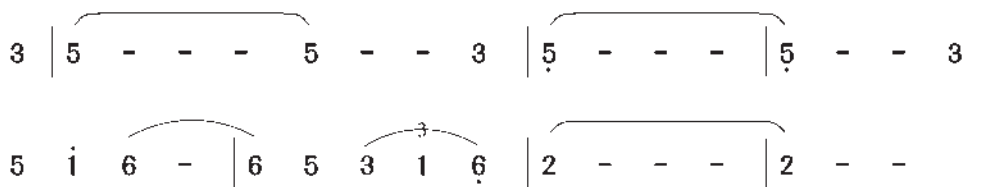
1 = Λ $\frac{6}{8}$



音乐主题Ⅱ

1 = Λ $\frac{4}{4}$

稍快的小快板



体验·探究

《羊肠小道》是组曲《大峡谷》中最受欢迎的一个乐章。音乐时而诙谐、幽默，时而宁静、飘逸，仿佛大峡谷的美景就浮现在我们眼前。

“大峡谷”位于美国亚利桑那州西北部科罗拉多河上，其断崖绝壁的景色蔚为壮观。

● 你注意到乐曲开始时乐队奏出的滑音及其后打击乐器敲出的节奏音型了吗？在体验乐队音响的同时，结合本乐章标题展开你的联想……

蓝色狂想曲

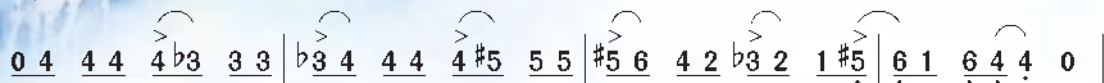
(节选)

幽默主题

[美] 格什温 曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

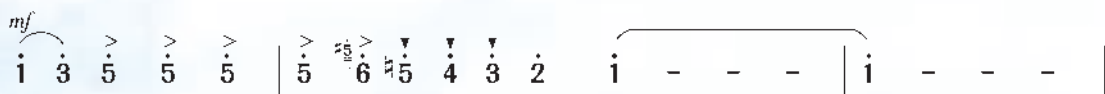
快板



开朗主题

1 = C $\frac{4}{4}$

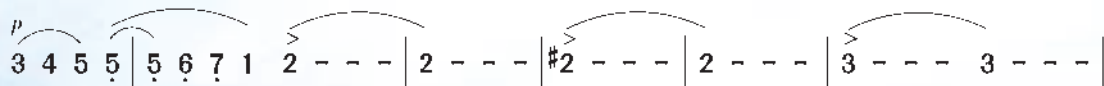
快板



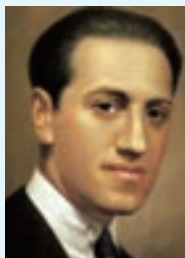
柔和忧伤主题

1 = E $\frac{4}{4}$

慢板



- 这首乐曲在节奏和音色方面，留给你最深的印象是什么？



格什温(1898—1937)

美国作曲家。主要作品有管弦乐曲《蓝色狂想曲》《一个美国人在巴黎》，歌剧《波吉与贝丝》等。



音乐知识

圆舞曲

又称为华尔兹，三拍子，曲调流畅，音乐轻快活泼，18世纪后流行于欧洲。圆舞曲既是伴舞用的乐曲，也是一种独立的音乐体裁，常在音乐会上演奏。

狂想曲

通常指具有英雄史诗般的气概和鲜明民族特色的器乐幻想曲。



活动与练习

1. 竖笛演奏练习。

1 = F $\frac{4}{4}$

稍快而自由地

[美] 安德森《蓝色探戈》

乐谱练习，包含两声部（I 和 II）的竖笛演奏练习，使用简谱 notation。乐谱分为多个小节，包含各种音符、休止符、连线和装饰音。

第一声部 (I) 的简谱如下：

第一小节： $\overset{f}{0} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{b7} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{i} - - 0$ |

第二声部 (II) 的简谱如下：

第一小节： $\overset{f}{0} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{1} - - \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ |

第二声部 (II) 的简谱如下：

第二小节： $0 \ 0 \ 0 \ 5 \ 5 \ 5$ | $6 \ 5 \ b7 \ 5 \ 6 \ 5 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ b7 \ 5 \ 6 \ 5 \ 0$ |

第三声部 (II) 的简谱如下：

第三小节： $5 \ 6 \ 5 -$ | $5 - - 5 \ 5$ | $5 \ 5 \ 4 - 4 - - 5 \ 5$ |

第四声部 (I) 的简谱如下：

第四小节： $0 \ 0 \ 0 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ | $0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ b7 \ 5$ | $6 \ 5 \ b7 \ 5. \ 0 :$ |

第五声部 (I) 的简谱如下：

第五小节： $5 \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ | $4 \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3}$ | $2 - - -$ | $2 - - 5 \ 5 :$ |

第六声部 (I) 的简谱如下：

第六小节： $0 \ 0 \ 0 \ 0$ | $0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ b7 \ 5$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{1} - - -$ |

第七声部 (I) 的简谱如下：

第七小节： $4 \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} - - -$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{1} - - -$ |

可用课堂打击乐器加入演奏。“ $b7$ ”音用“7”的指法按半孔奏出。

2.走进音乐厅。

(1) 怎样做一个文明观众。

同学们即将初中毕业，今后将会有很多机会进音乐厅去欣赏音乐。怎样做一个文明观众呢？也许下面的小故事能给你带来启示。



一天下午，张英和李乐相约去听赏音乐。当他们匆匆忙忙赶到音乐厅时，音乐会已经开始了，只见在场观众个个衣着庄重，正静静地听赏音乐。他们急忙去寻找自己的座位，同排的观众只好纷纷起立让道。

两人刚一入座，李乐的手机响了，他拿出手机大声地与对方说着什么。接完电话，李乐又与张英交头接耳，谈论起电话中的事情。



旁边的观众好不容易等到两人安静下来，却见张英拿出相机“啪啪啪”照起相来，李乐则听到兴起时站起来鼓掌喝彩。



音乐会结束了，他们正准备离开，忽然发现周围的观众投来一道道责备的眼光。这时，他们才意识到自己刚才的行为不当，心里十分难受。

你知道他俩错在哪里吗？

(2) 上网搜集、了解下列音乐厅或剧院的相关资料，并与同学分享。



维也纳金色大厅



巴黎歌剧院



悉尼歌剧院



纽约卡内基音乐厅



中国国家大剧院



第三单元

曲苑奇葩



欣赏

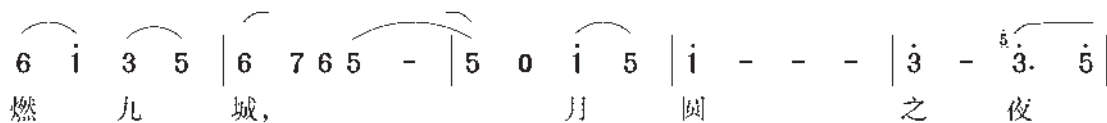
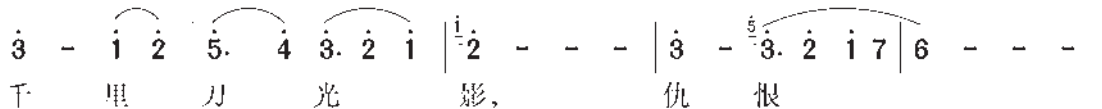
重整河山待后生

(电视剧《四世同堂》主题歌)

1 = C $\frac{4}{4}$

稍慢、自由地 高亢、悲壮地

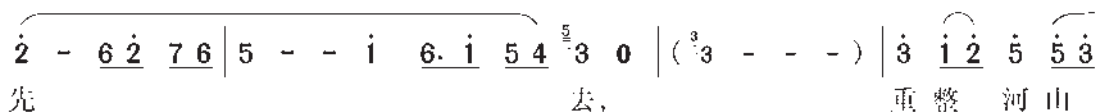
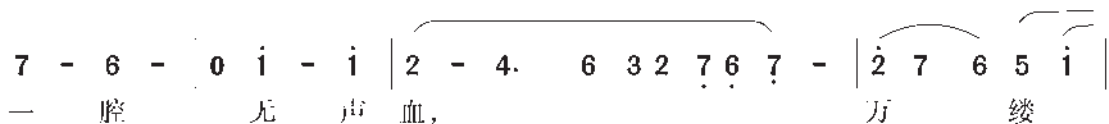
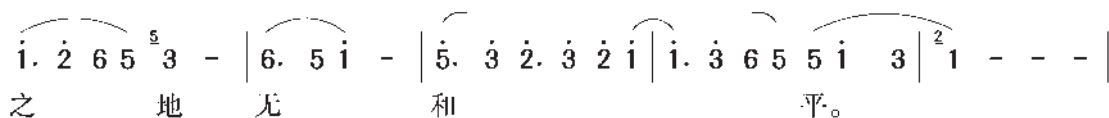
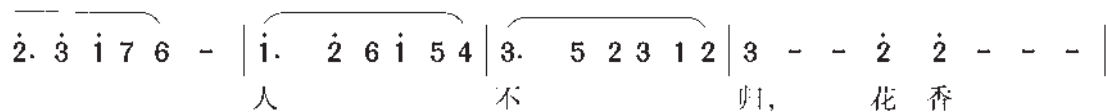
林汝为 词
雷振邦 温中甲 雷蕾 曲





骆玉笙 (1914—2002)

京韵大鼓表演艺术家。她演唱的代表性曲目有《剑阁闻铃》《红梅阁》《珠峰红旗》以及电视剧主题歌《重整河山待后生》等。



● 随着音乐轻声跟唱。

京韵大鼓，也称京音大鼓，是流行于北京、天津和华北、东北一带的一种说唱艺术形式。它以唱为主，间有说白。唱腔以北方语调为基础。其演唱形式是一人站唱，自击鼓、板司节奏，伴奏乐器以三弦、四胡为主。



蝶恋花·答李淑一

(苏州评弹)

毛泽东 词

赵开生 曲

1 = $\flat$ G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

サ
($\hat{5}$ - 4. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 $\hat{1}$ -) | 5. $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\overset{232}{1}$ | ($\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) 5 $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\overset{232}{1}$ - |
我 失 骄 杨 君 失 柳，
($\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$) | 1 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{7}$ $\underline{6}$ 1 5. (1 | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) |
杨 柳 轻 颺
小快板
 $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 - $\underline{6}$ 5 - | $\overset{5}{3}$. $\underline{2}$ 1 ($\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$)
直 上 重 霄 九。
5 4 3 2 | 1 1 1 1) | 1 4 | $\underline{3}$. $\underline{5}$ 2 | 2 0 ($\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 1 2) | $\underline{6}$ 5 |
问 讯 吴 刚 何 所
 $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 1 - $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{3}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$ 0 $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 0) | $\overset{3}{6}$. 1 |
有， 吴 刚 捧 出
3 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 0 | 3 $\underline{2}$ - | $\underline{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
桂 花 (啊 啊) 酒 桂 花 酒。



苏州评弹，是流行于江苏南部、上海和浙江北部地区的一种说唱艺术形式。以苏州方言为基础，自弹自唱，伴奏乐器为小三弦、琵琶或扬琴等。

布谷鸟儿咕咕叫

(四川清音)

黄伯亨 词

唱词：

布谷鸟儿咕咕叫哇，
飞出山林往南飘，
这边绕来再那边绕，
鼓起眼睛在到处哇瞧啊。



四川清音，是流行于四川、重庆等地的一种说唱艺术形式，由明清时调小曲和四川民歌、戏曲音乐发展而成。演唱者一般为女性，演唱时左手击板、右手敲竹鼓。伴奏乐器有琵琶、高胡、二胡和中胡等。



常德人

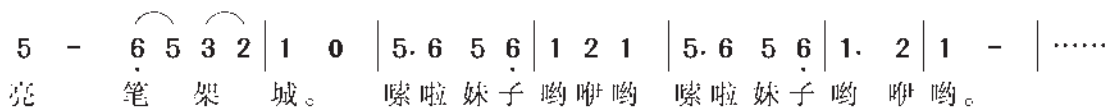
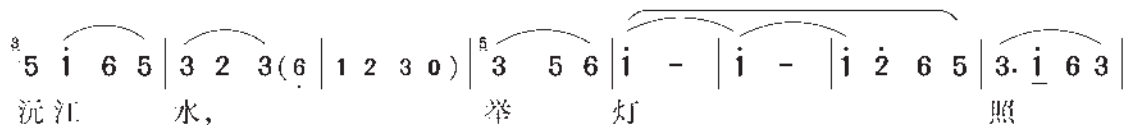
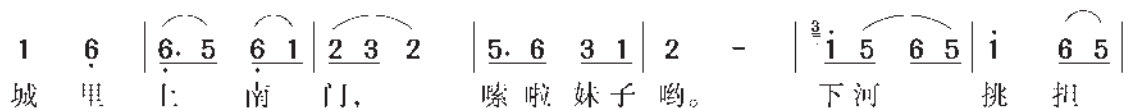
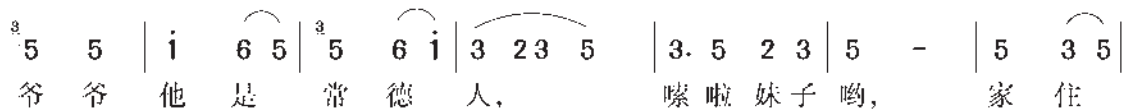
(常德丝弦)

1=F $\frac{2}{4}$

水运宪 词

旋 歌曲

♩ = 78 欢快地



常德丝弦，又称老丝弦。起源于明、清时期，流传于江浙一带的民歌、时调、小曲，经与常德当地民间音乐融合逐渐演变发展而成。以唱为主，说为辅。表演形式有站唱、坐唱，伴奏乐器以二胡、扬琴、琵琶为主。



音乐知识

曲艺音乐

曲艺音乐又叫说唱音乐，是说（说白）、唱（唱腔）、表（表演动作）三位一体的民间艺术形式。音乐是曲艺艺术的主要表现手段之一，包括唱腔和器乐伴奏两个部分。其主要特征是：音乐与语言的完美结合，说、唱相间，叙事与代言相结合，伴奏乐器简便、灵活。



活动与练习

请为山东大鼓《草船借箭》的片段划分语句节奏，用“快板书”的形式绘声绘色地表现出来。

（一）

草船正然向前走，
忽瞧见对面闪出灯球。
吓坏艄公与水手，
跑进船舱禀报根由：
尊先生草船不可向前走，
咱与那曹营这两下打了对头。
诸葛亮闻听他把精神抖，
站在船舱说从头：
临死换得乐一乐，你们喝杯酒。
你们与我击鼓鸣锣呐喊摇旗我这一醉解千愁。





(二)

就听得前舱鼓咕嘟的如爆豆，
后艄的锣噹啷啷，那铜锣震九州。
三军呐喊如牛吼，
倒把那个鲁子敬的魂都给吓丢。
进前拉住孔明的手：
尊先生谁跟谁有冤、谁跟谁有仇？
好心陪你来饮酒，
绝不该把送殡之人你埋在坟里头。

莫说鲁肃测不透，就连曹孟德也中了巧计谋。

曹孟德当是东吴来争斗，他料是周郎半夜来把营偷。

(三)

吩咐三军我的弓箭手，
你们急速放箭莫停留。
三军答应说有有有，
走兽壶内把箭抽。
对准前船松后手，
叮叮叮嗖嗖嗖，
箭似飞蝗出了头。
不过顿饭茶时候，
孔明吩咐船倒流。
诸葛亮大略箭已够，站在船头说根由：
尊丞相往日用兵夸海口，今日里中了我的巧计良谋。



绘画 邵启春

提示

分组演练，最后进行比赛。可用山东大鼓民间艺人谢大玉录制的音响作为参照。

第四单元

世界民族之声(三)



 演唱

桑塔·露琪亚

1 = $\flat$ B $\frac{3}{8}$

意大利民歌
邓映易 译配

小行板

5 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 4 4. 6 | 6 5 5 3 6 5 5 $\sharp 4$ $\flat 4$ |

1. { 看 晚 星 多明 亮, 闪 耀 着 金 光, 海 面 上 微 风 吹,
在 银 河 下 面, 暮 色 苍 茫, 甜 蜜 的 歌 声,
2. { 看 小 船 多美 丽, 漂 浮 在 海 上, 随 微 波 起 伏,
万 籁 皆 寂 静, 大 地 入 梦 乡, 幽 静 的 深 夜 里,

p 4 3 2 | 6 5 :|| f $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\sharp 4$ 5 $\dot{1}$ |

碧 波 在 荡 漾; } 在 这 黑 夜 之 前, 请 来 我 小 船 上,
飘 荡 在 远 方。 }
随 清 风 荡 漾; } 在 这 黎 明 之 前, 快 离 开 这 岸 边,
明 月 照 四 方。 }

p $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 3 | 4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{2}$ 6. 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$:|| 2. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

桑 塔·露 琪 亚, 桑 塔·露 琪 亚。 桑 塔·露 琪 亚。

桑 塔·露 琪 亚,

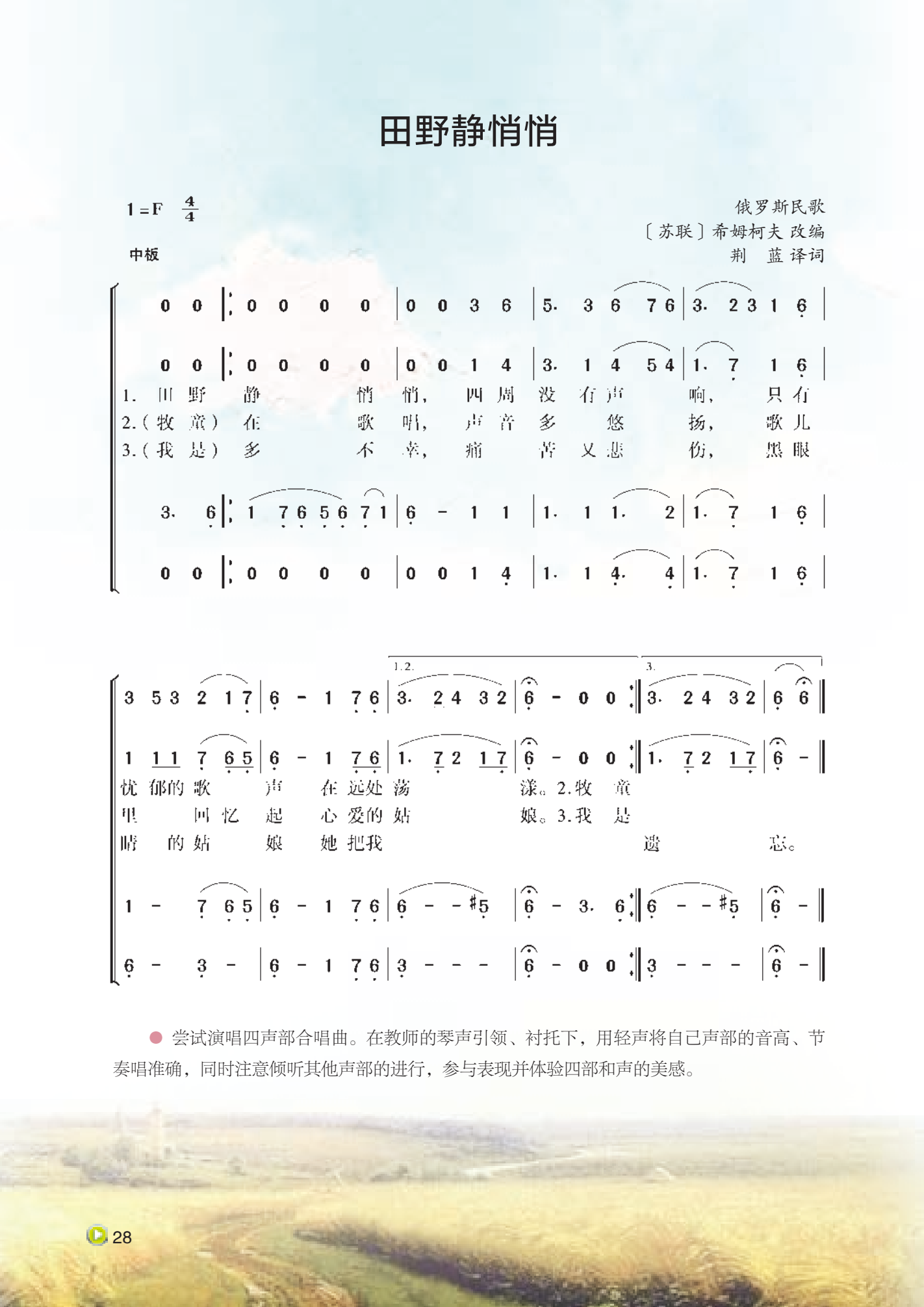
这首意大利民歌旋律优美流畅, 节奏富于动感。
演唱时要把三拍子的韵律特点唱出来, 注意前后两段
的力度对比。乐曲中的变化音, 要唱得准确。

田野静悄悄

1 = F $\frac{4}{4}$

中板

俄罗斯民歌
〔苏联〕希姆柯夫 改编
荆 蓝 译词



0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3 6 | 5. 3 6 7 6 | 3. 2 3 1 6 |

0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 1 4 | 3. 1 4 5 4 | 1. 7 1 6 |

1. 田野 静 悄 悄, 四 周 没 有 声 响, 只 有
2. (牧 童) 在 歌 唱, 声 音 多 悠 扬, 歌 儿
3. (我 是) 多 不 幸, 痛 苦 又 悲 伤, 黑 眼

3. 6 | 1 7 6 5 6 7 1 | 6 - 1 1 | 1. 1 1. 2 | 1. 7 1 6 |

0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 1 4 | 1. 1 4. 4 | 1. 7 1 6 |

3 5 3 2 1 7 | 6 - 1 7 6 | 1. 2. 3. 2 4 3 2 | 6 - 0 0 | 3. 2 4 3 2 | 6 6 ||

1 1 1 7 6 5 | 6 - 1 7 6 | 1. 7 2 1 7 | 6 - 0 0 | 1. 7 2 1 7 | 6 - ||

忧 郁 的 歌 声 在 远 处 荡 漾。2. 牧 童
里 回 忆 起 心 爱 的 姑 娘。3. 我 是
瞎 的 姑 娘 她 把 我 遗 忘。

1 - 7 6 5 | 6 - 1 7 6 | 6 - - #5 | 6 - 3. 6 | 6 - - #5 | 6 - ||

6 - 3 - | 6 - 1 7 6 | 3 - - - | 6 - 0 0 | 3 - - - | 6 - ||

● 尝试演唱四声部合唱曲。在教师的琴声引领、衬托下,用轻声将自己声部的音高、节奏唱准确,同时注意倾听其他声部的进行,参与表现并体验四部和声的美感。



比托拉，我的家乡

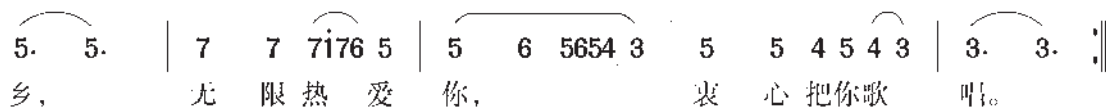
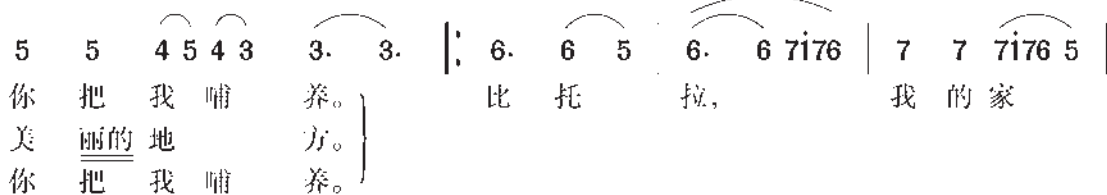
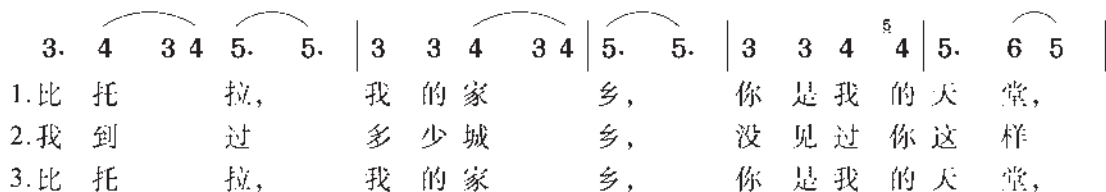
北马其顿民歌

李 坚 译词

毕晓世 编配

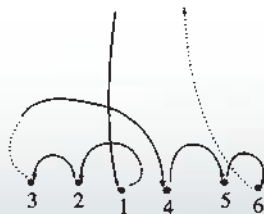
1=D $\frac{6}{8}$

深情地



比托拉是北马其顿南部毗邻希腊的一个小镇。

● 挥拍跟唱这首歌曲。



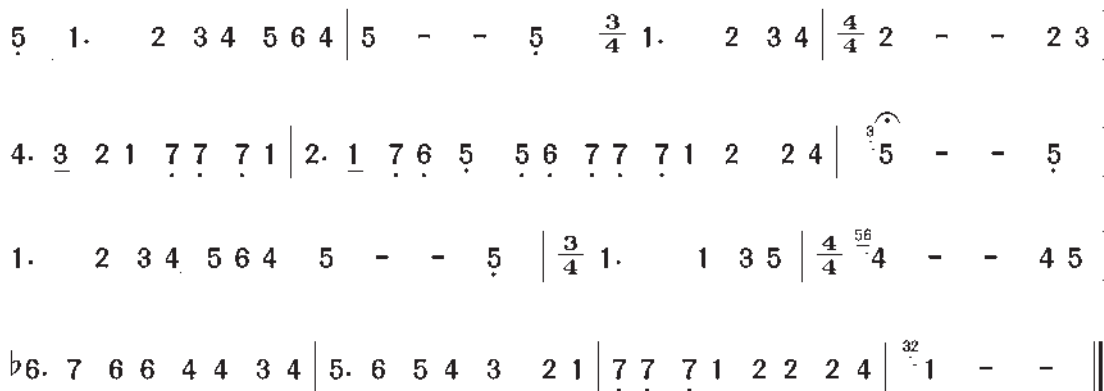
八六拍子指挥图示

利里亚是个好地方

(班德利亚琴合奏)

1 = A $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

西班牙民间乐曲



利里亚是西班牙西南部一个小镇，班德利亚琴是西班牙一种吉他类民族拨弦乐器。



云 雀

(口笛独奏)

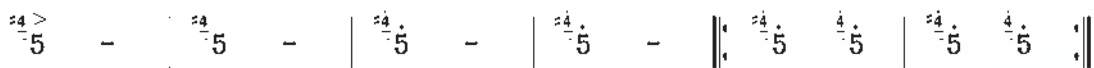
罗马尼亚民间乐曲

乐曲由引子和三个部分组成。
引子生动而逼真地模仿了云雀欢快的
鸣叫。第一部分的音乐主题具有
强烈的切分节奏，体现了鲜明的罗
马尼亚民间舞曲特点。



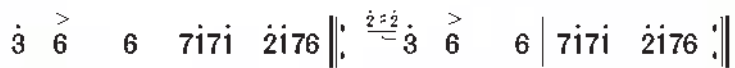
引子

1 = Λ $\frac{2}{4}$



音乐主题 I

1 = C $\frac{2}{4}$



音乐主题 II

1 = Λ $\frac{2}{4}$

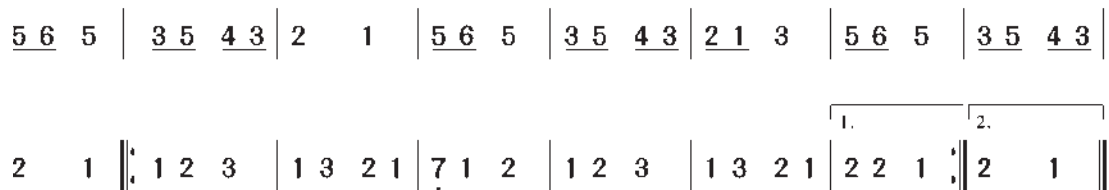


琉依的塔

(风笛、唢呐与乐队)

法国布里多尼亚地区民间歌舞曲

1 = A $\frac{2}{4}$



这首流行于法国布里多尼亚地区的民间歌舞曲，以明快的音调和节奏，生动地反映了民众载歌载舞的欢乐情景。

活动与练习

1. 视唱练习。

[美] 波帕《蓝色的爱》



德国民歌《再见吧,朋友》



2. 合奏练习。

1 = F $\frac{2}{4}$

法国民间歌舞曲《琉依的塔》

稍快而自由地

旋律	{	5 6 5		3 5 4 3	2 1		5 6 5		3 5 4 3	2 1 3	5 6 5		3 5 4 3	
节奏音型	{	0 3 3		0 3 0 3	0 5 1		0 3 3		0 3 0 3	0 5 1	0 3 3		0 3 0 3	
	{	1 0		1 0 5 0	0 5 1		1 0		1 0 5 0	0 5 1	1 0		1 0 5 3	
双响筒	{	x x x		x x x x	0 x x		x x x		x x x x	0 x x	x x x		x x x x	

{	2 1	:	1 2 3	1 3 2 1	7 1 2		1 2 3	1 3 2 1	2 2 1	:	2 1	
{	0 5 1	:	0 5 5	0 5 0 5 0 3 2	0 5 5 0 5 0 5		0 5 5 0 5 0 5	0 5 1	:	0 5 1		
{	0 5 1	:	1 0	3 0 5 0 0 6 2	1 0 3 0 5 0		0 5 1	:	0 5 1			
{	0 x x	:	x x x	x x x x 0 x x	x x x x x x		0 x x	:	0 x x			



第五单元

合唱的魅力



演唱

半个月亮爬上来

1 = F $\frac{4}{4}$

小快板

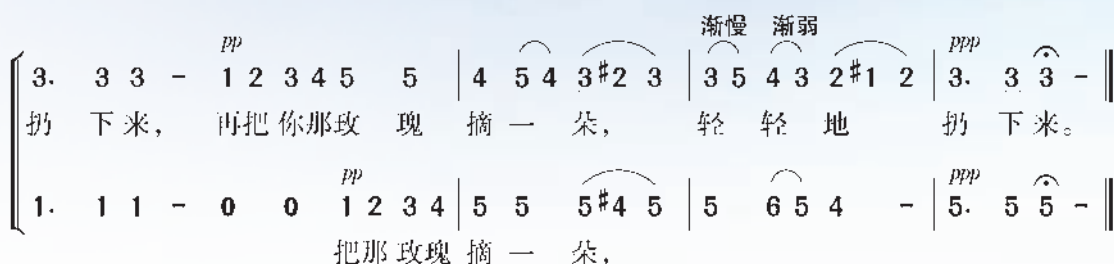
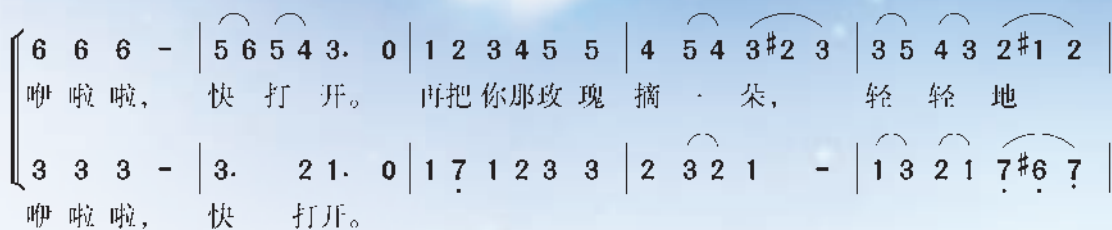
青海民歌

蔡余文 杨嘉仁 编合唱

0	$\overset{p}{3}$	4	5	5	4	5	4	3	$\sharp 2$	3	3	5	4	3	2	$\sharp 1$	2	3.	3	3	-			
1.	半	月	亮	爬	上	来,	哟	啦	啦,	爬	上	来,	哟	啦	啦,	爬	上	来,	哟	啦	啦,	爬	上	来,
2.	半	月	亮	爬	上	来,	哟	啦	啦,	爬	上	来,	哟	啦	啦,	爬	上	来,	哟	啦	啦,	爬	上	来,
0	<u>1</u>	<u>2</u>	3	3	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>7</u>	$\sharp$ <u>6</u>	<u>7</u>	1.	<u>1</u>	1	-				

1	2	3	4	5	5	4	5	4	3	$\sharp 2$	3	3	5	4	3	2	$\sharp 1$	2	3.	3	3.	0					
照	着	我	的	姑	娘	梳	妆	台,	哟	啦	啦,	梳	妆	台,	哟	啦	啦,	梳	妆	台,	哟	啦	啦,	梳	妆	台,	
为	什	么	我	的	姑	娘	不	出	来?	哟	啦	啦,	不	出	来?	哟	啦	啦,	不	出	来?	哟	啦	啦,	不	出	来?
1	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	3	3	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>7</u>	$\sharp$ <u>6</u>	<u>7</u>	1.	<u>1</u>	1.	0						

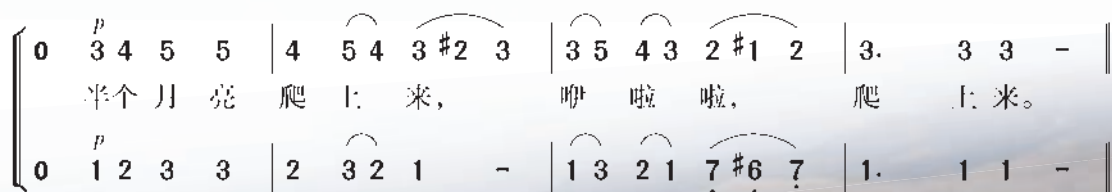
<i>mf</i> (第二段 <i>f</i>)																										
1	2	3	4	5	5	5	6	7	$\dot{1}$	5	6	6	6	-	5	6	5	$\sharp 4$	5.	0						
请	你	把	那	纱	窗	快	打	开,	哟	啦	啦,	快	打	开,	哟	啦	啦,	快	打	开,	哟	啦	啦,	快	打	开,
0	0	$\overset{mf}{1}$	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5	4	3	-	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	1	2	2	2.	0							
		把	那	纱	窗	快	打	开,	哟	啦	啦,	快	打	开,	哟	啦	啦,	快	打	开,						



● 用柔美的声音唱好这首合唱曲。

● 合唱准备练习。

$$1 = F \quad \frac{4}{4}$$





欣赏

回 声

(双声四部合唱)

[法]拉 索 曲

1=A $\frac{4}{4}$

女高	5̣ - 3̣ -	0 1̣ 1̣ 3̣	6̣ 5̣ 0 0	7 1̣ 1̣ 7 0
女低	5 - 1̣ -	0 5 6 1̣	1̣ 1̣ 0 0	5 6 6 5 0
	回 声,	美 妙 的	回 声!	它 在 哪 里?
男高	3 - 5 -	0 3 4 5	4 3 0 0	2 3 4 2 0
男低	1 - 1̣ -	0 1̣ 4̣ 1̣	4̣ 1̣ 0 0	5̣ 1̣ 4̣ 5̣ 0

女高	0 0 5̣ -	3̣ - 0 1̣	1̣ 3̣ 6̣ 5̣	0 0 7 1̣ 1̣
女低	0 0 5 -	1̣ - 0 5	6 1̣ 1̣ 1̣	0 0 5 6 6
	回 声,	美 妙 的	回 声!	它 在 哪
男高	0 0 3 -	5 - 0 3	4 5 4 3	0 0 2 3 4
男低	0 0 1 -	1̣ - 0 1̣	4̣ 1̣ 4̣ 1̣	0 0 5̣ 1̣ 4̣

0 1̣ 7 1̣ 0 0 6 6 6 6	1̣ - 0 0
0 4 5 5 0 0 4 4 4 4	6 - 0 0
在 哪 里?	哈哈 哈哈 哈!
0 b3 2 3 0 0 1 1 1 1	1 - 0 0
0 1̣ 5̣ 1̣ 0 0 4̣ 4̣ 4̣ 4̣	4̣ - 0 0

.....

7 0 0 1̣ 7 1̣ 0 0	6 6 6 6 1̣ -
5 0 0 4 5 5 0 0	4 4 4 4 6 -
里? 在 哪 里?	哈哈 哈哈 哈!
2 0 0 b3 2 b3 0 0	1 1 1 1 1 -
5̣ 0 0 1̣ 5̣ 1̣ 0 0	4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ -

四百多年前,法国作曲家拉索(1532—1594)利用两个合唱队音调的呼应模仿,来表现自然界中的回声效果。

猎人合唱

(选自歌剧《自由猎手》)
(男声合唱)

[德] 韦伯 曲
孟昭德 配歌

$1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$

极欢快地

ff

男高 I	5	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 2 \ 3 \ 4$	5	3	3	2	5	2	5	$\dot{3} \ 4 \ 3 \ 2$	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 2 \ 3 \ 4$
男高 II	5	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 2$	3	$\dot{1}$	$\dot{1}$	2	2	2	3	2	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 2$
男低 I	5	3	3	$\dot{3} \ 5$	$\dot{1}$	3	3	5	2	5	2	5	4	3	5
男低 II	5	1	1	1	1	1	1	5	5	5	1	5	1	5	1

朝霞飘在天空,马蹄踏破山峦,穿过密密

mp

5	3	3	2	5	$\dot{7} \ 6$	5	0	5	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 2 \ 3 \ 4$	5	3	3	2	5
3	$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	2	$\dot{1}$	7	0	5	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 2$	3	$\dot{1}$	$\dot{1}$	2	2
5	5	5	5	$\dot{7} \ 6$	5	0	5	5	5	5	5	5	5	7	7
$\dot{1}$	3	5	3	$2 \ \sharp 4$	5	0	5	3	3	$\dot{3} \ 5$	$\dot{1}$	3	3	5	2
1	1	1	2	2	5	0	5	1	1	1	1	1	1	5	5

森林,越过平原。猎狗声声狂叫,号角四处

$\dot{3} \ 4 \ 3 \ 2$	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 2 \ 3 \ 4$	5	3	3	2	5	$\dot{7} \ 6$	5
3	2	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 2$	3	$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	2	$\dot{1}$
$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	5	5	5	5	5	5	5	$\dot{7} \ 6$	5
5	4	3	5	3	3	$\dot{3} \ 5$	$\dot{1}$	3	5	5	$2 \ \sharp 4$
1	5	1	5	1	1	1	1	1	1	2	2

传遍,大家跃马扬鞭,奔驰向前。……

牧 歌

(无伴奏合唱)

蒙古族民歌

海默填词

瞿希贤 编合唱

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

辽阔、开朗地

女高

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

女低

3 5 | 5 - | 5 6 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

男高

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

男低

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 | 1 - |

0 0 | 0 0 | 3 5 | 5 - | 5 6 7 6 | 6. 7 |

翠 绿 的 草 地 上 呀,

6 - | 6 - | 3 3 | 3 - | 1 1 | 1 1 |

6 - | 6 - | 7 7 | 7 - | 6 6 | 6 6 |

0 0 | 0 0 | 3 3 | 3 - | 4 4 | 4 4 |

翠 绿 的 草 地 上

1 2 3 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 3 5 | 5. 6 | 5 6 5 5 | 5 - |

跑 着 白 羊,

3 3 | 3 - | 2 2 2 | 2 - |

7 7 | 7 - | 7 7 7 | 7 - |

3 3 | 3 - | 5 5 5 | 5 - |

跑 着 白 羊,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

四渡赤水出奇兵

(长征组歌《红军不怕远征难》第四首)
(混声合唱)

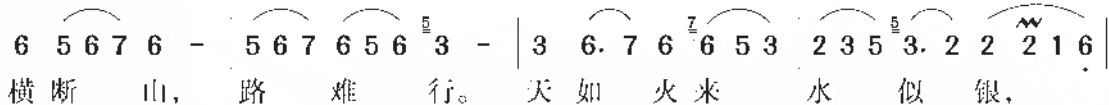
肖华 词

晨耕 生茂 曲

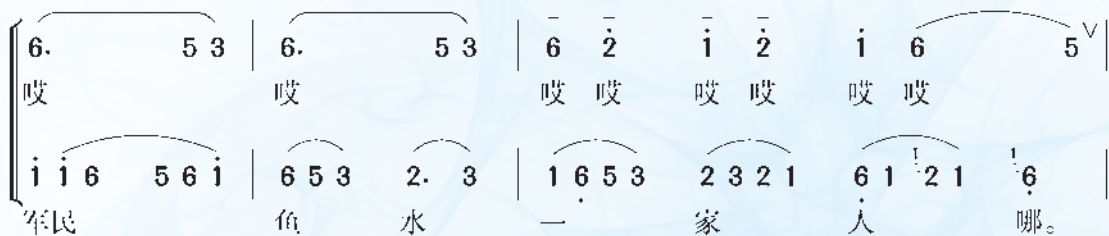
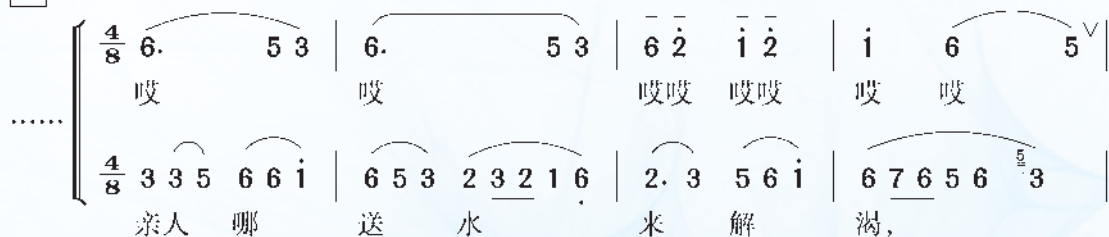
唐诃 遇秋

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$

I 亲切、真挚地



II 欢快、亲切



体验·探究

- 你能说出这首合唱歌曲采用了哪些演唱形式吗?
- 以二声部合唱形式随琴分声部练唱“亲人送水来解渴”这个乐段(可用D调演唱), 体验“军民鱼水一家人”的浓厚情感。

活动与练习

1. 将下面的五线谱译成简谱。

贵州民歌《太阳出来红闪闪》

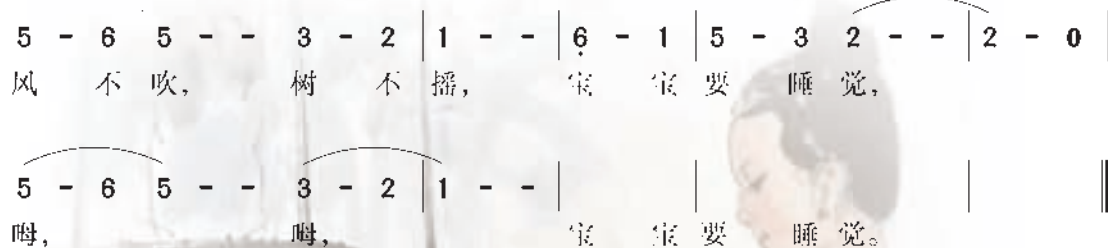


2. 创作实践。

根据下面音乐材料的首句旋律和指定的歌词，续写4小节旋律。

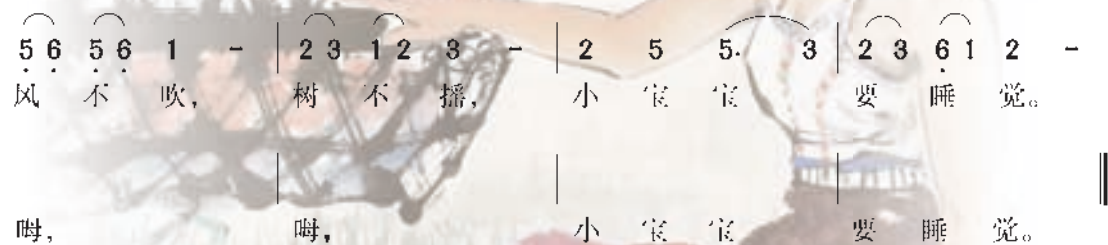
1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

《小宝宝要睡觉》



1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

《小宝宝要睡觉》



第六单元

黄河的故事



综合艺术表演

黄河的故事

20世纪30年代，日本帝国主义侵略中国。鬼子所到之处，烧杀掳掠、无恶不作。黄河两岸的父老乡亲在战乱中流亡，在悲痛中呐喊，在愤怒中抗争。故事中张老三和王老七的经历，就是这段历史的缩影。

第一幕 逃亡

【朗诵词】黄河，是中华民族的摇篮！五千年的古国文化，从这儿发源。黄水奔流，水急浪高。开河渠，筑堤防，河东千里成平壤；麦苗儿肥呀豆花香，百姓喜洋洋。可是，东方海盗放出杀人的毒焰，千百万同胞被迫扶老携幼，流亡他乡。

《黄水谣》（《黄河大合唱》之四）

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

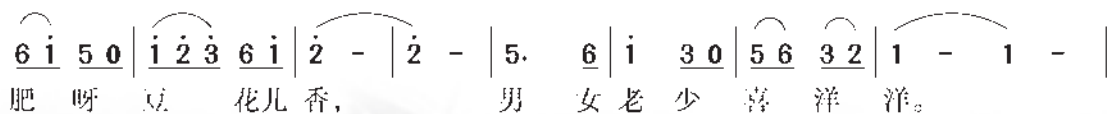
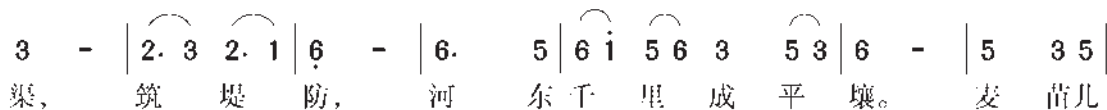
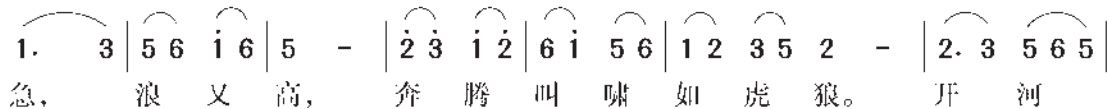
中速

光未然 词

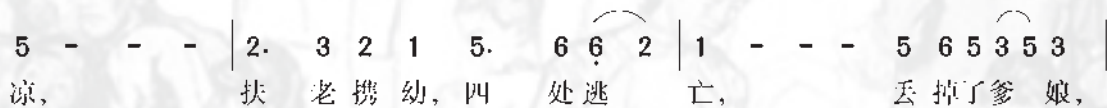
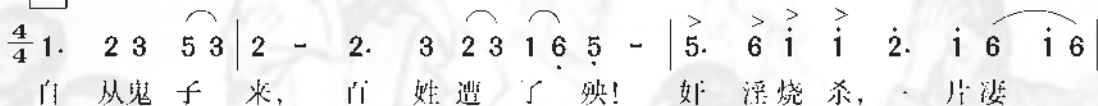
冼星海 曲



渐慢

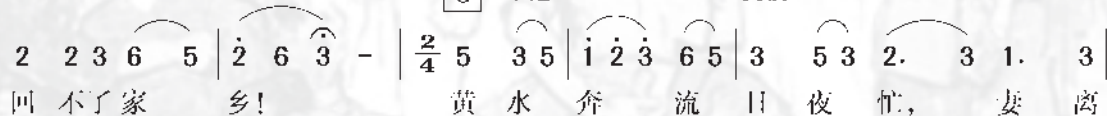


B

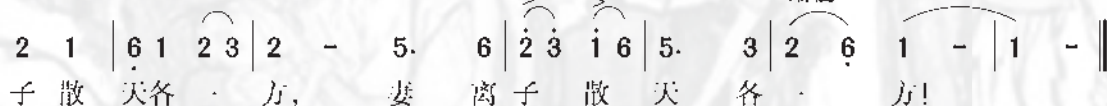


C 中速

更慢



渐慢



第二幕 相遇

【朗诵词】妻离子散，天各一方！但是，我们难道永远逃亡？敌人一天不消灭，我们便一天不能安身。心中的仇和恨，如同奔腾的黄河水。拿起刀枪，赶走侵略者！黄河边上两个老乡的对唱，正是当年流亡百姓的真实写照。

《河边对口曲》（《黄河大合唱》之五）

1=D $\frac{2}{4}$

光未然 词

冼星海 曲

快速 带乡土风味

(甲) 5. #4 5 0 | 5 5 1 0 | i. i 6 5 | 4 5 4 1 0 | (i. i 5 6 5 | 4 5 1 0) |

1. 张老三，我问你，你的家乡在哪里？

2. 我问你，在家里，种田还是做生意？

(较慢) 3. 为什么，到此地，河边流浪受孤凄？

(原速) 4. 张老三，莫伤悲，我的命运不如你！

(稍慢) 5. 在东北，做生意，家乡八年无消息。

(乙) i. i 3 0 | 2 3 1 2 3 0 | 5. 6 3 2 | 2 3 2 1 5 0 | (5. 6 3 2 | 2 3 2 1 5 0) :||

我的家，在山西，过河还有三百里。

拿锄头，耕田地，种的高粱和小米。

痛心事，莫提起，家破人亡无消息！

为什么，王老七，你的家乡在何地？

这么说，我和你，都是有家不能回！

(甲) 5. #4 5 0 | 5 5 1 0 | i. i 6 5 | 4 5 4 1 0 | 5. #4 5 0 | 5 5 1 0 |

仇和恨，在心里，奔腾如同黄河水。黄河边，定主意，

为国家，当兵去，太行山上打游击。从今后，我和你，

(乙) i. i 3 0 | 2 3 1 2 3 0 | 5. 6 3 2 | 2 3 2 1 5 0 | i. i 3 0 | 2 3 1 2 3 0 |

i. i 6 5 | 4 5 4 1 0 :||

咱们一同打回去！

一同打回老家去！

5. 6 3 2 | 2 3 2 1 5 0 :||



第三幕 奋起

【朗诵词】但是，中华民族的儿女啊，谁愿像猪羊一般任人宰割？风在吼，马在叫，黄河在咆哮！端起土枪洋枪，挥动大刀长矛。保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！

《保卫黄河》（《黄河大合唱》之七）

1=C $\frac{2}{4}$

光未然 词

冼星海 曲

明快、有力地

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 - 3 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 4 | $\dot{2}$ $\dot{2}$
风 在 吼！ 马 在 叫！ 黄 河 在 咆 哮！ 黄 河 在 咆 哮！

5. 6 5 4 | 3 2 3 0 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5. 6 | $\dot{1}$ 3 | 5. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. 6
河 西 山 冈 万 丈 高， 河 东 河 北 高 粱 熟 了。 万 山 从 中 抗 日 英 雄 真 不

3 - | 5. 6 | $\dot{1}$ 3 | 5. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ - | 5 3 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0
少， 青 纱 帐 里 游 击 健 儿 逞 英 豪。 端 起 了 土 枪 洋 枪，

5 3 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5. 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5. 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5. 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
挥 动 着 大 刀 长 矛， 保 卫 家 乡！ 保 卫 黄 河！ 保 卫 华 北！ 保 卫 全 中 国！

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid 5 \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid 5 \ - \ 3 \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 4 \ \dot{2} \ \dot{2} \\ 0 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid 5 \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ - \mid 3 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ 6 \ 4 \end{array} \right.$
风 在 吼！ 马 在 叫！ 黄 河 在 咆 哮！ 黄 河 在 咆 哮！
风 在 吼！ 马 在 叫！ 黄 河 在 咆 哮！ 黄 河 在

冼星海(1905—1945)



人民音乐家，广东番禺人，我国20世纪音乐的杰出代表。他创作了一系列具有强烈时代气息和鲜明民族风格的优秀作品，对民族解放斗争起到了巨大的鼓舞作用。主要作品有大合唱《黄河》《生产》等四部，歌曲《救国军歌》《到敌人后方去》《游击军歌》《在太行山上》等五百余首。此外，还创作了交响曲、交响组曲、独奏曲等器乐作品。



《黄河大合唱——流亡·奋起·抗争》

詹建俊 叶南

5. 6 5 4 | 3 2 3 0 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5. 6 | i 3 | 5. 3 2 i | 5. 6 |
 河 西 山 冈 万 丈 高， 河 东 河 北 高 粱 熟 了。万 山 从 中 抗 日 英 雄 真 不

2 2 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 0 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5. 6 | i 3 | 5. 3 2 i |
 咆 哮！ 河 西 山 冈 万 丈 高， 河 东 河 北 高 粱 熟 了。万 山 从 中 抗 日 英 雄

3 - | 5. 6 | i 3 | 5. 3 2 i | 5. 6 i - | 5 3 5 6 5 | i i 0 |
 少， 青 纱 帐 里 游 击 健 儿 逞 英 豪。 端 起 了 土 枪 洋 枪，

5. 6 | 3 - | 5. 6 | i 3 | 5. 3 2 i 5. 6 | i - | 5 3 5 6 5 |
 真 不 少， 青 纱 帐 里 游 击 健 儿 逞 英 豪。 端 起 了 土 枪

5 3 5 6 5 | 2 2 0 | 5. 6 i i | 0 5. 6 | 2 2 5. 6 | 3 3 5. 6 | 3. 2 i | i - ||
 挥 动 着 大 刀 长 矛， 保 卫 家 乡！ 保 卫 黄 河！ 保 卫 华 北！ 保 卫 全 中 国！

i i 0 | 5 3 5 6 5 | 2 2 0 | 5. 6 i i | 5. 6 2 2 | 5. 6 3 3 | 5. 6 5 4 | 3 - ||
 洋 枪， 挥 动 着 大 刀 长 矛， 保 卫 家 乡！ 保 卫 黄 河！ 保 卫 华 北！ 保 卫 全 中 国！

活动与练习

全班同学合作，按照下面的提示尝试编排、表演音乐情景剧《黄河的故事》。

人物 张老三，黄河边上的农民
王老七，流落到黄河边的东北小生意人
男女村民若干，其中有老妇人、村姑等
游击队员若干，鬼子兵二三人
主持人（负责报幕及朗诵）

第一幕 逃亡

主持人朗诵完后，《黄水谣》音乐起，剧中人物随音乐表演。

【表演设计建议】

- [A] 段：黄河奔流的动态队形及村姑们的歌表演。
- [B] 段：鬼子兵横冲直撞，烧杀掳掠，张老三被抓去当苦力。
- [C] 段：百姓扶老携幼，四处逃亡。



绘画 邵启春

第二幕 相遇

主持人朗诵完后，《河边对口曲》音乐起，张老三和王老七上场，在教师或学生小乐队伴奏下边唱边表演。

同学们自行设计张老三、王老七的服饰、道具和动作，也可为他们的演唱“帮腔”。



第三幕 奋起

主持人朗诵完后，《保卫黄河》音乐起，剧中人物在歌声中表演（动作或造型），其余大多数同学有表情地演唱《保卫黄河》。





第七单元

难忘今宵

演唱

毕 业 歌

1=C $\frac{2}{4}$

进行曲速度 激昂地

田 汉 词
聂 耳 曲

1. 3 5 0 | 6. 5 3 1 | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 1 | 5 - |
同 学 们 大 家 起 来, 担 负 起 天 下 的 兴 亡。

6 6 0 3 2 3 6 6 3 5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 1 3 |
听 吧, 满 耳 是 大 众 的 嗟 伤! 看 吧, 一 年 年 国 土 的

2 - 1. 0 | 1. 2 3 4 | 5 6 | $\dot{1}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ 0 | 3. 4 5 6 |
沦 丧! 我 们 是 要 选 择 “战”, 还 是 “降”? 我 们 要 做



5 6 5 | 3 1 3 | 2 - | 2 0 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 | 1. 3 |
主 人 去 拼 死 在 疆 场； 我 们 不 愿 做 奴 隶 而 青 云

2 - | 1. 0 | 3. 4 5 5 5 | 6. 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
直 上！ 我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳， 明 天 是

6 7 6 | 5 5 | 1. 2 3 3 3 | 5 6 3 | 2 2 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
社 会 的 栋 梁； 我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂， 明 天 要

$\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 - | 5 0 || $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
掀 起 民 族 自 救 的 巨 浪！ 巨 浪，

$\dot{2}$ 6 6 0 5 | 3 1 5 | 5 0 | 1. 3 5 0 | 6. 7 $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
巨 浪， 不 断 地 增 长！ 同 学 们， 同 学 们， 快 拿 出

3 1 $\dot{1}$ 0 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ || $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
力 量， 担 负 起 天 下 的 兴 亡。 兴 亡。

这是上世纪30年代电影《桃李劫》中的一首插曲，表达了“天下兴亡，匹夫有责”的爱国激情，号召有为青年走上抗日救亡的战场。

● 有表情地演唱这首歌曲。

聂 耳(1912—1935)

人民音乐家，我国无产阶级音乐的奠基人。云南昆明人，祖籍玉溪。在民族危机深重的年代，他投身于人民的革命斗争，创作出大量具有鲜明民族特征和时代精神的优秀作品，如《大路歌》《开路先锋》《码头工人歌》《义勇军进行曲》等。

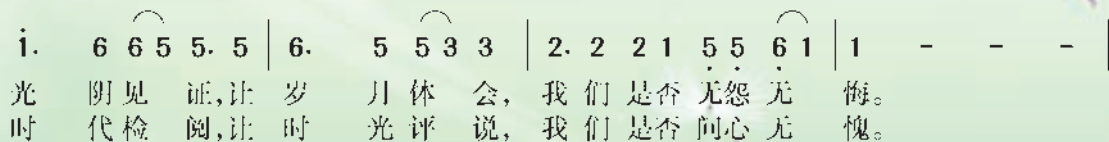
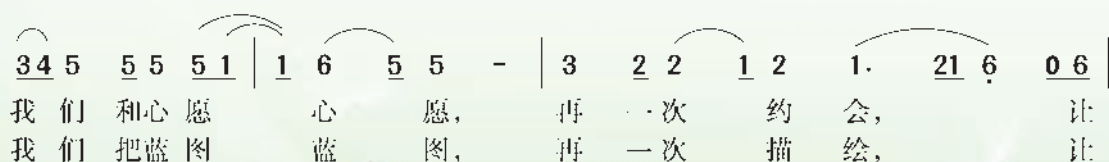
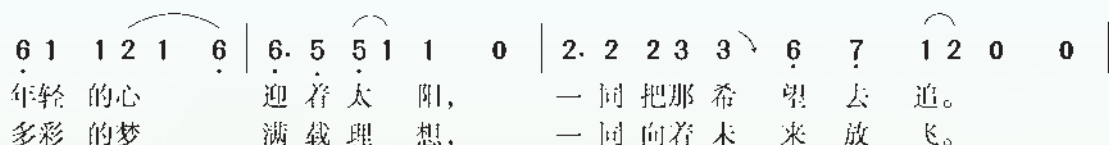
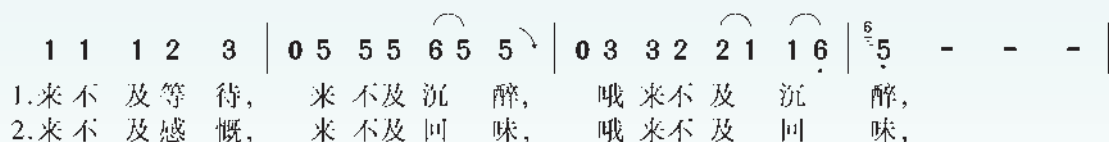


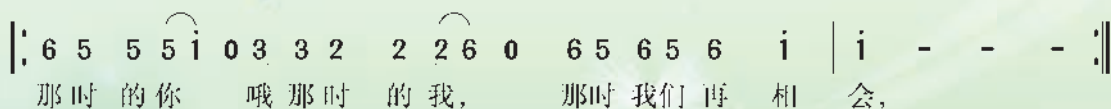
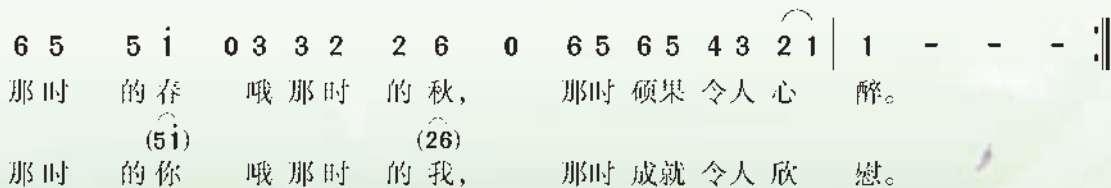
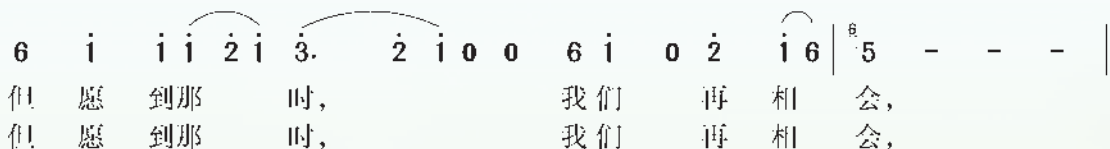
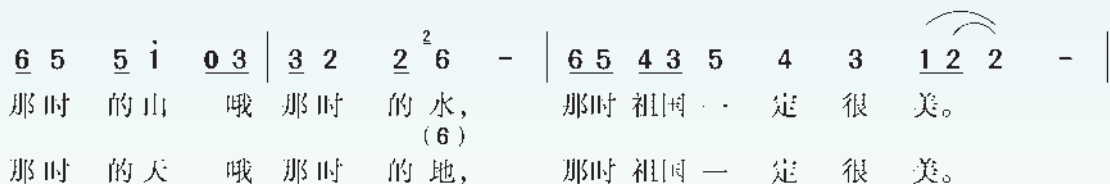
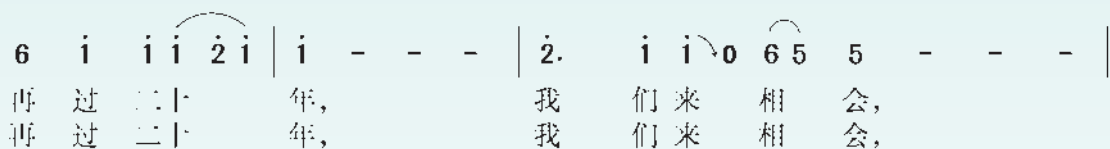
再过二十年，我们来相会

1=C $\frac{4}{4}$

甲丁 张枚同 词
谷建芬 曲

$\bullet = 140$





难忘今宵

乔羽词

王酩曲

中速稍慢 深情地

1=F 4/4 2 3 2 1 2 3 2 5 5 5 5 2 4 3 2 - | 7 1 2 3 1 7 1 2 3 5 | 5 4 3 4 3 2 1 - |



1. 难 忘 今 宵, 难 忘 今 宵, 不 论 天 涯 与 海 角,
2. 告 别 今 宵, 告 别 今 宵, 不 论 新 友 与 故 交,

5 6 5 4 1 3 4 5 6 5 | 2 6 5 6 4 6 5 - | 3 4 3 2 5 3 4 3 2 1 | 5 4 3 4 3 2 1 - |



神 州 万 里 同 怀 抱, 共 祝 愿, 祖 国 好, 祖 国 好。
明 年 春 天 再 相 邀, 青 山 在, 人 未 老, 人 未 老。

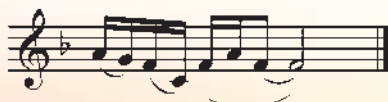
6 5 4 1 4 6 5 5 - | 6 5 4 1 4 6 5 5 - | 3 2 1 5 1 3 2 2 - | 3 2 1 5 1 3 5 5 - :||



共 祝 愿, 祖 国 好, 共 祝 愿, 祖 国 好。
青 山 在, 人 未 老, 青 山 在, 人 未 老。

结束句

3 2 1 5 1 3 1 1 - ||



人 未 老。



 活动与练习

1. 珍贵的记忆。

三年的初中音乐学习即将结束，或许音乐早已成为你不可缺少的朋友。聆听音乐、演唱歌曲、演奏乐器、编创旋律、了解与音乐相关的文化……音乐给了我们极大的享受，也给了我们无尽的遐想。请你将音乐学习中的一些感想、心得体会写下来，留作你人生道路上一个珍贵的记忆。



2. 毕业音乐会。

与同学一起策划、组织一场“毕业音乐会”，汇报三年来学习音乐的收获，同时展示同学们丰富多彩的才艺。



(1) 组织策划

- ① 推举一至两人为总导演。负责征集、筛选节目，确定节目单。
- ② 推举男女主持人各一人，负责撰写串台词及主持音乐会。
- ③ 推举舞台总监一人，负责场地布置、节目调度等。

(2) 节目形式建议

节目形式要丰富多彩，可包括演唱、演奏、配乐诗朗诵、音乐情景剧等，其中演唱类节目还要考虑有组合演唱、合唱、戏曲表演等。

(3) 教材曲目推荐（以教材内容为主，也可自选其他内容）

- ① 《青春舞曲》《同一首歌》《山歌好比春江水》《阿里山的姑娘》《友谊地久天长》
《感恩的心》《毕业歌》《再过二十年，我们来相会》《难忘今宵》
- ② 《甘洒热血写春秋》《谁说女子享清闲》《重整河山待后生》
- ③ 《皇帝的新装》《黄河的故事》

初____班毕业音乐会

节 目 单

序号	节目名称	表演形式	表演者

总导演_____ 主持人_____ 舞台总监_____





我们的 音乐天地

(供选用)

● 好歌点击

● 让歌声更美好

● 音乐小百科

一、好歌点击

祝你平安



刘 青 词曲

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩ = 69

稍慢 亲切地

mp 3 5 5 3. 5 - 3 1 1 6. 1 - | 3 5 5 6 5 5 - 2 3 5 2 3 ⁸ 2 - |
 你的心情 现在好吗? 你的脸上 还有微笑吗?

3 1 1 6 3 3 0 5 6 | 3 1 1 6 3 3 - 3 2 2 2 1 6 3. 2 2 |
 人生自古 就有许多愁和苦, 请你多一些开心,

5 5 5 2 3. 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 0 | $\frac{4}{4}$ *mf* 舒展些 3 5 5 3. 5 0 2 3 | 3 1 1 6. 1 - |
 少一些烦恼。 你的所得 还那样少吗?

3 5 5 6 5 5 0 3 | 2 3 5 2 3 2 - | *mp* 3 1 1 6 3 3. 5 6 | 3 1 1 6 3 3 - |
 你的付出 还那样多吗? 生活的路 总有一些不平事,

mf 3 2 2 2 1 6 3. 2 2 5 5 5 5 2 3. 1 - | (23 4 5 6 7) *f* 1 1 3 5 5. 3 2 |
 请你不必太在意, 洒脱一些过得好。 祝你平安, 哦,

1 1 6 5 5 - | *mf* 6 6 6 1 1 0 6 1 | 5 2 3 3 2 2 - | *f* 1 1 3 5 5. 3 2 |
 祝你平安, 让那快乐 围绕在你身边, 祝你平安, 哦,

1 1 6 5 5 - | *mf* 3 1 1 1 6 3. 2 2 | 5 5 5 5 2 3. 1 - ||
 祝你平安, 你永远都幸福 是我最大的心愿。

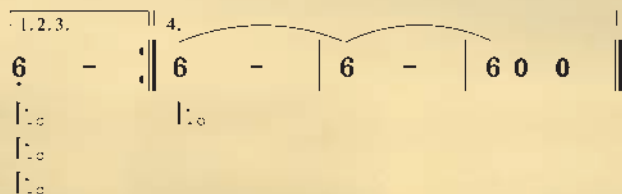
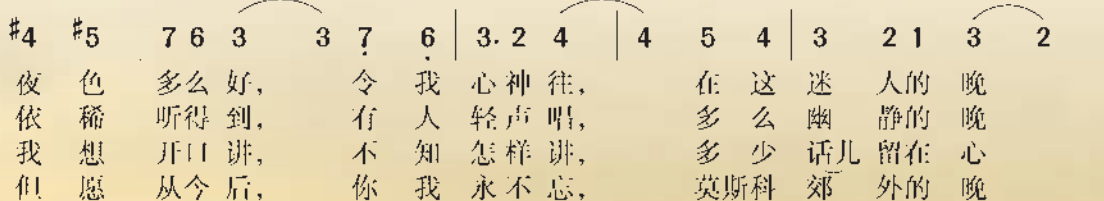
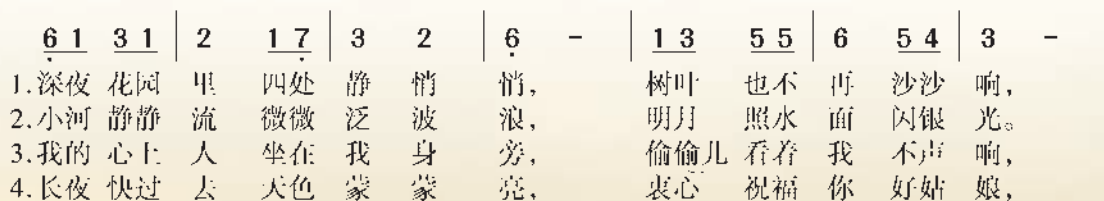
莫斯科郊外的晚上

(影片《在运动大会的日子里》插曲)

[苏联] 米·马都索夫斯基 词
瓦·索洛维约夫-谢多伊 曲
薛 范 译配

1 = $\flat$ F $\frac{2}{4}$

行板稍快



月亮河

Moon River

(影片《蒂凡尼的早餐》主题歌)

[美] 约翰尼·麦塞 词
亨利·曼奇尼 曲
杨波 译配

1=C $\frac{3}{4}$

(1 5 3̣ 5 | 1 5 3̣ 5) | 5 - - | 2̣ 1̣ - 7. 6 5 4 |
Moon Riv - er wid - er than a
月 亮 河, 你 多 么 宽

5 - 1 | 7. 6 5 4 | 5 - 1 | 2 - - 2 - 3 |
mile, I'm cross - ing you in style some day. Oh,
阔, 我 要 潇 洒 地 把 你 渡 过。 为

1 - - | 5 3. 2 | 1 - - | 5 3. 2 1 3 5 |
dream mak - er, you heart break - er, wher - ev - er you're
你 梦 想, 为 你 心 伤, 无 论 你 去

1̣ 7 7. 6 | 7 6 6. 5 | 6 - - | 5 - - 2̣ 1̣ - |
go - ing, I'm go - ing your way. Two drift - ers
何 方, 我 同 你 前 往。 漂 泊 人

7. 6 5 4 | 5 - 1 | 7. 6 5 4 | 5 - 1 2 - - |
off to see the world. There's such a lot of world to see.
要 去 走 四 方, 外 面 世 界 令 人 神 往。

2 - 3 | 1 - - | 3 - 5 | 1̣ - - 2̣ - 1̣ |
We're af - ter the same rain - bow's
我 们 追 寻 着 彩 虹 尽

5 - - | 5 7 6 5 4 | 5 - - | 5 1 7 6 5 4 | 5 - - | 1 - - |
end wait - ing 'round the bend, my huck - le - ber - ry friend, Moon
头, 相 约 在 河 口, 我 纯 真 的 朋 友, 月

4 2 - 2 - 3 | 1 - - 1 0 0 :|| 1 - - | 1 - - ||
Riv - er and me. me.
亮 河, 和 我。 我。

我的未来不是梦

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

张雨生 词曲

0 2 3 3 3 3 2. 2 2 2 3 2 | 2 1 1 1 - - 0 1 1 1 6 6 3 3 3 2 1 |
你 是 不 是 像 我 在 太 阳 下 低 头, 流 着 汗 水 默 默 辛 苦 地

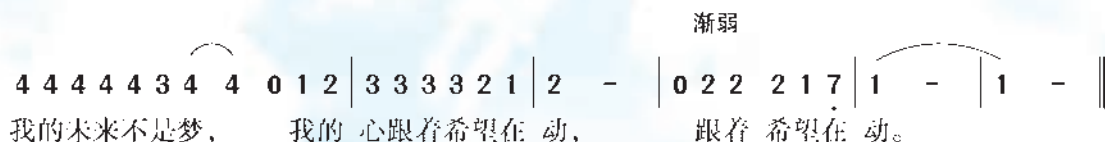
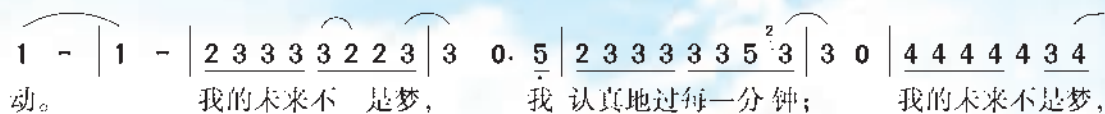
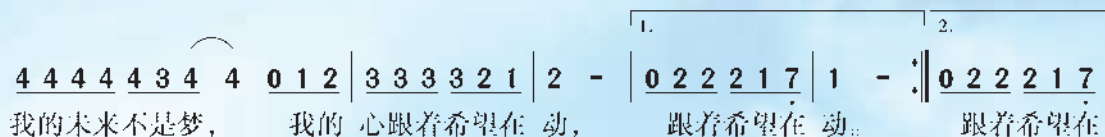
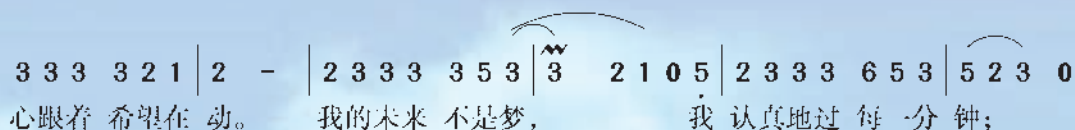
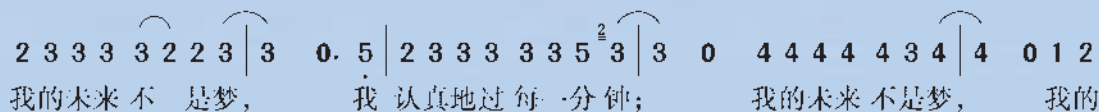
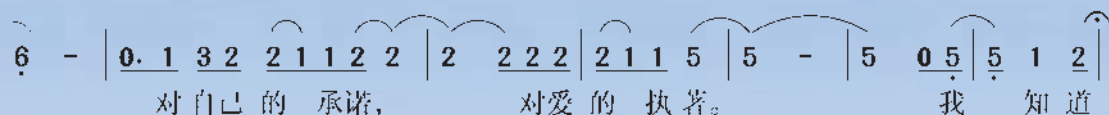
3 2. 2 - | 0 3 5 5 5 5 5 6 3 3 2 3 2 2 | 2 1 1 1 - - |
工 作。 你 是 不 是 像 我 就 算 受 了 冷 落,

0 1 1 1 1 3 2 2 2 3 | 2 1 1 1 - - || 0 2 3 3 3 3 2 2 2 2 3 2 |
也 不 放 弃 自 己 想 要 的 生 活。 你 是 不 是 像 我 整 天 忙 着

2 1 1 1 - - | 0 1 1 1 6 6 3 3 3 2 1 | 3 2. 2 - |
追 求, 追 求 一 种 你 想 不 到 的 温 柔。

0 3 5 5 5 5 5 6 3 3 2 3 2 | 2 1 1 1 - - | 0 1 1 1 1 2 3 3 3 2 3 2 |
你 是 不 是 像 我 曾 经 茫 然 失 措, 一 次 一 次 徘 徊 在 十 字

2 1 1 1 - 1 2 $\frac{2}{4}$ 3 3 2 2 3 3 0 | 3 3 3 2 3 3 0. 5 | 6 1 1 1 1 2 6 |
街 头。 因 为 我 不 在 乎 别 人 怎 么 说, 我 从 来 没 有 忘 记 我



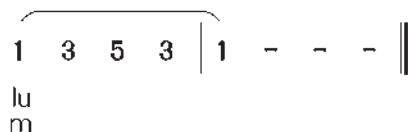
渐弱

二、让歌声更美好

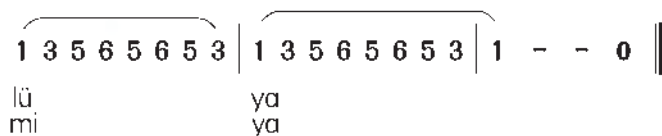
1. 发声练习。

连音练习

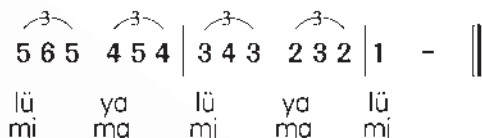
(1) $1=C \rightarrow G \quad \frac{4}{4}$



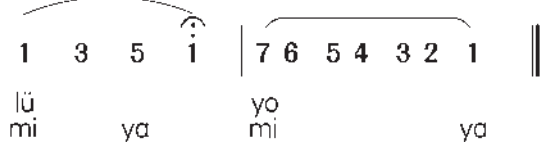
(2) $1=C \rightarrow G \quad \frac{4}{4}$



(3) $1=C \rightarrow G \quad \frac{2}{4}$



(4) $1=\flat B \rightarrow E \quad \frac{4}{4}$

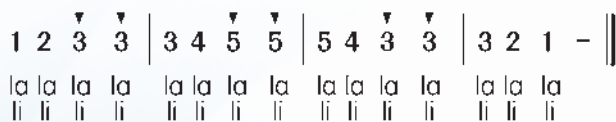


要求

呼吸饱满平稳，富有支托，声音连贯、圆润、流畅；韵母转换要保持发声状态的统一。闭口哼唱时（第一条），气息要通畅，注意体验有声音在眉心处振动的感觉。

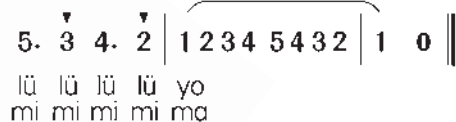
顿音练习

(1) $1=C \rightarrow G \quad \frac{3}{4}$



(2) $1=C \rightarrow G \quad \frac{2}{4}$

中速稍快



要求

呼吸平稳，富有支托，声音短促、灵活，具有弹性。

2.合唱练习。

(1) $1=D \rightarrow F \quad \frac{3}{4}$

I	0	0	5	5	-	-	5	-	-	6	-	-	5	-	-	5	-	-	
			la	la			la			la			la			la			
II	0	3	-	3	-	-	3	-	-	4	-	-	4	-	-	3	-	-	
		la		la			la			la			la			la			
III	1	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	7	-	-	1	-	-	
	la			la			la			la			la			la			

(2) $1=D \rightarrow E \quad \frac{3}{4}$

I	0	0	6	6	-	-	6	-	-	6	-	-	#5	-	-	6	-	-	
			la	la			la			la			la			la			
II	0	3	-	3	-	-	3	-	-	4	-	-	2	-	-	1	-	-	
		la		la			la			la			la			la			
III	1	-	-	1	-	-	1	-	-	2	-	-	3	-	-	6	-	-	
	la			la			la			la			la			la			

三、音乐小百科

约翰·施特劳斯(1825—1899)

奥地利作曲家，有“圆舞曲之王”的美誉。
主要作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林故事》
《皇帝圆舞曲》，轻歌剧《蝙蝠》等。



格罗菲(1892—1972)

美国作曲家。主要作品有《大峡谷组曲》《密西西比河组曲》《好莱坞组曲》以及《百老汇之夜》等。





音乐教科书循环使用记录

循环使用顺序	姓 名	班 级	使用时间	教科书的爱惜程度
第一次				
第二次				
第三次				



敬 告

- 本教材尚有部分作品和图片无法获得原作者通信方式，敬请有关作者尽快与我社联系，以便及时付酬。
- 本教材中的作品，除署名者外，其余均为本教材编写组集体创作或改编。
- 未经允许，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究。



可沿此虚线剪下来

综合练习 (活页)

九年级下册

班级 _____

姓名 _____

第10页: 《龙船调》

- 为歌曲设计演唱的形式和动作, 并与同学合作表演。

第11页: 活动与练习

- 将下面的五线谱译成简谱。

山西民歌《卖烧土》



陕北民歌《崖畔上开花》

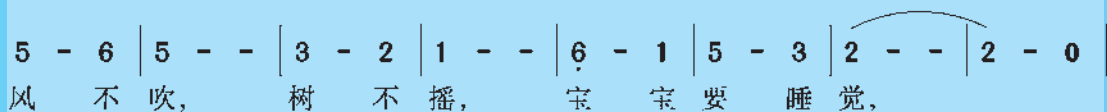


第40页：活动与练习

- 根据下面音乐材料的首句旋律和指定的歌词，续写4小节旋律。

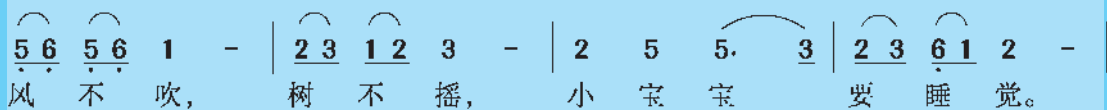
1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

《小宝宝要睡觉》



1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

《小宝宝要睡觉》



- 将下面的五线谱译成简谱。

贵州民歌《太阳出来红闪闪》





可
沿
此
虚
线
剪
下
来

期末测评（活页）

九年级下册

班级 _____

姓名 _____

第一关 选择本学期（或初中阶段）学过的一首歌曲有表情地背唱出来。

歌曲名： _____

自我评价：很满意（ ） 比较满意（ ）

一 般（ ） 不太满意（ ）

第二关 用竖笛或其他乐器与同学一起合奏一首小乐曲。

曲 名： _____

演奏乐器： _____

自我评价：很满意（ ） 比较满意（ ）

一 般（ ） 不太满意（ ）

第三关 写出下列音乐作品的作曲家及其国籍。

音乐作品	作曲家	国 籍
《毕业歌》		
《保卫黄河》		
《蓝色多瑙河》		
《羊肠小道》		

第四关 将下列外国民歌与其对应的国家用线连起来。

《桑塔·露琪亚》

加拿大

《田野静悄悄》

几内亚

《鸽子》

俄罗斯

《红河谷》

意大利

《鼓声》

古巴

第五关 想一想，将下列相关的内容用线连起来。

《看大王在帐中和衣睡稳》	越 剧	常香玉
《谁说女子享清闲》	京 剧	骆玉笙
《我家有个小九妹》	京韵大鼓	梅兰芳
《对花》	豫 剧	袁雪芬
《重整河山待后生》	黄 梅 戏	严凤英

第六关 视唱下面的旋律。

山西民歌《刨洋芋》





致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中