

YINYUE YINYUE YINYUE



策划编辑 唐秋德
张千骥
文字编辑 温宇雄
符玉波
高 珊
韦雅静
美术编辑 鲍 翰
刘相文
装帧设计 鲍 翰
绘 画 梧 磊
林 艺
黄卢健
摄 影 张小宁(等)

义务教育教科书

音乐 简谱

七年级 下册

义务教育教科书
音乐 简谱
七年级下册

广西课程教材发展中心 编
广西教育出版社

☆
出版人：石立民
出版发行：广西教育出版社
(广西南宁市鲤湾路8号 邮编：530022)
电话：(0771) 5853704
网址：http://www.gxeph.com
电子邮箱：gxeph@vip.163.com
印刷：广西民族印刷包装集团有限公司

*
开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：4 字数：66千字
2013年12月第1版 2021年11月第9次印刷
ISBN 978-7-5435-7570-7 定价：7.60元
价格依据文件号：桂发改价格规(2019)1043号

如有印装质量问题，可直接向发行单位调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书，请拨打有奖举报电话(0771) 5853704。



广西教育出版社

YINYUE YINYUE YINYUE



音乐 简谱

七年级 下册



广西教育出版社



姓 名 _____

姓 名 _____

姓 名 _____

请使用过课本的同学签名

YI NYUE YI NYUE YI NYUE



义务教育教科书

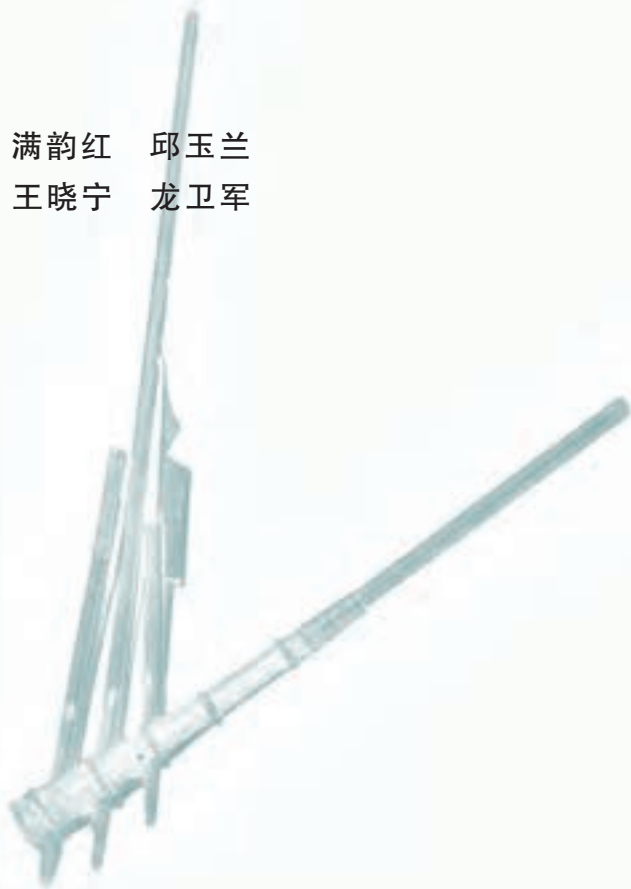
音乐

简谱

七年级 下册

广西课程教材发展中心 编
广西教育出版社

主 编 杜晓十
副主编 王晓宁
编 者 黄蕴兰 满韵红 邱玉兰
李宜新 王晓宁 龙卫军



目 录

年年三月是歌圩

- (听赏) 壮乡美..... 2
(听赏) 山上茶花朵朵开 4
(演唱) 好花红..... 6
(听赏) 蝉之歌..... 7
(听赏) 赶摆路上..... 8
(听赏) 蝴蝶泉边..... 9
(演唱) 赶圩归来啊哩哩..... 10

山
风
乡
韵

动感节奏

- (演唱) 青春舞曲..... 12
(听赏) 青春舞台..... 14
(听赏) 我们正是好年华..... 15
(演唱) 把你的潇洒亮出来..... 16
(听赏) 太阳——熟透的苹果 18
(听赏) 我们和你们..... 20

青
春
放
歌

源与流的交响

- (听赏) 森吉德玛..... 22
(听赏) 城墙上跑马..... 23
(演唱) 太阳出来喜洋洋..... 24
(演唱) 十八相送(片段)..... 26
(演唱) 放马山歌..... 27
(听赏) 卡玛林斯卡亚幻想曲(片段)..... 28
(听赏) 绿袖子主题幻想曲..... 29

华
美
乐
章



丝路驼铃

(听赏) 关山月.....	30
(听赏) 阳关三叠.....	31
(听赏) 大漠之夜.....	32
(听赏) 沙漠驼客.....	33
(听赏) 在中亚细亚草原上.....	34
(听赏) 波斯市集.....	36
(听赏) 丝绸衣.....	38
(听赏) 明亮的眼睛.....	39
(听赏) 大漠传奇(片段).....	39
(演唱) 桑塔·露琪亚.....	40
(听赏) 威尼斯船歌(第二首).....	41

环

球

采

风

银屏奏鸣曲

(听赏) 片头曲:《卧虎藏龙》片头曲.....	42
(听赏) 片尾曲:我相信.....	43
(听赏) 主题曲:我的祖国.....	44
(听赏) 人物音乐形象:你是这样的人.....	46
(听赏) 情境音乐:电视连续剧《激情燃烧的岁月》选曲	48
(听赏) 银屏经典:《辛德勒的名单》片尾曲.....	49

艺

苑

和

声

弦歌悠扬

(听赏) 壮乡春早.....	50
(听赏) 陕北抒怀.....	52
(听赏) 喜洋洋.....	53
(听赏) 步步高.....	54
(听赏) 清明上河图.....	55

八

音

合

鸣

才艺大舞台

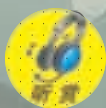
彩云追月.....	59
多彩的声音.....	60

Yinyue

年年三月是歌圩

三月的歌圩，似一幅斑斓的锦，汇集多彩的民族风情；像一首别致的诗，尽显独特的文化魅力。

都说壮乡是歌海，可知最美的浪花是哪一朵？都知壮乡有红棉，可知最红的一簇在哪里？



壮乡美

1 = A $\frac{2}{4}$

稍快 抒情地

广西壮族民歌

范西姆 整理

3 3 5 6 2 3 | 1 1 6 5 5 | 2. 3 6 1 5 | 6 2 3 3 | 3 - | 3. 2 3 |
三(啊)月 木(啊)棉(啊)红 维(啊)维(哈 咧)， (哪)

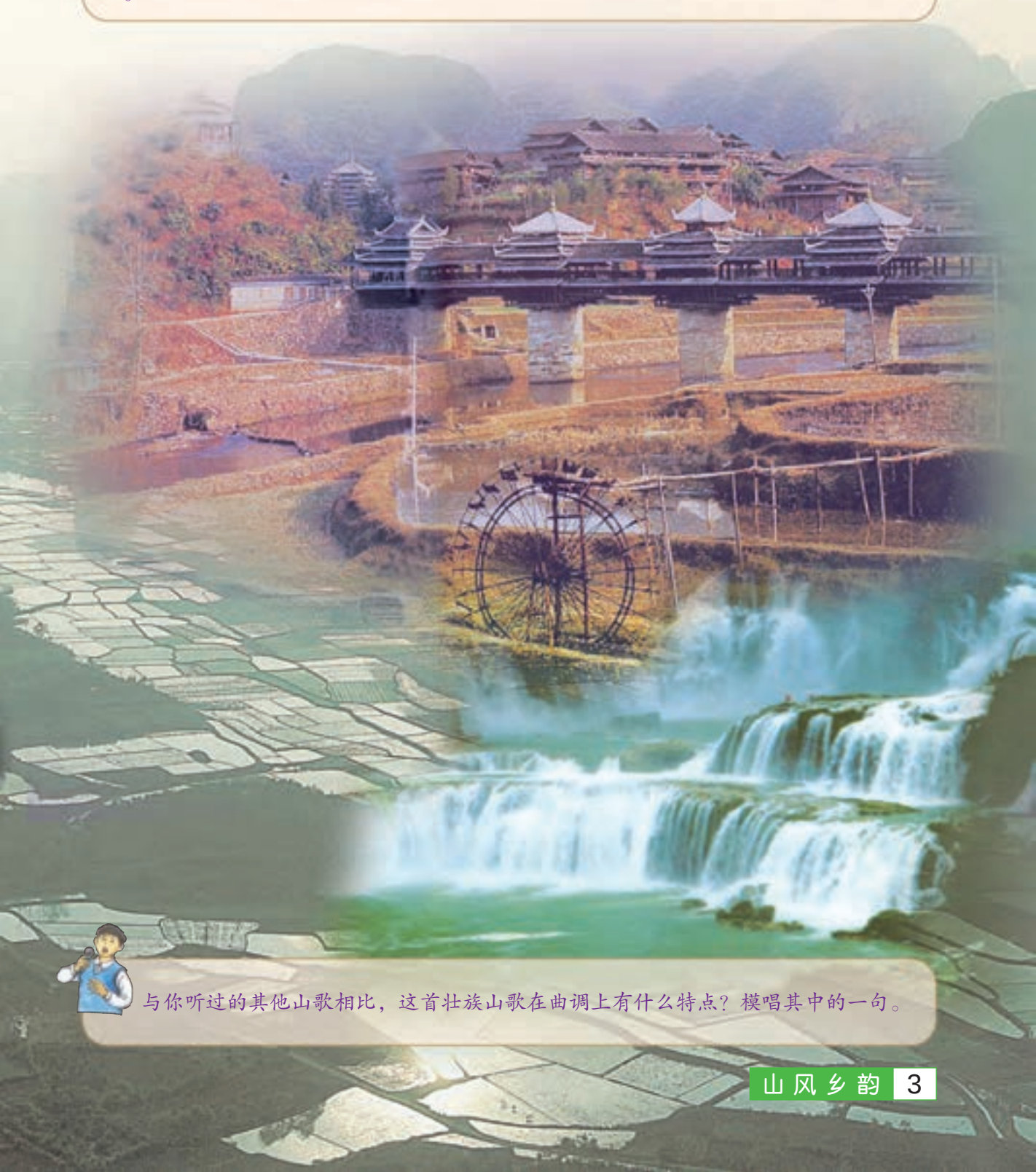
6 1 5 5 | 2 3 5 2 3 | 5 2 3 1 | 1 - | 5 6 5 3 3 5 | 5 5 2 3 1 2 |
八 方(啊)歌(啊)手(啊)来相 会， 山 歌 声 声 多 甜 美，

5 5 2 3 1 | 2 3 2 3 5 | 5 5 1 | 1 - | 1
壮乡歌 海 浪 花 飞(哈 咧)

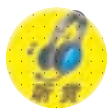




每年农历的三月初三是西南少数民族的传统节日——歌圩。这一天，人们穿上最漂亮的衣服聚集在一起以歌会友。歌圩上除了对歌，还有丰富的活动，如跳扁担舞、采茶舞，玩“抛绣球”“抢花炮”等游戏，还要吃寓意五谷丰登的五色蛋、五色饭。



与你听过的其他山歌相比，这首壮族山歌在曲调上有什么特点？模唱其中的一句。



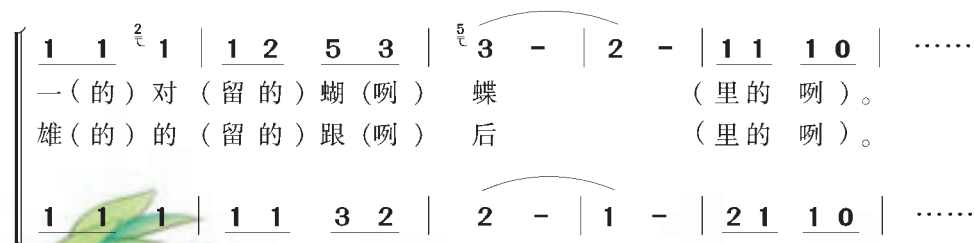
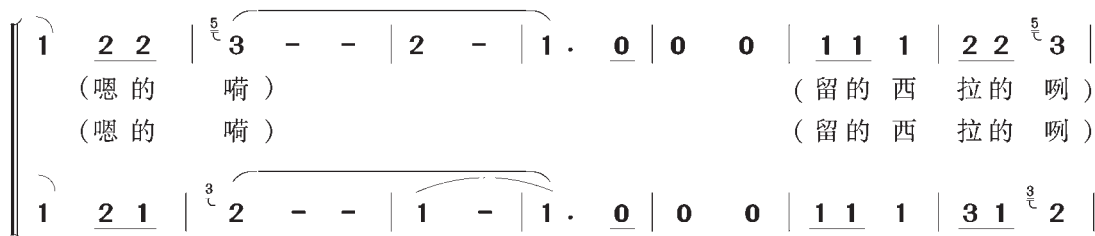
山上茶花朵朵开

蝴蝶歌

广西瑶族山歌

1 = E $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

欢快地





将“蝴蝶歌”两个声部的旋律线按下图的方法连接下去，你会发现它们时而平行，时而交错，忽高忽低。你能从中感受和想象这首民歌的情趣吗？

5(Sol)					
4(Fa)					
3(Mi)					
2(Re)					
1(Do)					



1. 划拍视唱下列旋律，感受它独特的多声部音响美。

1 = G $\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{6 \quad 0} \quad || \\ \hline \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{6 \quad 0} \quad || \end{array} \right]$

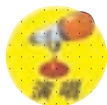
2. 划拍视唱下列旋律，比较在有装饰音和无装饰音时，旋律在风格上的区别。

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

★ $\dot{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\dot{1} \downarrow 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \uparrow 3}$ | $6 \quad 5$ $\underline{6 \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 5}$ $\overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{2} \quad 5 \downarrow ||$

★ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $6 \quad 5$ $\underline{6 \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 5}$ $5 \quad 2 \quad 5 ||$

黔岭高耸入云、壮美如画，山寨飞出的歌啊，声声使人醉……



好 花 红

1 = A $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

舒缓地

贵州布依族山歌

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 好 花 红 来 好 花 红 (啊), 三 十 六 朵
 好 花 鲜 来 好 花 鲜 (啊), 三 十 六 朵

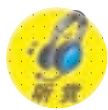
$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 共 一 蓬 (啊), 三 十 六 朵 共 一 树
 共 一 片 (啊), 三 十 六 朵 共 一 片

$\dot{6}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ - - ||
 (啊), 哪 朵 向 阳 哪 朵 红 (哎)。
 (啊), 哪 朵 向 阳 哪 朵 鲜 (哎)。



变换节拍 在一首歌曲中出现两种或两种以上的拍子称为变换节拍。

旋律 旋律即曲调，指乐音按一定音高、节奏等要素组织起来的单声部进行，是音乐最主要的表现手段。



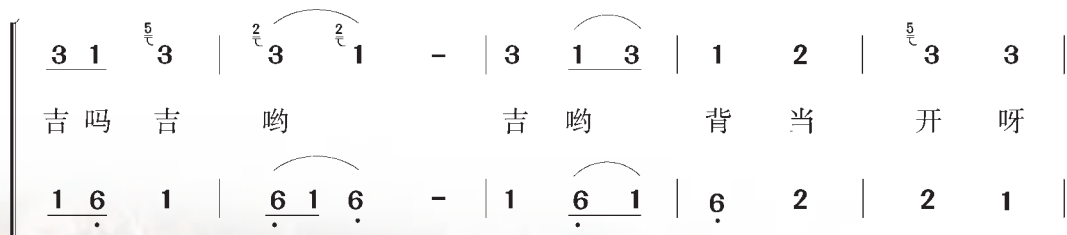
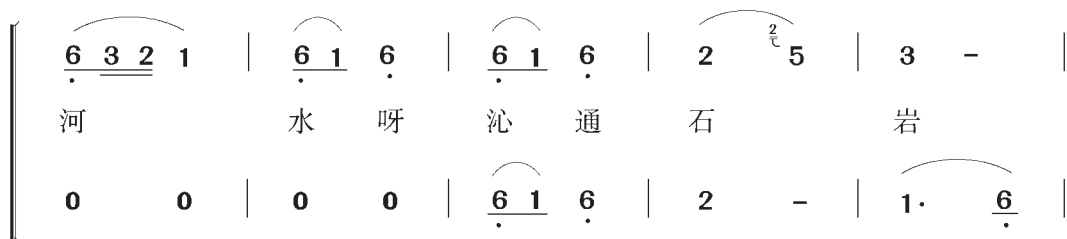
蝉之歌

侗族大歌

贵州黎平侗族民歌

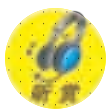
1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速



侗族大歌起源于春秋战国时期，至今已有2500多年的历史，是中国侗族地区一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱形式。“饭养身，歌养心”，这是侗家人常说的一句话。侗族大歌现已被列入我国非物质文化遗产名录。

走进彩云之南，仿佛走进了天然的艺术宫殿，那里有数不尽的奇珍异宝……



赶摆路上

张光辉 词
田 丰 曲

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \ 0}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\overset{i}{\underline{6 \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 \ 2}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 \ \uparrow \ 0}}$ |
 风 儿 吹（哟 嗨 嗨） 荷花 摆 （芒 赛 哟），
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \ 0}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\overset{i}{\underline{6 \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 \ 2}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 \ 6}}$ |
 鸟 儿 飞（哟 嗨 嗨） 笑 声 高 （芒 赛 哟 伙
 $\overset{\vee}{\underline{5 \ 2}}$ $\overset{\sim}{\underline{5 \ 6}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 \ 2}}$ $\overset{\sim}{\underline{5 \ 6}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5 \ 2}}$ $\underline{0 \ 2 \ 2}$ | $\overset{>}{\underline{\dot{2} \ - \ \flat 7 \ 0 \ \downarrow}}$ |
 芒 赛 哟 伙 芒 赛 哟 伙 芒 赛）， 赶 摆 路 上 喂
 $\underline{6 \ 5}$ $\overset{i}{\underline{6 \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 \ 2}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 \ 0}}$ | ……
 好 热 闹 （芒 赛 哟）。



1. 识记下列音乐记号，感受它们在歌曲中的特殊效果。

下滑音



上滑音



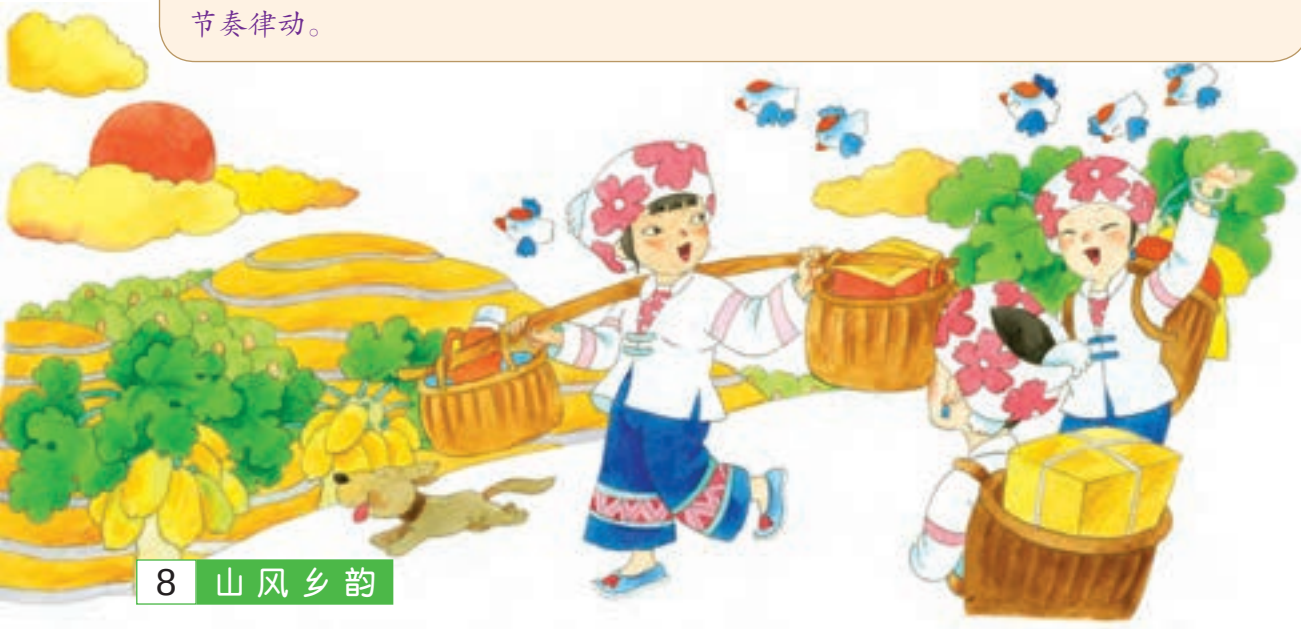
上波音

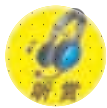


跳音



2. 《赶摆路上》是一首具有傣族特色的现代音乐作品，仔细聆听和感受它运用装饰音、多声部演唱、多种节奏叠置等手段带来的丰富多彩的音乐美，并随着音乐节奏律动。





蝴蝶泉边

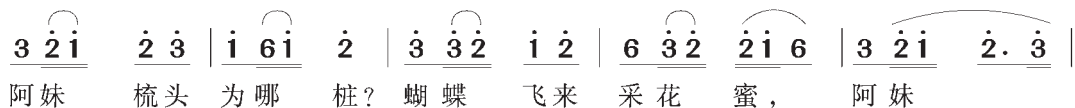
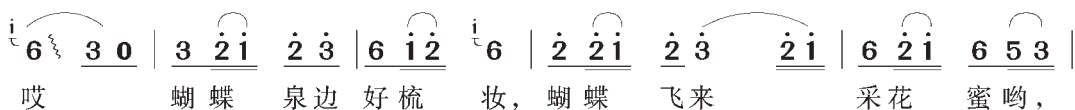
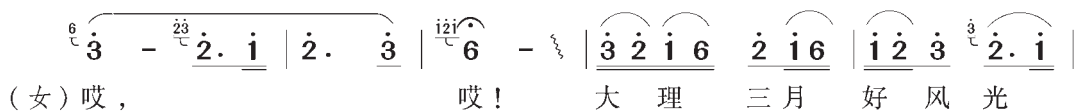
电影《五朵金花》插曲

$$\mathbf{1} = \mathbf{C} \begin{bmatrix} 3 \\ 4 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 2 \\ 4 \end{bmatrix}$$

中速

季 康 词

雷振邦 曲

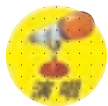


听赏木叶独奏曲《蝴蝶泉边》。



搜集有关云南的民族风俗文化资料（如服饰、乐器、蜡染、装饰件、雕刻艺术品等），和同学们一起欣赏。

三月的西南，歌如潮，花如海，赶圩归来的人们，心随那彩云飞。



赶圩归来啊哩哩

1 = G $\frac{4}{4}$

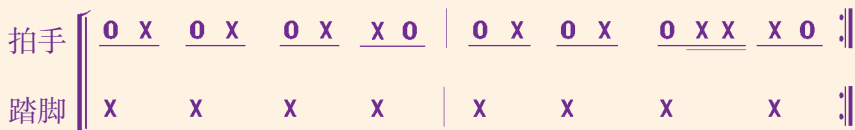
古 笛 词

黄有异 曲



1. 把赶圩归来高兴、欢快的心情唱出来。
2. 练习下列节奏，并用它为演唱《赶圩归来啊哩哩》伴奏。

$\frac{4}{4}$



3. 你还可以在下列节奏型中选择或编创节奏为《赶圩归来啊哩哩》伴奏吗?



多彩的歌节



1. 你知道我国还有哪些歌节？你参加过家乡的歌节吗？把你的发现说给同学听。
2. 共同策划组织一个小小的班级歌节，展示同学们学习和搜集到的民族歌舞。

动感节奏

我们的笑容比阳光更灿烂，我们的歌声比鸟鸣更婉转。在这青春年华，连空气都充满了动感的节奏。



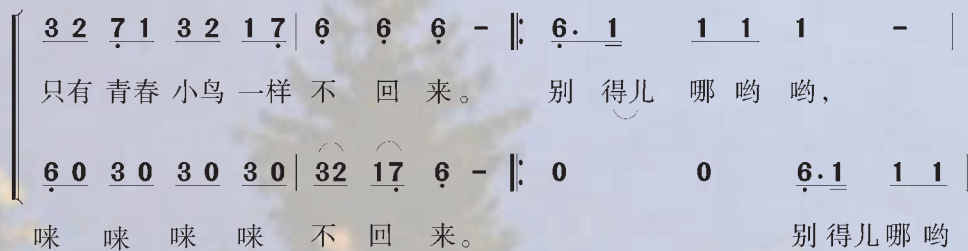
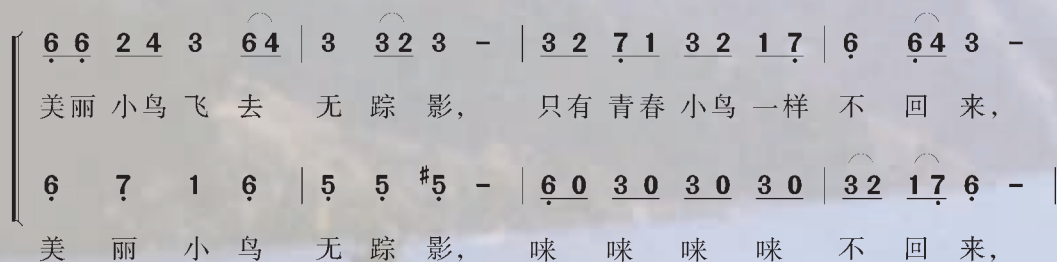
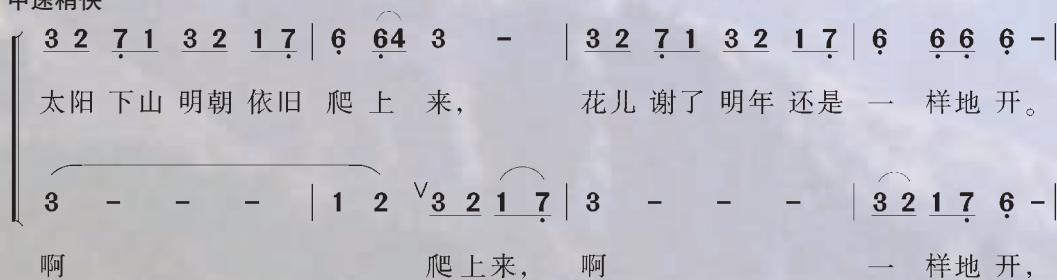
青春舞曲

1 = F $\frac{4}{4}$

中速稍快

新疆维吾尔族民歌

王洛宾 编曲



在12—14岁这一阶段，随着身体的发育变化，嗓音不再像以前那样明亮，嗓子容易疲劳，这就是变声期。男生这一现象往往比女生明显。因此，在这期间要注意保护好你的嗓子，学会科学地发声。

要保持良好的歌唱姿势，学习并掌握好正确的呼吸方法，养成轻声演唱的习惯，避免大声喊唱和过度用嗓，注意适当的休息和营养，加强锻炼，增强体质。



1. $\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \dot{7} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad :||$
 别 得 儿 哪 哟 哟， 只 有 青 春 小 鸟 一 样 不 回 来。

$\dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{7} \quad - \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}^\#} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad :||$
 哟， 别 得 儿 哪 哟 哟， 小 鸟 一 样 不 回 来。

2. $\underline{\dot{6}} \quad - \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$
 不 回 来。

$\underline{\dot{6}} \quad - \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$
 不 回 来。



热情、充满活力地演唱《青春舞曲》。



★新疆有丰富多彩的民间歌舞，学习几个舞蹈动作，和着音乐跳一跳，感受音乐与舞蹈的和谐美。

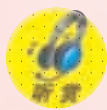
★任选本单元中的一首歌曲，分组创编恰当的节奏型并用打击乐器为歌曲伴奏，看哪一组的表演最精彩。



★拍一拍这一节奏型，试着为歌曲伴奏，看看会产生怎样的音乐效果。

$\frac{4}{4} \quad ||: \quad \underline{x} \cdot \quad \underline{x} \quad x \quad x \quad | \quad \underline{x} \quad x \quad \underline{x} \quad x \quad x \quad :||$

★在演唱歌曲中的反复句时，如果采用渐快或渐慢的速度变化，歌曲会更富表现力，请你试一试。



青春舞台

1 = E $\frac{4}{4}$
热情、阳光地

谢明月 词
盘龙 曲

$\underline{\underline{6\ 7}} \mid 1 - \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid 1 - \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 7}} \underline{\underline{6\ 7}} \quad \underline{\underline{1\ 7}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{4\ 0}} \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{2\ 0}} \underline{\underline{1\ 0}} \mid$

1.时 间 在 走 不 要 停 留， 我 们 勇 敢 去 追， 勇 敢 去 追， 勇 敢 去
2.年 轻 时 代 没 有 忧 愁， 我 们 勇 往 直 前， 勇 往 直 前， 勇 往 直

$\underline{\underline{7}} - - - \mid \underline{\underline{7}} - - \underline{\underline{6\ 7}} \mid 1 - \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid 1 - \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid$

追。 带 着 自 信， 带 着 微 笑， 踏 响
前。 带 着 希 望， 带 着 追 求， 一 天

$\underline{\underline{1\ 7}} \underline{\underline{6\ 7}} \underline{\underline{1\ 7}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{4\ 0}} \underline{\underline{4\ 0}} \underline{\underline{5\ 0}} \underline{\underline{4\ 0}} \mid 3 - - - \mid 3 - - \dots\dots$

青春 节奏 青春 节奏 青 春 节 奏。}
更 比 一 天 更 比 一 天 更 比 一 天 好。}



唱唱下面的旋律，比较其音乐的节奏，感受音乐情绪有什么变化。

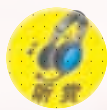
1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

(1) $\underline{\underline{6\ 7}} \mid 1 - \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid 1 - \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 7}} \underline{\underline{6\ 7}} \underline{\underline{1\ 7}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{4\ 0}} \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{2\ 0}} \underline{\underline{1\ 0}} \mid$

$\underline{\underline{7}} - - - \mid \underline{\underline{7}} - - \parallel$

(2) $\dot{1} - \dot{1} - \mid 7 - 5 - \mid 3 - - - \mid 3 - - - \mid 7 - 6 - \mid 5 - 2 - \mid$

$\underline{\underline{1}} - - - \mid \underline{\underline{1}} - - - \parallel$



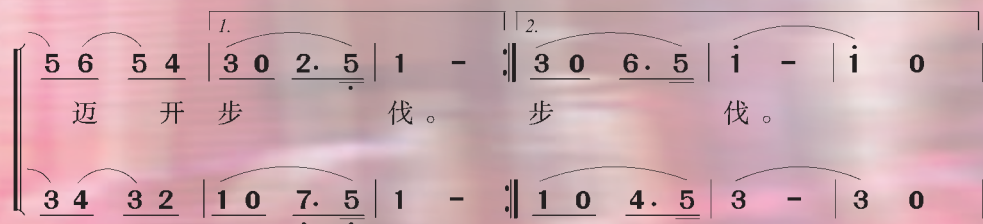
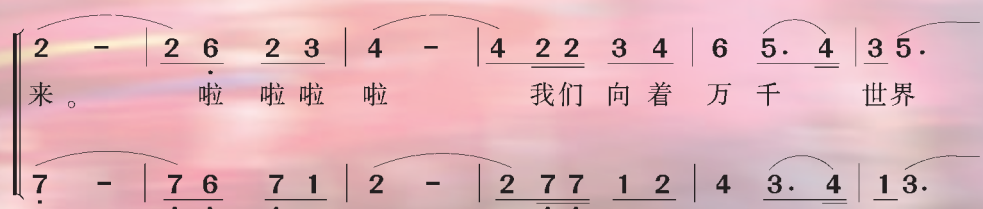
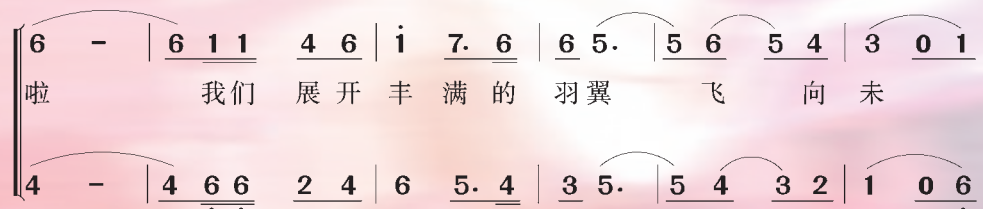
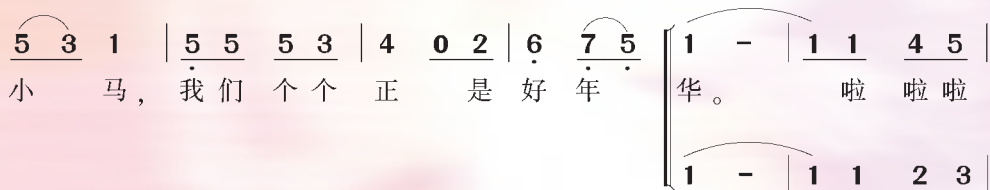
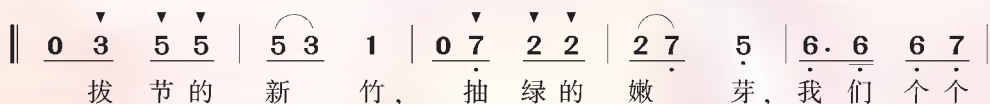
我们正是好年华

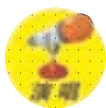
1 = F $\frac{2}{4}$

稍快 热情地

晓 光 词

龚耀年 曲





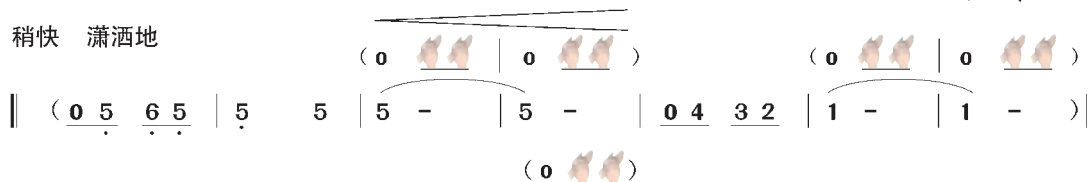
把你的潇洒亮出来

刘志毅 词

林 泉 曲

1 = F $\frac{2}{4}$

稍快 潇洒地

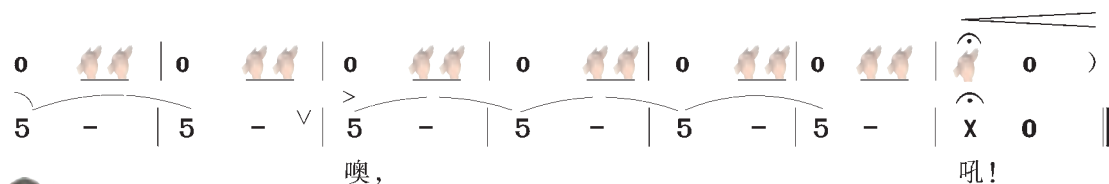
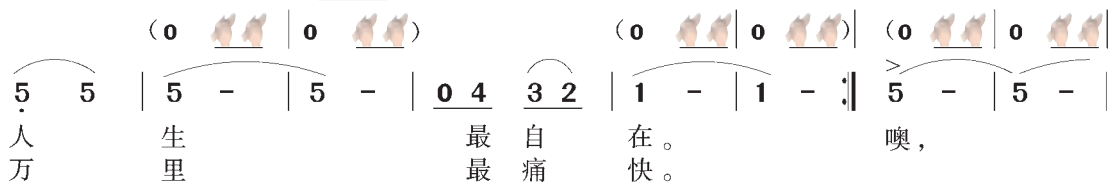
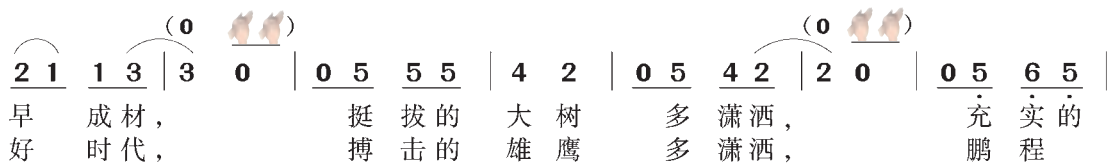


0 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
 把 你的 潇 洒 亮 出 来 , 学 习 犹 如 闯 大 海 ;
 把 你的 潇 洒 亮 出 来 , 校 园 犹 是 大 舞 台 ;

(0 f f) (0 f f)
 5̣ 0̣ | 0 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 5̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 0̣ | 0 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ |
 把 你的 潇 洒 亮 出 来 , 扬 帆 的 人 儿
 把 你的 潇 洒 亮 出 来 , 攀 登 的 人 儿

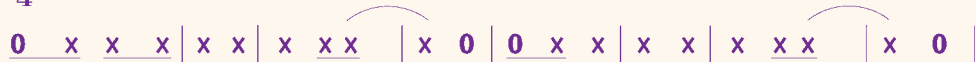
(0 f f) (0 f f)
 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 0̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 0̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |
 好 气 派 。 同 学 们 , 快 快 来 , 奋 发 有 为
 有 风 采 。 同 学 们 , 快 快 来 , 壮 志 笑 迎





★快板说唱。

$\frac{2}{4}$



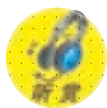
把 你 的 潇 洒 亮 出 来， 学 习 犹 如 闯 大 海；



把 你 的 潇 洒 亮 出 来， 扬 帆 的 人 儿 好 气 派。

★以歌表演的形式演绎这首歌，并加入这段快板说唱。





太阳——熟透的苹果

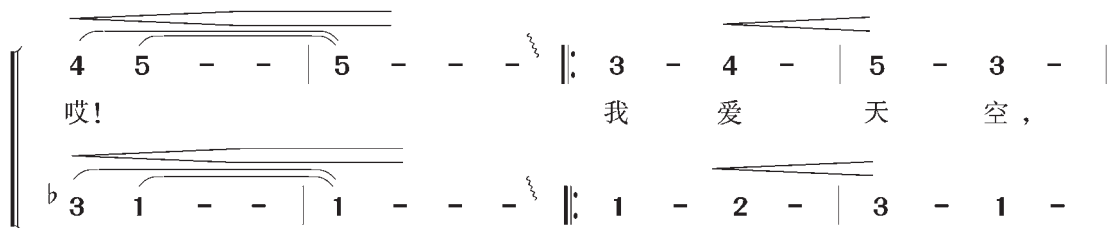
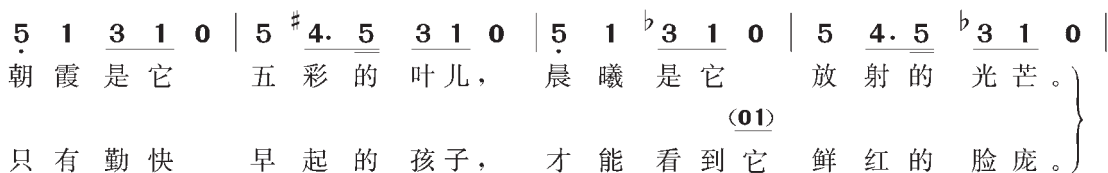
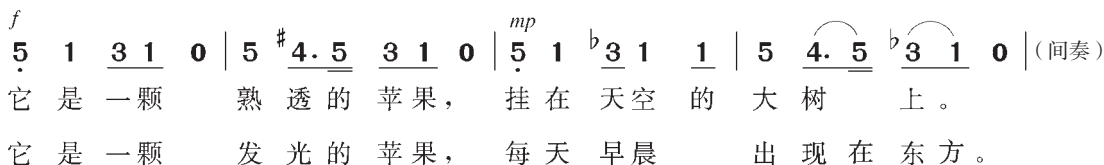
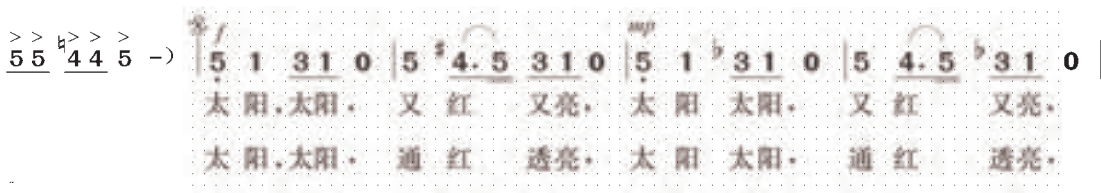
1 = G $\frac{4}{4}$

稍快 热烈地

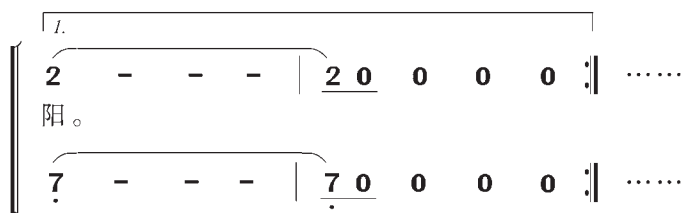
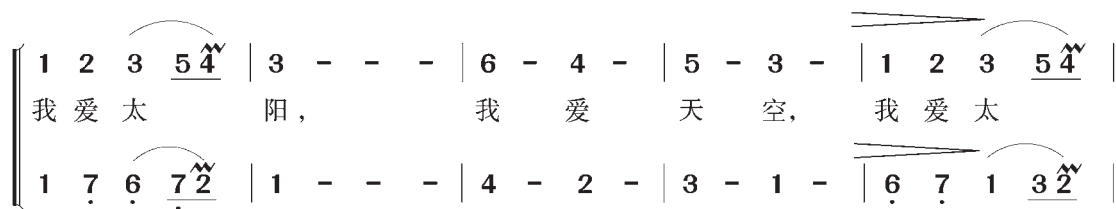
临时变化音记号
仅在本小节内有效。

李幼容 词

徐锡宜 曲

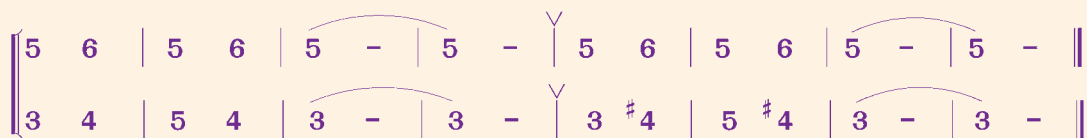


写在音符的左上方, 表示临时升高或降低该音符的符号叫变音记号。将原音升高半音, 用“#”记号, 降低半音用“b”记号, 将变化音还原到原来的高度用“ $\natural$ ”记号。

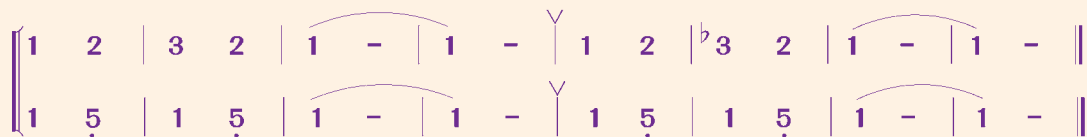


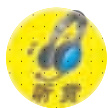
先仔细听一听歌曲旋律中的变化音，再唱一唱下面的视唱曲，感受变化音给歌曲所增添的音乐色彩。

1 = C $\frac{2}{4}$



1 = C $\frac{2}{4}$





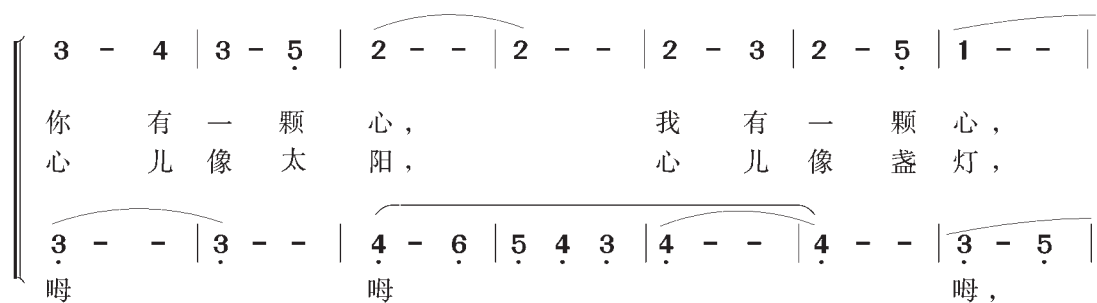
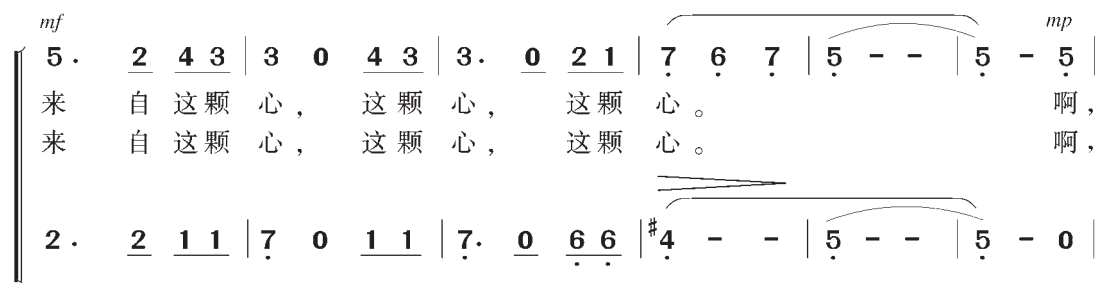
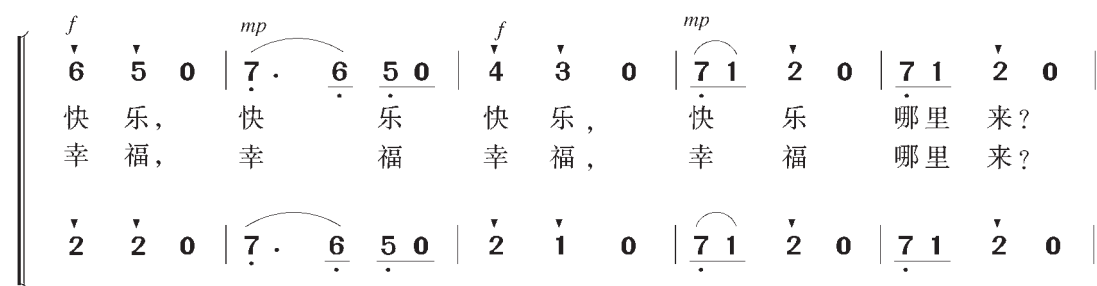
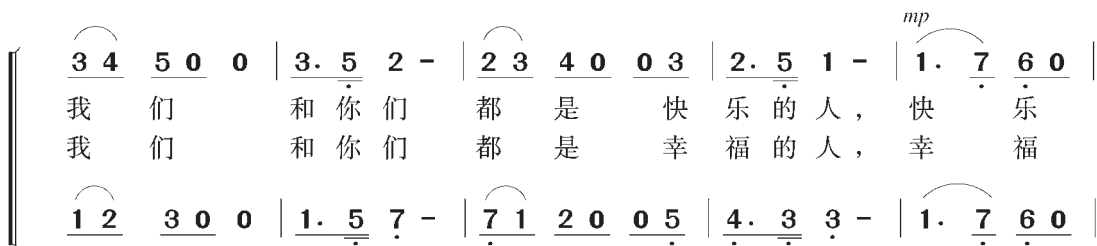
我们和你们

1 = G $\frac{3}{4}$

稍快 活泼、美好地

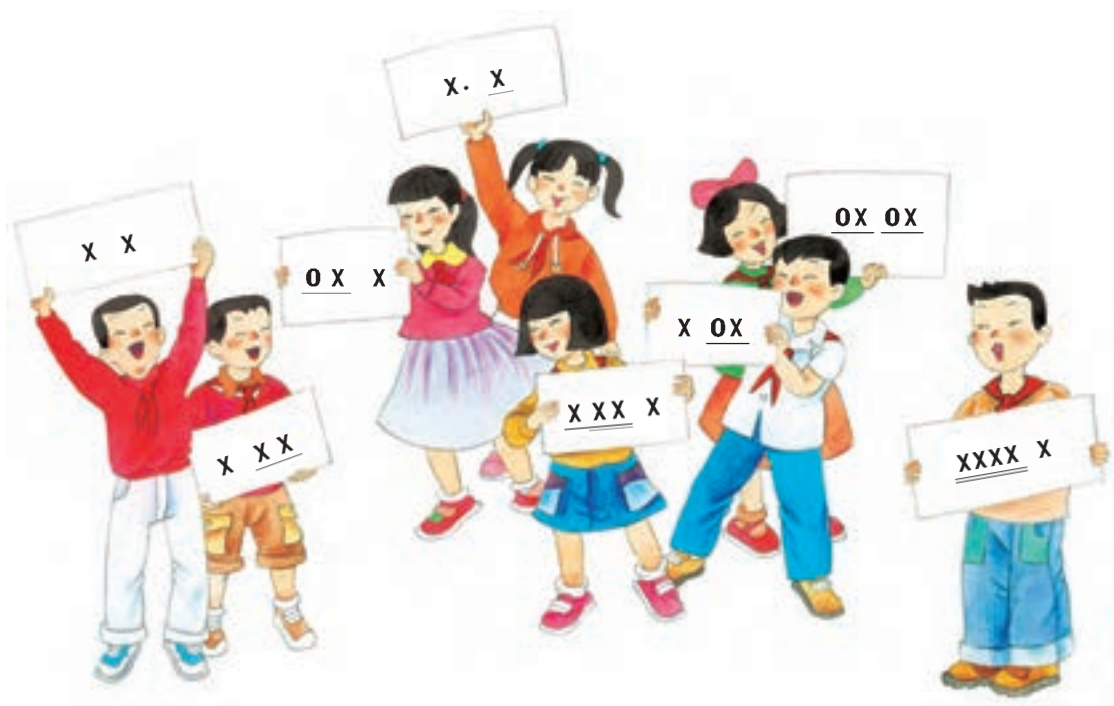
金波 词

瞿希贤 曲



$1 - - \mid \underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{0}} \underline{\dot{0} (2)} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{0}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{0} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{0}} \mid 6 - \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \cdots$
 如果 心 贴着 心， 我们 就是 快 乐 的 人。
 如果 心 照 耀 着 心， 我们 就是 幸 福 的 人。

$\underline{\dot{4}} - \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} - - \mid \overset{\#}{\underline{\dot{4}}} - - \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \underline{\dot{7}} - \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \cdots$



★以小组为单位，把上面这八位好朋友的位置任意调换，并随变化的节奏拍一拍或跳一跳，看哪组同学的编排最流畅。

★合作敲击下列节奏。你还能编出更多更丰富的节奏吗？试一试创作八小节节奏。

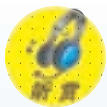
$\frac{2}{4}$


 $\underline{x} \ x \mid \underline{0} \ 0 \mid \underline{x \ x} \ 0 \mid \underline{x \ x} \ 0 \mid \underline{x \ x \ x} \ x \mid 0 \ 0 \mid \underline{x \ 0} \ \underline{x \ 0} \mid \underline{x \ x \ x \ x} \ x \parallel$

 $\underline{0} \ 0 \mid \underline{x \ x} \ x \mid 0 \ \underline{x \ x} \mid 0 \ x \mid 0 \ 0 \mid \underline{x \ x \ x} \ x \mid \underline{0 \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \underline{x \ x \ x \ x} \ x \parallel$

源与流的交响

如果说民歌是一条清澈的小溪，那么，从管弦乐队中流淌出来的民歌就是一条色彩斑斓的河。作曲家用那神奇的音乐调色板，为我们描绘出一支支五彩的歌。



森吉德玛

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

深情、优美地

内蒙古鄂尔多斯民歌

mf
5 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3. 5 | 3. 2 1 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ |
碧 绿 的 湖 水 明 亮 的 蓝 天， 比 不 上 妹 妹 纯

f 激情
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 5 - | 3 5. 5 | 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ |
洁 (啊 嗨 哟)。金 色 芳 香 的 桂 花， 也

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 | 5. 6 | 5 - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 5. 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
比 不 上 你 的 美 丽 (啊 嗨 哟)。聪 明 的 姑 娘

mp *mf*
 $\dot{1}$ 3. 5 | 3 2 $\dot{3}$ | 5. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | 1. 2 | 1 - |
森 吉 德 玛， 我 时 刻 想 念 着 你 (啊 嗨)

听赏管弦乐曲《森吉德玛》，贺绿汀曲。

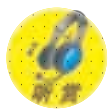


★在管弦乐曲中民歌旋律由不同的乐器演奏，音色丰富多彩。请对照乐谱听听都有哪些乐器。

★这个作品有几个段落？随着音乐你联想到了什么样的画面？



贺绿汀（1903—1999）湖南邵阳人，作曲家、音乐教育家。曾任上海音乐学院院长和中国音协名誉主席，代表作品有钢琴曲《牧童短笛》《摇篮曲》，歌曲《游击队歌》《嘉陵江上》《垦春泥》《天涯歌女》等。



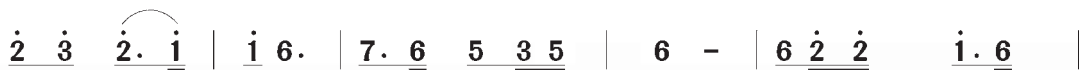
城墙上跑马



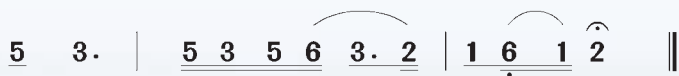
1 = C $\frac{2}{4}$

内蒙古民歌

如歌的行板



城 墙 上 跑 马 掉 不 回 (那 个) 头 , 思 想 起 咱 们

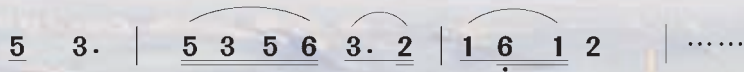


包 头 (唉 哟) 我 就 眼 儿 抖 。

欣赏小提琴独奏《思乡曲》，马思聪曲。

主题

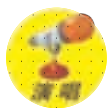
1 = C $\frac{2}{4}$



《思乡曲》的音乐主题直接采用内蒙古民歌《城墙上跑马》的旋律，运用民间创作中最常用的变奏手法。仔细聆听乐曲中的三次变奏，重新赋予民歌主题怎样的形象或情感。



马思聪（1912—1987）广东海丰人，作曲家、小提琴家。主要作品有小提琴曲《牧歌》《内蒙组曲》《西藏音诗》等，管弦乐作品《山林之歌》以及《第一交响曲》《第二交响曲》等。《思乡曲》选自《内蒙组曲》。



太阳出来喜洋洋

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中板 高亢 乐观地

四川民歌

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |

1. 太阳出来 (啰 喂) 喜洋洋 (欧 郎 喂), 挑起扁担
2. 手里拿把 (啰 喂) 开山斧 (欧 郎 喂), 不怕虎豹
3. 悬崖陡坎 (啰 喂) 不稀罕 (欧 郎 喂), 唱起歌儿
4. 走了一山 (啰 喂) 又一山 (欧 郎 喂), 这山去了
5. 只要我们 (啰 喂) 多勤快 (欧 郎 喂), 不愁吃来

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 6 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - ||

- (郎 郎 扯 光 扯) 上山岗 (欧 郎 喂)。
 (郎 郎 扯 光 扯) 和豺狼 (欧 郎 喂)。
 (郎 郎 扯 光 扯) 忙砍柴 (欧 郎 喂)。
 (郎 郎 扯 光 扯) 那山来 (欧 郎 喂)。
 (郎 郎 扯 光 扯) 不愁穿 (欧 郎 喂)。



听赏管弦乐曲《太阳出来喜洋洋》，鲍元恺编曲。



★管弦乐曲《太阳出来喜洋洋》的曲调完全源自原民歌旋律，请仔细聆听民歌旋律在这首乐曲中一共出现了几次，感受每次音色的变化。

★划拍演唱下面的视唱曲，注意节奏型的均衡统一。

1 = G $\frac{2}{4}$

适中地

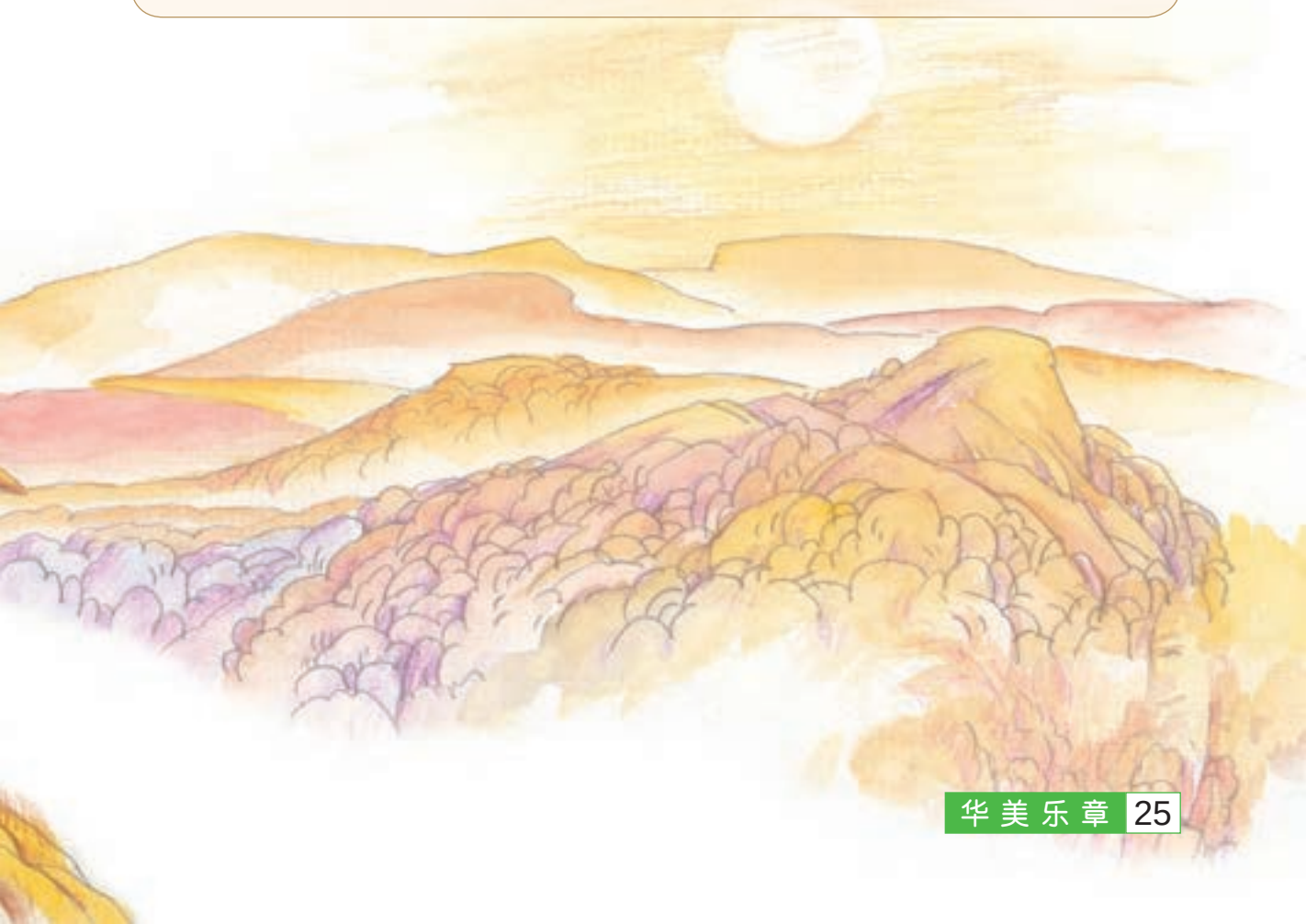
2233 2211 | 2222 3333 | 1122 3322 | 2211 6666 | 5566 1166 | 2222 6666 |

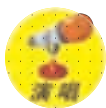
.....

5555 6660 | 0 1166 | 2211 1166 | 2 0 0 ||

.....

这段旋律出现在管弦乐曲中，它的节奏完全是 $\times \times \times \times$ ，这种将主题音型化的变奏手法在器乐曲创作中很常见。请你用这种方法对自己喜欢的民歌旋律或歌曲片段进行改编。





十八相送 (片段)

越剧《梁山伯与祝英台》

1 = G $\frac{4}{4}$

慢中板

(1. 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ 3 5 6 7 2 7 6 5 4 3 2) | 1 2 3 1 2 2 5 3 2 3 | 2 3 2 3 5 1 5 3 2 |
(视) 书 房 门 前 一 枝 梅。

1 3 2 1 1 2 1 2 3 2 3 5. 3 3 5 2 6 1. (6 5 6) | 1. 6 3 2 1 6 1 6 | 2 2 1 2 3 5 2. (5 4 3 2) |
树 上 鸟 儿 对 打 对, 喜 鹊 满 树 吱 吱 叫。

5 5 3 2 1 6 1 2 1 5 | 1. 6 3 2 1 6 1 6 1 2 5 3 2 | 1. (5 6 1 2 5 3 2) | 1 5 3 2 5 6 5 6 1 |
向 你 梁 兄 报 喜 来。(梁) 弟 兄 二 人

2 5 2 3 5 2 (5 6 1) | 5. 6 1 6 1. 2 5 3 2 | 5 2 7 2 7 6 5 (2 5 3 2 7 6) | 5. 6 1 6 1. 2 3 5 3 |
下 山 来, 门 前 喜 鹊 成 双 对, 从 来 喜 鹊

2 5. 6 2 7 6 (5 3 5 6) | 1 5 1 2 3 2 3 5 3 2 1 6 3 | 2 2 3 2 1 2 1 2 1 | 1 3 5 6 5 6 7 6 7 2 7 6 |
报 喜 讯, 恭 喜 贤 弟 一 路 平 安 把 家 回。

5. (6 5 6 5 0 1 7 6 | 5. 6 1 3 2 1 6 1 | 5. 1 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 4 3 2 3 5 0 4 3 2) |
.....

听赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》片段，何占豪、陈钢曲。

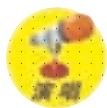


学唱越剧《梁山伯与祝英台》中的《十八相送》(片段)。



协奏曲是指一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏的器乐套曲，由快板、慢板、快板三个乐章构成。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是一首以越剧曲调为素材创作的单乐章协奏曲。



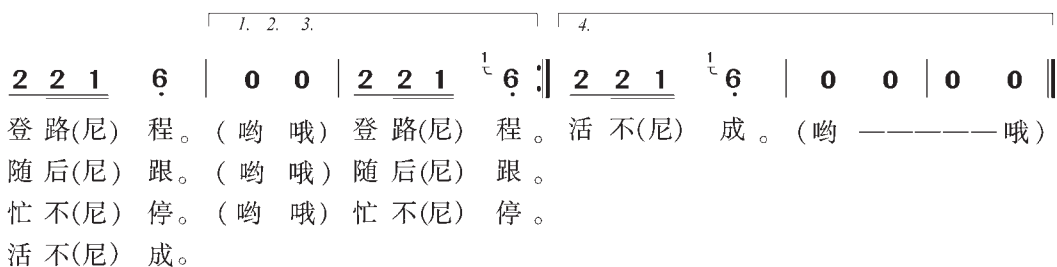


放马山歌

1 = ^bA $\frac{2}{4}$

云南民歌

中速稍快 欢快地

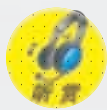


欣赏管弦乐曲《放马山歌》，鲍元恺编曲。



★欢快地演唱《放马山歌》。

★用人声和各种打击乐器进行音响设计，模仿马铃、马蹄、马鞭和赶马人吆喝的声音，参与到音乐中进行即兴演奏。



卡玛林斯卡亚幻想曲（片段）

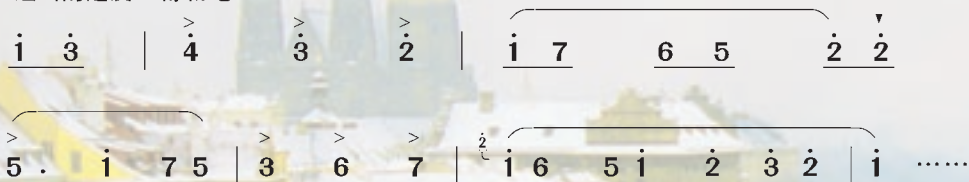
管弦乐曲

[俄]格林卡 曲

第一主题（俄罗斯民歌《从山上，从高高的山上》）

1 = F $\frac{3}{4}$

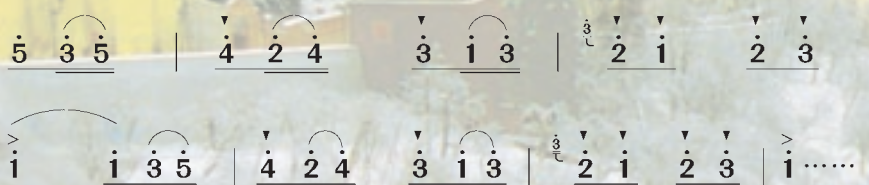
适当的速度 舒畅地



第二主题（俄罗斯民间舞曲《卡玛林斯卡亚》）

1 = D $\frac{2}{4}$

中庸的快板



★第一主题取材于俄罗斯长腔民歌《从山上，从高高的山上》，第二主题来自俄罗斯民间舞曲《卡玛林斯卡亚》，两者在俄罗斯民间音乐中具有代表性。哼唱这两个主题，说说它们有哪些不同。



格林卡（1804—1857） 俄罗斯作曲家。代表作品有管弦乐曲《卡玛林斯卡亚幻想曲》《马德里之夜》等，歌剧《伊凡·苏萨宁》《鲁斯兰与柳德米拉》等。《卡玛林斯卡亚幻想曲》是俄罗斯音乐史上第一部将民歌交响化的典范之作。格林卡被誉为“俄罗斯音乐之父”。



绿袖子主题幻想曲

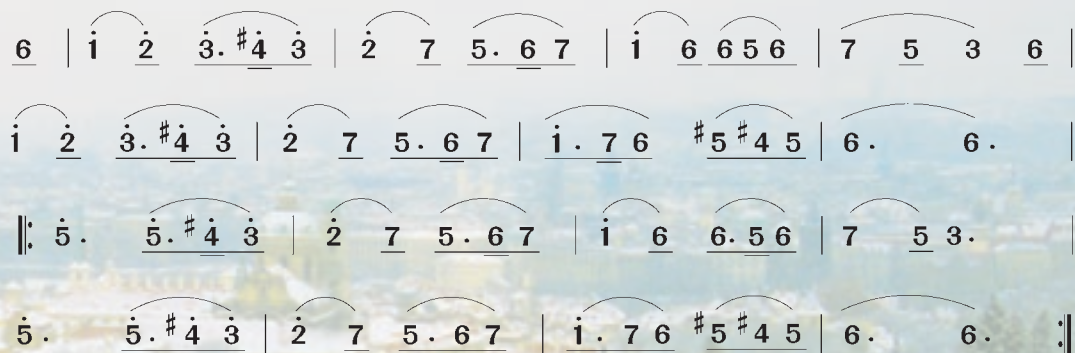
管弦乐曲

[英]沃恩·威廉斯 曲

主题（英国民歌《绿袖子》）

$1 = {}^b A \quad \frac{6}{8}$

中速 柔和地



★格林卡曾说：“真正创造音乐的是人民，作曲家只不过是把它们编成曲子而已。”结合本单元的作品，说说你对这句话的理解。你还从哪些音乐作品中听到了民歌旋律？

★唱一首你喜欢的民歌，说说用什么乐器来演奏它最合适。



管弦乐队由弦乐组、木管组、铜管组和打击乐组构成。



丝路驼铃

行者说，丝绸之路是用骆驼的脚印踩出来的；
歌者说，丝绸之路是用民歌的花朵铺设而成的。
听，多彩的音乐伴随着驼铃缓缓西行……

李白
关山月
明月出天山
苍茫云海间
长风几万里
吹度玉门关



关山月

古琴独奏

古曲

(唐) 李白 词
杨荫浏 夏一峰 整理

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢

5. 6 | 1 1 | 1. 2 | 5. 5 6 2 | 5 - | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣6 |
5 - | 2 2 2 3 | 5 - | 1̣ 1̣6 | 5 1̣ 6. 1̣65 | 5 3 5 |
5 6 5 6 | 5. 3 2 3 | 5 - | ……



欣赏以上诗、画、乐，展开
联想与想象，谈谈你的感受。



阳关情思

渭城朝雨，杨柳依依，
饮尽浊酒，挥别故人，
怀揣青青柳条，我们踏上旅途……



阳关三叠

$1 = \flat A \quad \frac{4}{4}$

充满表情地

mf

$\underline{\underline{6. \underline{1}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \quad 2 \quad 2 \quad - \mid \underline{\underline{5. \underline{6}}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid 1 \quad 2 \quad 2 \quad - \mid$
渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青 柳 色 新，

$\underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ -}} \quad \underline{\underline{6. \underline{1}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \quad 2 \quad 2 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
劝 君 更 进 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

$\underline{\underline{6 \ 6.}} \quad \underline{\underline{6 \ 6.}} \mid 6 \quad \underline{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad 3 \mid 3 \quad - \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{3. \ 1}} \mid$
遄 行， 遄 行， 长 途 越 渡 关 津， 历 苦

$2 \quad - \quad 3. \quad \underline{\underline{1}} \mid 2 \quad - \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad 2 \quad \underline{\underline{6. \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ - \ 6. \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ -}} \parallel$
辛， 历 苦 辛， 历 历 苦 辛 宜 自 珍， 宜 自 珍。

注：遄（chuán）

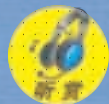


这首歌曲的音乐主题多次变化重复，对表达音乐情绪起到怎样的作用？



驼铃声声

跋涉的人啊，今夜为何无眠？
是那夜半的驼铃，勾起你绵绵的思念。



大漠之夜

混声合唱

1 = E $\frac{2}{2}$

中速

邵永强 词

尚德义 曲

mp

T. (男高音) $\left[\begin{array}{l} 0000 \mid 0000 \mid 0000 \mid 6675 \mid 4456- \mid \\ \text{月色朦胧, 星光闪烁, 一队骆驼行进在无} \end{array} \right.$

B. (男低音) $\left[\begin{array}{l} 11 \underline{7 \underline{17}} \mid 6-12 \mid 3 \underline{25} 3- \mid 4453 \mid 2 \underline{23} 4- \mid \end{array} \right.$

T. (男高音) $\left[\begin{array}{l} 3.3 \underline{2125} \mid 3- - - \mid 3- - - \mid \dots\dots \\ \text{边的沙漠。} \end{array} \right.$

B. (男低音) $\left[\begin{array}{l} 3.3 \underline{2125} \mid 3- - - \mid 3- - - \mid \dots\dots \end{array} \right.$

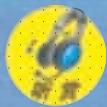
歌词：

嗯……

月色朦胧 星光闪烁 一队骆驼行进在无边的沙漠
瀚海茫茫 寂静辽阔 驼铃声声从夜幕中飘过 飘过
啊……骆驼……
遥望远方你怀着坚韧的执著 一步一步在默默地跋涉
啊……



欣赏音乐，感受二二拍的韵律，并从混声合唱的音色、力度变化体会歌曲所塑造的音乐形象。



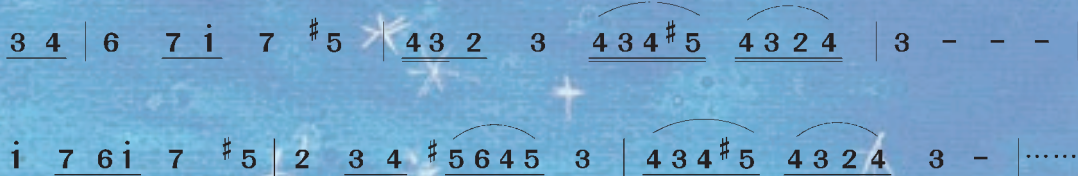
沙漠驼客

萨它尔与电声乐队

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

稍慢

阿不都热西提·托乎提 曲



萨它尔是新疆维吾尔族弓拉弦鸣乐器，外观像一支长柄水瓢，张13条琴弦，其音色奇特，富有鲜明的民族色彩。

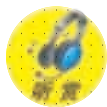




中亚细亚音韵

绵延的驼队，悠扬的驼铃，中
亚细亚草原上，一路驼铃一路歌。

在中亚细亚草原上



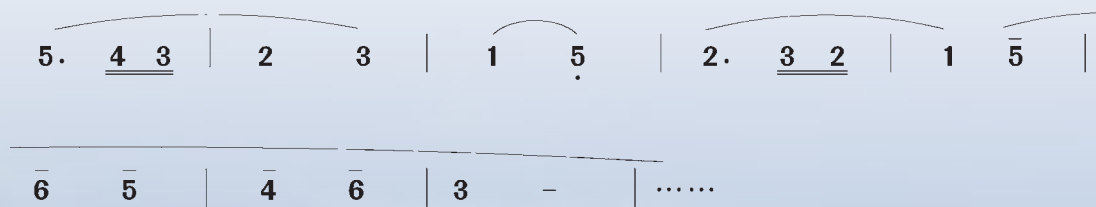
交响音画

主题一（俄罗斯音乐风格）

[俄] 亚历山大·鲍罗丁 曲

1 = A $\frac{2}{4}$

稍快的小快板 如歌般地

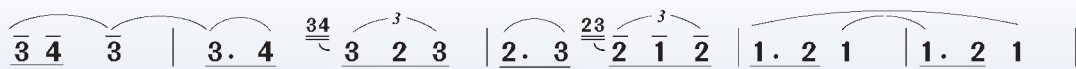
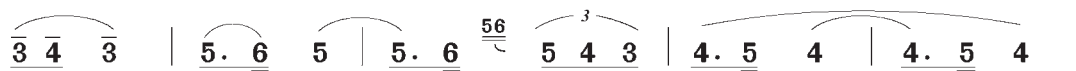


划拍视唱以上旋律，感受浓郁的俄罗斯风格音乐主题。

主题二（中亚细亚音乐风格）

1 = C $\frac{2}{4}$

如歌般地



.....



这是一段迷人的旋律，跟着琴声哼一哼，你也许会有新的发现。



亚历山大·鲍罗丁（1833—1887） 俄罗斯作曲家。他从小对科学和音乐表现出同样的兴趣，既是作曲家又是化学家。



波斯风情

驼铃叮当，商队步入繁荣的波斯市场。
美丽的公主、俏皮的魔术师、伴着音乐邀蛇
起舞的艺人、走过市场的官员——波斯市集
上演着一幕幕音乐活剧。

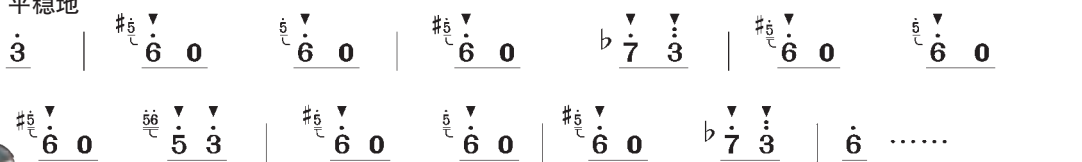
波斯市集

管弦乐曲

主题一

1 = C $\frac{2}{4}$
平稳地

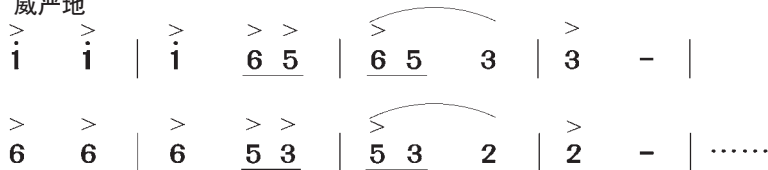
[英]凯特尔贝 曲



说出这段音乐的主奏乐器及音乐前后的变化。

主题二

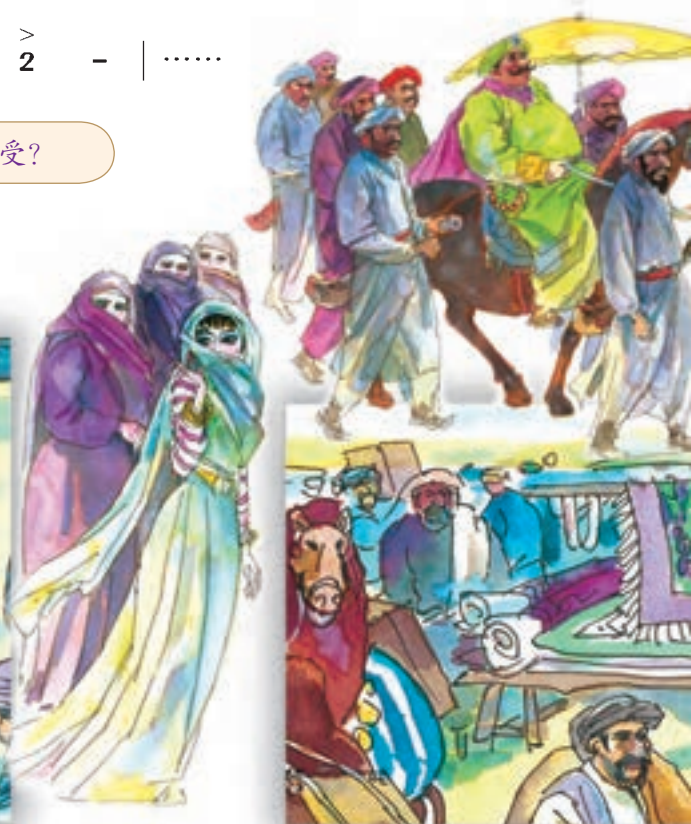
1 = C $\frac{2}{4}$
威严地



这段音乐的力度怎样？给你什么样的感受？

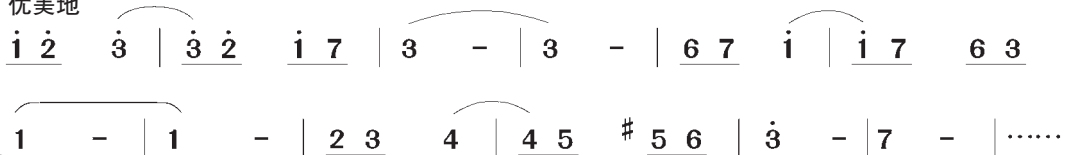


波斯，由波斯湾得名，古波斯国在今伊朗。



主题三

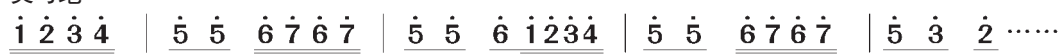
1 = F $\frac{2}{4}$
优美地



这段音乐在作品中出现了几次？它的主奏乐器是什么？音色有什么特点？

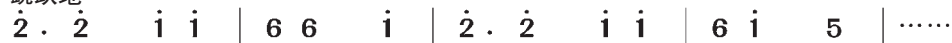
主题四

1 = F $\frac{2}{4}$
灵巧地



主题五

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$
跳跃地



这两段音乐分别是用什么乐器演奏的？



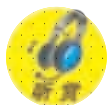
感受乐曲的音乐风格，听辨音乐作品中各种人物的音乐主题，说出人物各自的特点，在图画中把他们找出来。





阿拉伯色彩

迷人的传说，动听的旋律，展现了一个色彩斑斓的阿拉伯音乐世界。



丝 绸 衣

女声独唱

1 = F $\frac{2}{4}$

活泼地

叙利亚民歌

张 宁 译配

||: 6 6 3 3 | 6 6 3 3 | 3 3 4 6 | # 5 4 3 | 3 3 4 3 2 | 2 2 3 2 1 |

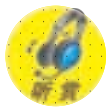
我 要 为 你 献 上 一 件 光 闪 闪 的 丝 绸 衣 ， 我 要 对 你 诉 说 我 的

1 1 2 1 7 | 7 6 3 | 3 3 4 3 2 | 2 2 3 2 1 | 1 1 2 1 7 | 7 6 6 | ……

衷 心 爱 慕 的 情 意 ， 你 比 朝 霞 更 加 光 辉 ， 你 比 鲜 花 更 美 丽 。



唱一唱这首歌曲片段，体会变化音给旋律增加的色彩。



明亮的眼睛

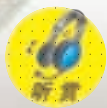
女声独唱

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

轻快、喜悦地

黎巴嫩民歌

$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 4\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 1.\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |$
 $\underline{7\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ |\ \underline{6\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 1\ 7}\ |\ 6\ 0\ |\ \dots\dots$



大漠传奇 (片段)

器乐曲

根据阿拉伯民间乐曲玛卡姆改编



丝绸之路是古代中国对外经济、文化交流的重要通道，如常见的民间乐器琵琶就是通过丝绸之路传入中国的。结合相关学科的知识，收集有关丝绸之路的资料进行介绍。



歌起罗马

浪漫之都，艺术之城。

随风飘来一曲曲优美的歌。

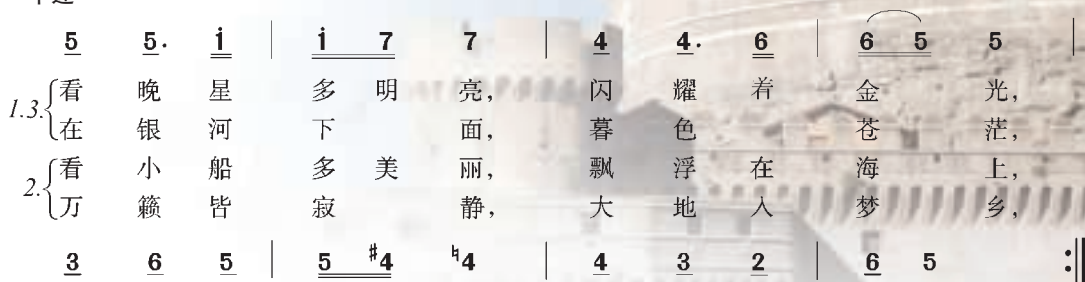


桑塔·露琪亚

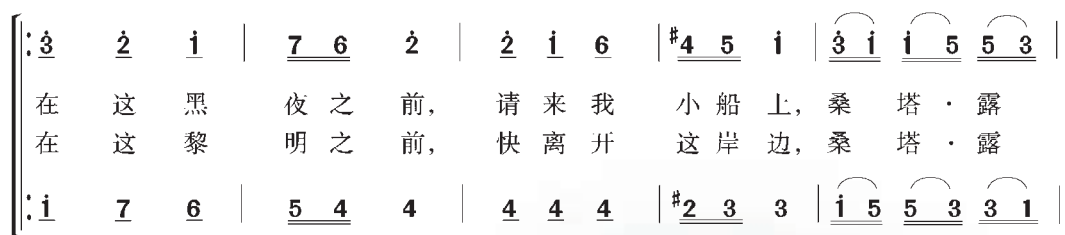
1 = $\flat B$ $\frac{3}{8}$

意大利民歌

中速



{ 海 面 上 的 微 风 吹, 碧 波 在 荡 漾;
{ 甜 蜜 的 歌 声, 飘 荡 在 远 方。
{ 随 微 波 起 伏, 随 清 风 荡 漾;
{ 幽 静 的 深 夜 里, 明 月 照 四 方。



★仔细听一听，你会发现这首歌曲前后两个乐段的旋律、节奏、情绪都不相同，说说有哪些不同。给这两个乐段做出标记。

★背唱《桑塔·露琪亚》，注意八三拍的强弱规律及切分节奏。



威尼斯船歌 (第二首)



1 = G $\frac{6}{8}$

[德] 门德尔松 曲

小快板

1 2 | 3. 3. | 3. 3 3 | 3 1 7 6 5 4 | 3 0 6. |

1. 1 2 | 3. 6. | $\sharp 5.$ 7. | 7 7



曲式 音乐的结构形式。音乐在发展过程中形成各种段落，根据这些段落形成的规律性，乐曲中具有共性的段落格式就是曲式结构。常见的有一段体、二段体（A+B）、三段体（A+B+A）等。



门德尔松（1809—1847） 德国作曲家。他的一生在平静、幸福中度过，作品以精美、优雅、华丽著称。他被誉为浪漫主义杰出的“抒情风景画大师”。



银屏奏鸣曲

音乐塑造的听觉形象，潜入到人们的心灵深处。当音乐与影视相结合时，它会更充分展示人们丰富的内心世界，烘托情绪、气氛，增强影视情节的感染力。

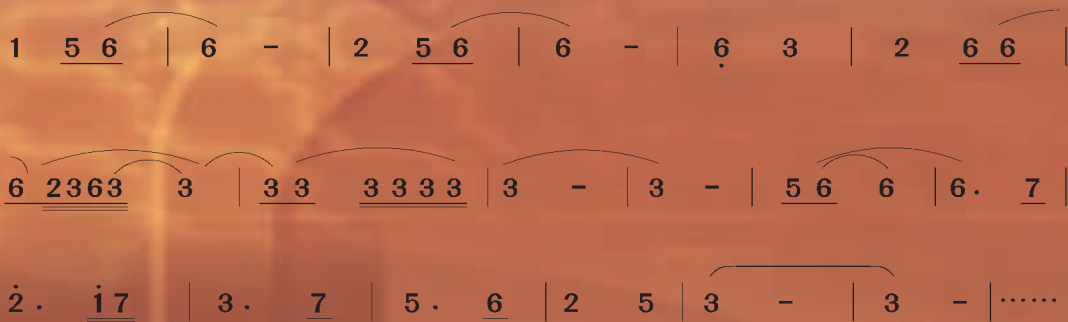


《卧虎藏龙》片头曲

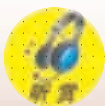
谭盾曲

1 = F $\frac{2}{4}$

慢板



影片讲述的是侠客和盗贼为争夺一把古剑而进行的一场正与邪的较量。



我 相 信

电视连续剧《第五空间》片尾曲

刘虞瑞 词
陈国华 曲

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

稍快 自信地

(6 | 6 5 5 | 5 - | 3 5 | 5. 1̇ | 5 6 5 5) |

嘿 耶

哦 呵

哦

0 5 2 3 | 3 3 2 | 2 2 2 1 | 1 3. | 0 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ |

想 飞 上 天 和 太 阳 肩 并 肩, 世 界 等 着 我 去

7̇ 1. | 0 0 | 0 6̇ 3 4 | 4 0 3 | 3 3 3 2 | 3 4. |

改 变。 想 做 的 梦 从 不 怕 别 人 看 见,

6̇ 7̇ 1 | 1 1 7̇ | 1 2. |

在 这 里 我 都 能 实 现。

部分歌词:

……大声欢笑,让你我肩并肩,何处不能欢乐无限。抛开烦恼,勇敢地大步向前,我就站在舞台中间。

我相信我就是我,我相信明天,我相信青春没有地平线。在日落的海边,在热闹的大街,都是我心中最美的乐园。

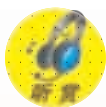
我相信自由自在,我相信希望,我相信伸手就能碰到天。有你在我身边,让生活更新鲜,每一刻都精彩万分。

I do believe 我相信(我就是我),我相信(自由自在),我相信(我相信我相信)。
I believe……



电视连续剧《第五空间》,讲述了陆军航空兵战士的成长故事。电视剧播出之后,片尾曲《我相信》成为年轻人喜爱的一首励志歌曲。





我的祖国

电影《上甘岭》主题曲

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍慢 优美、亲切地

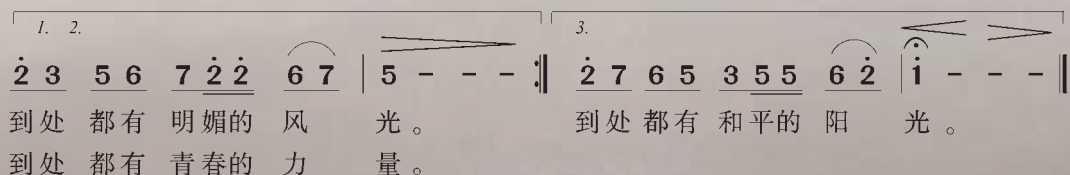
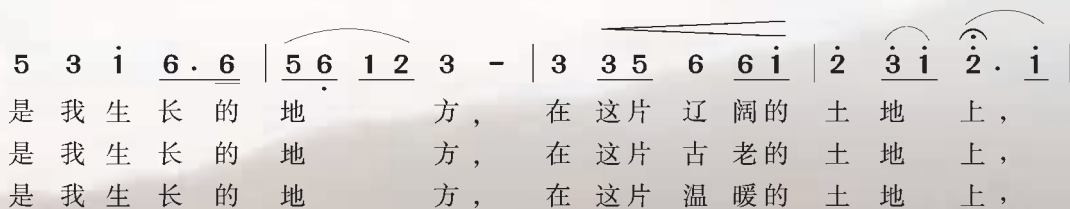
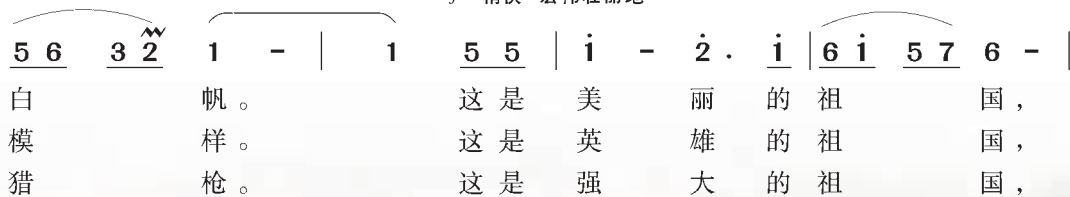
乔羽 词

刘炽 曲

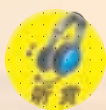
1 2 6 5 5. 6 | 3 5 1̇ 6 5 - | 5 ⁵ 6 5 3 2 3 | 5 3 6 1̇ 2 - |
一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，
姑娘好像花儿一样，小伙儿心胸多宽广，
好山好水好地方，条条大路都宽敞，

2 5 3 1̇ 6 5 6 | 2 6 5 6 3. 2 | 1 2 2 3 5 5 1̇ 6 5 | 5 6 1 2 4. 6 6 |
我家就在岸上住，听惯了艄公的号子，看惯了船上的
为了开辟新天地，唤醒了沉睡的高山，让那河流改变了
朋友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接它的有

mf 稍快 宏伟壮丽地



电影《上甘岭》因为这首主题曲的配合而更加动人，人物的精神内涵得到了升华。结合影片故事情节谈谈听赏后的感想。



你是这样的人

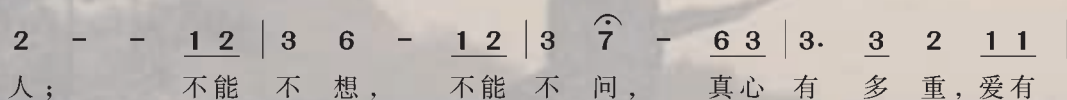
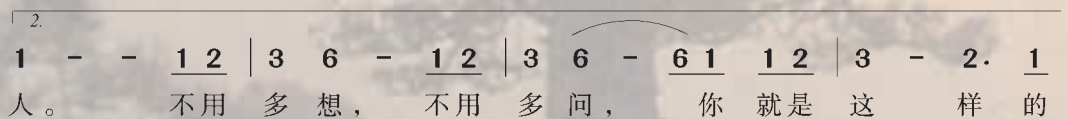
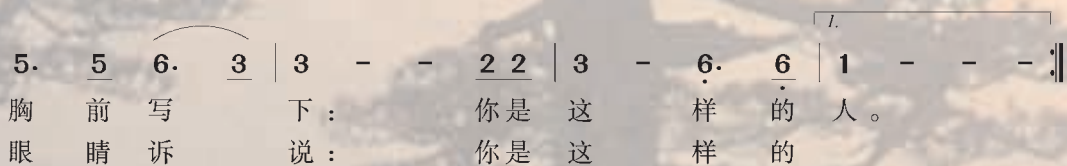
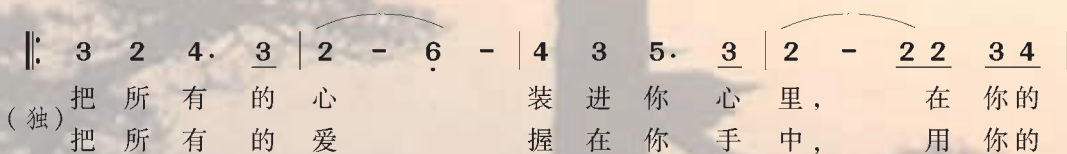
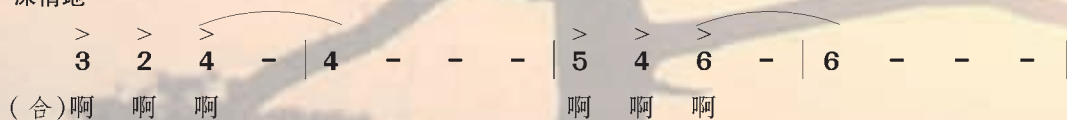
电视专题片《百年恩来》选曲

宋小明 词

三宝 曲

1 = A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

深情地



6. 5 5 - | 3 2 4. 3 | 2 - 6 - | 4 3 5. 3 |
多 深。 把 所 有 的 伤 痛 藏 在 你 身

2 - 2 2 3 4 | 5. 5 6. 3 | 3 - - 2 2 | 3 - 6. 6 |
上， 用 你 的 微 笑 回 答， 你 是 这 样 的

1 - - 1 2 | 3 6 - 1 2 | 3 6 - 6 1 1 2 |
人。 (合)不用 多 想， 不用 多 问， 你 就 是

3 - 2. 1 | 2 - - 1 2 | 3 6 - 1 2 | 3 7 - 6 3 |
这 样 的 人； (独)不 能 不 想， 不 能 不 问， 真 心

3. 3 2 1 1 | 6. 5 5 - | 3 2 4. 3 | 2 - 6 - |
有 多 重，爱 有 多 深。 把 所 有 的 生 命

4 3 5. 3 | 2 - 2 2 3 4 | 5. 5 6. 3 |
归 还 世 界， 人 们 在 心 里 呼

3 - - 2 2 | 3 - 6. 6 | 1 - - - ||
唤： 你 是 这 样 的 人。



根据你对这首歌曲的理解和感情的表达需要，在乐谱中你认为合适的地方标上相应的力度记号。

力度记号：

ppp 极弱

pp 很弱

p 弱

mp 中弱

mf 中强

f 强

ff 很强

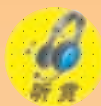
fff 极强

cresc. 渐强



dim 渐弱



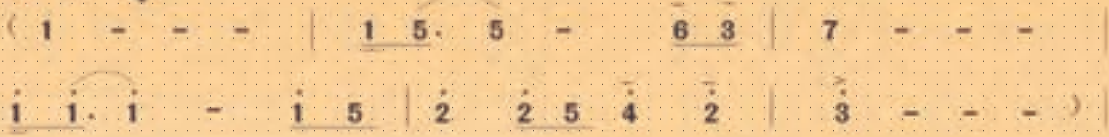


电视连续剧《激情燃烧的岁月》选曲

引子

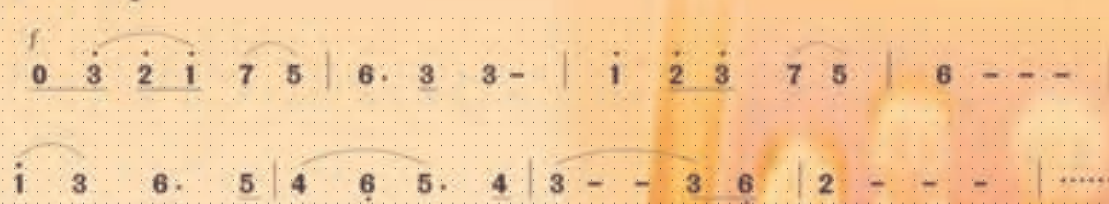
关 峡 曲

1 = F $\frac{4}{4}$



主题

1 = D $\frac{4}{4}$



电视连续剧《激情燃烧的岁月》讲述了在那激情的年代，一代人用情和爱谱写的一曲生命乐章。

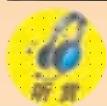
国际歌（歌词节选）

[法] 欧仁·鲍狄埃

起来，饥寒交迫的奴隶！起来，全世界受苦的人！满腔的热血已经沸腾，要为真理而斗争！旧世界打个落花流水，奴隶们起来，起来！不要说我们一无所有，我们要做天下的主人，这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现，这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。



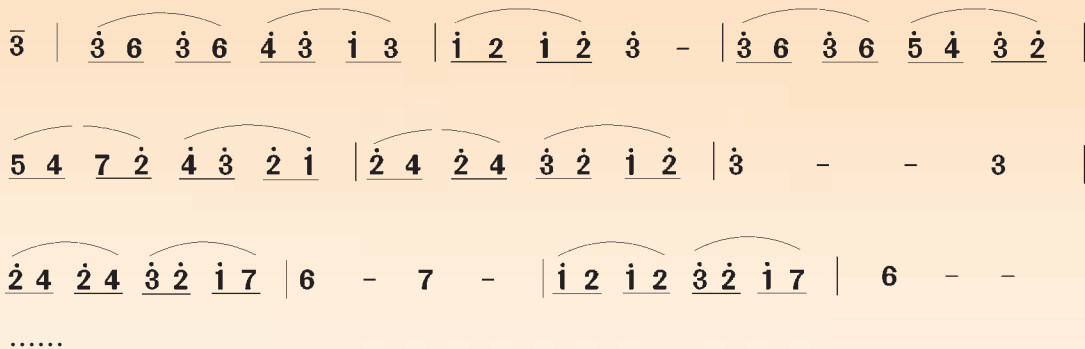
用《激情燃烧的岁月》选曲
配乐，朗诵《国际歌》歌词。



《辛德勒的名单》片尾曲

1 = F $\frac{4}{4}$
慢

[美] 约翰·威廉姆斯 曲



《辛德勒的名单》真实地再现了德国企业家奥斯卡·辛德勒在第二次世界大战期间保护1000多名犹太人免遭法西斯杀害的真实历史事件。这部影片的音乐已经成为世界电影音乐宝库中的经典之作。这是影片的片尾曲，表现了人们获得自由之后，随着欢快的合唱，共同走向明朗的世界。

弦歌悠扬

弦歌婉转、悠扬,是人们一阵阵欢乐的笑声,犹如一幅幅秀丽的画卷。



壮乡春早

马骨胡齐奏

李延林 编曲

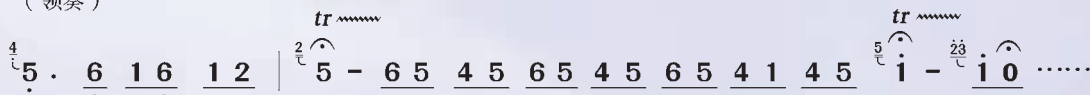
《壮乡春早》描绘了壮乡春耕时节人们在鸟语花香的清晨中愉快劳动的场面。

引子

1 = E

散板

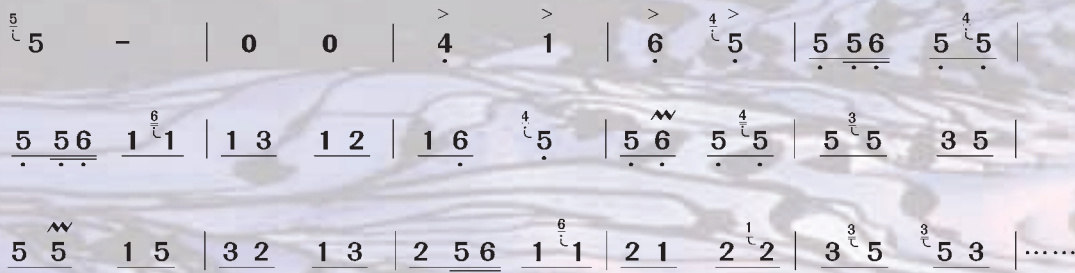
(领奏)



第一主题

1 = E $\frac{2}{4}$

小快板

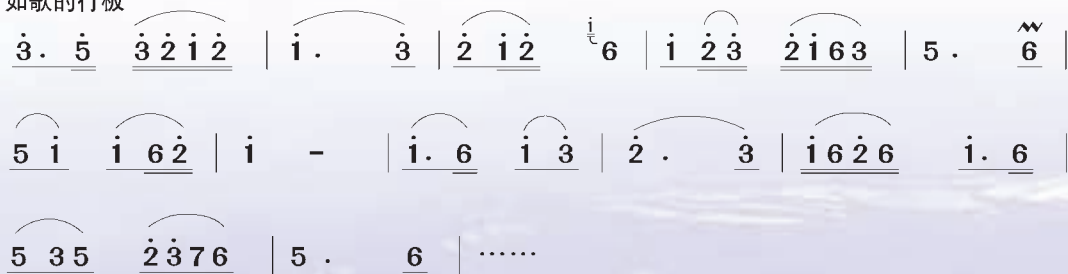




第二主题

$1 = A \quad \frac{2}{4}$

如歌的行板



1. 请选择《壮乡春早》的曲式结构：

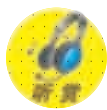
- ① 引子+A+B+C
- ② 引子+A+B
- ③ 引子+A+B+A'

2. 乐段之间在音乐节奏旋律、速度上有什么变化？让你有怎样的联想？



马骨胡是壮族拉弦乐器。壮语称“冉督”（Randu），“冉”是胡琴的统称，“督”指骨头，意为用骨头制造的乐器，故通常直呼“骨胡”。马骨胡音色明亮、甜美，有很强的歌唱性。





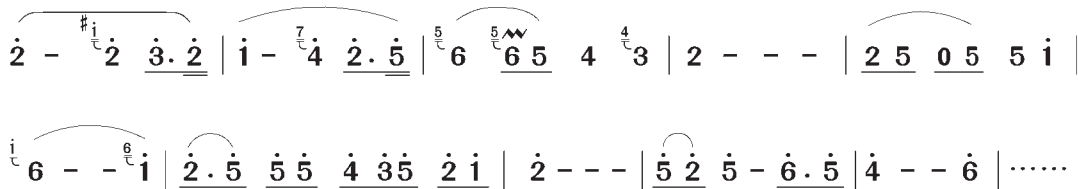
陕北抒怀

二胡独奏

1 = C $\frac{4}{4}$

慢

陈耀星 曲



这首乐曲是以陕北民歌《信天游》为素材创作的。



心口呀莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫把我的眼睛挡住了。

……

手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。

……

几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。

……

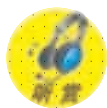
贺敬之《回延安》

滚烫的诗句表达了诗人
1956年重回延安时的激动心
情。找一找贺敬之的《回延安》
这首诗，读一读；听一听《陕北
抒怀》，对比诗歌和乐曲是怎样
抒发这种情怀的，以这首乐曲
为背景朗诵《回延安》。



二胡，拉弦乐器，也是民族乐队中的主奏
乐器。它强弱变化自如，内弦音色丰满、柔和
而优雅，外弦音色则较为明亮、刚健。





喜 洋 洋

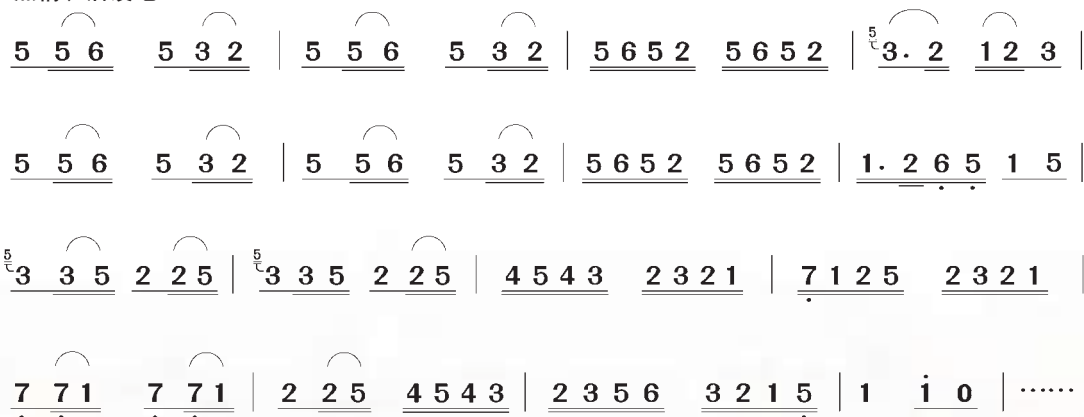
板胡独奏

第一主题

1 = G $\frac{2}{4}$

热情、活泼地

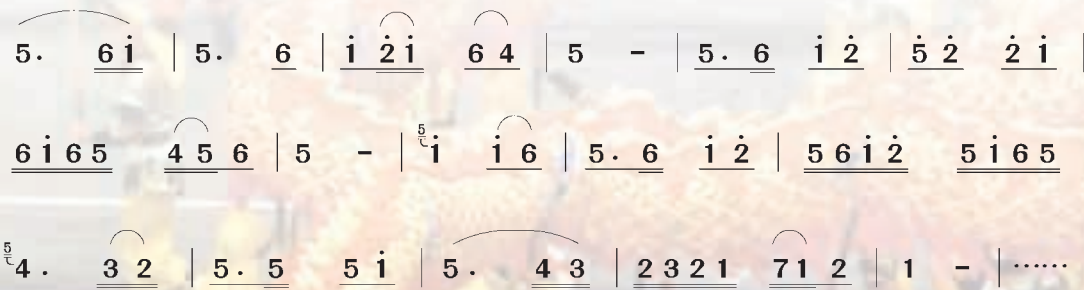
刘明源 曲



第二主题

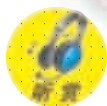
1 = G $\frac{2}{4}$

如歌地



板胡是一种古老的拉弦乐器，属胡琴家族。其音色高亢、明亮，是各种梆子戏的主奏乐器。



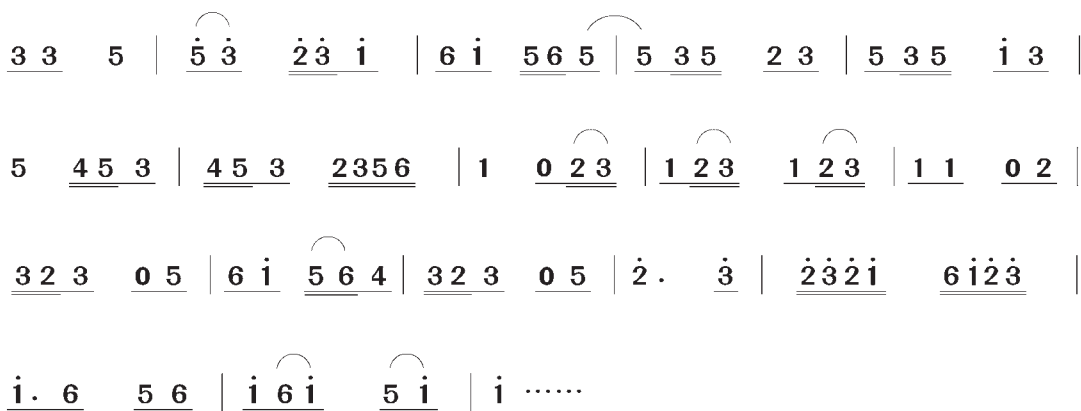


步步高

广东音乐
吕文成 曲

1 = C $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地



广东音乐是起源于珠江三角洲一带，并流传于岭南粤语地区的丝竹音乐乐种。以高胡为主，并结合扬琴、秦琴、琵琶、二弦、低胡、箫、笛子等丝竹乐器的合奏形式，音色清脆明亮，曲调流畅优美，节奏活泼明快，地方特色浓郁。

高胡，拉弦乐器，构造与二胡相同，琴筒略小。定弦比二胡高四度或五度。音色秀丽明亮。是广东音乐的特性乐器之一。

你还听过其他胡琴演奏的乐曲吗？把它介绍给同学。





清明上河图

中国民族音画

史志有 作曲

中国民族音画《清明上河图》，由作曲家史志有根据历代名人对北宋著名画家张择端的风俗画卷《清明上河图》的解说，以中原音乐素材为基础，结合中国传统音乐的个性创作而成，是音乐和美术两种艺术形式交融的创新。它以多首节奏与色彩各异的乐曲和多个局部画面，绘声绘色地展现了《清明上河图》所勾勒的繁荣景观和民俗民风，形象地描绘出这幅名震中外的盛世画卷所具有的时代精神与祥和的社会气氛。



盛世图

《盛世图》是中国民族音画《清明上河图》最华美的乐章之一。弦乐、铜管乐、打击乐及合唱奏响了《盛世图》的前奏，深情的高胡激动地讲述着祥和的盛世之歌。

主题

1 = F $\frac{4}{4}$

中速 优美、舒展地

1. 3 2. 3 7. 6 | 5 - - 6. 1 | 5. 6 5 0 1. 6. 1 | 2 - - - |
2. 5 4. 5 3 2 | 2 1. 0 5. 6. 1 | 2. 2 3 2. 6 2. 1 | 1. 5. 5 - - |



《盛世图》主题音乐前部加入了合唱，对表现主题起到怎样的作用？

抬 轿 图

《抬轿图》采用传统豫剧小调《抬花轿》的主题，以“音出自然，意韵萧然”的中国民族乐器——坠胡，生动地描绘了抬轿人踩着小调的节奏，扭动着腰肢，迈着轻盈自如的步伐抬轿行走的热闹场面。盛世民生，处处涌动着欢悦和谐的气氛。

1 = F $\frac{2}{4}$

稍快 诙谐地

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\cdot\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{2\ \sharp 4}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\$

$\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \cdots$



根据《抬轿图》的音乐，编创情境，分组表演。



胡琴家族——二胡、坠胡、高胡、中胡、板胡、二弦、京胡、低音胡、奚琴，以极富魅力的音乐感染力给《清明上河图》的音乐增添了绚丽的光彩。

坠胡是由小三弦改制的，又名坠琴或坠子，又叫二弦，是小调曲子、吕剧和山东琴书的主要伴奏乐器。琴筒用硬木或黄铜制作，一端蒙蛇皮。琴杆兼作指板。置两轸，张两弦，用马尾弓拉奏。坠胡除了用于伴奏，还用于合奏、独奏。



才艺大舞台



小组合奏
《彩云追月》。

节奏、节拍更准确的小组是_____

声部配合更好的小组是_____



彩云追月

1 = C $\frac{4}{4}$

中速 优美地

广东音乐

旋律：

口琴Ⅰ：

口琴Ⅱ：

沙锤：

碰铃：

1.	3	3	3	5.	2	2	2	4.	6	6	6	1.	5	5	5
1	-	-	0	5	-	-	0	4	-	-	0	3	-	-	0
5	-	-	0	5	-	-	0	1	-	-	0	1	-	-	0
X.	X	X	X	X	X	X	X	X.	X	X	X	X	X	X	X
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0

5.	6	12	35	6	-	-	-	6	i	6	53	5	6	i	6	53	5
0	0	0	0	4.	4	4	4	4	0	0	0	0	4	0	0	0	0
0	0	0	0	1.	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
X.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	0	X	-	0	0	0

6	i	6	53	56	3	-	-	-	3	5	3	21	2	3	5	3	21	2
4	-	3	-	-	0	05	67	65	3	0	21	2	3	0	21	2	2	
1	-	3	-	-	0	03	34	32	1	0	76	7	1	0	76	7	7	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	-	0	0	0	X	-	X	-	X	-	0	0	X	-	0	0	0	

3	5	3	27	56	1	-	-	-	1	-	0	0	1	-	0	0	1
3	-	2	-	-	56	54	35	2	1	-	0	0	1	-	0	0	1
5	-	5	-	-	3	-	1	-	5	5	6	1	0	1	0	0	1
X	X	X	X	X	X.	X	X	X	X	X	X	X	0	1	0	0	1
X	-	0	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	1	0	0	0	1

注：旋律可用口琴、竖笛或其他乐器演奏。如果用竖笛演奏，可采用F调。

多彩的声音

1 = C - $\flat$ A $\frac{2}{4}$

<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>3 4</u>	<u>5 0</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	
mi	yo	mi	yo	mi	yo	mi	yo	

<u>1 7</u>	<u>1 0</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>1 0</u>	
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	--

1 = C - $\flat$ E $\frac{2}{4}$

稍快

<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	3	2	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	$\dot{1}$	<u>2 \dot{1}</u>	<u>7 6</u>	<u>5 4</u>	3	<u>1 0</u>	
------------	------------	---	------------	------------	------------	---	---	------------	------------	-----------	------------------	------------	------------	---	------------	--

0	0	<u>7 2</u>	<u>1 7</u>	6	6	5	4	3	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 2</u>	1	<u>1 0</u>	
---	---	------------	------------	---	---	---	---	---	------------	------------	------------	------------	------------	---	------------	--

这段练声曲的两个声部分别用顿音和连音练习，还可相互交替，用不同的母音进行练习，或用唱名练习。注意连音一定要唱连贯、圆滑，两个声部音色要和谐。

1 = C $\frac{3}{4}$

$\dot{1}$	3	3	5	4	4	5	2	2	5	1	1	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	7	6
丁	丁	东	丁	丁	东	丁	丁	东	丁	丁	东	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦

$\dot{1}$	-	5	7	-	6	5	-	4	3	-	-	5	3	3	5	4	4
啦												丁	丁	东	丁	丁	东

5	0	5	3	0	0	5	0	3	2	0	0	5	0	5	$\dot{1}$	0	0
丁	丁	东	丁	丁	东	丁	丁	东	丁	丁	东	丁	丁	东	丁	丁	东

5	2	2	5	1	1	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	7	6	5	0	5	$\dot{1}$	0	0
丁	丁	东	丁	丁	东	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	丁	丁	东			

声音轻巧，富有弹性，注意按乐句换气，气息均匀有节制，两声部和谐均衡。

快乐音乐岛



试一试，做
一张自己的音乐
专辑。



音乐

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我
喜
欢
的
歌

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我
知
道
的
音
乐
知
识

我 喜 欢 的 乐 曲

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

音乐知识介绍



相关文化介绍



教学要求





致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中