

YINYUE YINYUE YINYUE

策划编辑 唐秋德
张千骥
文字编辑 温宇雄
符玉波
高 珊
李 洁
韦雅静
美术编辑 鲍 翰
刘相文
装帧设计 鲍 翰
绘 画 梧 磊
林 艺
黄卢健
摄 影 张小宁(等)

义务教育教科书

音乐 简谱

七年级 上册

义务教育教科书

音乐 简谱

七年级上册

广西课程教材发展中心 编
广西教育出版社
☆

出版人：石立民

出版发行：广西教育出版社

(广西南宁市鲤湾路8号 邮编：530022)

电话：(0771) 5853704

网址：<http://www.gxeph.com>

电子邮箱：gxeph@vip.163.com

印刷：广西民族印刷包装集团有限公司

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：4 字数：66千字

2013年7月第1版 2021年7月第10次印刷

ISBN 978-7-5435-7285-0 定价：7.60元

价格依据文件号：桂发改价格规〔2019〕1043号

如有印装质量问题，可直接向发行单位调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书，请拨打有奖举报电话(0771) 5853704。



绿色印刷产品



广西教育出版社

YINYUE YINYUE YINYUE



义务教育教科书

音乐 简谱

七年级 上册



广西教育出版社



姓 名 _____

姓 名 _____

姓 名 _____

请使用过课本的同学签名

YINYUE YINYUE YINYUE



教育部审定
2012

义务教育教科书

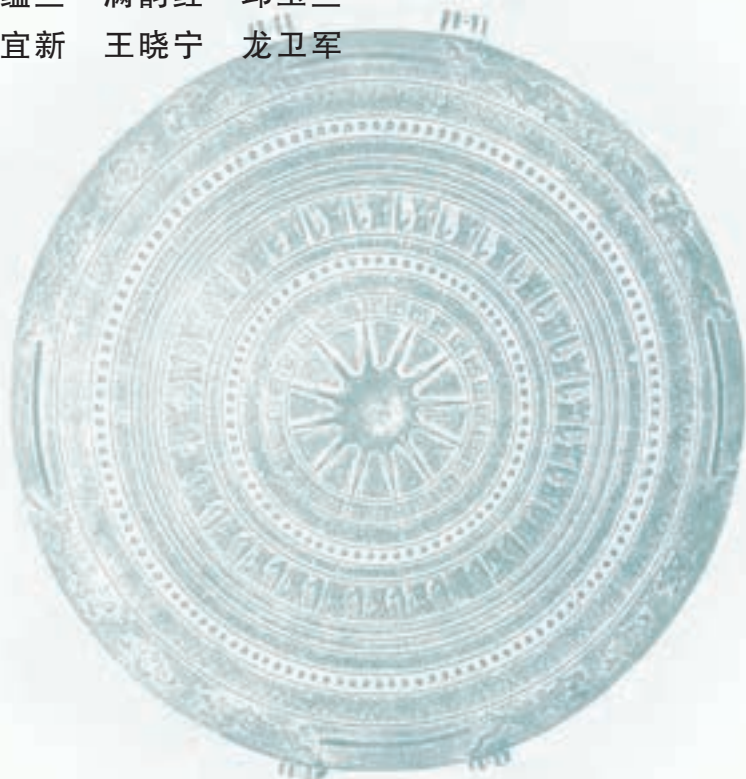
音乐

简谱

七年级 上册

广西课程教材发展中心 编
广西教育出版社

主 编 杜晓十
副主编 王晓宁
编 者 黄蕴兰 满韵红 邱玉兰
李宜新 王晓宁 龙卫军



目 录

(演唱) 中华人民共和国国歌..... 1

山歌好比春江水

(演唱) 山歌好比春江水..... 3
(听赏) 唱歌好 4
(听赏) 年年三月是歌节..... 5
(演唱) 唱歌要用歌问话 6
(演唱) 什么结子高又高..... 7
(演唱) 只有山歌敬亲人..... 8
(听赏) 歌仙刘三姐 12

山
风
乡
韵

我和我的祖国

(演唱) 国家..... 14
(听赏) 我们走进十月的阳光..... 16
(听赏) 我和我的祖国..... 17
(演唱) 朝霞..... 18
(听赏) 在灿烂阳光下..... 20
(听赏) 红旗飘飘..... 22

青
春
放
歌

倾听月色

(演唱) 半个月亮爬上来..... 24
(听赏) 在银色的月光下..... 25
(听赏) 月光..... 26
(听赏) 二泉映月(片段)..... 27
(听赏) 小河淌水..... 28
(演唱) 彩云追月..... 30

华
美
乐
章



邻邦之音

(听赏) 竹枝青青.....	32
(演唱) 象.....	34
(演唱) 阿里郎.....	35
(演唱) 梭罗河.....	36
(听赏) 竹竿舞.....	38
(听赏) 印度之歌.....	40
(听赏) 罐舞.....	41

环
球
采
风

流淌的诗情

(演唱) 黄鹤楼送孟浩然之广陵.....	42
(听赏) 七律·长征.....	43
(听赏) 那就是我.....	44
(演唱) 送别.....	46

艺
苑
和
声

鼓乐铿锵

(听赏) 铜鼓.....	49
(听赏) 瑶山绣.....	49
(听赏) 黄河鼓韵.....	51
(听赏) 丰收锣鼓.....	52
(听赏) 将军令.....	53
(听赏) 快乐的节奏.....	55

八
音
合
鸣

器乐训练

竖笛练习曲.....	57
口琴练习曲.....	59

Yinyue





中华人民共和国国歌

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉 词

聂 耳 曲

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 |

1) 0 5 | 1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |
起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的

5 5 | 3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 - | 6 5 |
血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华

2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 |
民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - |
迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |
我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||
冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!



聂耳(1912—1935) 云南玉溪人, 作曲家。代表作品有《义勇军进行曲》(中华人民共和国国歌)、《大路歌》、《毕业歌》、《前进歌》等。这些作品既有浓郁的民族色彩, 又有强烈的时代气息。他在歌曲的艺术形式上作出了创造性的革新。他是我国无产阶级革命音乐的奠基人和开路先锋。



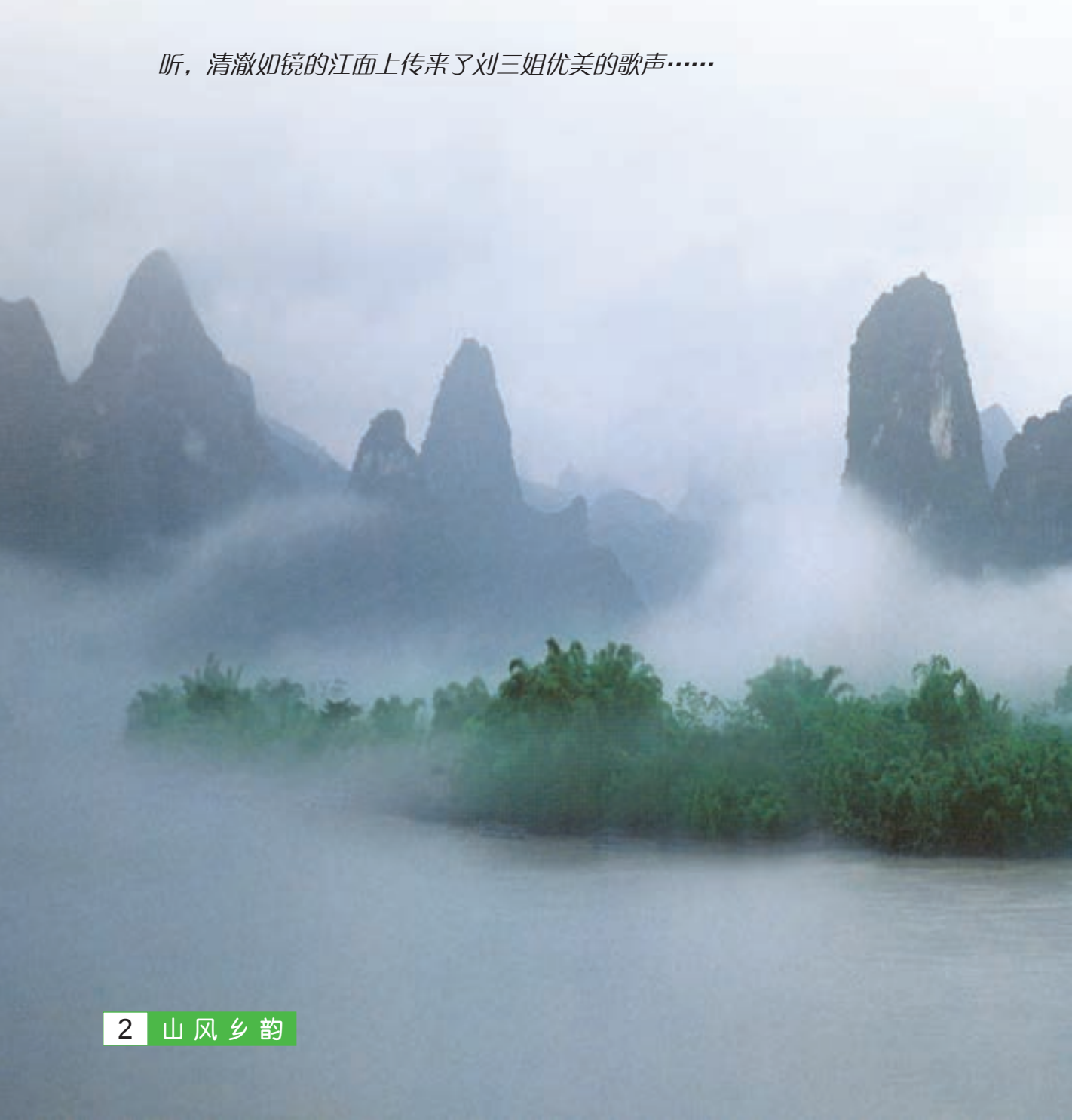
★准确背唱《中华人民共和国国歌》。

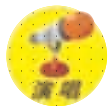


山歌好比春江水

刘三姐的故乡,山清水秀。这一方美丽的山水哟,养育了爱唱山歌的人民。这山歌,汇成浩瀚的歌海;这山歌,带我们走进如梦如诗的美丽传说……

听,清澈如镜的江面上传来了刘三姐优美的歌声……





山歌好比春江水

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

歌舞剧《刘三姐》创作组 编词曲

嘹亮地

$\underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5.} \ \underline{3} \ \overset{3}{2.} \ | \ \underline{16} \ | \ \underline{5.} \ \underline{6.} \ 1 \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ |$
唱 山 歌, (哎) 这 边

$\underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \overset{6}{5} - \ | \ 5 - \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ |$
唱 来 那 边 和, 山 歌 好 比

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5.} \ \underline{3} \ \overset{3}{2.} \ | \ \underline{16} \ | \ \underline{5.} \ \underline{6.} \ 1 \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ |$
春 江 水, (哎) 不 怕

$\underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \overset{6}{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \overset{v}{\quad} \ | \ \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{65} \ \underline{6} \ | \ \overset{6}{5} - \ | \ 5 \ 0 \ ||$
滩 险 湾 又 多 (啰), 湾 又 多。

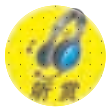


★有感情地背唱《山歌好比春江水》。

★说一说:为什么将山歌喻为春江水?

★搜集用不同方法演唱这首歌的音响资料,听一听,比一比,说说你更喜欢哪一种。

唱山歌，是劳动人民生活的乐、生命的光……

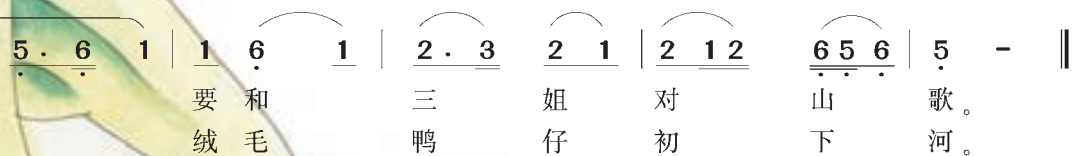


唱歌好

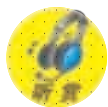
1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

广西民歌

中速稍慢



想和刘三姐对山歌吗?那可要学几首山歌哦!

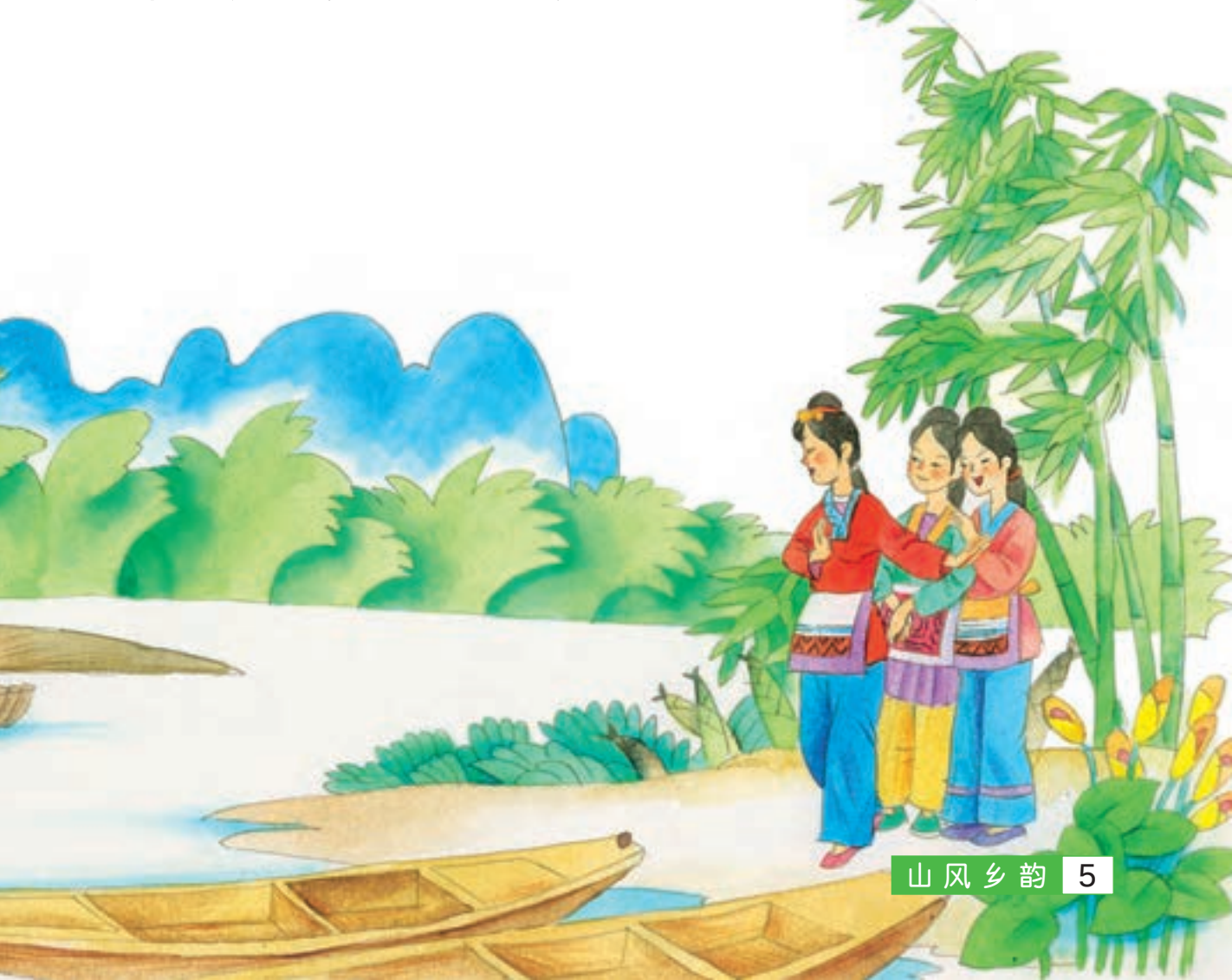
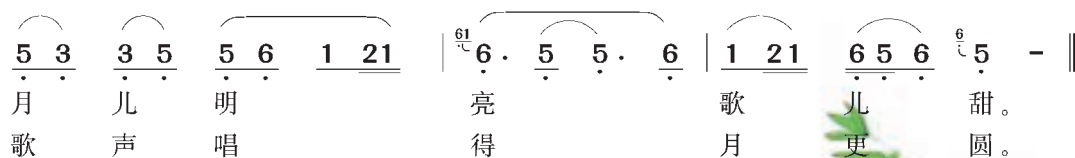
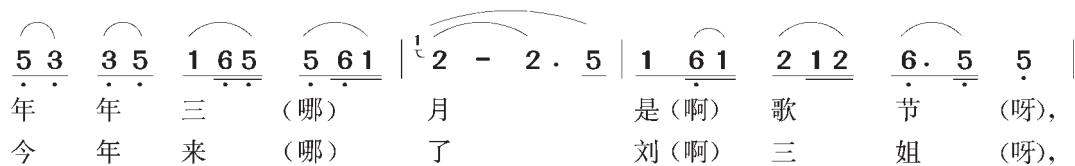


年年三月是歌节

1 = G $\frac{4}{4}$

广西民歌

深情地



山歌，是心灵的交流、智慧的碰撞、文化的传承……



唱歌要用歌问话

1 = G $\frac{2}{4}$

欢快地

广西民歌

$\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid 3\ 2 \mid \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{5}{5}}\ \underline{\overset{6}{6}}\ \overset{6}{1} \mid \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{6}{6}} \mid$
 上 山 砍柴 要 用 刀(那么 喂 喂 棒 冬 棒), 出门 过 河

$\underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{5}{5}}\ \underline{\overset{6}{6}}\ \overset{6}{1} \mid \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{5}{5}}\ \underline{\overset{6}{6}} \mid 1\ 3\ \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{5}{5}} \mid \underline{\overset{5}{5}}\ 0 \mid$
 (切 冬 切) 要 架 桥 (啰) 要 架 桥(那么 摇 摇),

$\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 3\ 2 \mid \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{5}{5}}\ \underline{\overset{6}{6}}\ \overset{6}{1} \mid \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{3}{3}}\ \underline{\overset{1}{1}} \mid$
 唱 歌 要 用 歌 问 话(那么 喂 喂 棒 冬 棒), 无歌 你就

$\underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{5}{5}}\ \underline{\overset{6}{6}}\ \overset{6}{1} \mid \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{3}{3}}\ \underline{\overset{5}{5}}\ \underline{\overset{6}{6}} \mid 1\ \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{3}{3}} \mid \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{5}{5}} \mid \underline{\overset{5}{5}}\ 0 \parallel$
 (切 冬 切) 夹 尾 逃 (啰) 夹 尾 逃(那么 摇 摇)。



想一想,用怎样的演唱和伴奏方式才能更好地表现这首歌愉快的气氛和诙谐的风格?设计一个方案并试一试。



★倚音是装饰音的一种。在本单元的歌曲中找找倚音,感受它们在歌曲中的作用。

前倚音 复倚音

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}} -$

$\overset{56}{\underset{\cdot}{5}}$

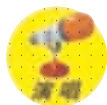
你能和刘三姐对山歌吗?那就来试试吧!



中国民歌分为山歌、号子和小调三大类。

山歌 一般是指人们在山野劳动中为传情达意、消除疲劳而编唱的民歌。音乐性格比较热烈奔放,形式较少修饰,艺术表现上具有自由、质朴的特点,即兴性强。

对山歌是壮族人民自古以来的习俗。他们随见随唱、随想随唱,以歌代言、出口成歌。



什么结子高又高

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

歌舞剧《刘三姐》创作组 编词曲

($\dot{5}$. 3 | 3 23 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | 21 6 16 5 | 0 3 5 61 | 23 21 65 6 | 5 - | 5 -) |

||: $\overset{3}{2}$ - - - | 3 2 3 21 6 1 2 3 2 | 2. 5 3 1 2 0 |

(男独)哎, 什么 结子 高又 高 (咧) (众)嗨, 高又 高?

(女独)哎, 高粱 结子 高又 高 (咧) (众)嗨, 高又 高,

3 2 3 2 21 6 16 5 | 5. 1 6 3 5 | 6.1 2 3 2 1 21 6 |

(男独)什么 结子 半 中 腰 (咧) (众)嗨, 半中 腰? (男独)什么 结子 成双 对 (咧)?

(女独)玉米 结子 半 中 腰 (咧) (众)嗨, 半中 腰, (女独)豆角 结子 成双 对 (咧),

6.1 2 3 21 6 12 1 | 1. 3 3 23 2 2 | 21 6 16 5 6.1 2 3 |

什么 结子 棒 棒 敲 (咧)? (众)嗨, 什么 结子 棒 棒 敲 (咧)? 什么 结子

收了 芝麻 棒 棒 敲 (咧), (众)嗨, 收了 芝麻 棒 棒 敲 (咧), 收了 芝麻

2 1 6 5 6 5. :||

棒 棒 敲 (咧)?

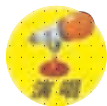
棒 棒 敲 (咧)。



★欢快地演唱这首歌。

★按壮族人民对歌的习俗,以一问一答的方式即兴编词分组对歌,试试谁能赛过“刘三姐”。

山歌，传递着心中真诚、质朴的情与爱……



只有山歌敬亲人

故事影片《刘三姐》插曲

柳州彩调剧团原创

乔羽 编词

雷振邦 编曲

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍慢

5 ⁶5 3 5 3 | ³2. 3 | 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 2 |

1. (独) 多 谢 了, 多 谢 四 方 众 乡 亲,
2. (独) 莫 讲 穷, 山 歌 能 把 海 填 平,
3. (独) 取 笑 多, 画 眉 取 笑 小 阳 雀,

1 3 2 2 3 2 1 3 | 2 2 1 6 | 5 5 6 1 3 |

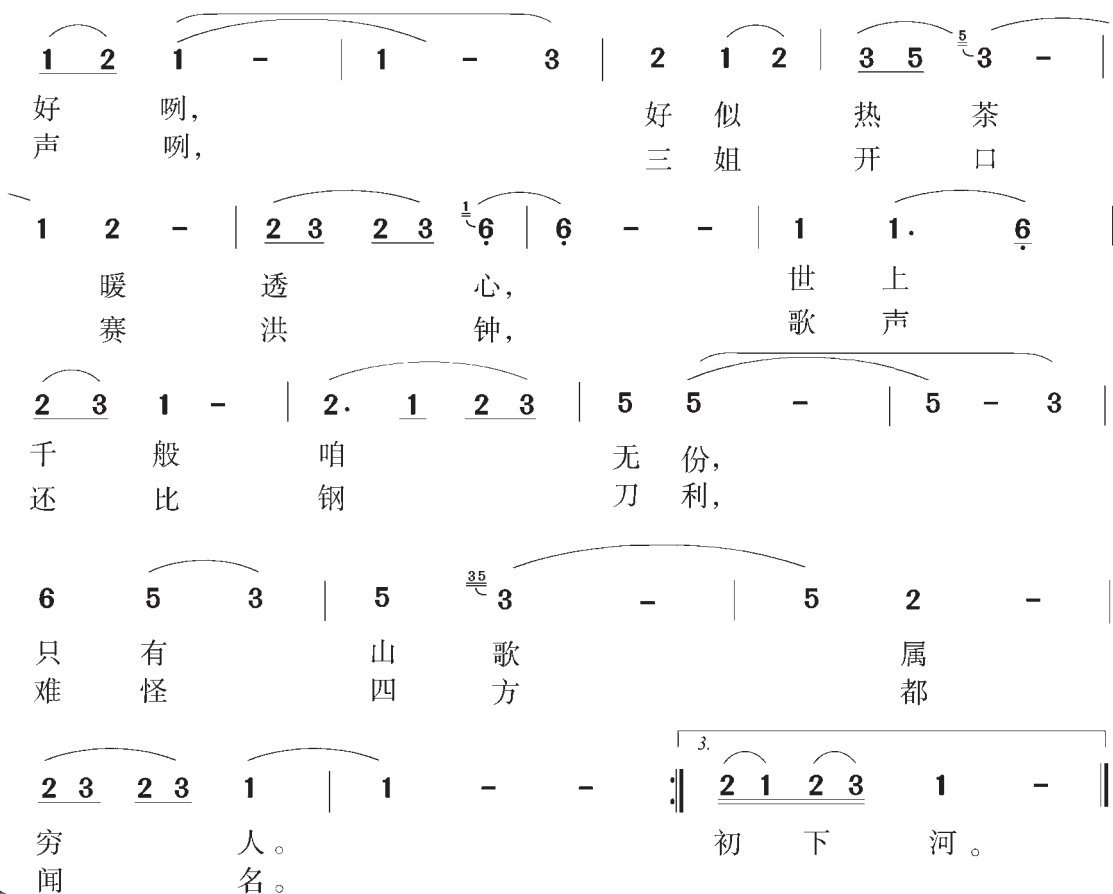
我 今 没 有 好 茶 饭 哪, 只 有 山 歌
上 天 能 赶 乌 云 走 哪, 下 地 能 催
我 是 嫩 鸟 才 学 唱 啊, 绒 毛 鸭 仔

2 3 1 6 5. 6 | 1. 2. 2 1 2 3 1 - | 小快板 5 5. 6 |

敬 亲 人 哪 敬 亲 人。 (众) 山 歌
五 谷 生 呀 五 谷 生。 (众) 好 歌
初 下 河 呀



热情饱满地演唱这首歌曲。



将《只有山歌敬亲人》进行情境编创与表演唱。





★调式 几个音按照一定关系联结在一起,以一个音为中心,这个音组织称为调式。

★由五个音按高低顺序排列而成的音阶称为五声音阶。以不同的音作为音阶的起始音,可以构成不同的调式。中国民族民间音乐以宫、商、角、徵、羽五个音分别组成五种五声调式。

中国传统音乐中的五声音阶音名为:

1	2	3	5	6
宫	商	角	徵	羽

★五声调式的音阶为:

宫调式: 1 2 3 5 6 $\dot{1}$

商调式: 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$

角调式: 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

徵调式: 5 6 1 2 3 5

羽调式: 6 1 2 3 5 6



写出三首以上你听过的具有中国民族风格的歌(乐)曲名称,介绍给同学,并演唱其中一首。



1. 划拍视唱下列曲调,比较有倚音和无倚音时,旋律在风格上的区别。

1 = F $\frac{2}{4}$

★ $\underline{\underline{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \parallel$

★ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad 2 \parallel$

2. 划拍视唱下列乐曲,说说哪一首是五声调式,比较它们因调式不同而在风格上的区别。

1 = F $\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid$

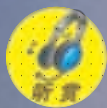
$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 1 - \parallel$

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 1 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 1 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad 0 \mid$

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad 5 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad 5 \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad 0 \parallel$

首首山歌汇成海，歌海翻卷新浪花……



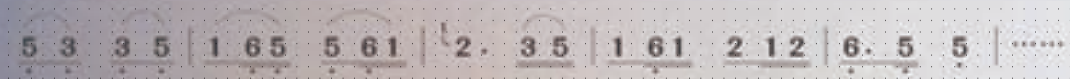
歌仙刘三姐

交响幻想曲

杜鸣心 曲

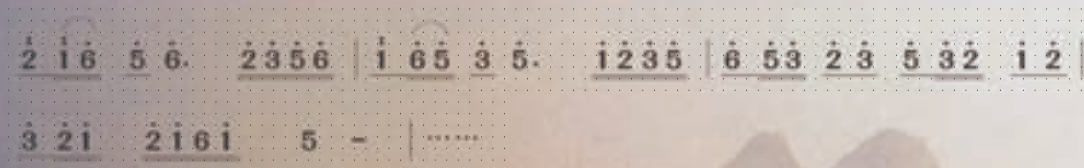
引子

1 = G $\frac{2}{4}$



主题一

1 = D $\frac{4}{4}$



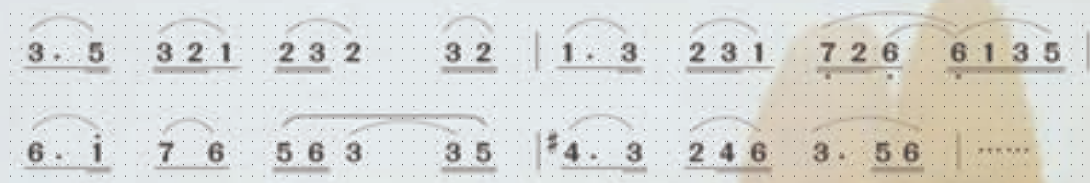
主题二

1 = G $\frac{2}{4}$



主题三

$$1 = D \quad \frac{4}{4}$$



- ★选取这首乐曲中你最喜欢的一段,与同学谈谈感受。
- ★按要求填写下表,再唱一唱,你发现什么有趣的现象? 你知道这是为什么吗?

歌 曲	印象最深的旋律	歌曲的结束音
唱歌好		
年年三月是歌节		
唱歌要用歌问话		
什么结子高又高		

我和我的祖国

巍峨的群山镌刻着五千年的文明和历史，浩荡的江河流淌着母亲的血液和乳汁。我和我的祖国，一刻也不能分割；无论我走到哪里，都流出一首赞歌。



国 家

合 唱

王平久 词

金培达 曲

1 = D $\frac{4}{4}$

中速 深情地

本教材编写组 改编

(前奏) | 5 5 6 1 2 2 - | 6 1 1 2 3 3 - | 2. 1 2 1 6 - | 2. 3 2 6 5 5 - |
一玉口中 国， 一瓦顶成 家， 都说国很大， 其实一个 家。

||: 5 5 6 1 2 2 - | 6 1 1 2 3 3 - | 2. 1 2 1 6 6 - | 2. 3 2 6 1 | 1 - - - |
一心装满 国， 一手撑起 家， 家是最小 国， 国是千万 家。

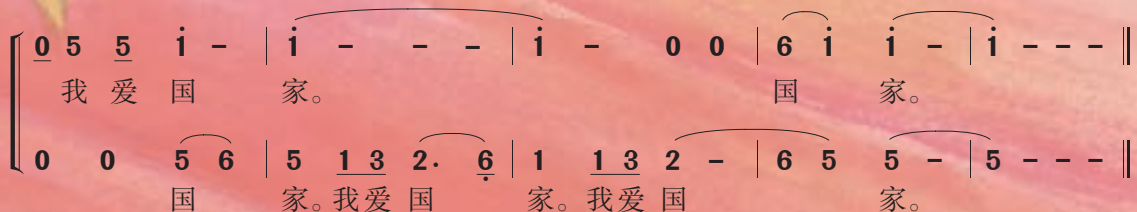
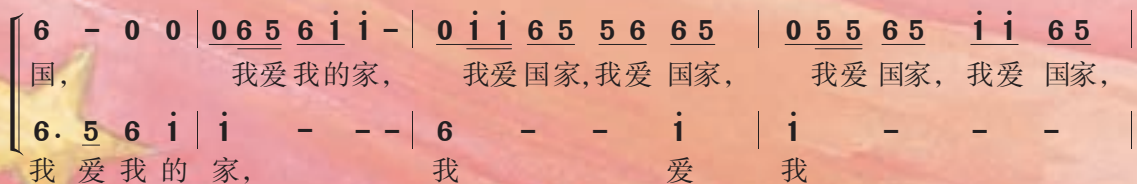
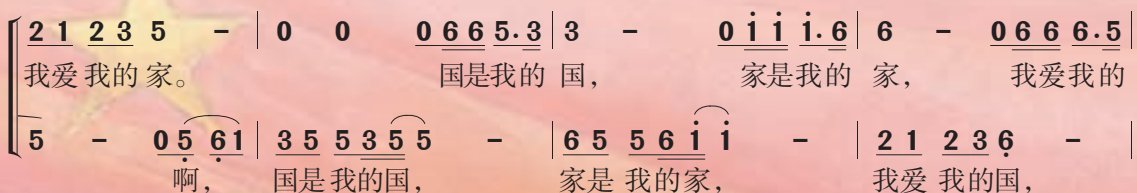
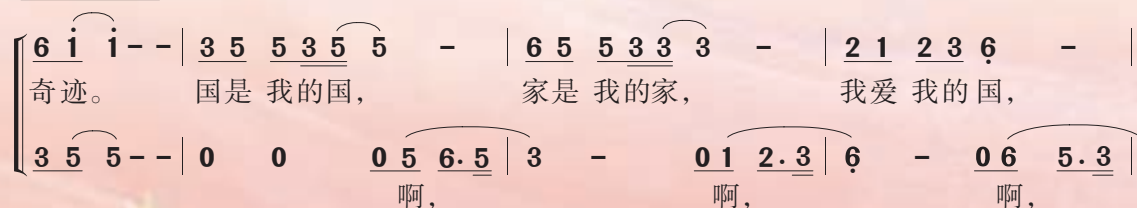
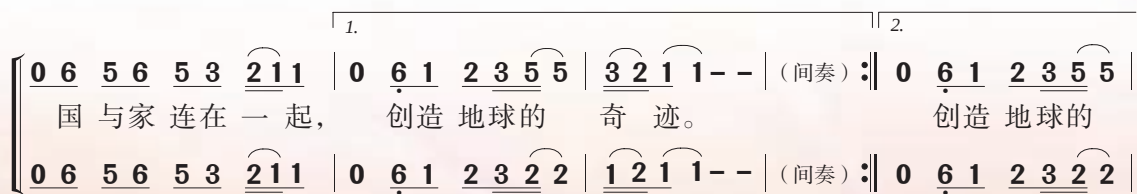
[3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 3 3 3 - | 2 2 2 1 6 6 6 1 | 2 - - 3 6. |
在世界的国， 在天地的家， 有了强的国，才有富 的
0 0 0 5 5. 3 | 1 - 0 3 3 1 | 2 - 0 0 | 0 2 2 2 1 6 6 - |
世界的国， 天地的家， 有了强的国，

[6 5 5 - - | 5 - 1 2 | 3 5 5 3 5 3 5 | 6 5 5 3 3 3 0 5 6 |
家。 国的家住在心里，家的国以和矗立， 国是
0 2 1 2 6 5 | 5 - 1 2 | 3 5 5 3 5 3 5 | 6 5 5 3 1 1 0 5 6 |
才有富 的家。 国的

[1 1 1 6 1 1 6 5 | 6 2 2 3 2 2 1 2 | 3 5 5 6 5 3 5 | 6 5 6 6 1 1 2 1 |
荣誉的毅力， 家是幸福的洋溢，国的每一寸土地，家的每一个足迹，
1 1 1 6 6 6 6 5 | 6 2 2 3 2 2 1 2 | 3 5 5 6 3 3 5 | 6 5 6 6 1 1 6 6 |

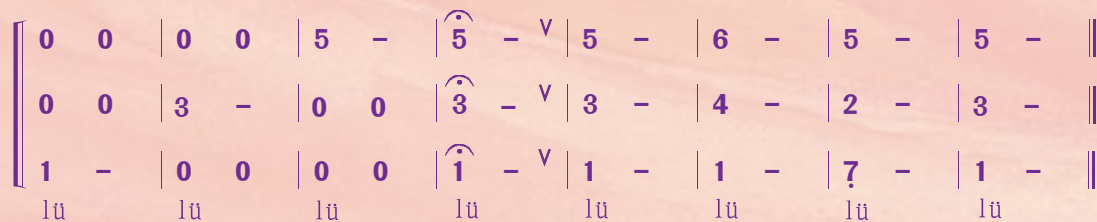


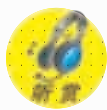
合唱 是集体演唱多声部声乐作品的表演形式。



- ★深情、自豪地演唱《国家》这首歌曲。说说这首合唱曲激起你怎样的感受。
- ★注意倾听老师的琴声,与同学合唱下面这段旋律,体会各声部和谐、统一的和声效果。

1 = C $\frac{2}{4}$





我们走进十月的阳光

童声合唱

王小龙 词

奚其明 曲

1 = A $\frac{4}{4}$

朝气蓬勃地

拉 着 我 的 手, 拉 着 你 的 手,

0 0 0 0 0 3.3 4 3 1 | 1 0 0 0 0 0 | 0 1.1 6 1 4 |

拉 着 我 的 手, 拉 着 你 的 手,

0 0 0 0 0 1.1 1 5 1 | 1 0 0 0 0 0 | 0 6.6 4 4 6 |

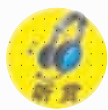
.....



节拍 乐曲中强弱拍循环出现形成的节奏规律称为节拍,在乐谱中用拍号来标明。表示拍子的记号,叫拍号。

拍号	名称	强弱规律	拍子图式
$\frac{2}{4}$	四二拍子	● ○	
$\frac{4}{4}$	四四拍子	● ○ ● ○	
$\frac{3}{4}$	四三拍子	● ○ ○	
$\frac{6}{8}$	八六拍子	● ○ ○ ● ○ ○	

注: ● 表示强拍 ○ 表示弱拍 ● 表示次强拍



我和我的祖国

1 = C $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

庄重、深情地

张 黎 词

秦咏诚 曲

5 6 5 | 4 3 2 | 1. 5. | 1 3 1̇ 7 6. 3 | 5. 5. | 6 7 6 5 4 3 |

我和 我的 祖 国，一刻也 不能 分 割； 无论我 走 到
我的 祖 国 和 我，像海和 浪花 一 朵； 浪是那 海 的

2. 6. | 7 6 5 5 1. 2 | 3. 3. | 5 6 5 4 3 2 | 1. 5. |

哪 里，都流出 一首 赞 歌。 我歌唱 每一座 高 山，
赤 子，海是那 浪的 依 托。 每当 大海在 微 笑，

1 3 1̇ 7 2. 1̇ | 6. 6. | 1̇ 7 6 5. | 6 5 4 3. | 7 6 5 2 | 1. 1. |

我歌唱 每一 条 河， 袅袅炊 烟 小小村 落，路上一 道 辙。
我就是笑的 漩 涡， 我分担 着 海的忧 愁，分 享 海的 欢 乐。

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 7 6. 3 5. 5. | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 7 5. 3 6. 6. | 5 4 3 2. |

我最 亲爱的 祖 国， 我永远 紧依着 你的 心 窝， 你用你 那
我最 亲爱的 祖 国， 你像 大海 永 不 干 涸， 永远给 我

——结束句——

7 6 5 3. | 4. 2 1 | 1. 1 0 :|| 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 7 6. 3 5. |

母 亲的脉 搏 和我 诉 说。 我最 亲爱的 祖 国，
碧 浪 清 波 心 中 的 歌。

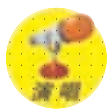
1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 7 5. 3 6. | 5 4 3 2. | 7 6 5 3. | 5. 2̇ 1̇ | 1̇. 1̇. ||

你像 大海 永 不 干 涸， 永远给 我 碧 浪 清 波，心 中 的 歌。



★练习二、三、四拍子的划拍，在老师的指导下，随音乐做指挥练习。

★比较以上两首歌曲的音乐节拍，感受音乐的情绪，谈谈你的体会。



朝 霞

合 唱

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

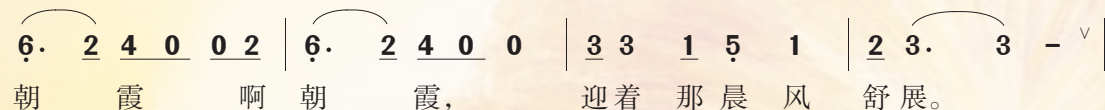
陈 克 词

陆在易 曲

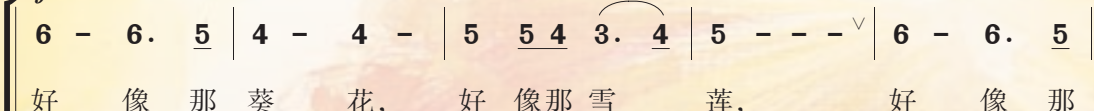
mp



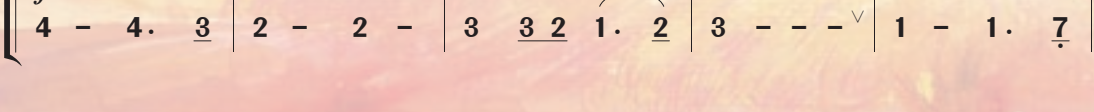
mf



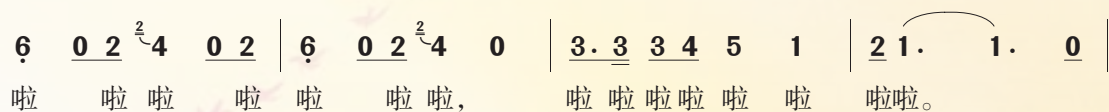
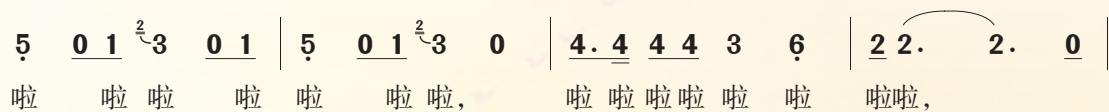
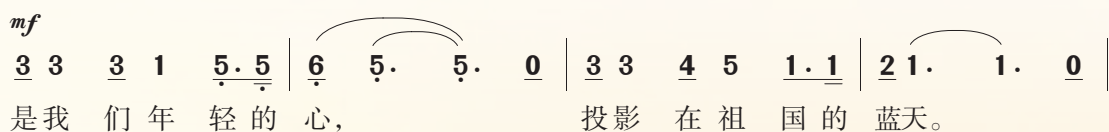
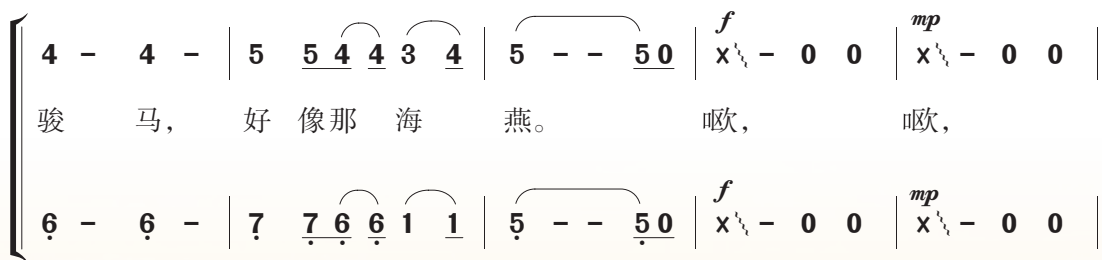
f



f



合唱艺术是多声部的艺术,要培养自己良好的合唱意识。合唱时,要求歌唱者除了唱准自己的声部,还要学会聆听与其他声部组成的音响效果,使合唱的声音和谐统一,融为一体。

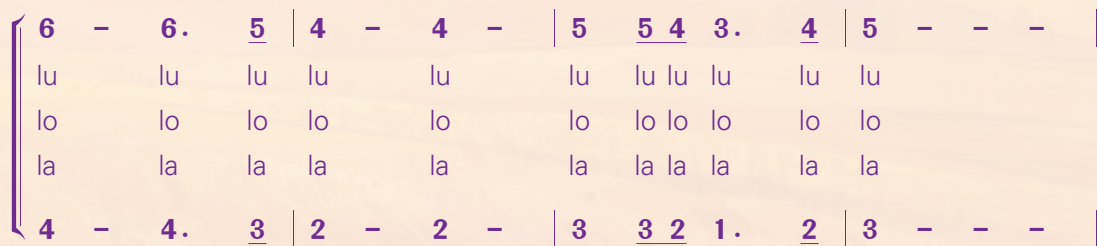


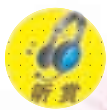
.....



唱一唱合唱部分的曲谱，说说歌曲前十六小节演唱力度的变化给人一种怎样的遐想。

1 = F $\frac{4}{4}$





在灿烂阳光下

合 唱

集体词、贺慈航 执笔
印 青 曲

(一)

1 = G $\frac{3}{4}$

中速 深情地

3 1 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 | 5 1 2 - | 3 1 2 3 |
 从小 爷爷 对我 说， 吃水 不 忘 挖井 人， 曾 经 苦 难

2 1 6 - | 2 2 2 3 1 | 2 1 6 1 | 5 - - | 5 0 0 |
 才 明 白， 没 有 共 产 党 哪 有 新 中 国

.....

(二)

1 = G $\frac{4}{4}$

激昂地

5 | > 1 - 1 3 | > 5 4 3. 1 | > 2 1 - - |
 难 忘 开 国 大 典 的 礼 炮，

.....

歌 词：

- (一) 从小爷爷对我说，吃水不忘挖井人，
 曾经苦难才明白，没有共产党哪有新中国。
 从小老师教我唱，唱支山歌给党听。
 几经风雨更懂得，跟着共产党才有新中国。
- (二) 难忘开国大典的礼炮，激荡了亿万人的热血，
 难忘春风化雨，滋润了大江南北。
 难忘那回归盛典的升旗，激起了亿万人的热泪，
 难忘那世纪大检阅，扬起了民族气魄。
 闪耀金光铁锤镰刀，代表民族的希望。





★听赏《在灿烂阳光下》这首合唱歌曲,比较中间段落的音乐节拍变化,说说音乐的情绪发生了怎样的变化。

★唱唱下面的旋律,体会节拍、节奏的变化对音乐情绪表达的影响。

1 = C $\frac{3}{4}$

3 1 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 | 5 1 2 - ||

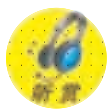
1 = C $\frac{2}{4}$

3 1 2 3 | 1 3 5 | 1 1 1 6 | 5 1 2 ||

1 = C $\frac{4}{4}$

3 1 2. 3 | 1 3 5 - | 1 1 1. 6 | 5 1 2 - ||





红旗飘飘

独唱

乔方词

李杰曲

1 = E $\frac{4}{4}$

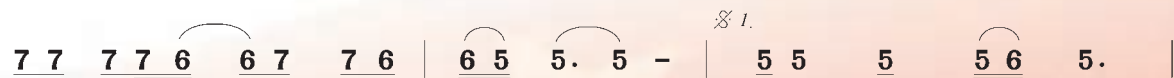
中速、稍快



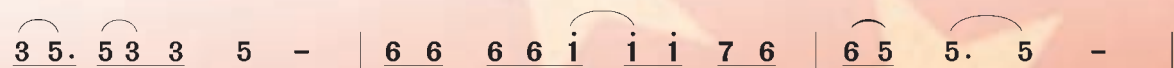
那是从旭日上采下的虹，没有人不爱你的色



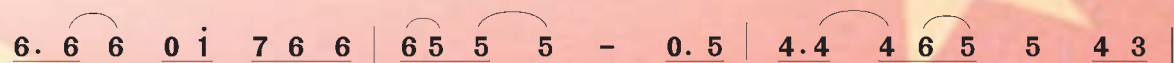
彩，一张天下最美的脸，



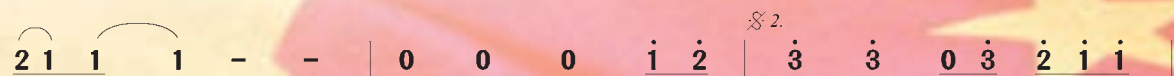
没有人不留恋你的容颜。你明亮眼睛



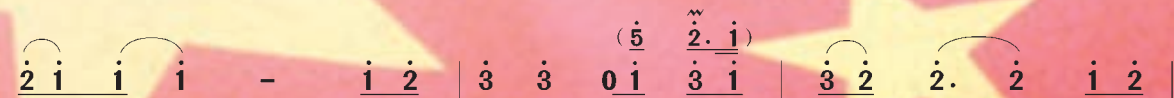
牵引着我，让我守在梦乡眺望未来，



当我离开家的时候，你满怀深情吹响



号角。五星红旗，你是我的



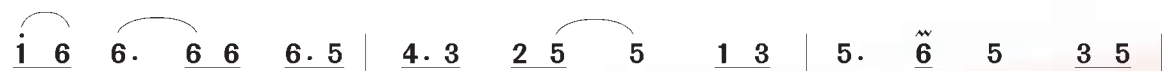
骄傲，五星红旗，我为你自豪，为你



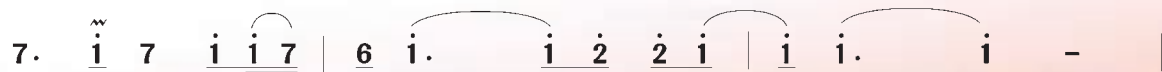
欢呼，我为你祝福，你的名字比我生命更重



要。红旗飘呀飘，红旗飘呀飘，腾空的



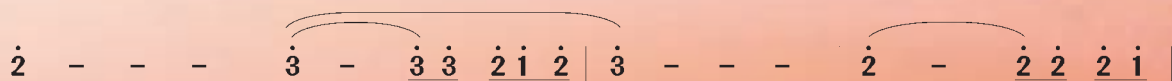
志 愿 像 白 云 越 飞 越 高。 红 旗 飘 呀 飘， 红 旗



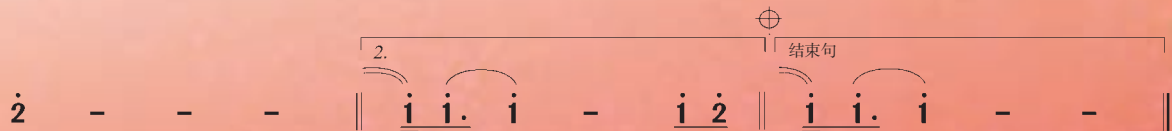
飘 呀 飘， 年 轻 的 心 不 会 衰 老。



咳 嗨 嗨 呀 嗨



嗨 咳 嗨 嗨 呀 嗨



嗨 *D.S. 1* 要。 五 星 *D.S. 2* 要。



选择自己喜爱的艺术形式（配乐诗朗诵、歌舞、绘画等）赞美我们的祖国。



倾听月色

月色可以倾听吗？

从音乐声中冉冉升起的月亮，像小河流淌出来的悠悠情歌，像流浪艺人琴弦上的声声悲吟，她折射出大自然的五光十色，她奏出人间的美好情怀。让我们来倾听这美好的月色吧！



半个月亮爬上来

1 = G $\frac{4}{4}$

中速、稍快

青海民歌

王洛宾 整理

乐句

0	3	4	5	5	4	5	4	3	2	3	3	5	4	3	2	1	2	3.	3	3	-
半个月亮爬上来， 咿 啦 啦！ 爬上来！																					
半个月亮爬上来， 咿 啦 啦！ 咿 啦 啦！																					
0	1	2	3	1	2	3	2	1	7	1	1	3	2	1	7	6	7	1.	7	1	-

1	2	3	4	5	5	4	5	4	3	2	3	3	5	4	3	2	1	2	3.	3	3	-
照着 我的 姑 娘 梳 妆 台， 咿 啦 啦！ 梳 妆 台。																						
为什么 我的 姑 娘 不 出 来？ 咿 啦 啦！ 不 出 来？																						
1	7	1	2	3	1	2	3	2	1	7	1	1	3	2	1	7	6	7	1.	5	1	-

1	2	3	4	5	5	5	6	7	1	5	6	6	6	6	-	5	6	5	4	5	-
请你 把那 纱 窗 快 打 开， 咿 啦 啦！ 快 打 开。																					
0	0	1	2	3	4	3	2	1	-	6	7	1	2	3	1	2	1	7	-		
把那 纱窗 快 打 开， 咿 啦 啦！ 快 打 开。																					

6	6	6	-	5	6	5	4	3.	0	1	2	3	4	5	5	4	5	4	3	2	3
咿 啦 啦！ 快 打 开。 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵，																					
6	7	1	2	3	1	7	2	1.	0	1	7	1	2	3	1	2	3	2	1	7	1



乐句 是构成一首乐曲的一个具有特性的基本结构单位。它能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样，故称为乐句。



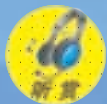
<u>3 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 #1</u>	2		3.	<u>3 3</u>	-		<u>1 2</u>	<u>3 4</u>	5	5		
轻	轻	地			扔	下	来。		再	把	你	那	玫	瑰
<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 #6</u>	7		1.	<u>7 1</u>	-		<u>1 7</u>	<u>1 2</u>	3	1		

4	<u>5 4</u>	<u>3 #2</u>	3		<u>3 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 #1</u>	2		3.	<u>3 3</u>	-	:
摘	一	朵，			轻	轻	地			扔	下	来。	
2	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	1		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 #6</u>	7		1.	<u>5 1</u>	-	:

听赏无伴奏合唱《半个月亮爬上来》。



无伴奏合唱 合唱艺术中的一种重要形式,特点是不用任何乐器伴奏而主要以人声的和声效果体现其艺术魅力。



在银色的月光下

1 = bE $\frac{3}{4}$

小行板 抒情地

新疆塔塔尔族民歌

王 洛 宾 整理

<u>5 4</u>		3.	3	<u>1 7</u>		2	-	<u>4 4</u>		4.	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		5	-	<u>3 5</u>		
在		那		金		色		沙		滩		上。		洒		着	银	

3.	2	<u>2 1</u>		6	-	<u>2 6</u>		5	2	<u>4 3</u>		3	-	<u>3 5</u>		3.	2	<u>2 1</u>	
往		事		路		影。		往		事		路		影		迷		茫。	

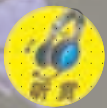
4	-	<u>2 4</u>		5	-	<u>7 2</u>		1	-	-		1	
那。		往		事		路		影		迷		茫。	



乐段 构成完整乐思的最小结构单位。常见的有双句乐段、四句乐段。



这个乐段由几个乐句组成?



月光

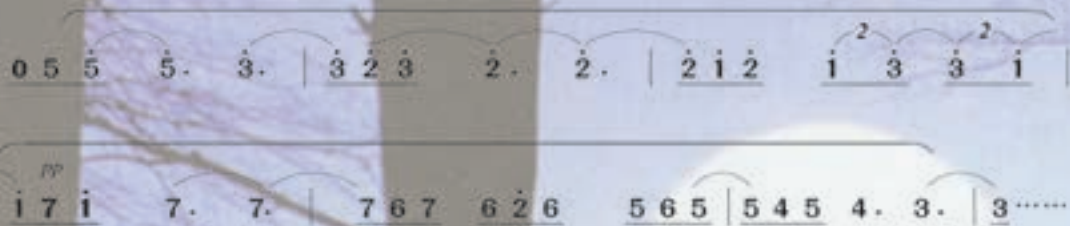
钢琴独奏

主题

[法] 德彪西 曲

1 = ^bD $\frac{9}{8}$

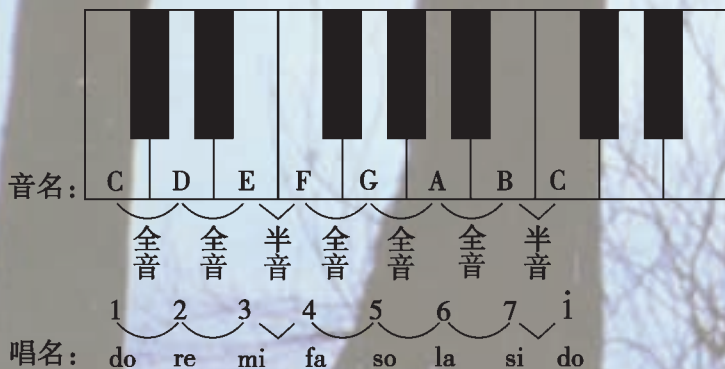
行板 富于表情地



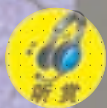
德彪西（1862—1918）法国作曲家、欧洲印象乐派的代表人物。他擅长表现大自然美丽的瞬间和绚丽的色彩。代表作品有管弦乐曲《牧神午后前奏曲》《大海》等。《月光》选自钢琴组曲《贝加摩组曲》。



“升清质之悠悠，降澄辉之霏霏。”发挥想象，这首乐曲对月光细腻、朦胧之美的描写还可以用哪些乐器的音色来表现？



认识键盘上的全音、半音和音名。



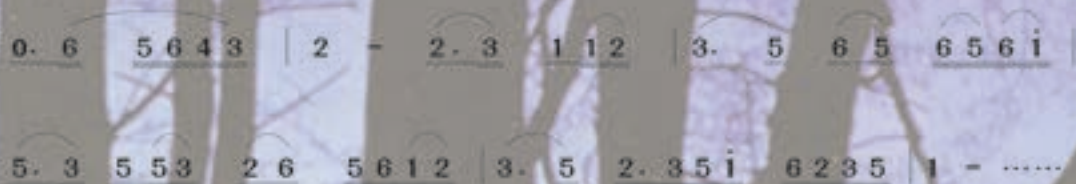
二泉映月（片段）

二胡独奏

1 = G $\frac{4}{4}$

慢板 忧伤地

华彦钧 曲
李文平 编配



华彦钧（1893—1950）又名阿炳。生于无锡，民间艺人。作品有二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》，琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。

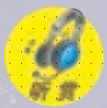


哼唱这首乐曲的主题旋律，感受它的情绪与前三首作品有什么不同。

对比听赏弦乐合奏《二泉映月》，吴祖强编曲。



欣赏音乐的时候应该保持安静，专心聆听并体会音乐的意境，这样才能够体验和感受音乐的美。

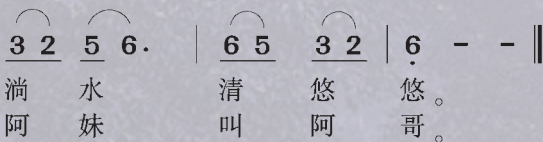
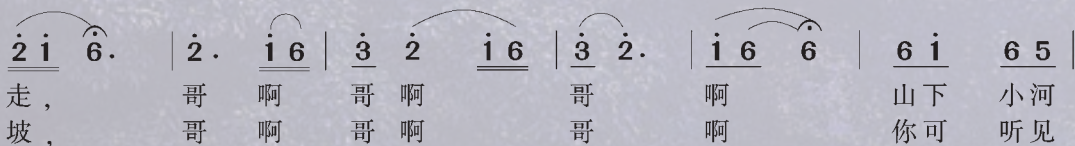
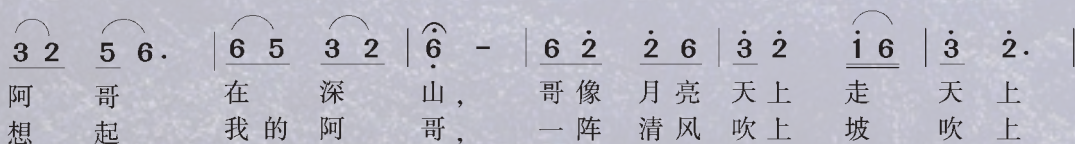
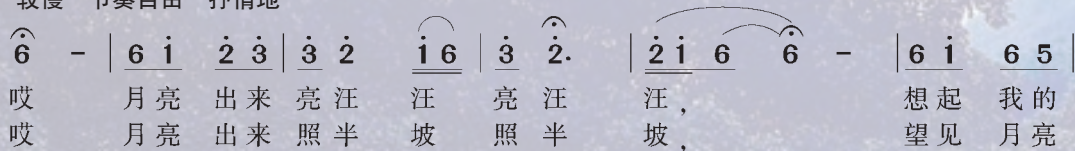


小河淌水

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

云南民歌

较慢 节奏自由 抒情地



听赏管弦乐曲《小河淌水》，鲍元恺编曲。



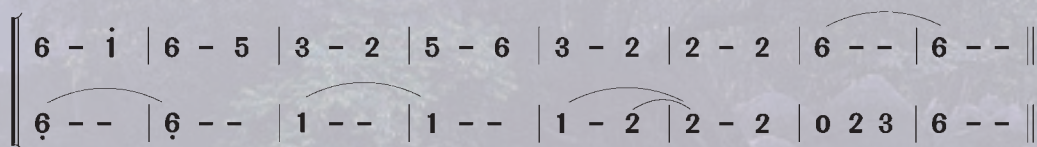
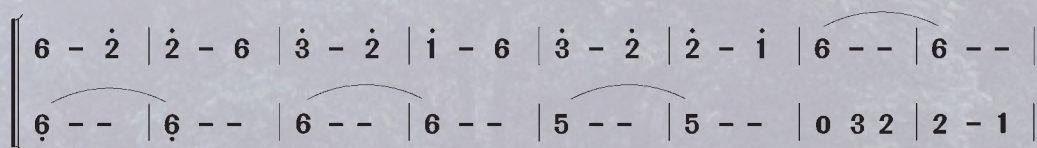
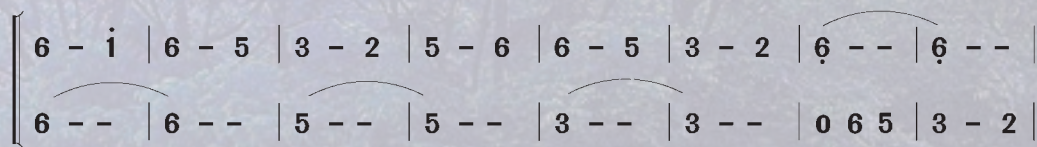
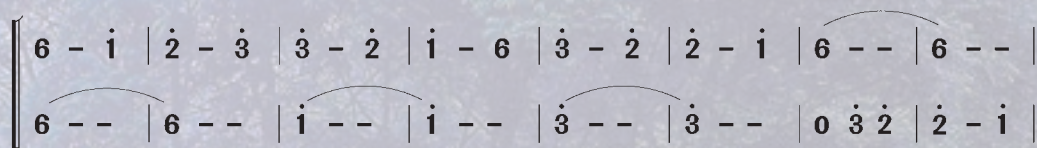
在这首作品中，作曲家用三种不同音色的乐器缓缓奏出如小河淌水般清澈的旋律。让思绪随着音乐飞翔，你联想到了什么呢？



请划拍演唱下面的视唱曲。

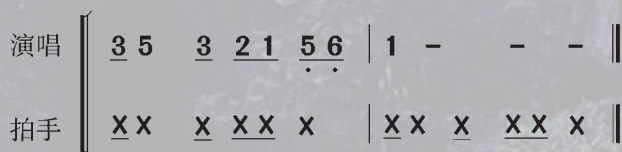
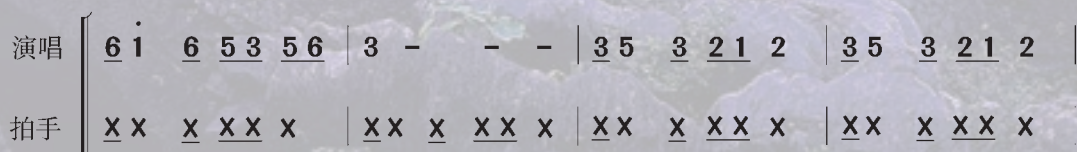
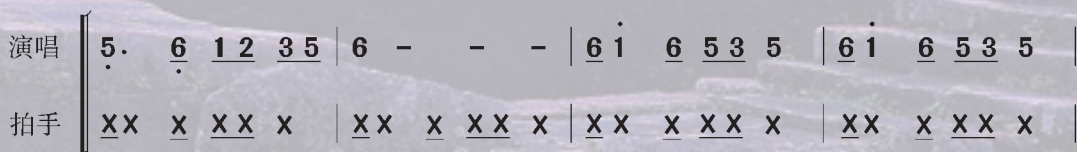
1 = C $\frac{3}{4}$

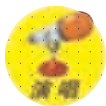
中速



1 = C $\frac{4}{4}$

中速





彩云追月

任 光 曲
傅 林 填词

1 = D $\frac{4}{4}$

中板 优美地

5 . 6 1 2 3 5 | 6 - - - | 6 1 6 5 3 5 |
站 在 白 沙 滩 , 翘 首 遥 望 ,
明 月 照 窗 前 , 一 样 的 相 思 ,

6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 | 3 - - - |
情 思 绵 绵 , 何 日 你 才 能 回 还 ?
一 样 的 离 愁 , 月 缺 尚 能 复 原 ,

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 5 6 |
波 涛 滚 滚 , 绵 延 无 边 , 我 的 相 思 泪 已 .
日 复 一 日 , 年 复 一 年 , 你 还 相 隔 难 相

1 - - - | 1 2 3 6 5 3 3 | 6 1 5 6 . 6 |
干 。 亲 人 啊 亲 人 , 你 可 听 见 我
见 。 亲 人 啊 亲 人 , 我 在 盼 望

1 5 7 6 5 6 5 | 3 - - - | 2 3 5 2 3 . 5 |
轻 声 地 呼 唤 。 门 前 小 树 已
盼 望 相 见 的 明 天 。 鸟 儿 倦 飞

5 3 2 1 6 - | 5 6 5 4 3 . 5 2 3 2 | 1 - - - :||
成 绿 荫 , 何 日 相 聚 在 堂 前 。
也 知 还 , 盼 望 亲 人 常 日 还 。



演唱歌曲时,要把切分节奏 X X X 唱准确。



听赏广东音乐《彩云追月》。



★本单元的作品以月亮为主题,给我们很多联想的空间。其实,音乐标题仅是欣赏音乐的提示,让我们在音乐中展开自由的联想吧。

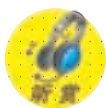
★为什么月亮总是能激发人们的幻想与热情?中国古代有嫦娥奔月的神话,现代科技已把神话变为现实。讲一个有关月亮的故事,或向大家介绍一个以月亮为主题的艺术作品,体裁不限。

任光(1900—1941) 浙江嵊县人,作曲家。代表作品有《渔光曲》《打回老家去》《彩云追月》等。

邻邦之音

音乐是沟通情感的桥梁，是打开心灵之门的钥匙。在音乐中，我们可以听到一个民族的“呼吸”。

让我们用音乐这把神奇的钥匙，开启友好邻邦之门，采绚丽的音乐花朵，赏迷人的自然风光，品奇特的风俗民情。



竹枝青青

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

越南民歌

$\overset{5}{6}$ - | 6 $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | 6 - | 6 $\overset{56}{5}$ | 3 $\overset{3}{5}$ | 6 $\overset{6}{5}$ | $\overset{2}{3}$ - | 3 - |

$\overset{5}{6}$ - | 6 $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | 3 3 $\dot{1}$ | 6 $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{5}{6}$ - | 6 - |

歌词大意：

竹叶青，竹枝长，竹枝长在湖岸旁。

姐姐呀，你在哪儿？愿我们同青春……



听一听,唱一唱,感受歌曲的风格色彩。试着模仿你印象最深的一句,唱给大家听。

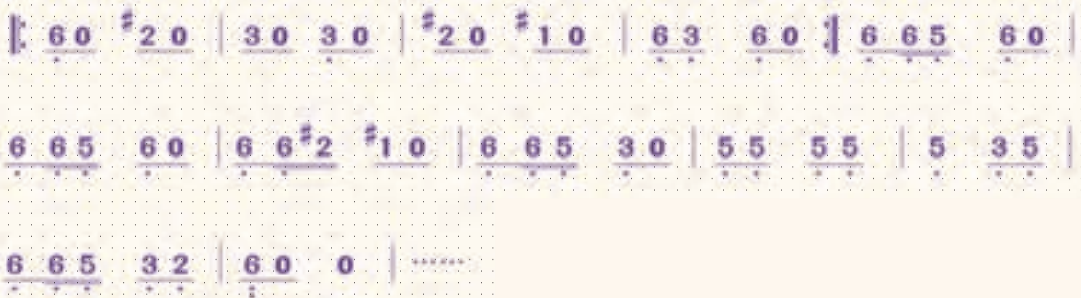


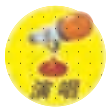
越南及东南亚的一些国家有一种民间乐器叫“竹筒琴”,它是用若干根粗细、长短不同的竹筒穿排而成,靠敲(拍)击发声,音色奇特。你听,这是用竹筒琴演奏的越南民间乐曲《丰收曲》——



1 = C $\frac{2}{4}$

轻快、喜悦地





象

柬埔寨民歌

陆晓译词

陆施谷配歌

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢



★稍慢、沉稳地演唱这首歌曲,注意唱准歌曲中的附点八分音符的时值。

★柬埔寨民歌《象》中采用了大量的附点八分音符,以及不断下行的旋律,说一说这对歌曲中“象”的形象塑造起到了什么作用。

象渡是

柬埔寨的一种习俗。在当地一些乡村河道的渡口,人们用经过训练的大象充当渡船,载人、载物过河。



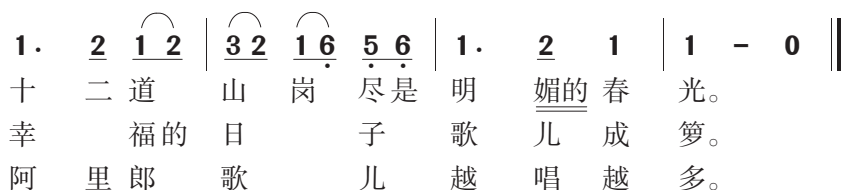
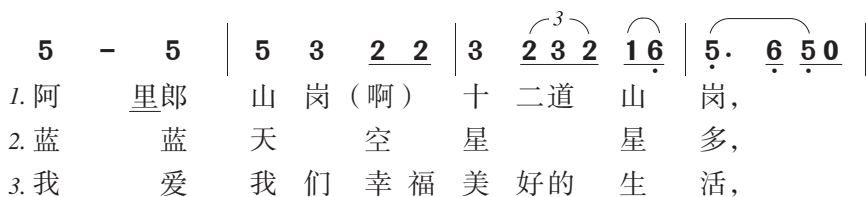


阿 里 郎

1=G $\frac{3}{4}$

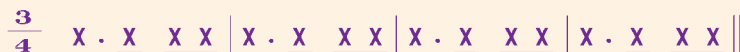
深情地

朝鲜民歌



★划拍视唱《阿里郎》旋律，重点掌握“三连音”音型。

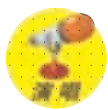
★试着按下下列节奏拍击，为歌曲伴奏。



★三连音 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 是音符均分的特殊形式，它将基本音符的两部分均等地分成三部分，这种音型叫“三连音”。

★长鼓又名杖鼓，朝鲜民族打击乐器。演奏时挂在胸前或放在木架上，右手执细长鼓杖，左手并指，分击鼓的两面，两手节奏交错，富于变化，常为舞蹈和音乐伴奏。





梭 罗 河

印度尼西亚民歌

陈 琪 译词

何 少 平 配歌

林 维

1 = C $\frac{4}{4}$

慢

0 5 5 5 6. 3 | 5 - - - | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 3̇ - - - | 0 5 3 5. 3̇ |
美丽的梭罗河，我为你歌唱！你的光荣

2̇. 7 6 5. 6 | 7 3̇ 5 4. 5 | 3 - - - | 0 5 5 6. 3 | 5 - - - |
历史，我永远记在心上。旱季来临，

0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 3̇ - - - | 0 5 3 5. 3̇ | 2̇. 7 6 5. 6 | 7 3̇ 5 4. 3 |
你轻轻流淌，雨季时波涛滚滚，你流向远

1̇ - - - || 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇. 6 - | 0 1̇ 7 1̇ 2̇ 1̇. 1̇ 7 6 | 6 - 5 - |
方。 Fine 你的源泉是来自梭罗，万重山送你一路前往，

0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6 - | 0 6 7 1̇ 3̇. 1̇ | 2̇ - - - ||
滚滚的波涛流向远方，一直流入海洋。 D.C.



连贯、优美、抒情地演唱《梭罗河》。



1. 反复记号 ||: 表示从头重复演唱、演奏； :||: 表示在记号范围之内重复演唱、演奏。

2. 反复跳越记号 $\text{||}^1 \text{||}^2 \text{||}$ 表示第一遍演唱、演奏时入 $\text{||}^1 \text{||}$ 。反复后，第二遍演唱、演奏时，跳过 $\text{||}^1 \text{||}$ ，进入 $\text{||}^2 \text{||}$ 。

3. D.C. 表示从开头处反复，至 Fine 处结束。

4. D.S. 表示从标有 $\otimes$ 记号处开始反复，至 Fine 处结束。



“昂格隆”是印度尼西亚的传统乐器(如图),用竹管制成,通常是在竹框架上悬吊两根长短粗细不一的竹筒。上端削成长舌状,下端呈凹形。它们分别插入框架底部粗竹筒的两个长方形槽内,通过摇奏使悬吊的竹筒撞击槽壁,发出清脆的声音。

两个竹筒所发音高彼此相距八度。一个人可以同时摇奏两架“昂格隆”,发两音。因此,演奏一首乐曲就要有多人参与完成。

你听,《梭罗河》中伴奏乐器的乐声多么奇特!你能感受它那与众不同的音色吗?



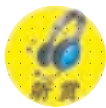
用家乡的竹子或别的材料,如杯子、酒瓶、碗等制作乐器,演奏下面《星星索》的旋律片段,感受自制乐器的快乐。

星 星 索 (片段)

1 = C $\frac{4}{4}$

印度尼西亚民歌

口琴 I (竖笛 I)	0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 - - - 5 6 6. 5 5. 3 3 2 1
口琴 II (竖笛 II)	3 3 1. 5 3 3 1 - 3 3 1. 5 3 3 1 -
口琴 I (竖笛 I)	3 - - - 0 2 3. 5 5. 3 3 2 1 3 - - - 0 2 3. 5 5. 3 3 2 1
口琴 II (竖笛 II)	3 3 1. 5 3 3 1 - 3 3 1. 5 3 3 1 -
口琴 I (竖笛 I)	1 6. 1 1 -
口琴 II (竖笛 II)	3 3 1. 5



竹竿舞

菲律宾民歌

佚名译配

1 = F $\frac{3}{4}$

欢快、热烈地

(击竹竿声)

($\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \mid 3 \underline{\underline{71}} \underline{\underline{23}} \mid 4 \underline{\underline{\sharp 12}} \underline{\underline{34}} \mid 5 \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{5\sharp 5}} \underline{\underline{67}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \times \times \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{x}} \times \times \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{x}} \times \times \mid$)

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{x}}) \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \parallel 3 \quad 1 \quad \underline{\underline{5}} \mid 1 \quad \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} - - \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{21}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

来来来来，大家来热烈地跳舞，来来来来大家来

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{67}} \quad 1 \mid \underline{\underline{5}} - - \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \mid 3 \quad 1 \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - - \mid$

拍手欢呼。心中充满快乐，忘掉辛苦，

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{21}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 1 \quad 3 \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - - \mid 1 \quad \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \parallel 1 - - \mid$

男女老少人人都眉飞色舞。来来来来舞。

$1 \quad \underline{\underline{33}} \underline{\underline{33}} \parallel 3 - \underline{\underline{27}} \mid 3 - \underline{\underline{27}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{67}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{7}} \quad 3 - \mid$

听那竹竿噼啪好像打鼓，大家随着节奏



菲律宾民歌《竹竿舞》中的变化音“ $\sharp 1$ ”“ $\sharp 5$ ”和“ $b7$ ”展现的是东南亚音乐的独特韵味，请注意聆听。



$\dot{7}$ - $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\sharp\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | 2 - - |
 齐 举 步, 歌声随着轻 风 飞 向 远 处,

2 $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{7}}$ $\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$:|| $\dot{6}$ - - |
 召 唤 人 们 来 加 入 我 们 的 队 伍。 听 那 竹 竿 舞。

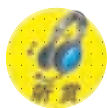
$\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - - | $\dot{7}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 来 来 来 来, 大 家 来 热 烈 地 跳 舞, 来 来 来 来 大 家 来

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\flat\dot{7}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - |
 拍 手 欢 呼, 心 中 充 满 快 乐, 忘 掉 辛 苦,

$\dot{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ ||
 男 女 老 少 人 人 都 眉 飞 色 舞。



和着竹竿舞的音乐跳一跳。你还能创编不同的节奏和跳法吗?



印度之歌

1 = C $\frac{4}{4}$

中速

印度民歌

竹漪配歌

0 1 3 3 | 3 4 3 2 3 3 4 5 # 4 | 5 - 0 1 3 3 |
我 们 的 印 度 美 丽 又 辽 阔, 女 山 神
(在 这 里) 人 们 都 幸 福 快 乐, 温 和 的

3 4 3 2 3 3 4 5 # 4 | 5 - 0 3 4 5 5 | 5 6 6 i b 7 6 5 6 |
帕 尔 瓦 蒂 日 夜 高 歌。 滔 滔 的 恒 河 在 这 里
春 光 下 万 物 蓬 勃。 让 明 亮 的 星 星 晴 空 中

4 3 0 3 4 5 5 | 5 6 6 i b 7 6 5 6 | 4 3
流 过, 平 静 的 池 塘 里 开 出 白 莲 花 朵。
闪 烁, 让 我 们 的 幸 福 像 不 灭 的 烈 火。

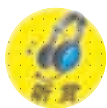


跟琴模唱《印度之歌》
的旋律片段, 其中的变化音
“#4” “b7” 会给你留下深刻
的印象, 这是印度音乐的独
特韵味。



西塔尔琴是印度最具特色
的乐器之一, 属长颈拨弦乐器,
有7根主弦, 音色奇特。



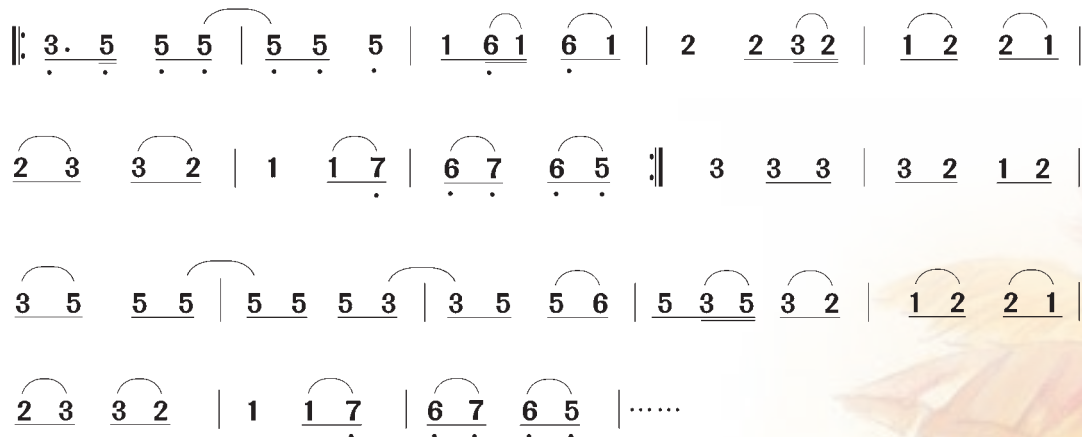


罐 舞

斯里兰卡民间歌舞

1 = G $\frac{2}{4}$

优美、抒情地

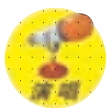


组织班级亚洲音乐旅游团模拟活动。拟定的旅游地是本单元的7个国家。请同学们分组，各组选一个国家，搜集这些国家的地理位置、名胜古迹、风俗民情以及最具特色的音乐歌舞资料，当一次音乐主题导游吧。



流淌的诗情

诗韵乘着歌声的翅膀飞扬，诗情在旋律的浪花下流淌。孤帆远影，长亭芳草，汇成一条诗乐辉映的溪流，好长好长……



黄鹤楼送孟浩然之广陵

(唐)李 白 词

戴于吾 曲

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

中速

5 3 5 | 6 . i 5 | 2 . 3 5 6 | 1 - | i 6 6 5 | 6 . i 2 3 |
故 人 西 辞 黄 鹤 楼， 烟花 三 月 下 扬

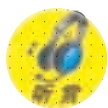
5 . 6 i 6 | 5 - | 3 . 3 | 2 3 2 1 | 5 . 6 i 2 | 6 - |
州。 孤 帆 远 影 碧 空 尽，

3 5 5 6 | i i 6 i | 2 3 2 2 | 2 - | 3 . 3 | 2 3 2 i 6 |
唯 见 长 江 天 际 流。 孤 帆 远 影

5 . 6 i 2 | 6 - | 6 i i 3 | 2 2 i 6 | i 2 i | i - ||
碧 空 尽， 唯 见 长 江 天 际 流。



诗歌韵文带有音乐性，音乐把诗文的情感意蕴表现出来。律诗讲究“起、承、转、合”，全部奥妙都在一“转”之中。音乐结构也讲究“起、承、转、合”，体会这首诗的“转”在什么地方，音乐是怎样表现的。



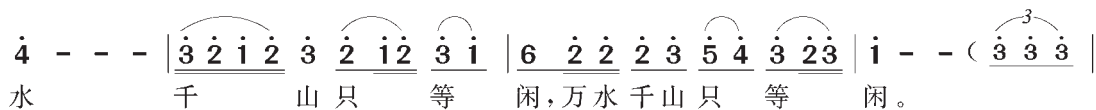
七律·长征

1 = $\flat$ D $\frac{4}{4}$

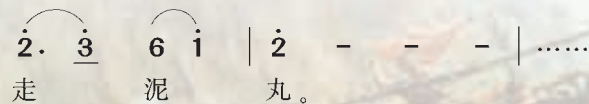
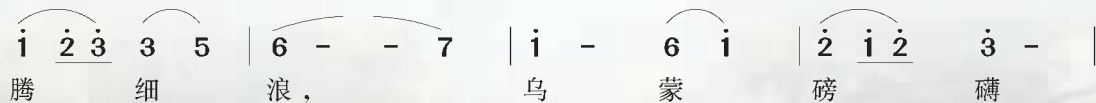
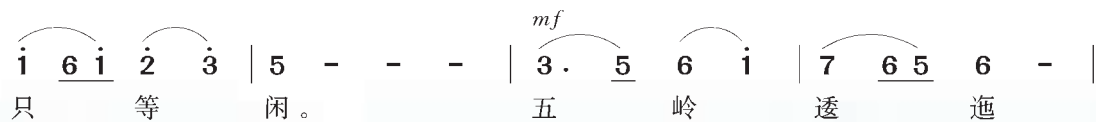
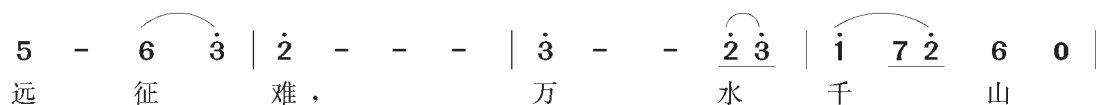
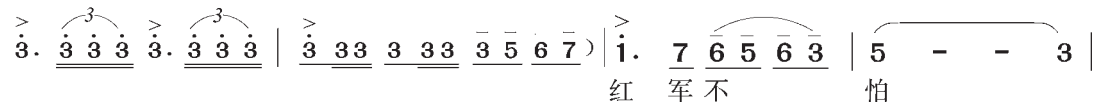
毛泽东 词

慢 节拍自由地 气势宏伟

彦克 吕远 曲



中快板 阔步前进的速度



《黄鹤楼送孟浩然之广陵》表达了送别友人的离情, 而《长征》则表达了红军长征的革命豪情。在这首歌曲中出现了 $\vee$ (换气记号)、 $-$ (保持音记号)、 $>$ (强音记号)、 $\frown$ (自由延长记号), 这些记号对歌曲的表现起了什么作用?



那就是我

晓 光 词
谷建芬 曲

$1 = {}^bB \quad \frac{4}{4} \quad \frac{5}{4}$

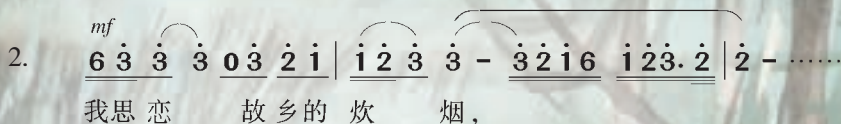
平静地



我思恋故乡的小河，
还有河边吱吱唱歌的水磨。
哦！妈妈，
如果有一朵浪花向你微笑，
那就是我。

$1 = {}^bB \quad \frac{4}{4} \quad \frac{5}{4}$

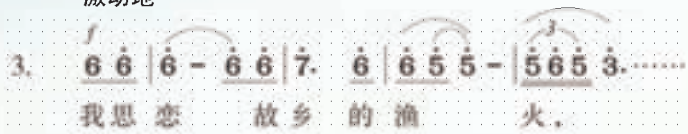
平静地



我思恋故乡的炊烟，
还有小路上赶集的牛车。
哦！妈妈，
如果有一支竹笛向你吹响，
那就是我。

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

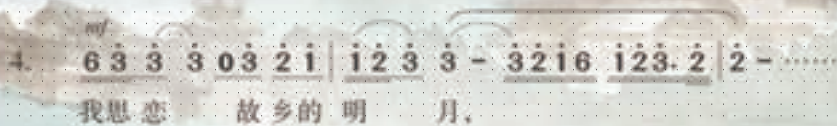
激动地



我思恋故乡的渔火，
还有沙滩上美丽的海螺。
哦！妈妈，
如果有一叶风帆向你驶来，
那就是我。

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

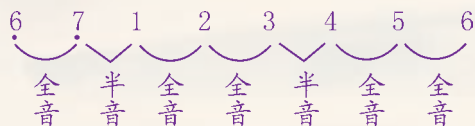
无限思念中



我思恋故乡的明月，
还有青山映在水中的倒影。
哦！妈妈，
如果你听到远方飘来的山歌，
那就是我。



小调式以“6” (1a) 为主音，是产生于欧洲的调式体系。自然小调式音阶为：



★歌曲每一段中的“那就是我”重复了多次，在歌词第三段更作了充分的发挥。说一说，在这个过程中音乐情感发生了怎样的变化。

★这首散文诗有四段，而作曲家处理成音乐结构上的“ABA”三段体。请同学们根据音乐的情绪，选择颜色为歌词下方的调色板填色。



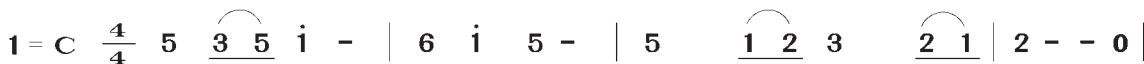


送 别

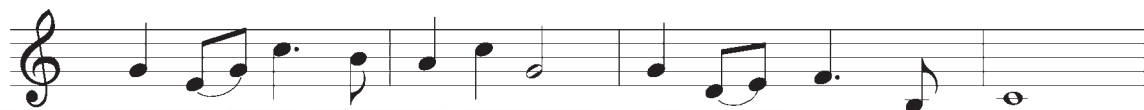
[美] 奥特威 曲

李叔同 填词

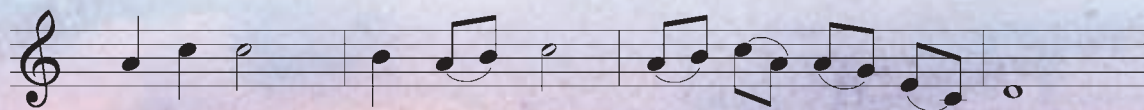
中速、稍快



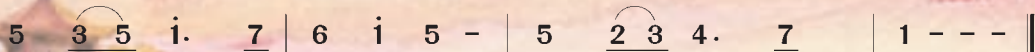
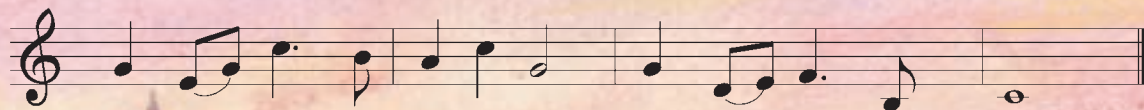
长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天。



晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。



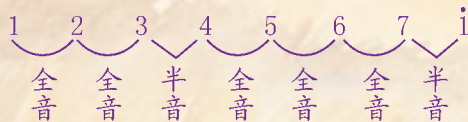
天 之 涯， 地 之 角， 知 交 半 零 落。



一 觚 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。



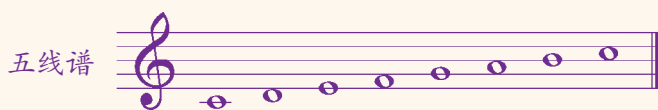
大调式以“1” (do) 为主音,是产生于欧洲的调式体系。自然大调式的音阶为:



《送别》是我国近代艺术教育先驱李叔同(1880-1942)根据美国作曲家奥特威的歌曲《梦见家和母亲》重新填词的。李叔同先生具有深厚的中国文化功底,对文字声腔的运用有独到之处。优美、抒情地背唱《送别》,体会歌词与音乐结合的艺术魅力。



音符是记录音的高低和长短的符号。五线谱与简谱音符的名称一样,但形状、写法不同。



五线谱	1 = C	1	2	3	4	5	6	7	i
简 谱		1	2	3	4	5	6	7	i
唱 名		Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
音 名		C	D	E	F	G	A	B	C

名称	五线谱	简谱
全音符		5 - - -
二分音符		5 -
四分音符		5
八分音符		<u>5</u>
十六分音符		<u><u>5</u></u>

乡 愁

余光中

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头



★选择一首你认为合适的乐曲为台湾诗人余光中的《乡愁》作配乐诗朗诵表演。

★搜集音乐、诗歌的素材,举办班级配乐诗朗诵会。

鼓乐铿锵

鼓乐声声，敲出各族人民不屈不挠的顽强精神；鼓声阵阵，传诵着中华儿女可歌可泣的热血豪情。

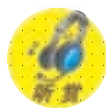


铜鼓因通体铜铸而得名，它是西南少数民族古老的打击乐器。

铜鼓以敲击鼓体振动发音，音色粗犷、洪亮、浑厚、铿锵，显得威严庄重。铜鼓分为公铜鼓和母铜鼓。公铜鼓音色清亮，母铜鼓音色低沉。敲击鼓心的光体或鼓边、鼓身能获得不同的音色。

铜鼓的演奏方法多种多样，有的将铜鼓平置于地上，双槌擂鼓；有的把鼓横放，单槌侧击；有的二人抬鼓，边走边打；较多见的是将铜鼓横挂于架子上敲打。





铜 鼓

邵鼎坤 编曲

铜鼓舞节奏片段

$\frac{3}{4}$

中速

鼓边: $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & \underline{X\ X} & X & 0 & \underline{X\ X} & X & \dots\dots \end{array} \right]$

鼓心: $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline X & 0 & 0 & X & 0 & 0 & \dots\dots \end{array} \right]$

鼓边: $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & X & 0 & X & X & 0 & X & X & \dots\dots \end{array} \right]$

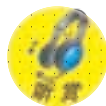
鼓心: $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline X & 0 & X & 0 & 0 & X & 0 & X & 0 & 0 & \dots\dots \end{array} \right]$

$\frac{2}{4}$

中速

公铜鼓: $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline X & X & X & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & \dots\dots \end{array} \right]$

母铜鼓: $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & X & X & \dots\dots \end{array} \right]$



瑶山绣

节奏片段

钟庆民 曲

$\frac{2}{4}$

中速

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline X & \underline{X\ X} & 0 & X & X & \dots\dots \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline X & X & 0 & X & X & X & 0 & X & \dots\dots \end{array} \right]$



与同学合作敲击这两个节奏片段，体会节拍的动感。



中国的鼓历史悠久，在远古时期就被用于庆典等场合，至今仍被人们广泛使用。



看一看上面示意图中这些造型各异的鼓，听一听它们的音色，想一想哪些民俗活动与鼓关系密切。搜集我国各民族鼓的相关资料(图片、文字、鼓乐等)，举行班级讨论会，探讨鼓的丰富表现力。

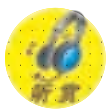


黄河鼓韵

王宝灿 曲

这首乐曲以鼓乐的节奏、力度变化表现黄河的气势和人们对黄河的情感。





丰收锣鼓

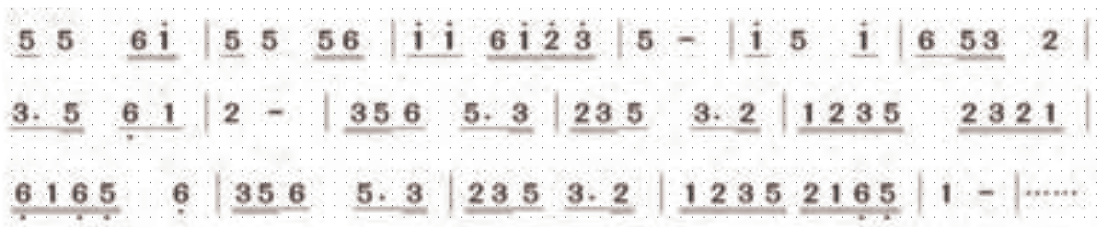
民乐合奏

彭修文 蔡惠泉 编曲

第一主题

1 = G $\frac{2}{4}$

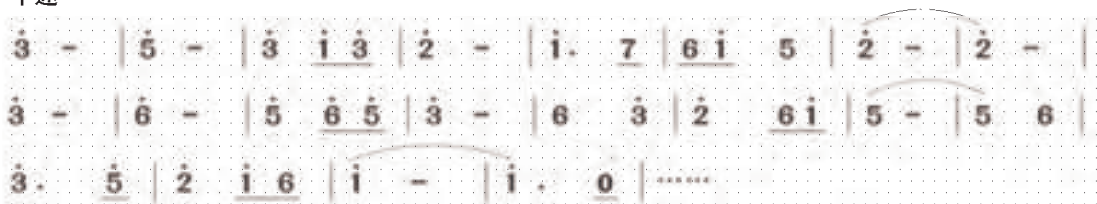
稍快



第二主题

1 = D $\frac{2}{4}$

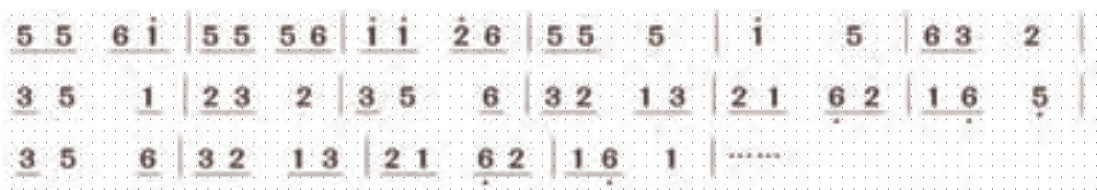
中速



第三主题

1 = G $\frac{2}{4}$

快板

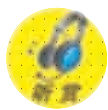


这首乐曲是我国音乐家彭修文、蔡惠泉借鉴民间吹打乐的鼓点和曲调改编而成的，它既有民族风格，又具时代气息。



★ 分别说出三个主题所表现的情绪。

★ 对比听赏《丰收锣鼓》与《黄河鼓韵》，谈谈你的感受。



将 军 令

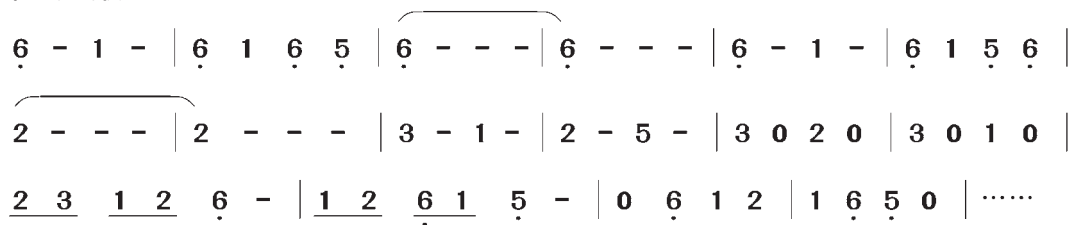
民族吹打乐

主题片段

上海民族乐团改编

1 = C $\frac{4}{4}$

中速、稍快



《将军令》是戏曲中作开场和摆阵等场面伴奏的曲牌音乐，民间艺人也常在节日里吹奏。



★划拍视唱《将军令》主题片段。

★将乐曲中你感受最深的片段与同学交流，并谈谈鼓在其中的表现作用。





我国常见的打击乐合奏乐谱是用代音汉字记成的锣鼓字谱,民间称为“锣鼓经”。它的基本音响效果可以通过嘴念出来,如大小镲念“齐”,鼓念“冬”,大镲念“刷”,小镲念“切”等。



边念边敲击以下节奏。

山东鼓子秧歌

$\frac{2}{4}$

念法: ||: 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬仓 冬仓 | 冬冬 仓 || 仓仓 | 仓仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 0 ||

河北秧歌

$\frac{2}{4}$

念法: || 仓 仓 | 齐 仓 齐 | 仓齐 仓仓 | 齐仓齐 | 仓齐 仓仓 | 乙 仓 齐 ||
 鼓 || XX XX | XXXX X | XX XXX | XXX | XX XXX | XXXX X ||
 大镲 || X X | 0 X 0 | X XX | 0 X 0 | X XX | 0 X 0 ||
 大小镲 || X X | X X | XX XX | XX X | 0X 0X | 0X X ||

民间狮子舞“狮子倒毛”片段

$\frac{2}{4}$

念法: || 刷切 乙刷 | 刷 0 | 刷切 乙切 | 刷 0 | 刷切 刷切 | 刷切 刷切 |
 鼓 || XX 0X | 0 X | XX 0X | X 0 | XX XX | XX XX |
 大镲 || X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X X | X X |
 小镲 || 0X 0X | X 0 | 0X 0X | X 0 | 0X 0X | 0X 0X |
 大镲 || X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X X | X X |

	刷切 乙刷	刷 0	刷 刷	刷 刷	刷刷 乙刷	刷 0	
	XX 0X	0 X	X X	X X	XX 0X	X 0	
	X 0	X 0	X X	X X	XX 0X	X 0	
	0X 0X	X 0	X X	X X	XX 0X	X 0	
	X 0	X 0	X X	X X	XX 0X	X 0	



快乐的节奏



节奏 各种长短不同的音有规律地组织在一起叫节奏。

欣赏扫地的节奏。



欣赏拍球的节奏。



★进行单声部轮奏的练习或分声部合奏的练习。

$\frac{2}{4}$

||: x xx | x xx | x xx | x xx :||

||: xx xx | xx xx | xx xx | x xx :||

||: 0 xx | 0 xx | 0 xx | 0 xx :||

||: x x | x x | x x | x 0 :||

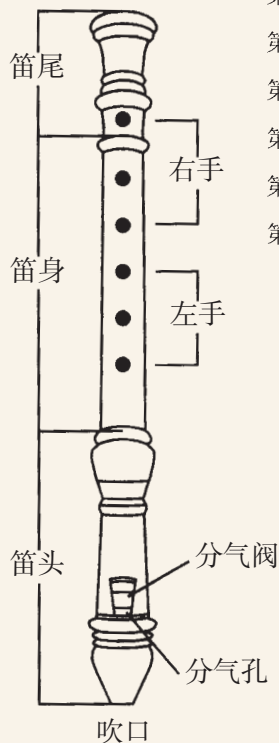
★从生活中找到相关的节奏并演奏。

★与同学合作编创新的快乐节奏并进行练习。

器乐训练

竖 笛

结构图与指法表



5-6的指法表(全按作“5”)

第六孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	左手
第五孔	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	
第四孔	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	
第三孔	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	右手
第二孔	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	
第一孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	



竖笛演奏姿势

演奏竖笛时，可以站着，也可以坐着。两肩放松，胳膊自然弯曲、平举，不要紧贴在身上。两眼正视前方，不要弯腰或仰头。

持笛要求

双手持笛，左手在上面，右手在下面，大拇指和小指撑开，四指稳托住笛身。持笛与身体约成45度角。

按孔要求

1. 右手的无名指按第一孔，中指按第二孔，食指按第三孔；左手的无名指按第四孔，中指按第五孔，食指按第六孔。

2. 每个手指按孔时，注意用手指的第一节指头的指腹按，按严笛孔，否则笛孔漏气则无法准确发音。

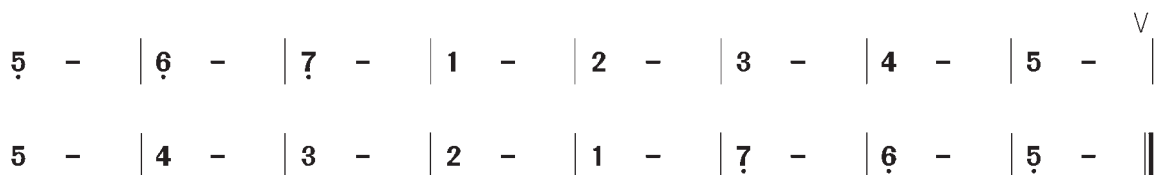


竖笛练习曲

1 = F $\frac{2}{4}$

(全按作“5”)

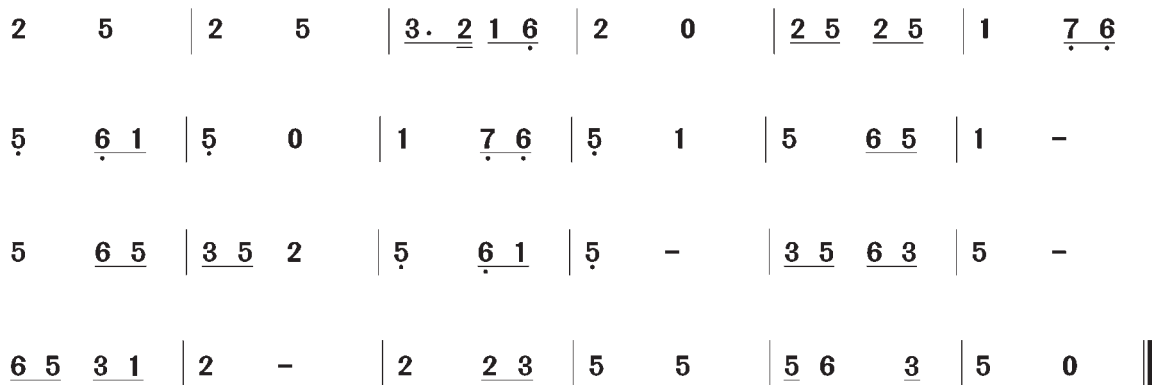
音阶练习



1 = F $\frac{2}{4}$

《打靶归来》

进行曲速度 轻松地

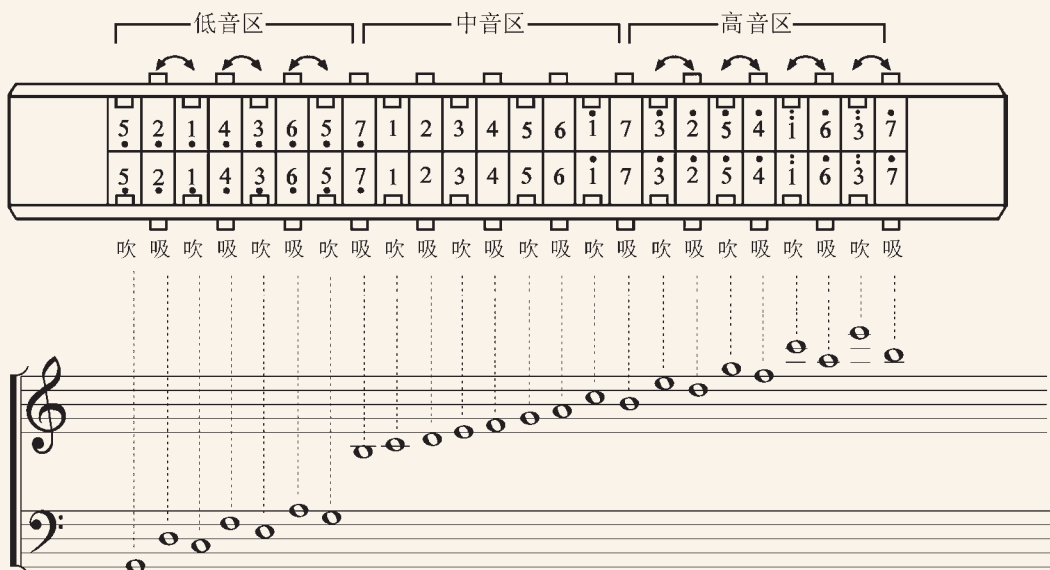


吹奏本册教材曲目《送别》。



口琴

sol(G)—mi(e³) 音列位置表





口琴练习曲

1 = C $\frac{4}{4}$

音阶练习

1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 :||

1 = C $\frac{2}{4}$

[巴西] 《小红帽》

中速 甜蜜地

1 2 3 4 | 5 3 1 | $\dot{1}$ 6 4 | 5 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 |
 2 3 | 2 5 0 | 1 2 3 4 | 5 3 1 | $\dot{1}$ 6 4 | 5 3 |
1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 | $\dot{1}$ 6 4 | 5 5 1 |
 $\dot{1}$ 6 4 | 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 $\dot{1}$ ||

1 = C $\frac{2}{4}$

[波兰] 《洋娃娃和小熊跳舞》

小快板

1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 5 | 1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 |
4 4 4 3 2 | 1 3 1 | 6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 5 |
6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 1 ||

快乐音乐岛



试一试，做
一张自己的音乐
专辑。



音乐

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我
喜
欢
的
歌

我
知
道
的
音
乐
知
识

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我 喜 欢 的 乐 曲

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

音乐知识介绍



相关文化介绍



教学要求





致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中