



义务教育教科书

音乐

Y I N Y U E

九年级(上册) 五线谱



人民音乐出版社

义务教育教科书

音乐

九年级(上册)

(五线谱)

北京教育科学研究院 编写

主 编 敬 谱

副主编 梁洪来



人民音乐出版社

目 录

第1单元

-  演唱 渴望春天 [奥] 奥弗贝克词
[奥] 莫扎特曲
姚锦新译配 2
-  欣赏 春 [意] 维瓦尔第曲 4
- 夏 天 [日] 久石让曲 5
- 十月——秋之歌
[俄] 柴科夫斯基曲 6
- 雪 花 [英] 爱丽丝·埃尔加词
[英] 爱德华·埃尔加曲
盛皆英译配 7

知识与技能

和弦 三和弦 大三和弦
小三和弦 维瓦尔第
旋律小调 和声小调

实践与创造

第3单元

-  演唱 歌唱美丽的家乡 苗族民歌 18
-  欣赏 苗岭的早晨 白诚仁曲 19
- 远方的客人请你留下来
彝族民歌
- 范 禹词 麦 丁编曲 20
- 山歌好比春江水
柳州《刘三姐》创作组编曲 22
- 蝉之歌 侗族大歌 23

知识与技能

飞歌 变换拍子 侗族大歌

实践与创造

第2单元

-  演唱 阳关三叠 古 曲
[唐] 王 维原诗
王震亚编曲 10
-  欣赏 竹枝词 古 曲 12
- 梅花三弄 古 曲 13
- 哀 郢 刘凤山改编 14

知识与技能

八音 编钟 琴 箫 埙

实践与创造

第4单元



演唱 乘着歌声的翅膀

〔德〕海 涅词 〔德〕门德尔松曲

尚家骧译配 26



欣赏 A大调（军队）波兰舞曲

〔波〕肖 邦曲 28

钟

〔匈〕李斯特曲 30

1812序曲

〔俄〕柴科夫斯基曲 32

在山妖宫中

〔挪〕格里格曲 34



知识与技能

门德尔松 肖邦 李斯特

格里格 标题音乐



实践与创造

第6单元



演唱 云中的城堡

〔法〕A. 鲍利尔词

〔法〕C.M. 勋伯格曲

显 舟译配 46



欣赏 总有一天

关 山词 三 宝曲 48

回 忆

〔英〕特雷弗·纳恩编词

〔英〕安德鲁·劳埃德·韦伯曲

薛 范译配 50

夏日时光

〔美〕海华德词

〔美〕格什温曲 盛 茵译配 52



知识与技能

音乐剧 安德鲁·劳埃德·韦伯



实践与创造

第5单元



演唱 化 蝶

何占豪 陈 钢曲

阎 肃填词 36



欣赏 梁山伯与祝英台

何占豪 陈 钢曲 38

夜深沉

吴 华编曲 41

蜜蜂过江

朱践耳曲 42

Mong Dong

瞿小松曲 43



知识与技能

协奏曲 演奏形式 京胡



实践与创造

音乐宫

56



学习导航

本单元我们将体会不同作曲家以不同的创作手法描绘春夏秋冬的不同情景，让我们用心聆听四季之声，并为美丽而变幻的自然歌唱。



渴望春天

合唱



愉快地

mf

d

1. 来吧, 亲爱的五月, 给树林穿上绿衣, 让我们在小
2. 冬天也曾给我们带来了许多欢喜, 在雪地上、在
3. 当小鸟唱起歌儿, 报告春天来临, 在青草地上

[奥] 奥弗贝克词

[奥] 莫扎特曲

姚锦新译配



和弦 三个或三个以上的音，按照一定的音程关系叠置构成。

三和弦 三个音按照三度音程关系的结合。

五音
三音
根音

大三和弦 根音至三音为大三度，根音至五音为纯五度的和弦。

纯五度 [8] 大三度 [8] 大三度

小三和弦 根音至三音为小三度，根音至五音为纯五度的和弦。

纯五度 [8] 小三度 [8] 小三度





春

——选自小提琴协奏曲《四季》



〔意〕维瓦尔第曲



维瓦尔第（1678—1741） 意大利著名的作曲家、小提琴家。小提琴协奏曲《四季》是其最重要的代表作品。



夏 天

——选自电影《菊次郎的夏天》



[日] 久石让曲





十月——秋之歌

——选自钢琴套曲《四季》



[俄] 柴科夫斯基曲



旋律小调 以首调唱名“la”为主音，但上行音阶和下行音阶不同，上行升高“fa”音和“sol”音，下行还原。

(以 a 旋律小调为例)

上 行

下 行



雪花

合唱

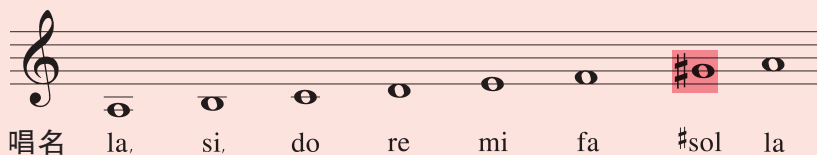


[英] 爱丽丝·埃尔加词
[英] 爱德华·埃尔加曲
盛皆英译配



和声小调 和自然小调一样，以“la”为主音，升高的“sol”音增强了到主音的导向力量。

(以 a 和声小调为例)





一、演唱《渴望春天》

1. 有感情地演唱二声部歌曲《渴望春天》，唱准变化音和弱起节奏。

2. 听辨教师弹奏的和弦，请你判断是大三和弦还是小三和弦？

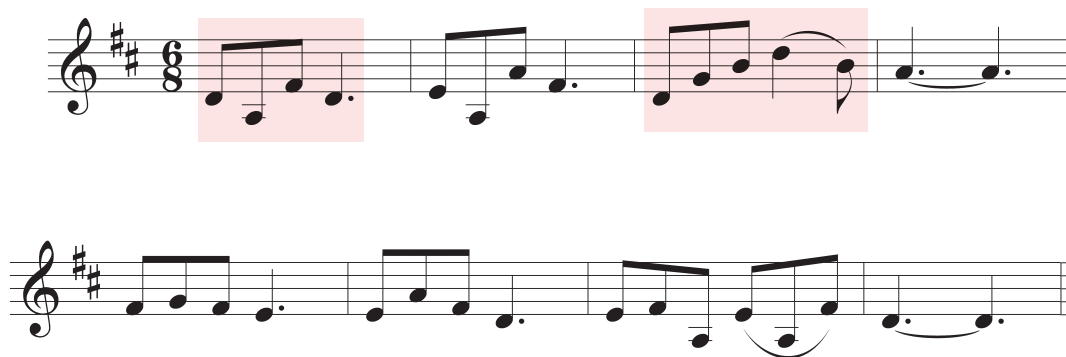
(1) _____ (2) _____ (3) _____

(4) _____ (5) _____ (6) _____

3. 视唱下列曲谱，说一说第一小节的音符构成了_____，第三小节的音符构成了_____。

A. 大三和弦

B. 小三和弦



二、欣赏小提琴协奏曲《四季》中的《春》

仔细聆听，注意乐曲中的装饰音是如何演奏的，说一说它们对描绘情景有什么作用？

三、尝试完成《雪花》二声部视唱练习，感受二声部的关系。



四、本单元欣赏了描绘春、夏、秋、冬的不同乐曲，它们的主题分别是什么调式？

《春》_____ 《夏天》_____ 《十月——秋之歌》_____ 《雪花》_____



学习导航

本单元我们将学习中国古代乐器“八音”的分类方法；聆听编钟、琴、箫、埙等中国古代乐器的代表作品，并感受古风情韵。



阳关三叠

合唱

古曲
[唐]王维原诗
王震亚编曲

行板 *mf* *mf* 1,

女高音 渭城朝雨 浥轻尘，客舍青青

女低音 客舍青青

女高音 柳色新，西出阳关无故人。

女低音 柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

女高音 *mf* 送行！长途越渡关津。

女低音 送行！长途越渡关津。

男高音 送行！长途越渡关津。

男低音 送行！长途越渡关津。

男高音

男低音

mp

历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 历

男高音

男低音

苦 辛 宜 自 珍， 宜 自 珍。

渭城朝雨浥轻尘
客舍青青柳色新
劝君更尽一杯酒
西出阳关无故人

渭城曲
王维





竹枝词

编钟独奏

古 曲

竹枝词是由古时巴渝一带的民歌转变而来，唐代刘禹锡把民歌变成文人的诗体，对后代影响很大。

竹枝词（三）

[唐] 刘禹锡

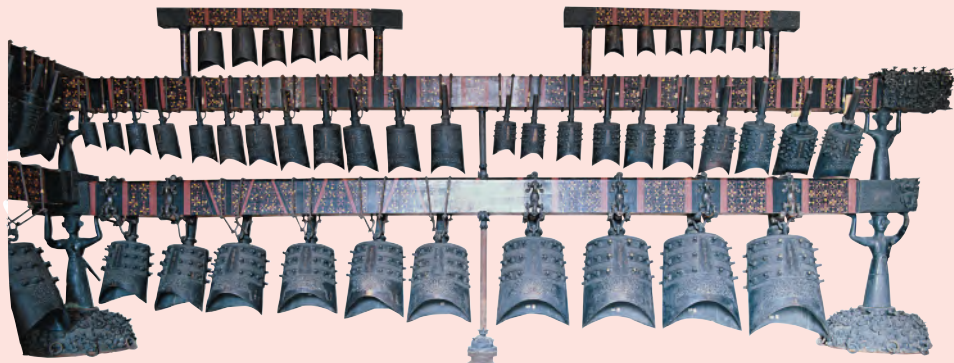
杨柳青青江水平，
闻郎江上踏歌声。
东边日出西边雨，
道是无晴却有晴。



八 音 中国古代乐器的分类方法。根据制作材料的不同，将乐器分为八音，即金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

编 钟 我国古代的一种打击乐器，用青铜铸成。它由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用丁字形的木槌和长形的棒分别敲打铜钟，能发出不同的乐音。

湖北随州出土的战国时期曾侯乙编钟是我国迄今发现数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟。





梅花三弄

琴、箫合奏

中速
d

古 曲



唐代九霄环佩伏羲式琴正、反面

琴 俗称古琴，又名七弦琴，是一种七弦无品的古老拨弦乐器。

古琴被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产名录”。



箫 又名洞箫，单管竖吹，是一种非常古老的吹奏乐器，一般由竹子制成。



哀郢

埙独奏

刘凤山改编

节奏稍自由 如泣、如诉地

mf

ff > < *ff*

f *mp*

(后略)



埙 古代用陶土烧制的一种吹奏乐器，圆形或椭圆形，有六孔，亦称“陶埙”。埙以陶制最为普通，也有石制和骨制等。



四、欣赏《哀郢》

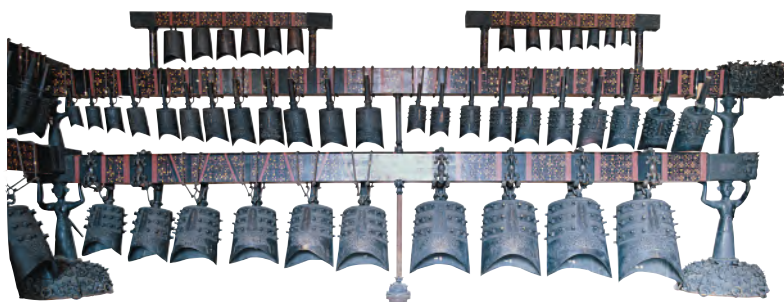
1. 聆听乐曲，辨别伴奏乐器是什么？
2. 乐曲通过哪些手法来表现哀伤的情绪？

五、对比欣赏

1. 聆听埙演奏的《阳关三叠》，感受古代乐曲的风格特点。
2. 结合自己的歌唱，比较同一首作品以不同的表演形式效果有何不同？
3. 你认为哪种形式更能表现出深沉含蓄、情意绵绵、真切动人的惜别之情？为什么？
4. 欣赏古琴独奏《梅花三弄》，比较独奏和合奏两种表现形式的主题处理有何不同？

六、利用课余时间调查和了解我国其他古老乐器及古曲，并将有关资料介绍给大家。

七、下列古乐器属于八音中哪一类？请用连线连接。



编钟



磬



彩埙



琴



祝



排箫



竹簫



鼗

革
木
土
金
丝
石
匏
竹



学习导航

中国西南地区少数民族众多，在这一单元中，我们将欣赏到苗族、侗族、彝族、壮族风格的音乐；了解苗族飞歌、侗族大歌，体会其独特的润腔方式和多声部音乐特点；知道变化拍子，体会其节拍韵律的变化。



歌唱美丽的家乡

飞歌

苗族民歌



飞歌 流行于贵州东南部苗族的一种山歌。其音调高昂、节奏自由宽广、旋律悠扬起伏，常用滑音。

变换拍子 在一首歌曲或乐曲中出现两种或两种以上的拍子。变换拍子的拍号，可以记写在拍子变换的地方，也可以在乐曲开始处一并标记。

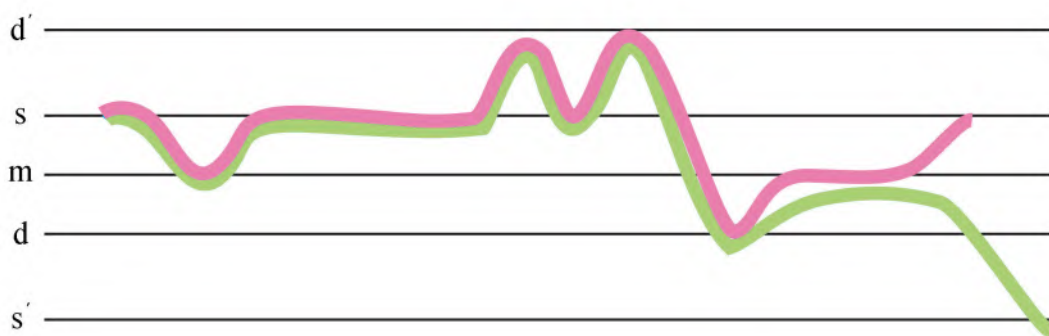


苗岭的早晨

口笛独奏

A

白诚仁曲



B

中速稍快





远方的客人请你留下来

领唱、合唱



彝族民歌
范 禹词
麦 丁编曲

欢快、抒情地



1. (领)路旁的花儿 正在开哟, 树上果儿等人 摘等人 摘呀。哎洛

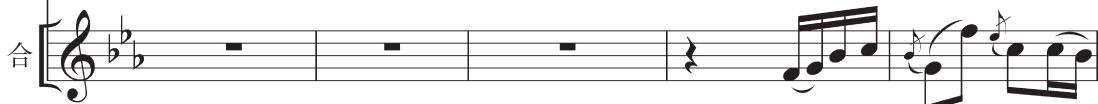


哎 洛哎! 树上果儿等 人 摘 等人 摘 呀。塞洛



领

塞洛塞洛里 哎洛哎! 远方的客人 请你留下来,



合

远 方 的 客 人(啊)



【续歌词】

2. 丰润的谷穗迎风荡漾，
期待人们割下来。
远方的客人请你留下来，
这是我们互助的光荣。
3. 姑娘们赶着白色的羊群，
踏着晚霞她们就要回来。
远方的客人请你留下来，
为了幸福我们来歌唱。
歌唱丰收的时光，
歌唱繁荣的祖国，
我们要为幸福尽情地歌唱。



山歌好比春江水

——选自歌舞剧《刘三姐》

柳州《刘三姐》创作组编曲

慢速

f^m

唱 山 歌 哎, 这 边

唱 来 那 边 和 喽 那 边 和, 山 歌 好 比

春 江 水 哎, 不 怕

滩 险 湾 又 多 喽 湾 又 多。





蝉之歌

侗族大歌



侗族大歌 流行于贵州、广西侗族部分村寨中的一种无伴奏的多声部民歌，被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。



一、演唱《歌唱美丽的家乡》

请学唱歌曲，体会飞歌独特的润腔方式。

二、欣赏《苗岭的早晨》

1. 模唱主题，你能说出乐曲有哪些骨干音吗？

2. 判断乐曲结构。

(1) A+B+C (2) A+B+A'

3. 说一说各乐段在速度与情绪上有什么变化，并尝试用简单的肢体动作（划旋律线、打节奏或舞蹈动作等）来表现音乐。

4. 谈谈《苗岭的早晨》与《歌唱美丽的家乡》有什么联系？

三、欣赏《远方的客人请你留下来》

1. 随音乐跟唱歌曲。

2. 听记歌曲第一乐句节奏。

四、欣赏《山歌好比春江水》

1. 随音乐演唱歌曲，体会变换拍子给音乐带来的变化。

2. 根据给出的节拍，选用“”等节奏型，做变换拍子的节奏接龙。



五、欣赏《蝉之歌》

1. 尝试用线条画一小段旋律。

2. 玩一玩声音游戏。

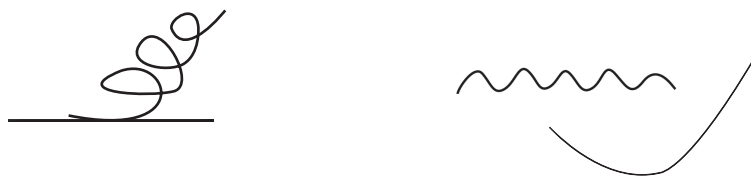
(1) 下面每一个线条图形代表一种旋律线，你能用声音来表现吗？



(2) 请尝试创造不同旋律线，并用声音表现出来。

(3) 分组合作，用旋律线形成多声部，请一位同学做指挥。

例：



(指挥)▶

(4) 小组展示。



学习导航

本单元我们将学唱歌曲《乘着歌声的翅膀》；欣赏四首作品并分析各首作品的音乐特点；认识几位作曲家及其音乐风格；了解标题音乐。



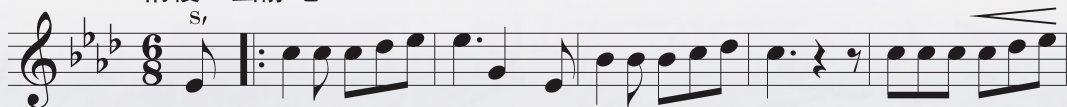
乘着歌声的翅膀

齐 唱



[德] 海 涅词
[德] 门德尔松曲
尚家骧译配

稍慢 幽静地



1. 乘 着那歌声的 翅膀，亲 爱的随我前 往， 去到那恒河的
2. (紫) 罗兰微笑地 耳语，仰 望着明亮星 星， 玫瑰花悄悄地



岸 旁，最 美丽的好地 方； 那 花园里 开满了 红花，月
讲 着，她 芬芳的心 情； 那 温柔而 可爱的 羚 羊，跳



亮 在放射光 辉， 玉 莲 花在那儿 等 待，等
过 来细 心倾 听， 远 处 那圣河的 波 涛，发



她 的小 妹 妹， 玉 莲 花在那儿 等 待，等
出 了喧 嚣 声， 远 处 那圣河的 波 涛，发

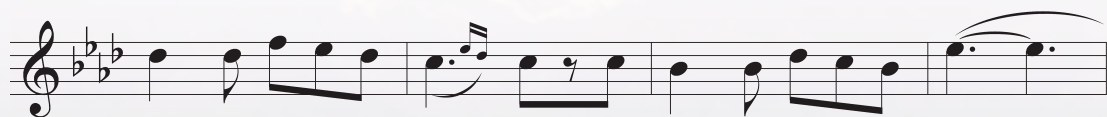


她的小妹妹。
出了喧嚣声。

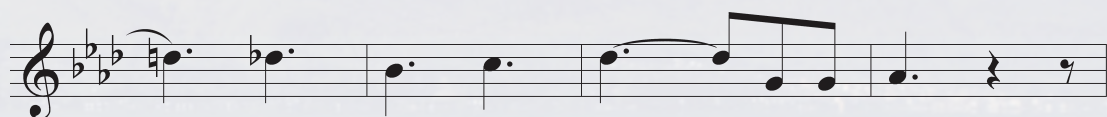
2. 紫



我要和你双双降落在那边椰子林中，享



受着爱情和安静，做甜蜜幸福的梦，



做甜蜜幸福的梦，



幸 福的梦。



门德尔松（1809—1847） 德国作曲家。代表作：《仲夏夜之梦》、《e小调小提琴协奏曲》、《意大利交响曲》等。



A 大调（军队）波兰舞曲

钢琴独奏



〔波〕肖邦曲

有活力的快板

主题 1

主题 1

有活力的快板

ffz

(后略)



主题 2



肖 邦 (1810—1849) 波兰作曲家、钢琴家。

代表作：《降D大调（小狗）圆舞曲》、《降A大调（英雄）波兰舞曲》、《降E大调夜曲》、《c小调（革命）练习曲》、《升c小调幻想即兴曲》等。

第4单元



钟

钢琴独奏



[匈] 李斯特曲

A段——主部主题

小快板

8^m

p (后略)

A'段——主部主题的变奏

8

p pp (后略)

A² 段——在高音区以颤音形式呈现的主部主题



(后略)



李斯特 (1811—1886) 匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家。代表作：钢琴曲《12首高级技巧练习曲》、《6首帕格尼尼练习曲》、《旅行岁月》、《19首匈牙利狂想曲》等。



1812 序曲

管弦乐

〔俄〕柴科夫斯基曲



庄严的《众赞歌》



矫健的、带号召性的《骑兵进行曲》



激烈残酷的战争气氛



两首俄罗斯民歌，从不同的角度表现了士兵思念故乡及乐观的战斗精神。



俄罗斯民歌音调





在山妖宫中

——选自《培尔·金特》



[挪] 格里格曲



格里格 (1843—1907) 挪威作曲家。

代表作：《a小调钢琴协奏曲》、《培尔·金特》组曲等。



标题音乐 与“纯音乐”（即无标题音乐）相对的音乐形式。它是指讲述故事、表现文学概念或描绘画面和场景的器乐作品。



一、演唱《乘着歌声的翅膀》

1. 用自然、流畅的声音演唱，力求将歌曲中的节拍、旋律特点以及表情记号表现出来。

2. 歌唱时，注意正确呼吸与换气点的处理。

二、欣赏《A大调（军队）波兰舞曲》

结合节奏、力度等音乐要素，体会作品所表现的情绪特征与精神内涵。

三、欣赏《钟》

1. 结合作品的标题，感受高超的演奏技巧、丰富的音色变化。

2. 视唱帕格尼尼《第二小提琴协奏曲》的原主题，对比欣赏两种不同表现形式，感受乐曲不同的艺术魅力。



四、欣赏《1812序曲》

1. 熟悉各乐段主题及其所代表的音乐形象。

2. 结合音乐主题，通过对旋律、节奏、力度、速度等音乐要素的分析聆听，感受和理解作品。

五、欣赏《在山妖宫中》

1. 唱熟作品主题旋律。

2. 根据标题提示，结合力度、速度、音色等音乐要素的变化，感受和理解作品。



学习导航

本单元我们将体验同一首音乐作品用不同的形式演绎所带来的无穷魅力；了解协奏曲的体裁特征；感受京胡的独特韵味。



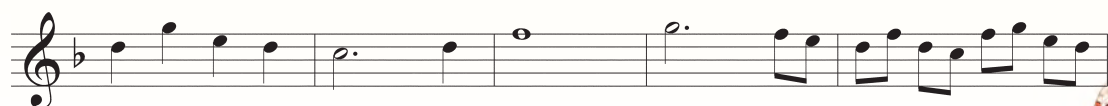
化蝶

独唱



何占豪 陈钢曲
阎肃填词







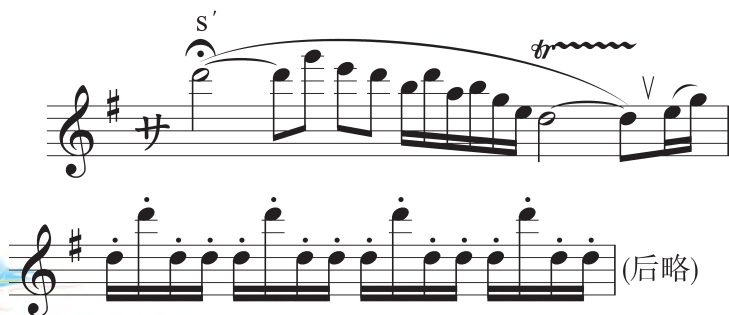
梁山伯与祝英台

小提琴协奏曲

何占豪 陈 钢曲

引子

1. 长笛独奏



鸟语花香



草桥结拜

2. 双簧管独奏



协奏曲 一种乐器独奏和乐队协同演奏的大型乐曲。由什么乐器担任独奏就叫什么协奏曲，如小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、二胡协奏曲、琵琶协奏曲等。协奏曲通常为三个乐章，也有单乐章的。

呈示部

1. 主部主题



2. 副部主题



长亭惜别

活泼的小快板



第5单元

展开部



严厉、凶暴地

d

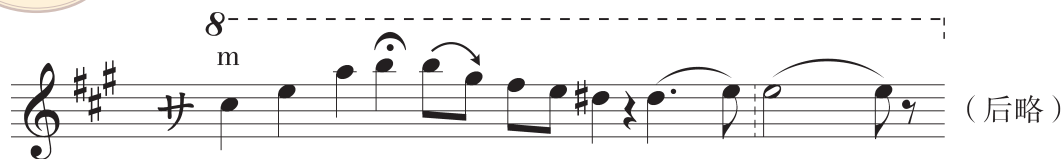


英台抗婚



8

m



哭灵控拆

再现部



夜深沉

京胡独奏

吴 华编曲



演奏形式

独 奏 指一人演奏某种乐器，有时也用其他乐器伴奏。

齐 奏 多人同时演奏同一旋律或乐曲。

重 奏 二人或二人以上按一人演奏一个声部的方式，同时进行的多声部演奏。

合 奏 按乐器种类分组，每组分别演奏一个声部。同一组乐器既可演奏一个声部，也可演奏不同的声部。

京 胡 我国传统拉弦乐器。在拉弦乐器胡琴的基础上改制而成，至今已有二百多年的历史，是中国传统戏曲京剧的主要伴奏乐器之一。





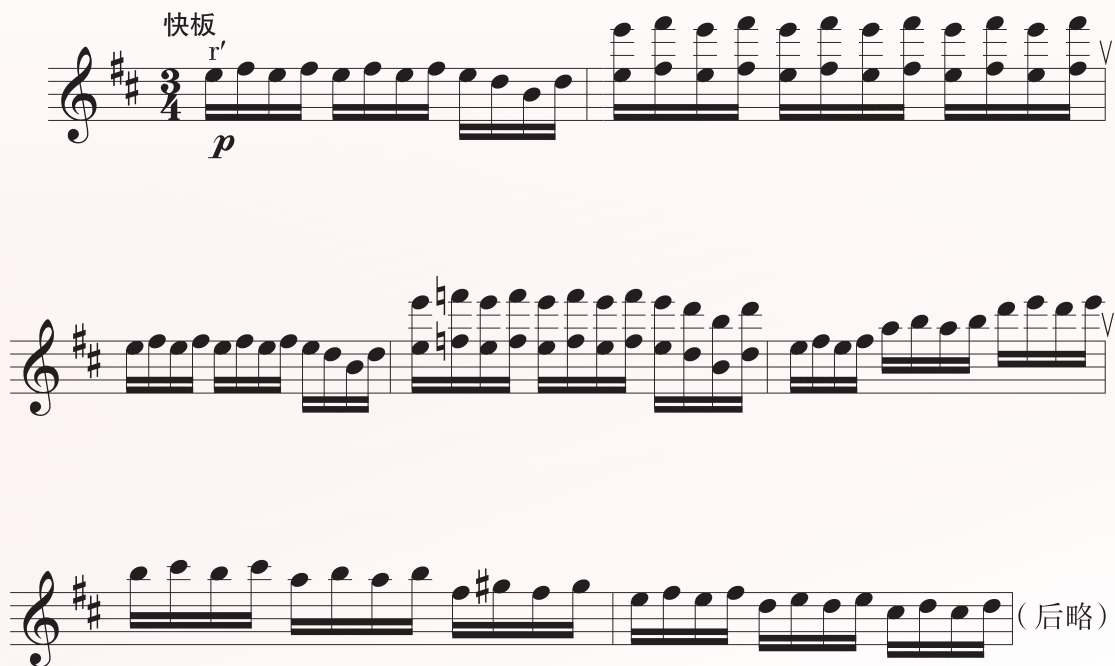
蜜蜂过江

——选自交响音诗《纳西一奇》



朱践耳曲

“蜜蜂”的音乐主题



“大江”的音乐主题

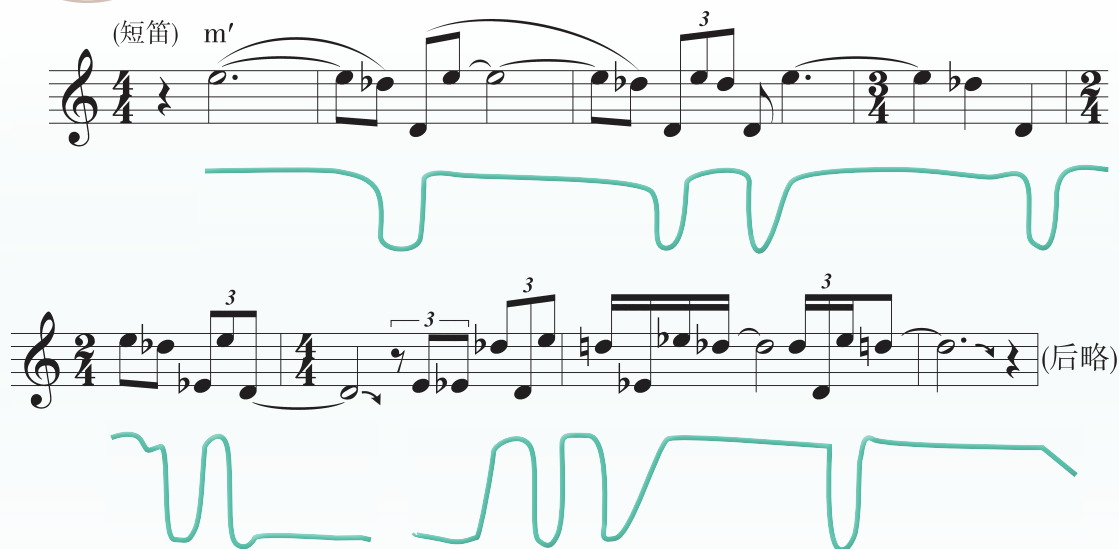




Mong Dong

——选自动画片《犏牛与牧童》

瞿小松曲



▲ 在宁静的原野中传来牧童短笛声。



▲▲ 众多壮汉制服不了一头野牛。



▲▲ 牧童拿一束青草使野牛驯服了。



▲▲ 牧童骑着野牛远去。



一、演唱《化蝶》

1. 挥拍准确歌唱音乐的主题旋律。
2. 演唱全曲，分析歌曲应分为几段？各段在速度、力度、音色上有何变化？

二、欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

1. 听辨“爱情主题”音乐在呈示部中共出现了几次？
 2. “爱情主题”音乐在再现部出现时，给你的感觉是怎样的？在正确答案后面画“√”。
- (1) 压抑凝重 () (2) 朦胧暗淡 () (3) 明亮轻快 ()

三、欣赏《夜深沉》

1. 听辨京胡音色。
2. 聆听乐曲，选择一段主题旋律学唱。

四、欣赏《蜜蜂过江》

听辨“蜜蜂”与“大江”的主题旋律分别采用了什么乐器演奏？

五、欣赏《Mong Dong》

1. 说一说为什么音乐只有“”几个音，就可以对烘托剧情的发展发挥重要作用？

2. 聆听下面四个音乐片段，把音乐段落与相应的画面用线连接。

(1)



(2)



(3)



(4)





学习导航

本单元我们将学会演唱《云中的城堡》；继续了解和声小调、变换拍子等音乐知识；感受音乐剧的魅力；了解韦伯等作曲家的生平与创作。



云中的城堡

——选自音乐剧《悲惨世界》



[法] A. 鲍利尔 词

[法] C. M. 勋伯格 曲
显 舟译配

抒情地



白云中有一座城堡，梦中我常往那里跑。
屋子里到处是玩具，到处是男孩和女孩。



那里不用我擦地板，那是我喜欢的地方。
没有人大声地叫喊，在那里不被允许的。



那里的阿姨穿白衣，抱我在怀里唱歌曲。她长得很漂亮又温柔，她



说柯赛特我多么爱你呀。我知道那里不迷路，我知道那里没人



哭，流眼泪根本不可，不是在这里在云里。



音乐剧 一种歌唱、舞蹈、戏剧并重的现代舞台综合艺术形式。常以叙事为主，表演结合优美通俗的人声歌唱和多样化的舞蹈形体动作。



总有一天

——选自音乐剧《金沙》



关 山词
三 宝曲

中速稍慢



(沙唱)总有一 天, 我会找到 什 么,



拨开尘 雾和泥 土, 我会让她 复 活。总 有 一

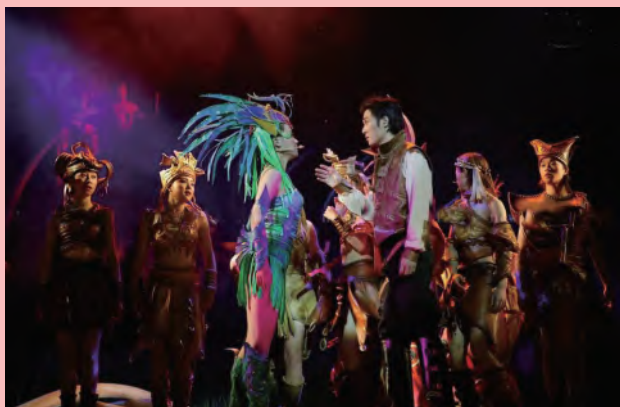
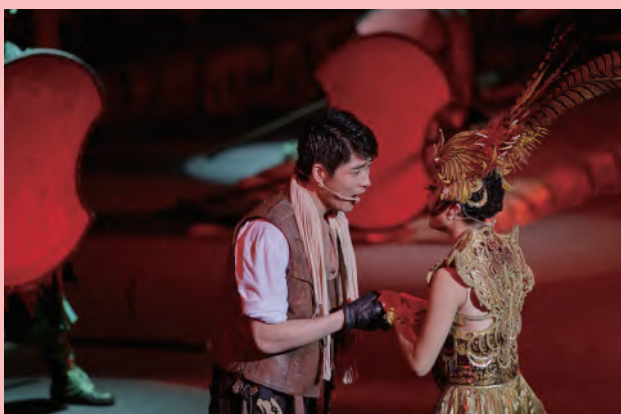


天, 让她告 诉 我, 她 曾 怎 样 地



生 活, 怎 样 地 生 活。(后略)

（沙唱）我常常想，在几千公尺以下的地核，那里究竟藏着些什么？一些什么？如同我的沉默，那岩浆奔涌着，血液流淌着，藏在不为人知的角落，到了深夜你就会听见，那无言的歌。



（沙唱）我常常想，在几千年那无尽的岁月，到底曾经发生些什么？一些什么？往事起伏错落，三叶虫的呢喃，恐龙的寂寞，藏在石头缝里的传说，闭上眼睛，你就会听见那无言的歌。

（齐唱）是谁在那里温柔地呼吸？是谁的手把谁的手紧握？是谁在荒野中点亮灯火，再去将夜色轻轻地触摸？美丽的花纹是谁篆刻，为她涂抹颜色？青铜的光芒闪耀着，刹那间将夜空刺破。





回 忆

——选自音乐剧《猫》



{ 英 } 特 雷 弗 · 纳 恩 编 词
{ 英 } 安 德 鲁 · 劳 埃 德 · 韦 伯 曲
薛 范 译 配



夜 深，街 上 弥 漫 着 寂 静，月 儿 寻 找 着
Mid - night, Not a sound from the pave - ment. Has the moon lost her



梦 境？ 留 下 孤 独 笑 影。 在 月
memo - ry? She is smil - ing a - lone. In the



光 下，一 片 片 枯 叶 飘 落 在 地。 夜 的
lamp - light the with - ered leaves col - lect at my feet, and the



风 呜 咽 呻 吟。 每 一 盏 灯
wind be - gins to moan. Ev - ery street lamp



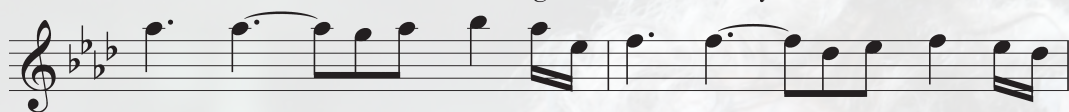
似 提 醒 一 切 由 命 运 注 定。
seems to beat a fa - tal - is tic warn - ing.



街 灯 闪 烁， 细 听 有 声 无 声， 眼
Some - one mut - ters, and a street lamp gut - ters and



看 东 方 将 微 明。 回 忆， 始 终 伴 随 着
soon it will be mor - ning. Memory, All a-lone in the



月 光。 梦 中 昔 日 的 情 景， 依 旧 给 我 温
moon-light. I can smile at the old days, I was beau - ti-ful



馨。 我 忘 不 了 那 一 刻 甜 蜜
then. I re-mem - ber the time I knew what



幸 福 时 辰， 愿 那 回 忆 重 生。
hap-pi-ness was, let the memory live a-gain.



安德鲁·劳埃德·韦伯（1948— ） 英国作曲家。代表作：音乐剧《猫》、《歌剧魅影》、《贝隆夫人》等。



夏日时光

——选自音乐剧《波姬与贝丝》



[美] 海 华 德 词
[美] 格 什 温 曲
盛 茵 译 配

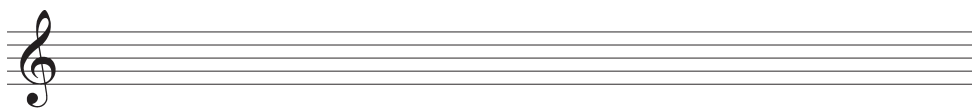






一、演唱《云中的城堡》

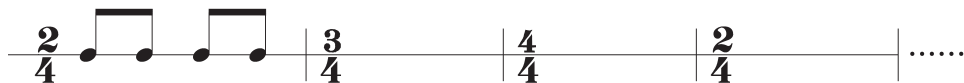
1. 排列歌曲旋律的音阶，试着唱一唱，注意变化音的音准。



2. 根据排列出来的音阶，判断歌曲的调式。

(1) 自然大调 (2) 和声小调 (3) 自然小调

3. 根据所给出的节拍，选用“、、、”等节奏型，做变换拍子的节奏接龙。



二、二声部视唱《回忆》片段



三、欣赏《夏日时光》

感受并尝试用歌声表现作品的韵味。

四、通过本单元的学习，试着从表演形式、演唱方法、声音特点、伴奏形式等方面比较传统歌剧与现代音乐剧的异同点。

五、排演音乐剧

通过本单元的学习，同学们是不是想自己排演音乐剧，亲身体验音乐剧的创作与表演的乐趣呢？

建议：

分小组编创剧本，分担角色，练习表演。注意合理设计场景、人物、道具、演唱形式和动作表演等。

音乐宫

一、调 式

若干高低不同的乐音，围绕着一个具有稳定感的主音（核心音），按照一定的关系组织起来并形成一个有机的体系，这个体系叫调式。常见的调式有大调式、小调式、中国民族五声调式等。

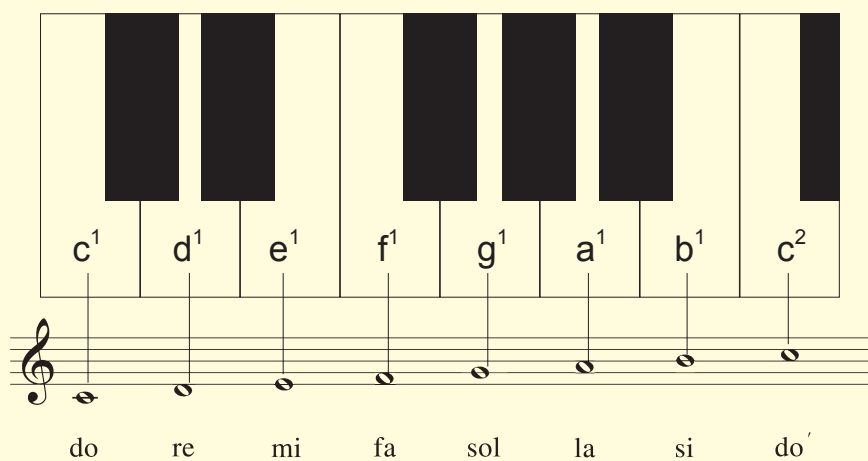
二、音 阶

调式中的各音，从主音到高（低）八度的另一个主音，按照音高顺序上行或下行排列的形式叫音阶。

三、西洋大小调

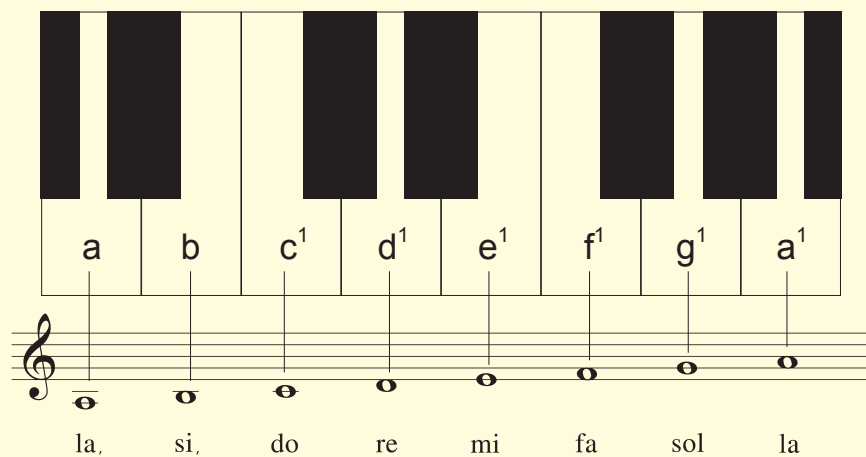
1. 自然大调

大调式由七个音组成,“do”音为调式的主音(核心音)。调式音阶为(以C自然大调为例):



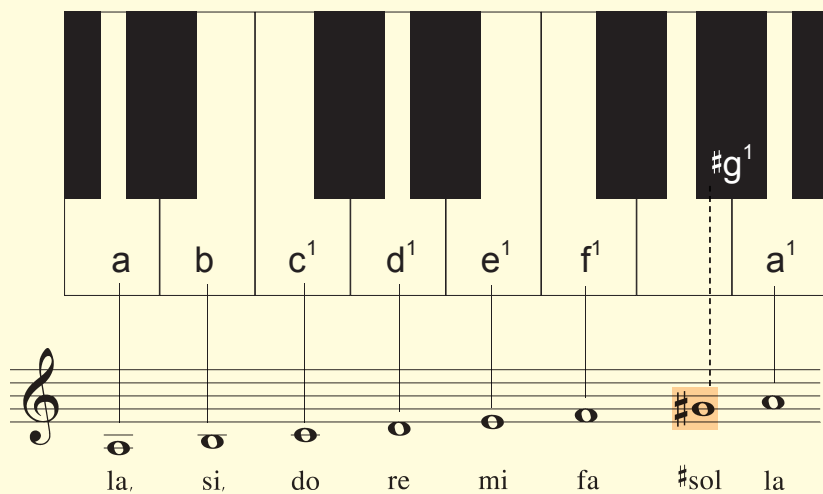
2. 自然小调

和大调式一样，小调式也由七个音组成，“la”音为调式主音（核心音）。调式音阶为（以a自然小调为例）：



3. 和声小调

和自然小调音阶一样，“la”音为调式主音（核心音），但升高七级音“sol”音，增强到主音的导向力量。调式音阶为（以a和声小调为例）：



4. 旋律小调

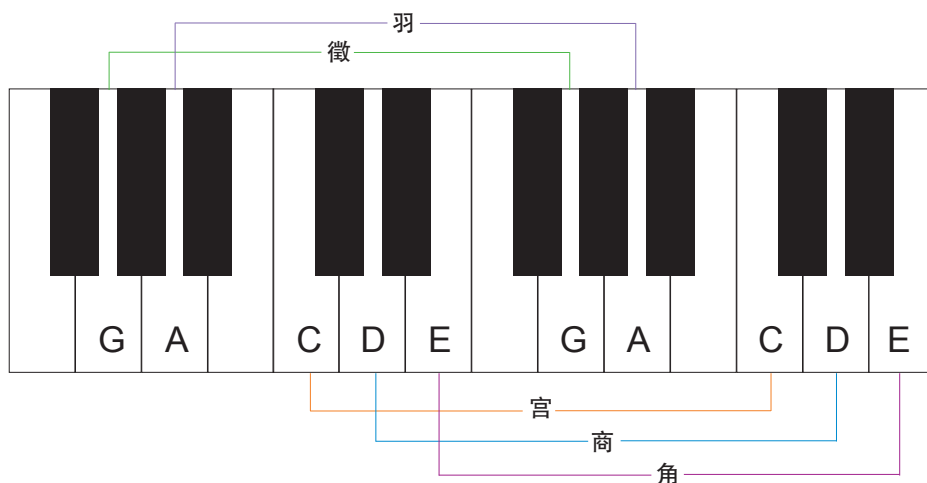
和自然小调音阶一样，“1a”音为调式主音（核心音），但上行音阶和下行音阶不同，音阶上行时升高六级音“fa”音和七级音“sol”音，音阶下行时还原这两个音。调式音阶为（以a旋律小调为例）：



四、中国民族五声调式

中国民族音乐常用五声调式，由“do、re、mi、sol、la”五个音构成。其音名依次称为：宫（do）、商（re）、角（mi）、徵（sol）、羽（la）。以五个音中任何一个音作为主音，都能构成一种民族调式音阶。以宫为主音的叫五声宫调式；以商为主音的叫五声商调式；以角为主音的叫五声角调式；以徵为主音的叫五声徵调式；以羽为主音的叫五声羽调式。

以C为“do”的五种五声调式在键盘上的位置:



中国五声调式音阶



板块与图标说明

主要板块

说 明

演 唱	需要学会演唱的歌曲
欣 赏	需要欣赏的乐曲
学习导航	简要概述各单元的学习内容与目标
知识与技能	需要掌握的知识与技能
实践与创造	围绕知识与技能的学习进行有效的练习
知识链接	对知识与技能的拓展与延伸

认识图标



本册编写人员：苏伦卦、冯树远

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



绿色印刷产品

义务教育教科书

音乐

（五线谱）

九年级·上册

人民音乐出版社出版发行
北京新华印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 4 印张

2014年7月北京第1版

2019年8月北京第6次印刷

ISBN 978-7-103-04502-2

定价：7.35元

价格依据：京发改规〔2016〕13号

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系

电话：010-58110572

ISBN 978-7-103-04502-2 02 >





致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中