



策划编辑 唐秋德
张千骥
文字编辑 符玉波
高 珊
陆思成
美术编辑 鲍 翰
刘相文
装帧设计 鲍 翰
绘 画 梧 磊
林 艺
黄卢健
摄 影 张小宁(等)

义务教育教科书

音乐 简谱

八年级上册

广西课程教材发展中心

广西教育出版社

☆

出版人：石立民

出版发行：广西教育出版社

(广西南宁市鲤湾路8号 邮编：530022)

电话：(0771) 5853704

网址：http://www.gxeph.com

电子邮箱：gxeph@vip.163.com

印刷：广西民族印刷包装集团有限公司

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：4 字数：66千字

2013年7月第1版 2021年7月第10次印刷

ISBN 978-7-5435-7457-1 定价：7.60元

价格依据文件号：桂发改价格规〔2019〕1043号



绿色印刷产品

如有印装质量问题，可直接向发行单位调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书，请拨打有奖举报电话（0771）5853704。

ISBN 978-7-5435-7457-1



广西教育出版社



义务教育教科书

音乐 简谱

八年级 上册

义务教育教科书

音乐 简谱

八年级 上册



广西教育出版社



姓 名 _____

姓 名 _____

姓 名 _____

请使用过课本的同学签名

YI NYUE YI NYUE YI NYUE

教育部审定
2013

义务教育教科书

音乐

简谱

八年级 上册

广西课程教材发展中心 编
广西教育出版社

主 编 杜晓十
副主编 王晓宁
编 者 黄蕴兰 满韵红 邱玉兰
李宜新 王晓宁 龙卫军



目 录

(演唱) 没有共产党就没有新中国..... 1

山音乡情

(听赏) 迎宾曲..... 2
(听赏) 贵客来到家 3
(演唱) 酒歌唱起迎太阳..... 4
(演唱) 新疆是个好地方..... 5
(听赏) 瑶族舞曲..... 6
(演唱) 拦路歌..... 8
(演唱) 送客歌..... 9
(听赏) 远方的客人请你留下来..... 10

山
风
乡
韵

地球，你好吗

(演唱) 手拉手，地球村..... 12
(听赏) 地球的孩子..... 14
(听赏) 地球，你好吗..... 16
(演唱) 装扮蓝色的地球..... 18
(听赏) 雨后彩虹..... 20

青
春
放
歌

歌剧殿堂

(演唱) 扎红头绳..... 22
(听赏) 卡门序曲 24
(演唱) 东边升起月亮..... 25
(听赏) 红梅赞..... 26
(听赏) 啊，我的虎子哥..... 27
(听赏) 回忆..... 28

华
美
乐
章



欧罗巴乐舞

(演唱) 顽皮的小杜鹃.....	30
(欣赏) 到留声湖去.....	31
(演唱) 伦敦德里小调.....	32
(欣赏) 雨.....	33
(欣赏) 降B大调玛祖卡舞曲.....	33
(欣赏) 雷鸣电闪波尔卡.....	34
(欣赏) 霍拉舞曲.....	35
(欣赏) 莫斯科郊外的晚上.....	36
(演唱) 友谊地久天长.....	37
(欣赏) 影片《勇敢的心》插曲.....	38
(欣赏) 西班牙舞曲.....	39

环

球

采

风

风姿流韵

(演唱) 荷花.....	40
(欣赏) 踏歌.....	42
(欣赏) 快乐的女战士	43
(欣赏) 天鹅之死.....	44
(欣赏) 保卫黄河.....	45

艺
苑
和
声

竹管奇声

(欣赏) 苗岭的早晨.....	46
(欣赏) 渔歌.....	47
(欣赏) 月光下的凤尾竹.....	48
(欣赏) 拉山号子.....	50
(欣赏) 壮乡踏歌行(片段).....	52
(欣赏) 查尔达什舞曲.....	53
(欣赏) 橄榄树.....	54

八
音
合
鸣

才艺大舞台

快乐的啰嗦.....	57
多彩的声音.....	58

Jingyue



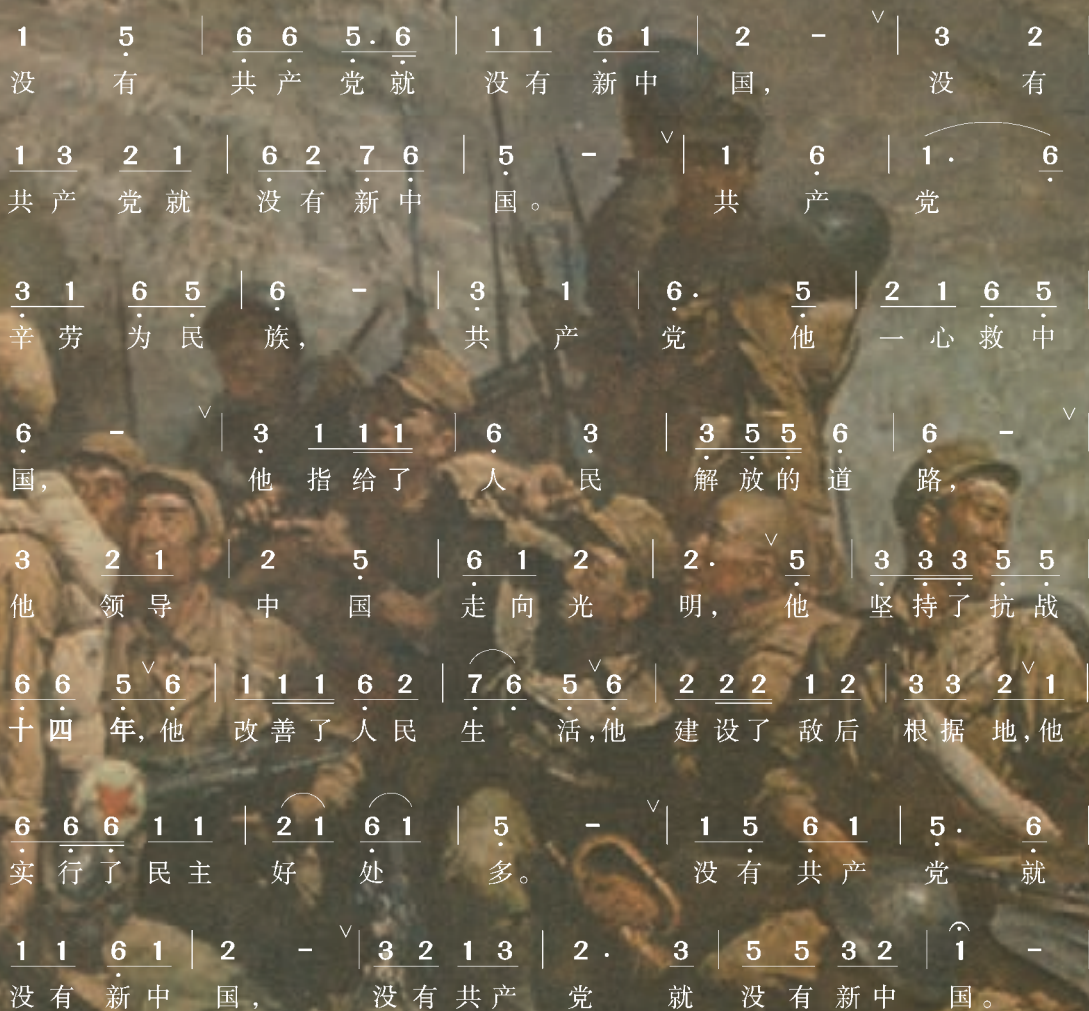


没有共产党就没有新中国

曹火星 词曲

1=G $\frac{2}{4}$

中速、稍快



准确背唱《没有共产党就没有新中国》。

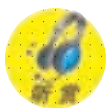
山音乡情

山歌声声，道出乡情片片；山音袅袅，连着乡情依依。几则短短的日记，记下的乡情好长，好长……

7月18日



这次“手拉手”活动是到少数民族地区，我特别兴奋。我们活动的第一站是苗寨，刚进寨口，就看见穿着美丽苗族服装的阿哥、阿姐，他们吹着动听的芦笙，跳起欢快的舞蹈欢迎我们的到来。

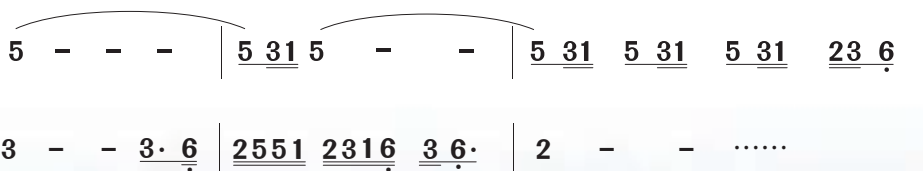


迎宾曲

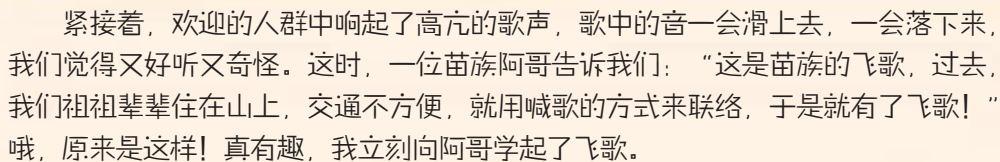
苗族芦笙音乐

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

自由 欢乐地

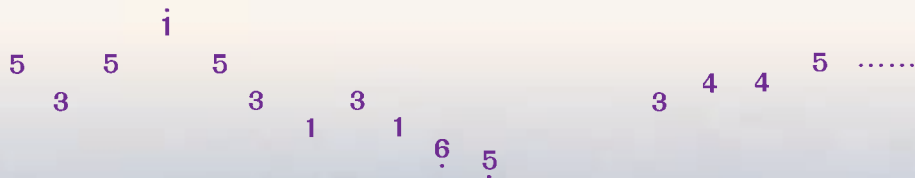
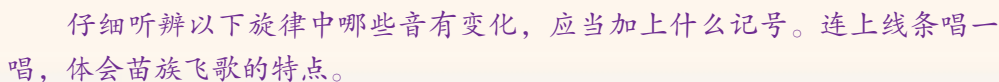


在西南少数民族地区普遍流传的迎客歌、拦路歌、送客歌、酒歌等，属于风俗歌，是在特定的风俗习惯中形成并传唱的民间歌曲。



贵州苗族民歌

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 3 4 $\sharp 4$ | 5 - | $\dot{3}$ 0 |
 贵 客 来 到 家 (呐 呃),
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 3 $\flat 3$ | $\flat 3$ 2 | $\dot{1}$ - |
 打 扮 真 潇 洒 (呃),
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 打 扮 真 潇 洒 ,
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\bullet$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
 客 从 千 里 来 , 愧 无 美 酒 待。



7月19日



今天，我们“手拉手”活动正在壮乡希望小学进行，忽然，一阵雄浑高亢的歌声和着鼓乐声传来，我们都被它独特的豪爽气概震住了。

酒歌唱起迎太阳



1=A $\frac{2}{4}$

中速

广西壮族民歌

李志曙 记

6 6 . | $\dot{1}$ | 6 6 . | 6 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 6 6 | 6 6 . | 6 | 6 6 | 6 2 3 |

(的力 咧 的力 哩) 八月 桂花 金黄 黄, (卜洛 喝) 葡萄 结子

$\dot{1}$ | - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 6 | 6 6 . | 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 6 . | 6 |

(哎) 甜 又 香 (哎) 甜 又 香, (卜洛 喝) 拿来 熬成 长寿 酒, (卜洛 喝)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 6 . | 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | - | 6 6 . | 6 ||

满 山里 满 山里 (卜洛 喝) 金银 一壶 装(啰) 一壶 装。 (卜洛 喝)

我和同学们仔细品味，发现歌声中有一个特殊的节奏别有味道。我们反复用不同的节奏与它比较，结果还是不如它，真神了！



比较以下节奏所表达的不同情绪，感受这首酒歌的节奏特点，并背唱这首歌。

6 6 6

6 6 . 6 0

6 6 6 6

6 6 6

这时，我想起老师教我们唱过一首欢快的新疆民歌，我提议把它送给壮乡的小伙伴们，同学们雀跃着大声说“好！”于是，我们高兴地唱起了这首歌……

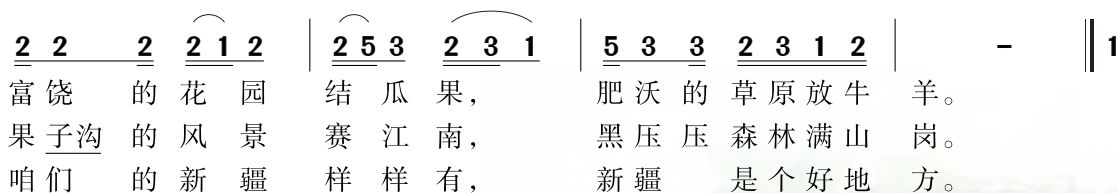
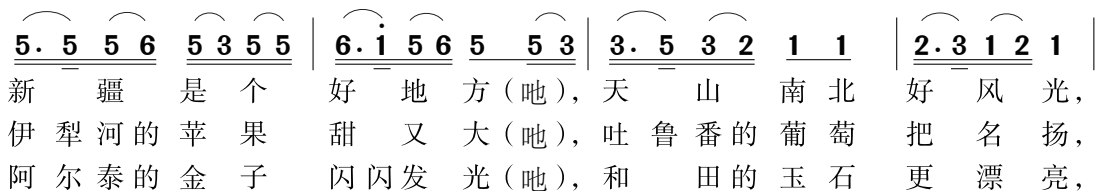


新疆是个好地方

新疆维吾尔族民歌

1=^bE $\frac{2}{4}$

活泼、欢乐地

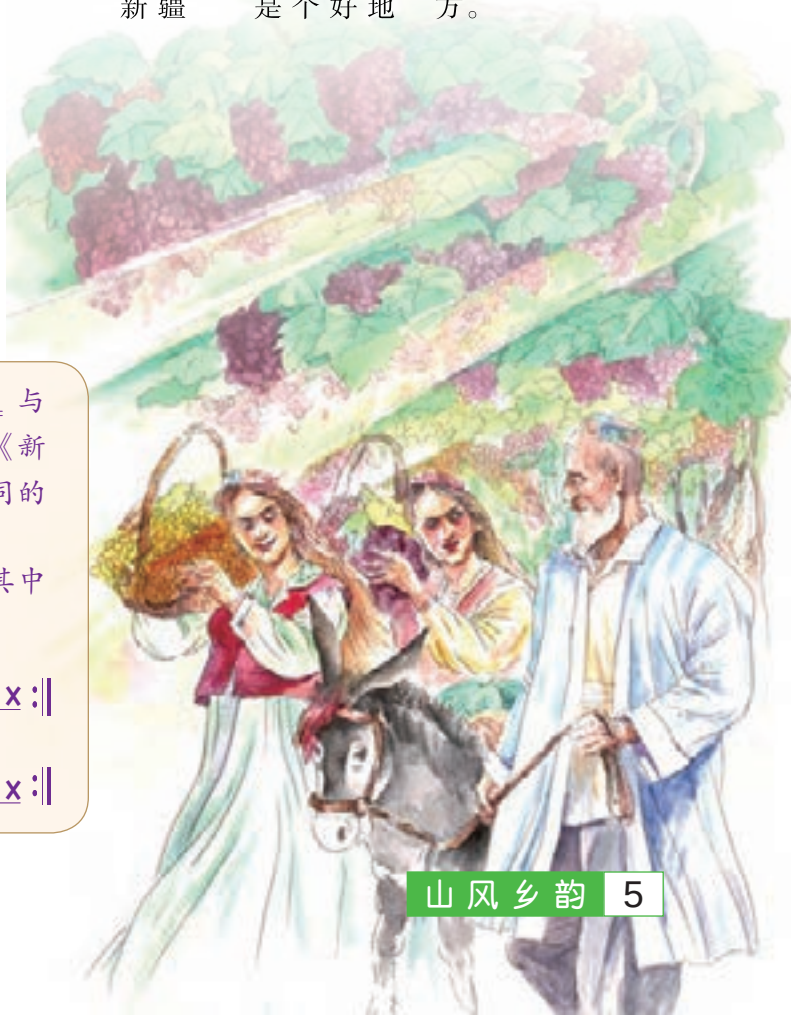


1. 听、念、辨 X.X X X 与 X X X X 的差别，体会它们在《新疆是个好地方》这首歌曲中不同的表现意义。

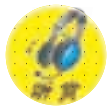
2. 拍拍以下节奏，并选择其中一段为歌曲伴奏。

(1) $\frac{2}{4} || : \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad | \quad \underline{X.} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} : ||$

(2) $\frac{2}{4} || : \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} : ||$



晚上，当一轮明月升起来的时候，我们来到晒谷场开篝火晚会，和各族小伙伴们一起唱歌、跳舞，还做各种游戏，真是痛快极了！



瑶族舞曲

民族管弦乐

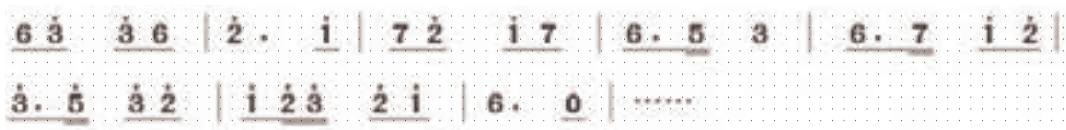
第一主题

茅沅 刘铁山 曲

1=F $\frac{2}{4}$

彭修文 改编

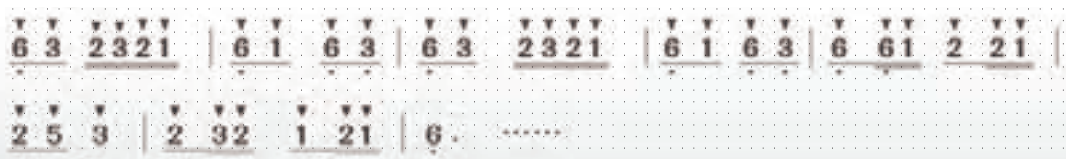
慢速 优美、抒情地



第二主题

1=F $\frac{2}{4}$

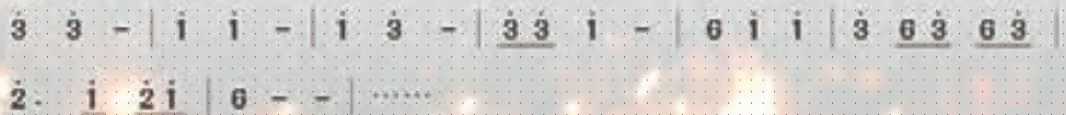
欢悦地



第三主题

1=D $\frac{3}{4}$

中速稍慢 优美地



★听音乐做舞蹈律动，并随音乐情绪和速度的变化转换动作。

★选择回答有关瑶族的知识。

主要居住地：广西 广东 湖南 云南 江西 贵州

主要节日：火把节 盘王节 龙船节

传统舞蹈：长鼓舞 芦笙舞 师公舞 铜鼓舞

传统工艺：剪纸 蜡染 竹编 织锦 泥塑



1. 视唱下列旋律，与《瑶族舞曲》第一主题比较异同。

1=F $\frac{2}{4}$

6̣ 3̣ 6̣ | 2̣. 1̣ | 7̣ 1̣7̣ | 6̣5̣ 3̣ | 6̣. 6̣7̣ 1̣7̣1̣2̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣2̣1̣ | 6̣ - ||

2. 尝试用加（减）音方法对《瑶族舞曲》第二主题进行改编。

3. 练习以下节奏型，选择并组合为《瑶族舞曲》第二主题的伴奏。

(1) $\frac{2}{4}$

拍手 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline 0\ x & x\ 0 \\ \hline \end{array} \middle| \begin{array}{|c|c|} \hline 0\ x & x\ x :|| \\ \hline \end{array} \right.$
 跺脚 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline x & x \\ \hline \end{array} \middle| \begin{array}{|c|c|} \hline x & x :|| \\ \hline \end{array} \right.$

(2) $\frac{2}{4}$

拍手 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline 0\ x & 0\ x \\ \hline \end{array} \middle| \begin{array}{|c|c|} \hline 0\ x & x :|| \\ \hline \end{array} \right.$
 跺脚 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline x & x \\ \hline \end{array} \middle| \begin{array}{|c|c|} \hline x & x :|| \\ \hline \end{array} \right.$

(3) $\frac{2}{4}$

拍手 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline x\ x & x\ x \\ \hline \end{array} \middle| \begin{array}{|c|c|} \hline x\ x & x :|| \\ \hline \end{array} \right.$
 跺脚 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline x & x \\ \hline \end{array} \middle| \begin{array}{|c|c|} \hline x & x :|| \\ \hline \end{array} \right.$

(4) $\frac{2}{4}$

拍手 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline 0\ xx & 0\ xx \\ \hline \end{array} \middle| \begin{array}{|c|c|} \hline 0\ x & x :|| \\ \hline \end{array} \right.$
 跺脚 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline x & x \\ \hline \end{array} \middle| \begin{array}{|c|c|} \hline x & x :|| \\ \hline \end{array} \right.$

4. 和着《瑶族舞曲》第三主题的音乐进行瑶族舞蹈律动。

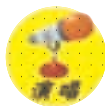


7月20日

今天上午，正当我们要启程时，一群壮族小伙伴笑着、跳着、唱着山歌拦住我们。在这儿的几天，我已经发现这里的人们生活中几乎离不开唱歌，没料到留客、送客还是唱歌！难怪人们说这儿是歌的海洋！



拦路歌



广西壮族民歌
古 笛 词
黄有异 编曲

1=C $\frac{2}{4}$

稍快 热情地

1. 哎 千重山来万重山， 山山唱歌

把路拦。 水绕山盘云雾锁，留客多住

三五天。 留客多住三五天。 哎

水绕山盘云雾锁，留客多住三五

天， 留客多住三五天。

歌词：

2. 哎待客愧无好茶饭，只有山水当美餐。清泉代茶慢慢饮，山歌传情细细谈。山歌传情细细谈。哎清泉代茶慢慢饮，山歌传情细细谈，山歌传情细细谈。

3. 哎贵客进山来路远，分手容易分情难。歌伴绣球抛过去，望客留情把歌还。望客留情把歌还。哎歌伴绣球抛过去，望客留情把歌还，望客留情把歌还。



拦路歌是壮族风俗歌的一种，流传于桂西南及滇东南一带，是一种成套小曲，一般用于各种礼仪中。

离别的泪珠挂在脸上，紧握的双手久久不愿松开，我真想在这山寨里多住几天，浸泡在山里人浓浓的情义之中。当壮族小伙伴唱起深情的送客歌来送我们时，每个同学都恨不得把自己所有会唱的歌唱出来送给他们……



送客歌

1=^bE $\frac{3}{4}$

中速 深情地

黄淑子 词
王小昆 范西姆 苏以淑 曲
黄绍填 谢汉威

6 1 6 | 2 1 6 6 | 1. 2 3 5 | 3 - 1 2 | 3 - - |

送 客 走 (咧) 送 客 走 (呀 咧)

听 我 唱 支 送 别 歌 (呀 咧)

今 日 亲 人 平 安 去 (呀 咧)

2 1 6 1 6 | 3. 2 1 6 | 1 - - | 3 5 3 2 | 3 6 1 |

送 客 走 (咧 俾 呀), 山 缠 水 绕

送 别 歌 (咧 俾 呀), 万 句 祝 福

平 安 去 (咧 俾 呀), 来 年 盼 你

2. 3 1 6 | 2 - 1 6 | 2 - - | 6 1 1 2 3 | 2. 3 1 6 | 6 - - |

雾 悠 悠 (呀 咧), 山 缠 水 绕 云 悠 悠。

飞 出 口 (呀 咧), 万 句 祝 福 飞 出 口。

再 回 头 (呀 咧), 来 年 盼 你 再 回 头。

3. 5 6 5 | 6 - - | 7. 6 5 6 | 3 - - | 6. 1 2 3 | 2 - 3 | 2. 3 1 6 | 6 - - ||

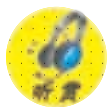
啊 啊 啊 啊



根据山歌的特点，试试在演唱时还可做怎样的变化才能更好地抒发你的感情。



再见吧，再见，亲爱的小伙伴！踏着歌声我们依依不舍离开了山寨，但心中永远抹不去的是那淳朴的山音乡情！



远方的客人请你留下来

合唱

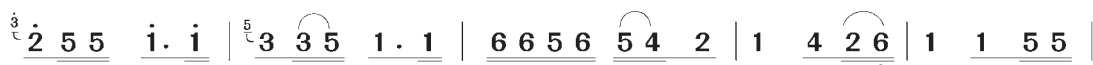
云南撒尼民歌

范禹 词

麦丁 编曲

1=^bE $\frac{2}{4}$

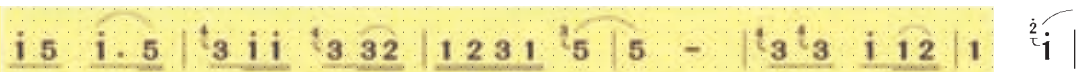
稍慢 欢乐地



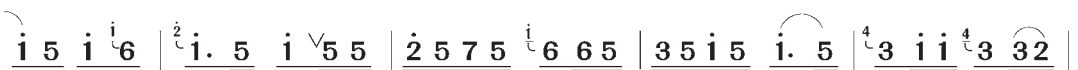
路旁的花儿正在开哟，树上果儿等人摘，等人摘啊。(哎洛
丰润的谷穗迎风摆哟，期待人们割下来，割下来啊。(哎洛



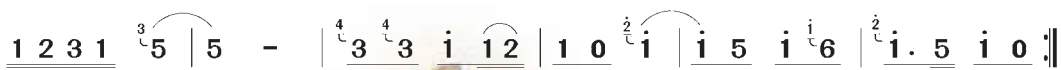
哎洛哎) 树上果儿等人摘等人摘。(塞洛塞洛塞洛里
哎洛哎) 期待人们割下来割下来。



哎洛哎) 远方的客人请你留下来，请你留下来。(哎



洛哎洛 哎洛哎 塞洛塞洛内里 塞洛里 哎洛内里 哎) 远方的客人



请你留下来，请你留下来。(哎洛哎洛哎哎洛哎)

.....



1. 仔细体会歌曲曲调与西南方言的关系，并模仿唱一唱套色部分。

2. 比较以下(1)(2)两段旋律，找出它们的不同之处，并根据这种手法，试着变化出新的旋律。

1=^bE $\frac{2}{4}$

(1) $\underline{0 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \overset{\dot{3}}{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \cdot \ 5} \mid \overset{4}{\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \ \overset{4}{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid$
 $\overset{5}{5} - \mid \overset{4}{\underline{3 \ 3}} \ \overset{4}{\underline{\dot{1} \ 1 \ 2}} \mid 1 \dots\dots$

(2) $\underline{0 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ 7 \ 5} \ \overset{\dot{3}}{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \cdot \ 5} \mid \overset{4}{\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \ \overset{4}{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid$
 $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid 5 - \mid \overset{4}{\underline{3 \ 3}} \ \overset{4}{\underline{\dot{1} \ 1 \ 2}} \mid \underline{1 \ 0} \dots\dots$

(3)



7月25日

通过这次难忘的“手拉手”活动，我收获真不小。更神奇的是，同学们都说我回来后性格有些变化，不再胆小、孤僻，变得热情、大方了，这是为什么？请你和我一起来解开这个谜吧！

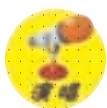


体会歌曲中“”在相同音高和不同音高上的作用。



地球，你好吗

给山川一片绿荫，给河流一片碧波，给地球一片蓝天，给人类一份欢乐，让万物和谐，大地祥和。



手拉手，地球村

1=F $\frac{3}{4}$

稍快 热情地

李幼容 词

龚耀年 曲

3 0 3 0 3 0 | 5. 6 6 5 5 | 3 0 0 | 4 0 4 0 4 0 |
弯 弯 腰， 捡 回 一个 希 望， 手 拉 手
弯 弯 腰， 种 下 一棵 小 树， 手 拉 手

5. 6 6 5 5 | 2 0 0 0 | 6 6 6 4 0 | 6 0 1. 1 6 |
拉 出 一 颗 太 阳。 希 望 的 太 阳 就 是 我
拉 起 一 片 绿 浪。 绿 色 的 长 河 就 是 我

6 0 0 | 5 6 5 1 2 | 3 0 4 2 2 5 | 3. 2 2 3 |
们， 我 们 把 地 球 村， 打 扮 得 漂 漂 亮
们， 我 们 让 地 球 村， 永 远 鸟 语 花

1 0 0 0 | 5 6 5 - | 1 2 3 - | 4 3 2 6 |
亮！ 手 拉 手， 把 歌 唱， 地 球 村 是
香！ 手 拉 手， 地 球 村， 生 命 河 在
0 0 0 | 3 2 1 - | 6 7 1 - | 2 1 7 6 |

7 7 6 5 5 1 3 | 2 - - | 5 6 5. 1 | 6 7 6 - |
我 们 共 同 的 家 乡， 手 拉 手， 把 歌 唱，
我 们 心 中 歌 唱， 手 拉 手， 地 球 村，
5 5 6 5 5 6 1 | 7 - - | 3 2 1 - | 4 5 4 - |



<u>4 3</u>	2	<u>6</u>		<u>7 7</u>	<u>6 5 5</u>	<u>2 3</u>		1	-	-	
地球	村	是		我们	共 同 的	家		乡。			
生命	河	在		我们	心 中	歌		唱。			
<u>2 1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5 5</u>	<u>6 5 5</u>	<u>7 5</u>		1	-	-	



1. 想一想,生活中有哪些物品能制作成乐器? 把你自制的乐器加入到歌曲的表演中,看哪一组同学的表演更有特色,配合得更和谐。

2. 用“轻快活泼”“热情流畅”两种演唱情绪分别唱唱下面的旋律,体会其各自的力度、节奏特点。

1=F $\frac{3}{4}$

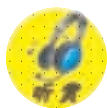
mp

<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>		<u>5. 6</u>	<u>6 5</u>	5		3	0	0		<u>4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>		<u>5. 6</u>	<u>6 5</u>	5		2	0	0	
la	la	la		la	la	la la	la	la				la	la	la		la	la	la la	la	la			

1=F $\frac{3}{4}$

mf

<u>5 6</u>	5	-		<u>1 2</u>	3	-		<u>4 3</u>	2	<u>6</u>		<u>7 7</u>	<u>6 5 5</u>	<u>1 3</u>		2	-	-	
la	la	la		la	la	la		la	la	la		la	la	la la	la	la			
<u>3 2</u>	1	-		<u>6 7</u>	1	-		<u>2 1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5 5</u>	<u>6 5 5</u>	<u>6 1</u>		7	-	-	

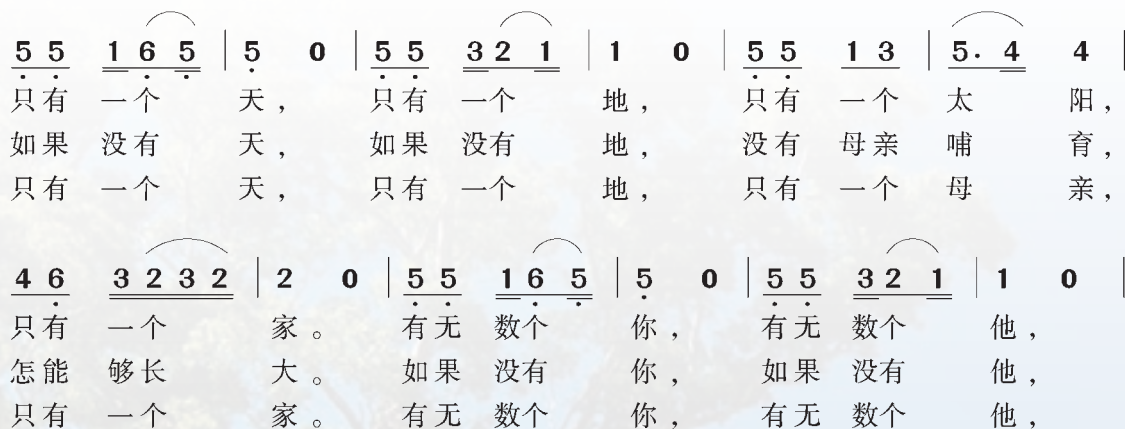


地球的孩子

陈 哲 郭 峰 词
郭 峰 曲

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍慢



$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{\dot{5}} \underline{4} \quad 4 \mid \underline{4 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 1 - \parallel: \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$
 万物 生长 相 偎 依， 才有 我们的 家。 地球 的孩
 失去 这座 乐 园， 何处 去安 家。 地球 的孩
 万物 生长 共 存 之， 才有 我们的 家。 地球 的孩

$1 \quad 0 \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \cdot \mid 2 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 1 \quad 0 \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \cdot \mid$
 子， 在 摇 篮 中 长 大。 地球 的孩 子， 总 有 一 个
 子， 明 天 会 怎 样。 地球 的孩 子， 想 想 再 回
 子， 别 弄 脏 你的 脸。 地球 的孩 子， 这 就 是 你

$\overset{1.}{5} - \parallel: \overset{2. \ 3.}{1} - \parallel: \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{1} \mid 1 \quad 2 \mid 3 - \mid 3 - \mid \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{1} \mid$
 家。 答。 地 球 的 孩 子， 好 好
 家。

$1 \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid 5 - \mid 5 - \mid \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{1} \mid 1 \quad 2 \mid 3 - \mid 3 - \mid$
 保 护 家， 地 球 的 孩 子，

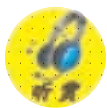
$\underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid 1 - \mid 1 - \parallel$
 属 于 这 个 家。



常见的速度记号：

慢速	{	稍慢	柔板	中速	{	中速	行板	快速	{	稍快	小快板
		慢	慢板			中速稍慢	小行板			快	快板
		很慢	广板			中速稍快	中板			很快	急板

音乐的速度在音乐表现中起着重要的作用，不同情绪的音乐总是与不同的速度紧密相联。

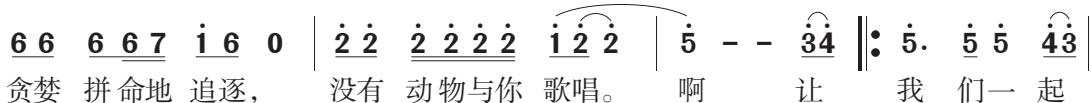
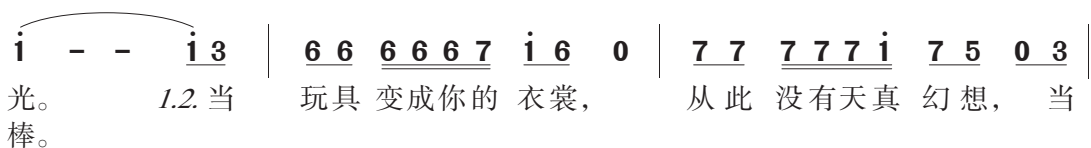
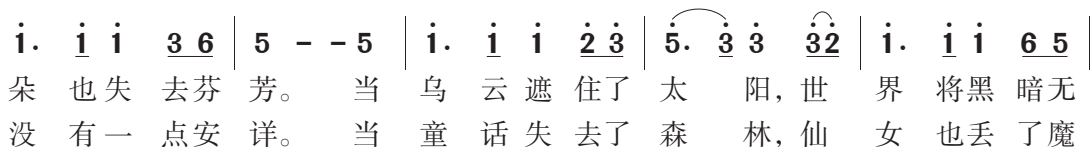
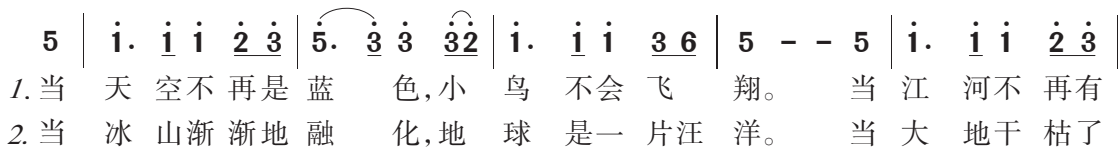


地球，你好吗

1=A $\frac{4}{4}$

王新宇 词曲

中速 真诚关切地





歌唱的方法有多种多样，不同的作品，不同的乐句、乐段都有不同的感情要求，因此，应选择不同的演唱方法来表达不同的情感。



学习下面两种不同的演唱方法，体验音乐丰富的表现力。

连音唱法：要求唱得连贯，速度平稳，节奏鲜明，旋律起伏有致，声音和气息要流畅。

1=C $\frac{4}{4}$

$\left[\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{lü} \end{array} \right. \text{2 1 -} \mid \text{5 4 3 -} \mid \text{v} \left[\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{lü} \end{array} \right. \text{5 4 -} \mid \text{1̇ 7 6 -} \mid \text{v}$			
$\left[\begin{array}{c} \text{0} \\ \text{0} \end{array} \right. \text{0 0} \mid \text{3 2 1 -} \mid \text{0 0 0 0} \mid \text{6 5 4 -} \mid$			
$\left[\begin{array}{c} \text{7} \\ \text{lü} \end{array} \right. \text{6 5 -} \mid \text{6 5 4 -} \mid \text{v} \left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{lü} \end{array} \right. \text{4 3 -} \mid \text{3 2 1} \mid \parallel$			
$\left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array} \right. \text{4 3 -} \mid \text{4 3 2 -} \mid \text{3 2 1 -} \mid \text{1 7̇ 1} \mid \parallel$			

还可以转换不同的母音练习，注意体会声音的平稳连贯和气息控制渐强渐弱的感觉。

断音唱法：要求唱“断”而不“跳”，“实”而不“连”，声音饱满、坚实。

1=G $\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{c} \text{1 5} \\ \text{la} \end{array} \right. \text{5 5} \mid \text{6 5 3} \mid \text{5 4 2} \mid \text{4 3 1} \mid \text{1 5 5 5} \mid \text{6 5 3} \mid \text{5 4 2} \mid \text{1 0 0} \mid \parallel$
$\left[\begin{array}{c} \text{0 3} \\ \text{beng} \end{array} \right. \text{0 3} \mid \text{0 1 0 1} \mid \text{0 2 0 2} \mid \text{2 7̇ 5} \mid \text{0 3 0 3} \mid \text{0 1 0 1} \mid \text{2 2 7} \mid \text{1 0 0} \mid \parallel$
$\left[\begin{array}{c} \text{1 0} \\ \text{beng} \end{array} \right. \text{1 0} \mid \text{1 0 5̇ 5̇} \mid \text{7̇ 0 2 0} \mid \text{7̇ 5̇ 5} \mid \text{1 0 5̇ 0} \mid \text{1 0 5̇ 0} \mid \text{5̇ 5̇ 5} \mid \text{1 0 0} \mid \parallel$

边击拍边视唱，注意把握好各声部的节奏特点，唱准每一个音符、节奏。



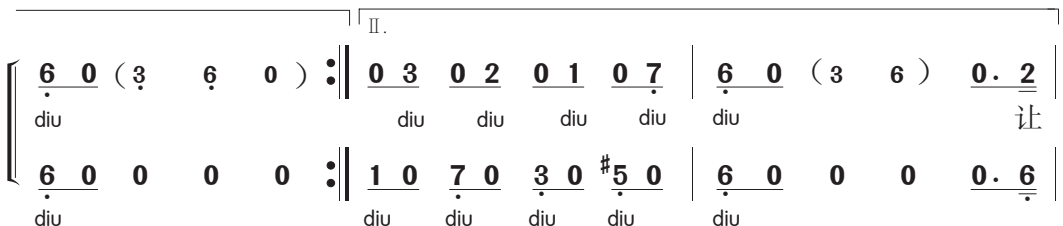
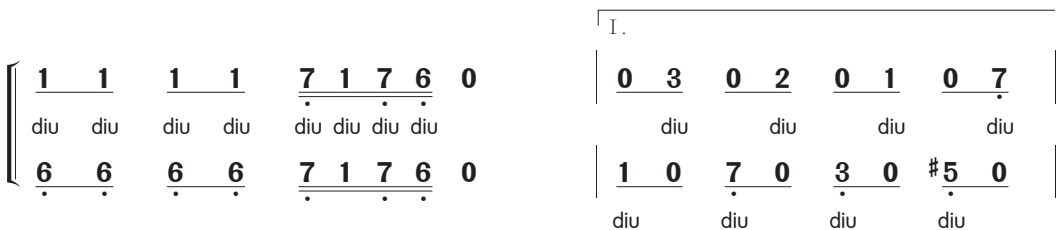
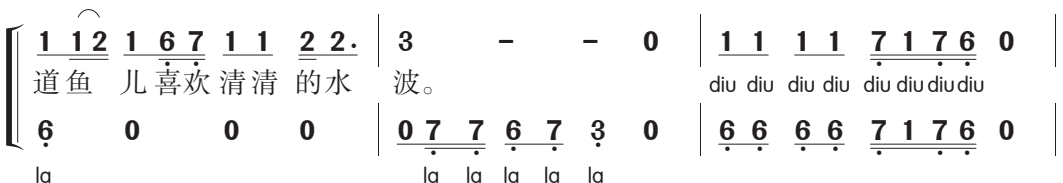
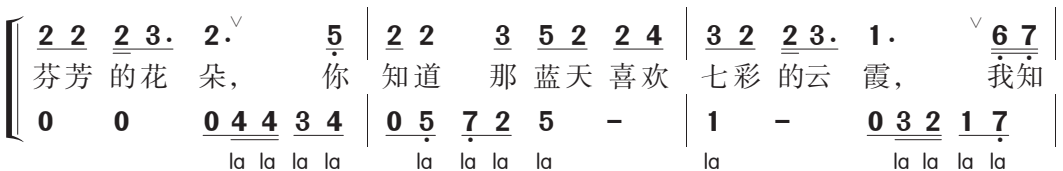
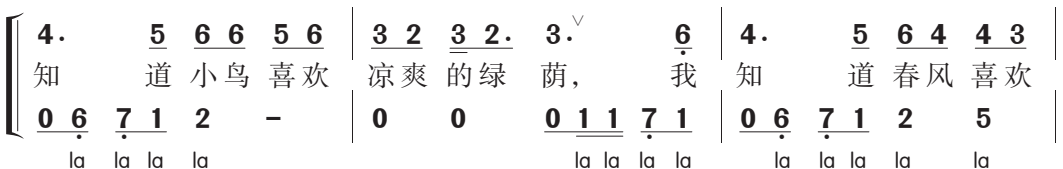
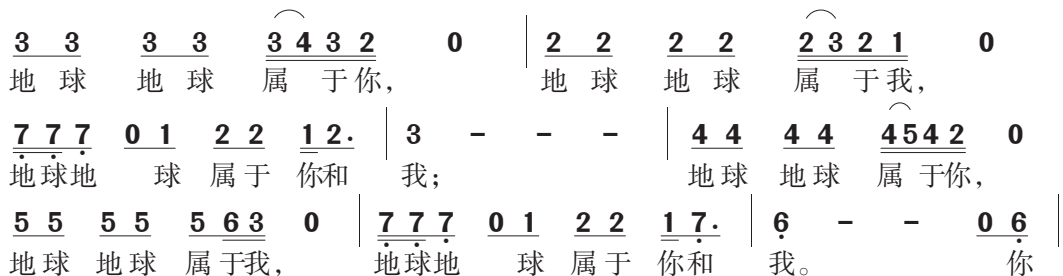
装扮蓝色的地球

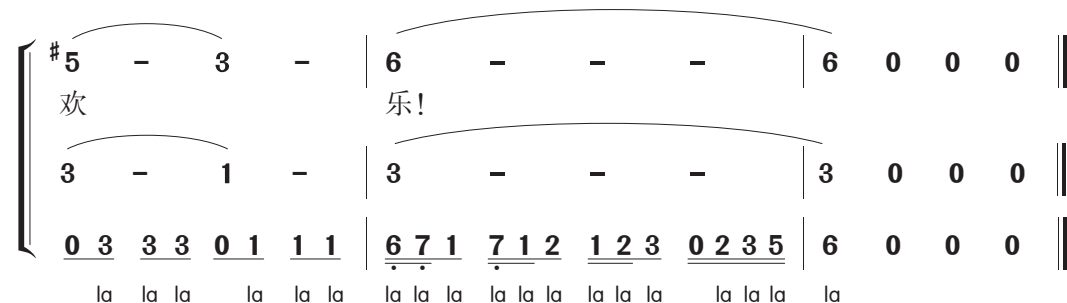
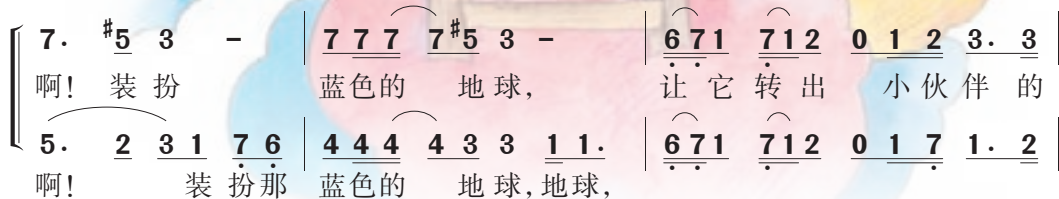
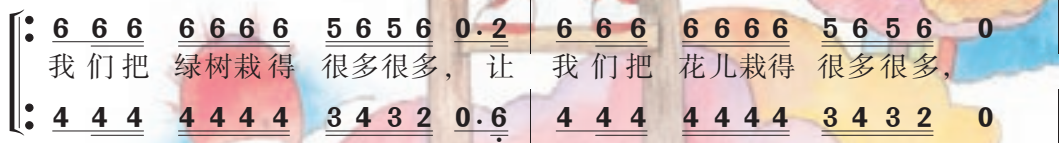
1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

陈镒康 词

侯小声 曲

活跃、有弹性地





歌唱时休止符、附点音符和切分音、变化音要唱准确，同时还要注意吐字、咬字清晰有力，声音饱满明亮，并富有弹性。



雨后彩虹

合唱

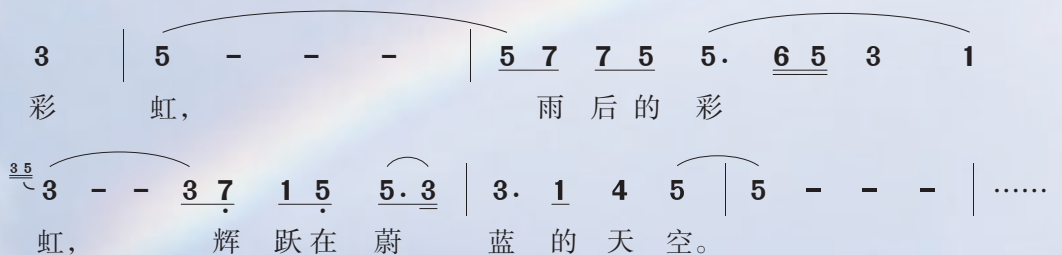
于 之 词

陆在易 曲

(一) 首部第一乐段

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

柔板

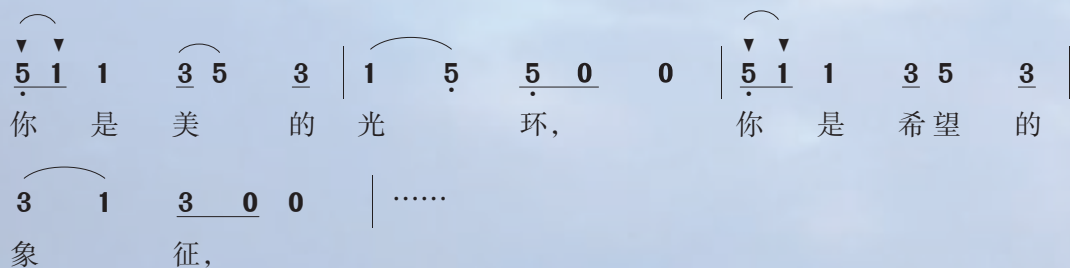


音乐画面：雨后天晴，清新湛蓝的天空，一道美丽的彩虹环抱着出浴的山野群峰。

(二) 中部第一乐段

1 = G $\frac{4}{4}$

小快板



音乐画面：蓝天上彩虹色彩的变化，由艳丽到渐渐淡化，慢慢地

(三) 再现部

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

柔板

3 | 5 - - - | 5 7 7 5 5. 6 5 3 1 |

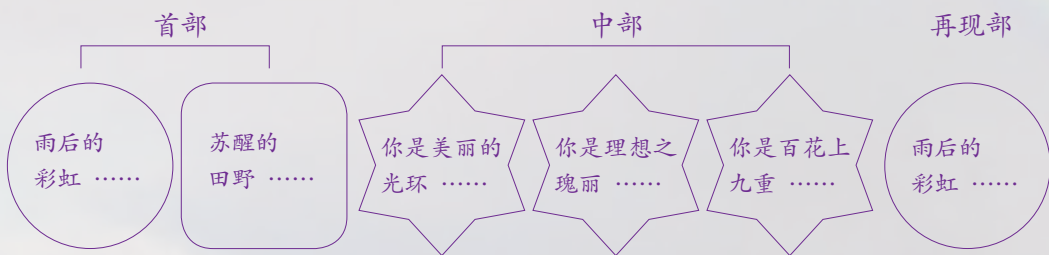
彩 虹, 雨 后 的 彩

$\overset{3}{\underline{3}} - - \underline{3} \underline{7} \underline{1} \underline{5} \underline{5. 3} | 3. \underline{1} \underline{4} \underline{5} | 5 - - - | \dots$

虹, 辉 跃 在 蔚 蓝 的 天 空。



★《雨后彩虹》为三部曲形式,首部由两个乐段组成,中部由三个乐段组成,再现部分由一个乐段组成。下面的形状代表了不同的音乐主题材料。仔细聆听音乐,以图形中的歌词为线索,说说每一个段落的合唱形式。



★再现部让你感受到了什么样的画面? 体会作曲家是如何运用不同的音乐要素去描绘绚丽多姿的彩虹。

音乐要素 歌曲段落	节奏	节拍	速度	力度	演唱形式	音乐情绪
(一)首部	自由、舒展	$\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$	稍慢	较弱	合、领、小组	轻盈、开阔
(二)中部	规整、富于动感	$\frac{4}{4}$	稍快	由强到弱	小组合、混合	轻快、活泼
(三)再现部						

歌剧殿堂

用歌声表达丰富、细腻的内心情感，以音乐塑造鲜明、生动的人物形象。跌宕起伏的情节叩击着人们的心弦，悲欢离合的故事撞击着人们的心灵。让我们一起来感受歌剧艺术的永恒魅力。



扎红头绳

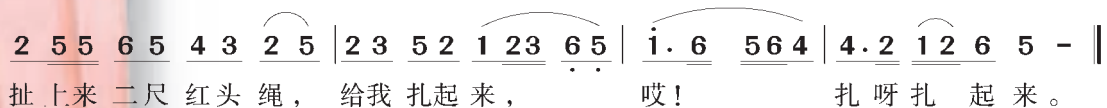
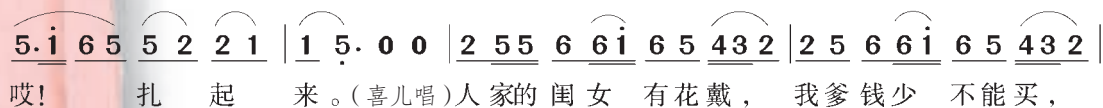
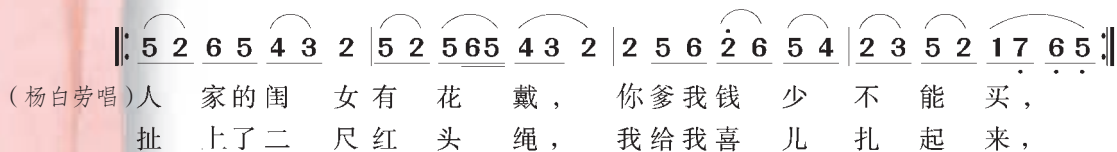
歌剧《白毛女》选曲

1= $\flat E$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地

贺敬之 丁毅 词

马可 张鲁等 曲



★说说故事发生的时间、地点、环境和人物。

★和同学扮演喜儿和杨白劳，表演《扎红头绳》片段。你觉得这个片段反映了剧中人物怎样的内心活动？



歌剧是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体而以歌唱为主的综合性艺术。歌剧中的表现形式有咏叹调、宣叙调、重唱、合唱等。歌剧通常采用大乐队，除了为歌唱伴奏，还具有刻画人物性格、表现矛盾冲突、揭示剧情发展、烘托环境气氛等功能。



卡门序曲

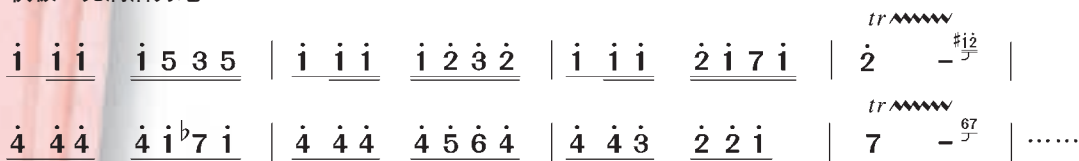
歌剧《卡门》序曲

[法] 比才 曲

第一主题（《斗牛士进行曲》）

1=A $\frac{2}{4}$

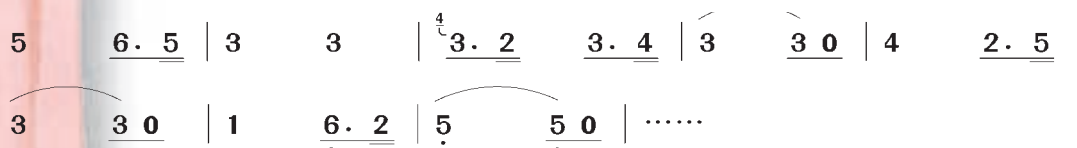
快板 充满活力地



第二主题（《斗牛士之歌》）

1=F $\frac{2}{4}$

小行板 从容地



歌剧序曲是歌剧的开场音乐，由管弦乐队演奏，奏出剧中代表人物的旋律，与歌剧的戏剧性融为一体，起到概括剧情和引导听众进入歌剧情境的作用。



比才(1838—1875) 法国作曲家。他创造了19世纪法国歌剧的最高成就，代表作品有歌剧《卡门》《阿莱城姑娘》等。



东边升起月亮

歌剧《图兰朵》选曲

[意] 卡罗·哥兹 词

[意] 普契尼 曲

佚名 译

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

稍慢 抒情地

3 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | 5. $\underline{0}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
 东 边 升 起 月 亮, 鸛 鸟 在 空 中 歌

5 - | 5. $\underline{0}$ | 3 5 | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | 5 - |
 唱, 四 月 天 雪 还 没 有 融,

3. $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | 1 - | 1. $\underline{0}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | 2. $\underline{3}$ |
 花 儿 没 有 开 放。 听 听 吧 从 沙 漠

5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 - | 2 $\underline{3\ 4}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ | 5 - | $\underline{6\ 1}$ |
 到 海 边, 千 万 声 悲 叹 恨 绵 绵。 只 要

2. $\underline{3}$ | $\underline{1.\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ | 5 - | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 5 - |
 公 主 能 下 来, 万 事 大 吉,

$\underline{3.\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | 5 3 | 3 - | 3 - | $\underline{3\ 0}$ 0 |
 花 好 月 圆! 啊!

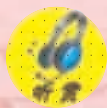
图兰朵是一位美丽的公主，她给求婚者出了三个谜语，猜中的人可以娶她，猜不中的就要处死。最后机智勇敢的鞑靼王子卡拉夫猜出了谜底，并以真诚赢得了公主的心。



演唱这首歌曲。
说说它的旋律来自哪
首中国民歌。



普契尼(1858—1924) 意大利作曲家。代表作品有歌剧《蝴蝶夫人》《托斯卡》《艺术家的生涯》《图兰朵》等。



红梅赞

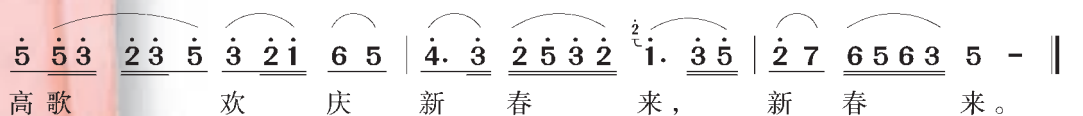
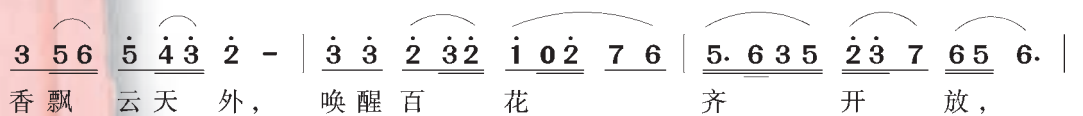
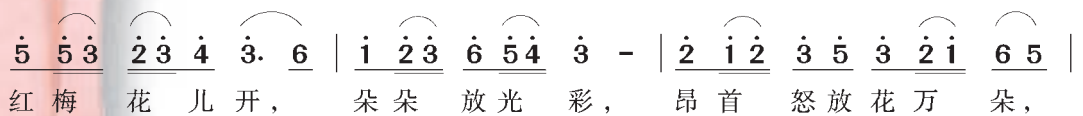
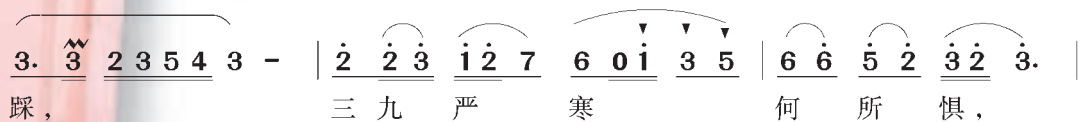
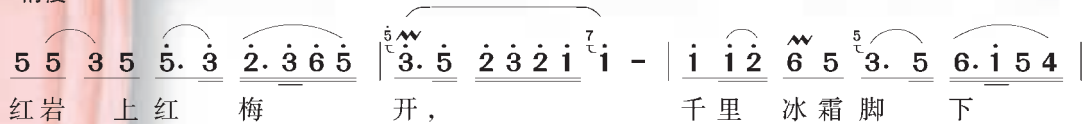
歌剧《江姐》选曲

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

阎肃词

羊鸣 姜春阳 金砂曲

稍慢



歌剧《江姐》改编自小说《红岩》，讲述地下党员江姐在新中国成立前夕的革命英雄事迹。



《红梅赞》是贯穿全剧的主题歌，这首主题歌在剧中起到什么作用？歌词中的红梅比喻什么？





啊，我的虎子哥

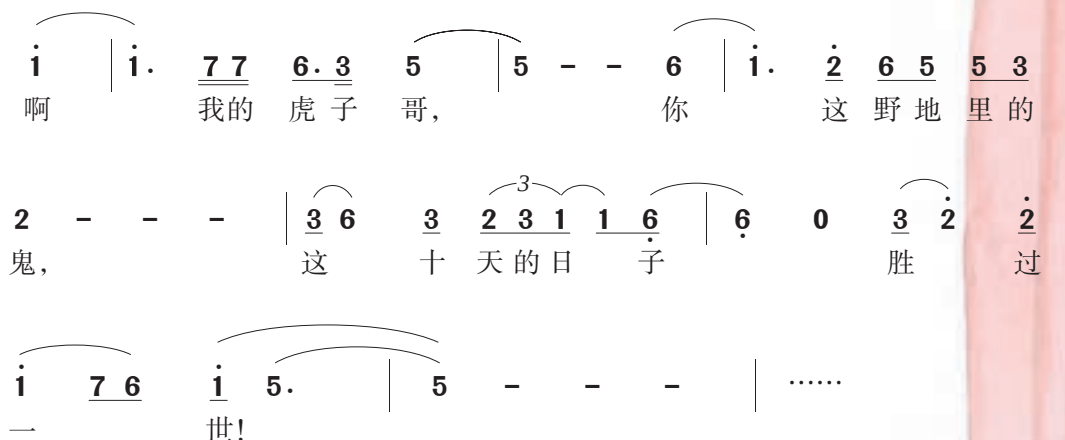
歌剧《原野》选曲

万 方 编剧
金 湘 曲

1 = $\flat$ G $\frac{4}{4}$

稍慢

p



这首歌曲是歌剧中的咏叹调，是金子向虎子倾诉爱情和表达自己追求自由、幸福的决心，缠绵、甜蜜、柔美的旋律里隐藏着金子对封建制度扭曲人性的勇敢叛逆，情感复杂，旋律起伏大，富于戏剧性。



咏叹调最初是意大利歌剧、清唱剧中常以歌谣体出现的独唱曲，通常篇幅较大，形式完整，且富于戏剧性，集中体现剧中某一人物形象或心理刻画。咏叹调的特征是富于歌唱性，长于抒发感情，有讲究的伴奏和特定的曲式。此外，咏叹调表现了歌唱者高超的演唱技巧，常常在音乐会中单独演唱。



回忆

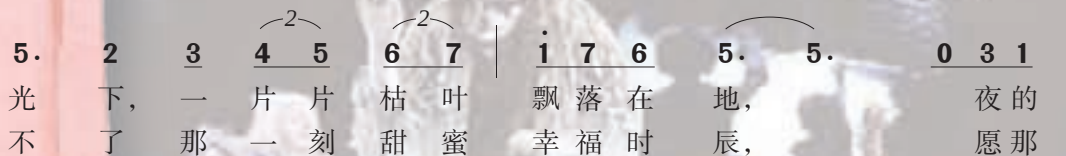
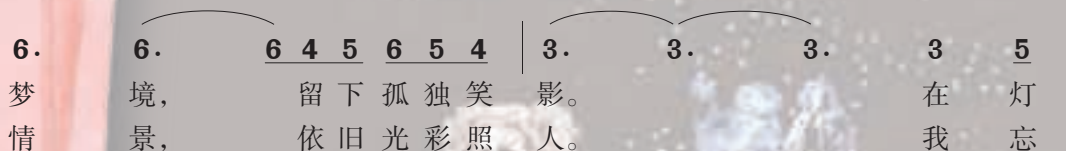
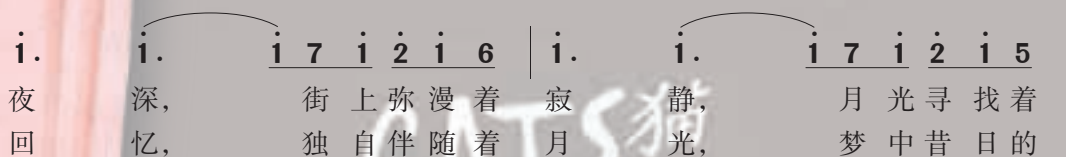
音乐剧《猫》选曲

[英] 特拉维·拿恩 词

[英] 安德鲁·洛伊德·韦伯 曲

1=C $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$

自由地



《回忆》这首歌由剧中的主角魅力猫“格里泽贝拉”演唱，这是一只年轻时魅力十足而年老后邋遢肮脏的猫。她孤独衰弱，遭人唾弃，流浪在最下等的街区，受到猫族的排挤。她渴望能升入天堂，虽然这对她是一种奢望。在这种情形下，她演唱了这首《回忆》。在她唱完之后，猫儿们都被感动了，一致推选她升入天堂。全剧落下帷幕。





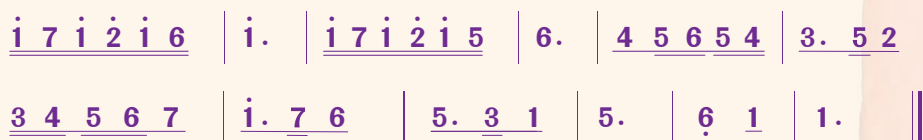
音乐剧又称为歌舞剧，是音乐、歌曲、舞蹈和对白相结合的一种戏剧表演形式。音乐剧在音乐与舞蹈的创作中使用了大量的流行音乐元素，戏剧表演更加通俗化、大众化和时尚化。



★划拍演奏下面的视唱曲。

1=C $\frac{3}{8}$

中速



★用 $\frac{3}{4}$ 拍子将上述乐谱改写一遍。

例：

1=C $\frac{3}{4}$



★为歌曲《回忆》设计一场班级音乐情景表演。



欧罗巴乐舞

阿尔卑斯山的白云为你的旋律插上飞翔的翅膀；维也纳森林的鸟儿和着你的歌声愉快鸣唱；多瑙河的浪花伴着你翩翩起舞；地中海的微风随着你的琴声荡漾。



顽皮的小杜鹃

1=G $\frac{4}{4}$

轻松、愉快地

奥地利民歌

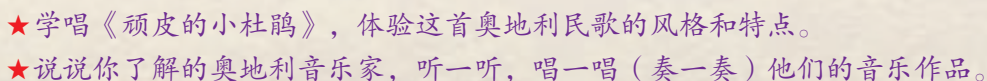
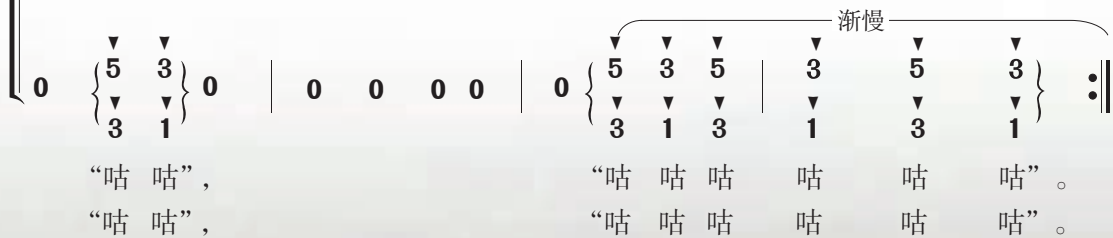
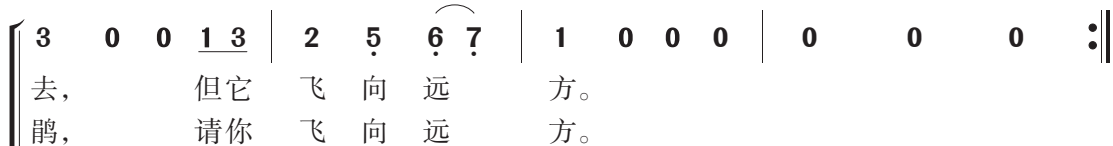
张宁 译配

当我走在草地上，听见杜鹃在歌唱。我到
(当我)坐在小河旁，听见杜鹃在歌唱。这次

“咕 咕”， “咕 咕”，
“咕 咕”， “咕 咕”，

树丛去寻找，杜鹃飞向小河旁。我又赶快跑过
我再不理它，可它飞到我身旁。你这顽皮的小杜

“咕 咕”， “咕 咕”，
“咕 咕”， “咕 咕”，



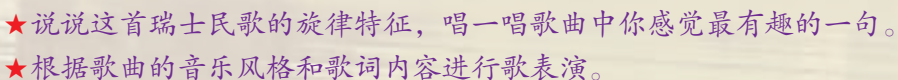
周 枫 译配

5̣ 1̣ 1̣ 7̣1̣ | 2̣6̣ 2̣. 1̣ | 7̣7̣7̣6̣ 5̣. 7̣ | 1̣1̣1̣6̣ 5̣0 | 5̣ 1̣ 1̣ 7̣1̣ |
 往 留 声 湖我 走一遭， 卢达勒达 迪 德 卢达勒达 迪， 不 穿 鞋 袜我
 树 叶 向 我 招招手， 卢达勒达 迪 德 卢达勒达 迪， 鱼 儿 们 向 我

2 6 2. 1 | 7 7 7 6 5. 7 | 1. 0 | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1. 1̣ | 7. 4̣ 6. 3̣ 5. 5 5 4 |

飞 快 跑。 }
 点 点 头。 } 卢 达 勒 达 迪 迪 奥， 啊 呀 迪 奥 迪 奥 拉 利 洛 德 拉 迪 奥 迪 奥 洛 洛 洛

3. 5 5. 3̣ ị | ị 6 | 5 5 3 1. ị | 7. 4̣ 6. 3̣ 5. 5 5 4 | 3. 5 5. 3̣ ị :||
洛 迪 勒 迪 奥, 啊 呀 迪 奥 迪 奥 拉 利 洛, 德 拉 迪 奥 迪 奥 洛 洛 拉 洛 迪 勒 迪 奥!





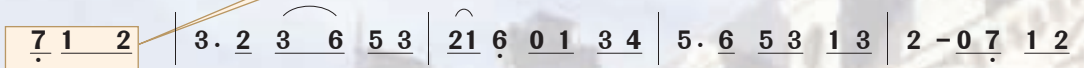
伦敦德里小调

爱尔兰民歌
平远编配

1 = C $\frac{4}{4}$

稍慢 优美地

这个不完整的小节叫不完全小节，也叫弱起小节。



雨

爱尔兰竖琴独奏

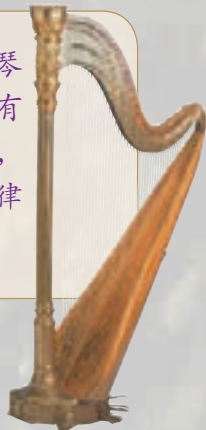
根据爱尔兰民间乐曲改编

詹姆斯等 编曲



爱尔兰竖琴，形状如满弦的弓，它的音色清纯、柔美。爱尔兰人民非常喜爱竖琴，因此，爱尔兰国徽的图案就是竖琴盾徽。

现代交响乐队中的竖琴是一种大型的弹拨乐器。有47根琴弦，音色清柔飘逸，华丽而富于幻想，演奏旋律及和声都具有很好的效果。



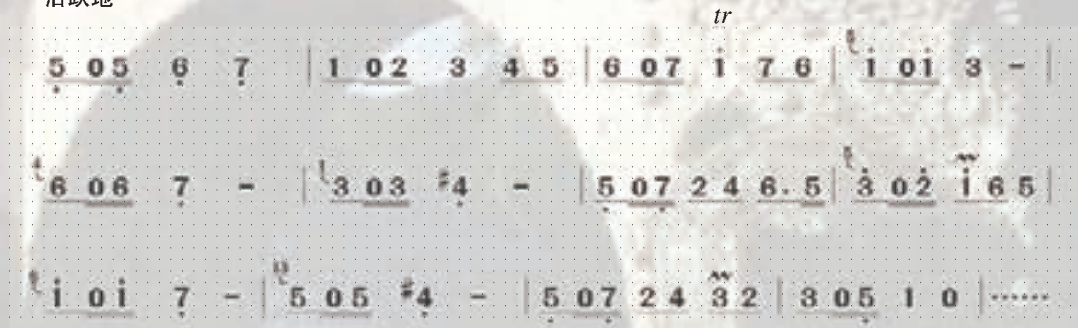
降B大调玛祖卡舞曲

钢琴独奏

$1 = \flat B \quad \frac{3}{4}$

[波] 肖邦 曲

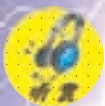
活跃地



玛祖卡，波兰民间的一种男女双人集体舞，动作有滑步、成对旋转、女子围绕男子作轻快跑步等，音乐特点为中速、三拍子，重音变化较多，常落在第二或第三拍上。



肖邦(1810—1849) 波兰作曲家、钢琴家。他创作了大量的具有爱国主义思想的钢琴作品。代表作品有《第一钢琴协奏曲》《降B大调玛祖卡舞曲》《革命练习曲》《升C小调幻想即兴曲》和《降D大调小狗圆舞曲》等。



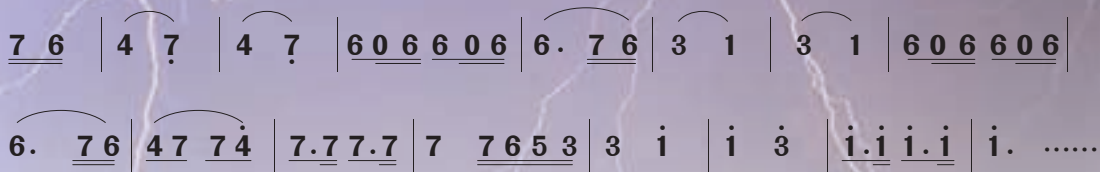
雷鸣电闪波尔卡

[奥] 约翰·施特劳斯 曲

主题一

1=G $\frac{2}{4}$

快速 热烈地



主题二

1=C $\frac{2}{4}$

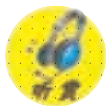
舒展地



听赏《雷鸣电闪波尔卡》，说一说这个作品用什么乐器来表现“电闪雷鸣”。



约翰·施特劳斯(1825—1899) 奥地利作曲家、小提琴家。他的创作与奥地利民间音乐、维也纳市民音乐有着血肉联系，反映了奥地利人民热爱生活的思想感情。他的圆舞曲独具特色，旋律酣畅、柔美动听，节奏自由、生机盎然。他为19世纪维也纳圆舞曲的广为流传做出了巨大的贡献。他的作品成为每年维也纳金色大厅新年音乐会的主要曲目。代表作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《艺术家的生涯》等。



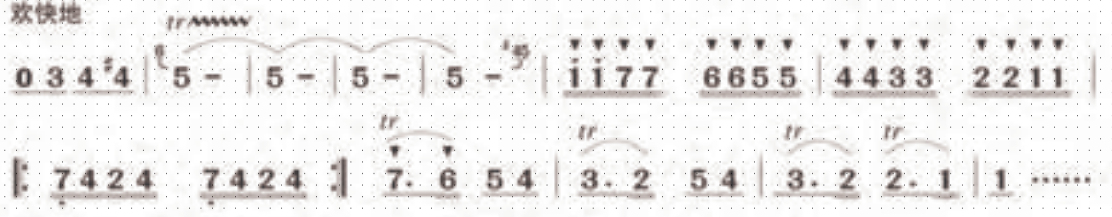
霍拉舞曲

小提琴独奏

[罗马尼亚]迪尼库 曲

$1 = {}^bE \quad \frac{2}{4}$

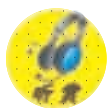
欢快地



★霍拉舞曲是流行于罗马尼亚、保加利亚等国家的一种民间歌舞体裁，又称多伊那。通常分为两种类型：一种为悠长的歌调；另一种则为活泼的轮舞，多用颤音、倚音等装饰音。

★颤音是装饰音的一种，用记号 *tr* 或 *tr* 标记。





莫斯科郊外的晚上

芭拉莱卡琴独奏

1=G $\frac{2}{4}$

行板、稍快

[俄]索洛维约夫·谢多伊 曲

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid 2 \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid 3 \ 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid 3 - \parallel \sharp 4 \sharp 5 \mid$

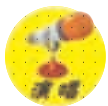
$\underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid 3 \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - \parallel \dots\dots$



芭拉莱卡,俄罗斯民间拨弦乐器,又称三角琴,琴身呈三角形,张有琴弦三根,通常用手指弹拨,音色奇特,具有鲜明的俄罗斯民族特色。



把你熟悉和喜爱的俄罗斯民歌、音乐作品、音乐家介绍给同学和老师。



友谊地久天长

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢

苏格兰民歌

邓映易 译配

5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 32 | 1. 1 3 5 | 6 -- 6 | 5. 3 3 1 |

怎 能 忘 记 旧 日 朋 友 心 中 能 不 怀 想, 旧 日 朋 友 岂
我 们 曾 经 终 日 游 荡 在 故 乡 的 青 山 上, 我 们 也 曾 历
我 们 也 曾 终 日 逍 遥 荡 桨 在 绿 波 上, 但 如 今 却 劳
我 们 往 日 情 意 相 投, 让 我 们 紧 握 手, 让 我 们 来 举

2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1 -- 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 6 | 5. 3 3 5 |

能 相 忘, 友 谊 地 久 天 长。 } 友 谊 万 岁 友 谊 万
尽 苦 辛 到 处 奔 波 流 浪。 }
燕 分 飞 远 隔 大 海 重 洋。 }
杯 畅 饮, 友 谊 地 久 天 长。 }

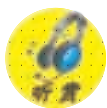
6 -- i | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 32 | 1. 6 6 5 | 1 -- :||

岁, 举 杯 痛 饮 同 声 歌 唱 友 谊 地 久 天 长。



★这首歌曲表达了什么感情?

★熟练并有感情地背唱这首歌曲。



影片《勇敢的心》插曲

风笛演奏

[美]詹姆斯·霍纳 曲

主题

1=C $\frac{4}{4}$

深情地

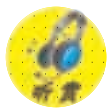
pp

3 5 | 6. 1 7 1 7 6 5 | 5. 6 3 3 5 | 6. 1 7 1 7 6 5 | 5 6 -



风笛属簧片震动的气鸣乐器。它在苏格兰非常流行，是当地传统文化的一部分。风笛在结构上包括吹气管、风袋、音管和单音管。风袋是用动物皮或者其他材料制作成的类似于气囊的紧闭装置。





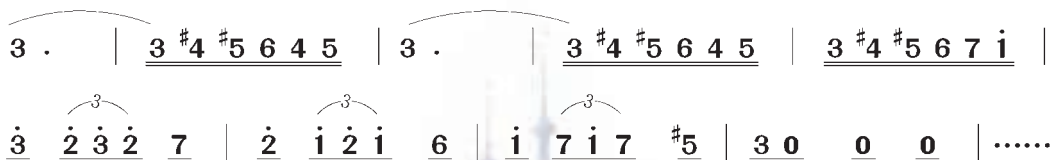
西班牙舞曲

西班牙吉他独奏

1=C $\frac{3}{8}$

[西班牙]法里雅 曲

小快板



西班牙吉他，又称为古典吉他、古典六弦琴，弹弦类乐器，音色柔和细腻，适合表现多种音乐风格，在西班牙音乐中扮演着重要角色。



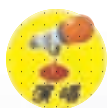
1. 读一读，拍一拍，感受西班牙音乐的节奏特点，并用沙锤或西班牙响板为歌曲伴奏。



2. 为你熟悉喜爱的欧洲民族乐曲、民间舞蹈设计一份精美的音乐会节目单，或以小组的形式组织“欧洲风情”音乐欣赏会。

风姿流韵

舞蹈是通过身体有节奏的运动来表达感情和生命意识的艺术。音乐是舞蹈的启导者，舞蹈用肢体语言来再现和升华音乐。舞蹈与音乐密不可分。



民间舞

荷花

程 若 词
刘 炽 曲

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(一)

中速 亲切、抒情地

1. 1 7 6 5 6 | 1 7 6 5 | 5. 1 6. 5 4 | 1 1 5 6. 5 4 3 2 |
荷 花 哟 出 水 啦 呀 得 儿 喂， 招 人 爱

1. 5 5 3 2 - | 2. 4 5 6 1 6 5 4 | 4. 2 4 5 2. 1 7 5 |
啦 呀 得 儿 喂， 荷 花 朵 朵 齐 开 放，

4 4 4 1 2 4 | 1 2 1 6 | 5. 1 5 - | 2. 4 5 6 1 6 5 4 |
千 里 万 里 荷 花 香， 荷 花 朵 朵

4. 2 4 5 2. 1 7 5 | 4 4 4 1 2 4 | 1 2 1 6 | 5. 1 5 - |
齐 开 放， 千 里 万 里 荷 花 香。



(二)

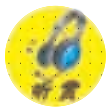
稍慢 优美、柔和地

5	<u>6 5 4 5</u>		5.	<u>6 5</u>		<u>4 2</u>	<u>4 6</u>		5	-		<u>1̇ 5</u>	<u>6 5</u>	
蓝	天		高			绿	水		长，			莲	花	
<u>4 3 2</u>	<u>5 1</u>		<u>6 1 6 1</u>	<u>2 6</u>		1	-		5	<u>6 5 4 5</u>		<u>1̇.</u>	<u>6</u>	
向	太	阳，	风	吹	千	里	香。		祖	国		好		
<u>5 5</u>	<u>6 5 4 5</u>		6	-		<u>2 1</u>	<u>2 5</u>		<u>4 5</u>	<u>6 1̇</u>		5	-	
光	芒	万	丈，			一	江	莲	花	正		开	放。	

荷花象征和平与幸福。舞者身穿下坠荷叶盘的长裙，荷叶上有四朵亭亭玉立的荷花，荷花女以圆润流畅的舞步，徐缓移动变化着各种队形，形成了浮游流动和涟漪层起的意境，塑造了出淤泥而不染的圣洁美丽形象。



欣赏《荷花舞》，唱唱主题曲，
感受音乐与舞蹈所塑造的意境美。



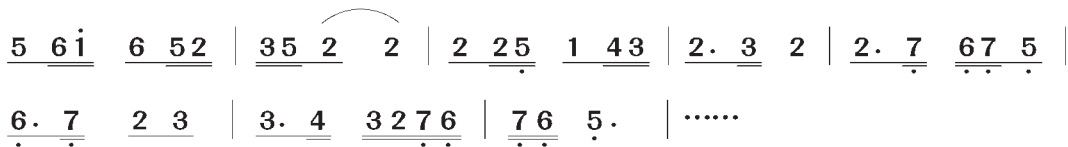
古典舞

踏 歌

1= $\flat E$ $\frac{2}{4}$

孙 颖 词曲

中速

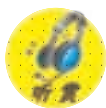


踏歌，源于民间，早在两千年前的汉代就已兴起。它是一种群舞，舞者成群结队，手拉手、以脚踏地、边歌边舞。古典舞《踏歌》承袭了“民间”的风情，以“古典”为气韵，勾描出一幅古代丽人携手游春的踏青图。

“君若天上云，依似云中鸟，相随相依，映日浴风。”舞婆娑，歌婉转，这部古典舞充分体现出诗、乐、舞融合的艺术魅力。舞蹈通过踏足、倾肩的“顿”，甩袖、歪头的“甩”，形成点、线呼应和抑扬顿挫的内在节奏感，体现了中国古典舞的神韵。



聆听《踏歌》的音乐，试着学做踏足、甩袖、倾肩和歪头的舞蹈动作，体会诗、乐、舞相融合的韵律美。



芭蕾舞

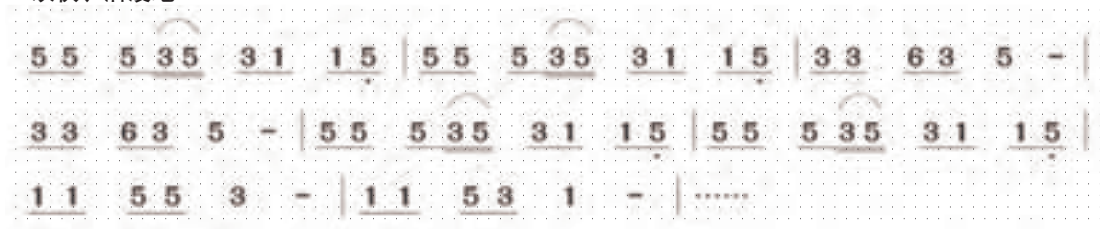
快乐的女战士

选自芭蕾舞剧《红色娘子军》

1=G $\frac{4}{4}$

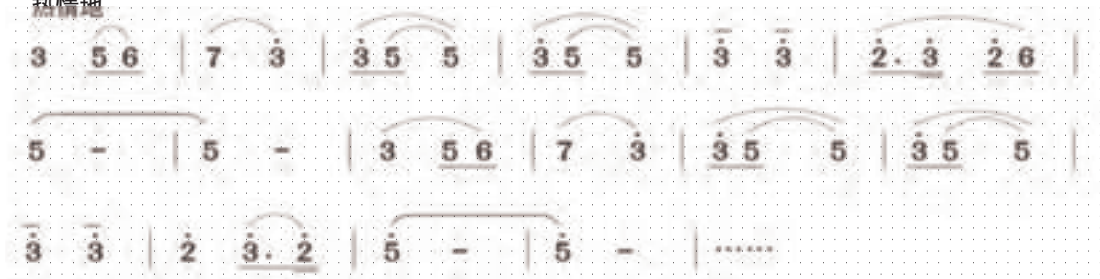
吴祖强 杜鸣心 曲

欢快、活泼地



1=D $\frac{2}{4}$

热情地

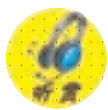


芭蕾舞剧《红色娘子军》根据同名电影改编而成，舞剧讲述中国第二次国内革命战争时期的故事。

《快乐的女战士》这段舞蹈表现了红色根据地欣欣向荣的景象，描绘出活泼可爱的女战士与炊事班班长一起劳动的愉快场面。



芭蕾从欧洲宫廷舞蹈发展而来。最早在宫廷中表演，后转移到剧场演出，它有一整套技术规范和要求，所以称为古典芭蕾。古典芭蕾是表演性舞蹈中技巧要求较高和较讲究形式规范的舞蹈。著名的芭蕾舞剧有《天鹅湖》《胡桃夹子》等。



古典芭蕾

天鹅之死

芭蕾独舞

[法]圣-桑 原曲

1=G $\frac{6}{4}$

稍慢

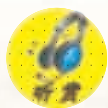
$\dot{1}$ 7 3 6 5 1 | 2 - 2 3 4 - - | 6 - 7 1 2 3 4 5 6 7 |
3 - - 3 - - |



音乐开始，旋律平静舒缓，描绘了天鹅优美恬静的形象；音乐进入中段后，天鹅情感激动，表达了她对生命的渴望和无限的留恋；当音乐回到平静时，天鹅在宁静中安然合翅而死。

流动的伴奏音型象征着波光粼粼的湖面，舞蹈用足尖碎步来表现；大提琴悠长的旋律象征圣洁高雅的白天鹅，舞蹈则用手臂柔韧的波动来表现。这是一部音乐与舞蹈完美结合的经典之作。





现代舞

保卫黄河

——选自大型组舞《黄河》

1=A $\frac{2}{4}$

冼星海 原曲

稍快 有力地

$\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}}$ | 5 - | $\underline{\underline{3}}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ 6 4 |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 4}}$ | $\underline{\underline{3 2}}$ 3 | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 4}}$ | $\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{3 1}}$ | 5. $\underline{\underline{6}}$ |
 $\dot{1}$ 3 | $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | 5. $\underline{\underline{6}}$ | 3. 0 |

大型组舞《黄河》用舞蹈的语汇演绎了钢琴协奏曲《黄河》，再现了冼星海的原作《黄河大合唱》的恢宏气势。



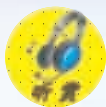
在《保卫黄河》激越的音乐中，演员大幅度地跳跃、快速地旋转，造成一种不可阻挡的气势，歌颂了中华儿女不屈不挠的战斗精神。



这一单元里，我们领略了民间舞的优美，古典舞的淳朴，芭蕾舞的典雅，现代舞的奔放。舞蹈用肢体语言传神地表达了音乐的内涵。请同学们选一段音乐，设计一些舞蹈动作。

竹管奇声

婀娜多姿的翠竹不但形成了西南各少数民族地区一道道美丽的风景线，还能奏出一阵阵美妙动听的竹管奇声……



苗岭的早晨

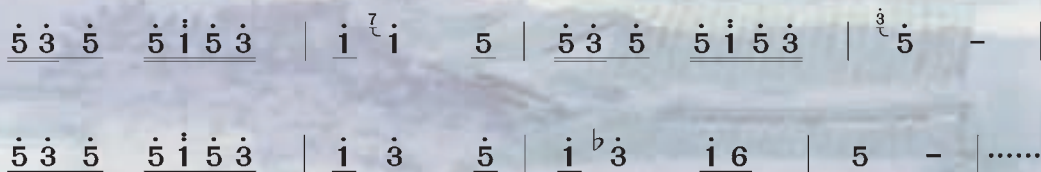
口笛独奏

主题

1=A $\frac{2}{4}$

欢快地

白诚仁 编曲

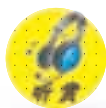


乐曲以云南飞歌为素材，生动地描写了苗岭早晨的美丽风光和苗族人民勤劳乐观的精神。



口笛是我国西南少数民族民间常用的吹奏乐器。它的音域不宽但有较丰富的表现力。演奏技巧主要靠气息的控制和指法的灵活运用，声音清脆、明亮。





渔 歌

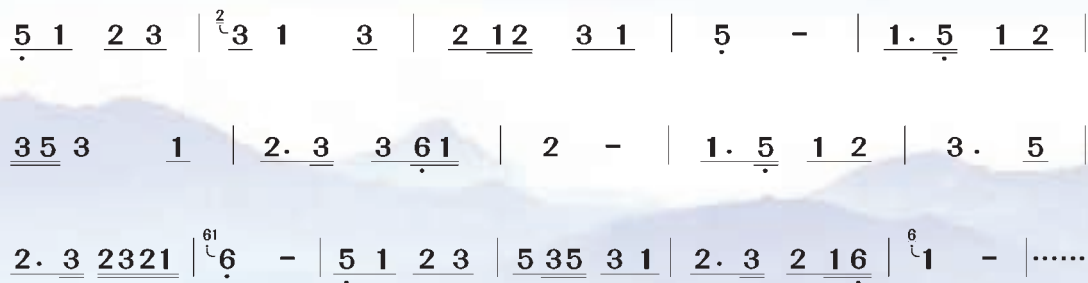
巴乌独奏

主题

1 = G $\frac{2}{4}$

中速

严铁明 曲



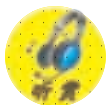
乐曲以云南洱海地区白族民间音乐为素材，描绘了一幅充满生活气息的风情画。



巴乌流行于云南、广西等地区，是彝族、哈尼族、苗族、傣族、佤族、布朗族等少数民族的一种吹管乐器，尤以傣族的巴乌最为著称。巴乌的演奏技巧很丰富，音色柔和、圆润，富于歌唱性。



唱唱《苗岭的早晨》和《渔歌》两个音乐主题片段，感受它们的情绪。谈谈口笛与巴乌的音色特点及表现力。



月光下的凤尾竹

葫芦丝独奏

主题

1=F $\frac{3}{4}$

抒情地

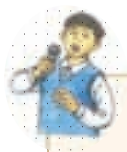
施光南 曲

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 3 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ 1}$ $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \underline{2\ 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - -$ | $\underset{\cdot}{6} - -$ |



葫芦丝是彝族、拉祜族、佤族、傈僳族、哈尼族、黎族、纳西族、苗族等少数民族的单簧乐器，音色甜美、柔和，歌唱性强。





唱一唱歌曲片段，用竖笛或你喜欢的乐器演奏这首歌曲的旋律。

月光下的凤尾竹

1=G $\frac{3}{4}$

倪维德 词

施光南 曲

抒情地

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - - |
 月 光 啊 下 面 的 凤 尾 竹 哟，

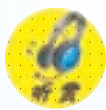
($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 轻 柔 啊 美 丽 像 绿 色 的 雾

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - - | ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 哟。 竹 楼 里 的 的
 竹 楼 里 的 的

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 好 姑 娘，光 彩 夺 目 像 夜 明 珠，听 啊 多 少 深 情 的
 好 姑 娘，为 谁 敞 门 又 开 窗 户，哎 是 农 科 站 的

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - |
 葫 芦 笙，对 你 倾 诉 着 心 中 的 爱 慕。
 小 崖 鹏，摘 走 这 颗 夜 明 珠。





拉山号子

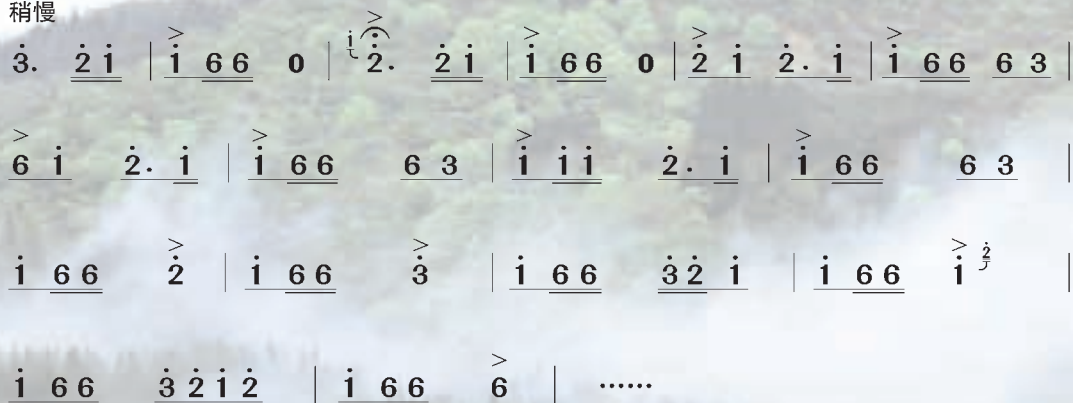
芦笙独奏

主题

1=C $\frac{2}{4}$

章立兴 曲

稍慢

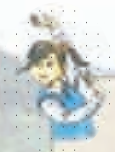


乐曲生动形象地描绘出林区的面貌和林业工人的劳动场景。



芦笙是流行于我国南方地区苗、侗、水、仡佬、瑶、壮、彝等少数民族的吹奏乐器，有不同形制且大小不一，适合独奏、重奏、合奏，是民间喜庆和娱乐的多声乐器。芦笙音色响亮、悠扬。





分小组根据以下的旋律创设不同的劳动场景。

拉木号子

1=C $\frac{2}{4}$

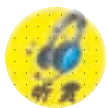
侗族民歌

稍慢

领 齐 领 齐 领 齐
 $\underline{3.} \quad \underline{21} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad 2 \mid \underline{2.} \quad \underline{21} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad 1 \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad 2 \mid$
 嘿！ 嘿 扎拉 嗨 嘿！ 嘿 扎拉 嗨， 齐心 合力 嘿 扎拉 嗨

领 齐
 $\underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid$
 用力 拉啊 嘿 扎拉 嗨 嘿 扎拉 嘿 扎拉 嘿 扎拉 嘿 扎拉 嘿 扎拉 嘿 扎拉

$\underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid X \dots\dots$
 嘿 扎拉 嘿 扎拉 嘿！



壮乡踏歌行（片段）

啲咧独奏

主题一

1=G $\frac{2}{4}$

李延林 曲

慢板



主题二

1=G $\frac{2}{4}$

稍快



这两段旋律很有民族特色，其旋律与节奏型是壮族音乐中常见的。

乐曲以乐观、奔放的情绪，嘹亮、高亢的啲咧声，热情地描绘了壮乡人民载歌载舞的喜庆场面。

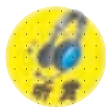


啲咧，壮族民间吹奏乐器。“啲咧”壮语即吹管之意。啲咧的外形、结构、演奏方法与唢呐大致相同，不同的是啲咧管身短而直，喇叭口细且非金属制，音色比唢呐柔和、甜美。



用课堂乐器吹奏主题片段。





查尔达什舞曲

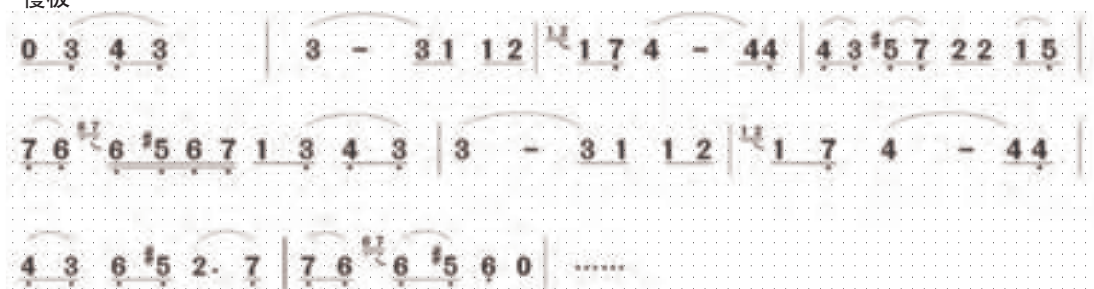
竹排琴独奏

主题一

[意] 蒙蒂 曲

1 = F $\frac{4}{4}$

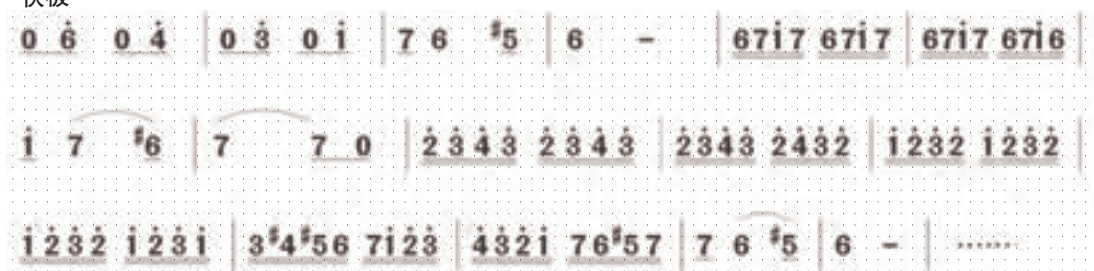
慢板



主题二

1 = F $\frac{2}{4}$

快板



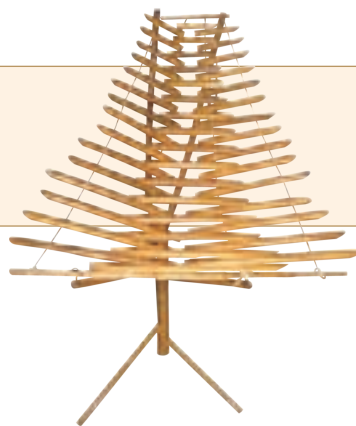
查尔达什舞曲起源于吉普赛人的民间舞蹈，15世纪30年代在匈牙利广为流行，到了19世纪五六十年代成为匈牙利主要的民间器乐体裁。乐曲结构由两部分组成，第一部分是悠长的曲调，第二部分是快乐的舞曲。

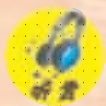


竹排琴是我国云南和一些东南亚国家的一种民间乐器，通过敲击不同长短的竹管产生不同音高的乐音。



随着音乐的旋律按拍号的指挥图示划拍，并感受不同速度的变化所表现的音乐情绪。





橄榄树

排箫独奏

李泰祥 曲

主题

1=D $\frac{2}{4}$

缓慢

0 6 6 | 3 5 #4 3 2 | 3 - | 3



排箫是把若干支竹管结合成一个整体的乐器。吹奏时,由于不同长短竹管中气流的振动频率不同,就产生了音高不同的乐音。



跟随排箫旋律演唱歌曲《橄榄树》。

橄榄树

1=D $\frac{2}{4}$

缓慢

三毛 词

李泰祥 曲

0 6 6 ||: 3 5 #4 3 2 | 3 - | 3 0 6 6 | 3 5 #4 3 2 |

1. 不要问我从哪里来, 我的故乡在远
2.(为了) 天空飞翔的小鸟, 为了山间轻流的

1 - | 1 0 6 | 5 6 3 1 2 | 3 - | 0 2 2 2 | 1 - | 1 - |

方。 为什么流浪, 流浪远方。
小溪。 为了广阔的草原, 流浪远方。

1. 0 7 2 1 | 6 - | 6 0 6 6 :|| 6 - | 6 - | 0 7 6 7 | 3 - |

流 浪! 为了 浪! 还有还有
流

0 7 6 | 3 5 5 [#]4 3 2 | 3 2 1 | 2 - | 0 3 5 | 6 3 [#]4 3 2 |

为 了 梦 中 的 橄 榄 树 橄 榄 树。 不 要 问 我 从 哪 里

3 - | 0 1 2 | 3 5 3 | 7. 1̣ 7 | 6 - | 6 - |

来, 我 的 故 乡 在 远 方。

自由地
0 0 5 | 5. 5 6 | 3 - | 0 5 5. 5 | 3 6 | 7. 1̣ 7 |

为 什 么 流 浪? 为 什 么 流 浪 远

慢
6 - | 6 - | 5 3 | 0 6 | 7 6 | 3 2 | 1 - | 1 - |

方? 为 了 我 梦 中 的

回原速
0 7 2 1 | 6 - | 6 0 6 6 | 3 5 [#]4 3 2 | 3 - | 3 0 6 6 |

橄 榄 树。 不 要 问 我 从 哪 里 来, 我 的

3 5 [#]4 3 2 | 1 - | 1 0 6 | 5 6 3 1 2 | 3 - | 0 2 2 2 |

故 乡 在 远 方。 为 什 么 流 浪, 流 浪 远

1 - | 1 - | 0 7 2 1 | 6 - | 6 - | (3 1 2 3 | 3 1 2 3 [#]4 3 |

方。 流 浪。

2 7 1 2 | 2 7 1 2 1 7 | 1 6 1 | 7 5 7 | 6 - | 6 -) ||



对比各种竹管乐器的音色,说说同样是竹子制作的乐器,音色为什么会不同。

才艺大舞台



小 组 合 奏
《快乐的啰嗦》。

速度和节奏更准确的小组是_____

声部配合更好的小组是_____



快乐的啰嗦

1=F $\frac{4}{4}$
小快板

彝族民间音乐

旋律 I

5 5 3 5 5 3 | 3 5 5 1 3 3 2 | 1 3 3 2 1 2 6 |

旋律 II

3 3 1 3 3 1 | 1 3 3 6 1 1 7 | 6 1 1 7 1 1 6 |

打击乐器

0 X X 0 X X | 0 X X X 0 X X X | 0 X X X 0 X X X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

6 2 1 6 1 1 6 :|| i i 6 i i 6 | 6 i i 4 6 6 5 | 4 6 6 5 4 5 2 |

6 2 1 6 6 6 6 :|| 6 6 4 1 6 6 4 1 | 4 6 6 2 4 4 3 | 2 4 4 3 2 2 2 |

0 X X X 0 X X :|| 0 X X 0 X X | 0 X X X 0 X X X | 0 X X X 0 X X X |

X 0 X 0 :|| X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

2 5 4 2 4 4 2 | 4 2 1 2 4 2 1 2 | 4 4 4 2 0 | 2 2 2 0 0 0 ||

2 5 4 2 2 2 2 | 2 6 5 6 2 6 5 6 | 2 2 2 2 0 | 6 6 6 0 0 0 ||

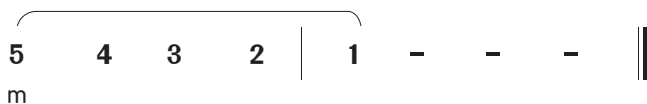
0 X X X 0 X X X | 0 X X X 0 X X X | 0 X X X 0 | 0 X X 0 0 0 ||

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X X 0 0 ||

多彩的声音

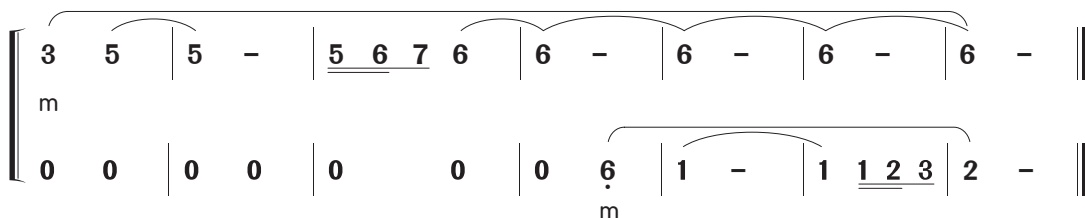
连音练习

$$1 = C - \flat B \quad \frac{4}{4}$$



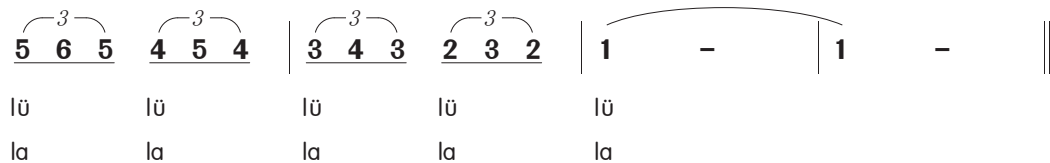
歌唱时要求声音连贯、位置统一、气息流畅，还可以采用不同的力度变化和不同的母音来练习。

$$1 = C - \flat B \quad \frac{2}{4}$$

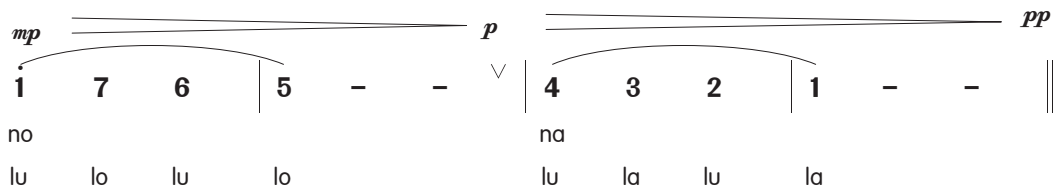


这是闭口哼唱练习。唱时双唇轻微闭上，口腔内像“O”的形状，上下牙床分开，用气要有节制，声音连贯、柔和，位置统一，感觉每个音都像从一个地方唱出来一样。保持住鼻腔、口腔共鸣的感觉，感到口腔、鼻腔和眉心的地方有明显的振动。也可用唱名练习。

$$1 = C - G \quad \frac{2}{4}$$



$$1 = C - F \quad \frac{3}{4}$$



这是自上而下缓慢的音阶练习，呼吸要深，喉头稳定，口腔打开，高位置头声发声。音往下走时，要唱得连贯、统一，声音位置保持不变。可假想音虽然一个个往下降，但声音位置感觉却像一个比一个高，歌唱时自始至终保持上胸挺起的兴奋状态。

快乐音乐岛



试一试，做
一张自己的音乐
专辑。



音乐

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我
喜
欢
的
歌

我
知
道
的
音
乐
知
识

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我 喜 欢 的 乐 曲

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

音乐知识介绍

相关文化介绍

教学要求





致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中