



美术 MEISHU



义务教育教科书

义务教育教科书

MEISHU 美术

美术

七年级上册

七年级上册



河北美术出版社



绿色印刷产品



定价：6.05元

河北美术出版社

主 编：徐福厚 赵 华
副主编：齐龙腾
编 者：齐龙腾 杭 斌 赵 华
朱兴华 裴慧宏

策 划：张基春
责任编辑：郑亚萍 刘大胜
封面设计：翰墨文化 / 郝志强

图书在版编目（CIP）数据

美术. 七年级. 上册 / 徐福厚, 赵华主编. —修订本. —石家庄: 河北美术出版社, 2013.7 (2021.5重印)
ISBN 978-7-5310-4739-1

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—初中—教材 IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第143557号

义务教育教科书 美术 七年级 上册
河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华第一印刷有限责任公司
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张：3
印 数：1,970,401-2,100,400
版 次：2012年7月第1版
印 次：2021年5月第10次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-4739-1
定 价：6.05元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2021〕105149 全国价格举报电话：12315

如有印装质量问题，请与本社联系调换。
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

义 务 教 育 教 科 书

美 术

MEISHU

七年级 上册

河北省教育科学研究所 编



河 北 美 术 出 版 社

承德避暑山庄及周围寺庙



世界遗产

承德避暑山庄是中国现存最大的皇家园林，又称“热河行宫”或“承德离宫”。坐落于中国北部河北省承德市中心以北的狭长谷地上，总面积560余万平方米。始建于清康熙四十二年（1703年），乾隆时扩建，最后完成于乾隆五十五年（1790年）。整个山庄由宫殿区、苑景区两大部分组成，拥有殿、堂、楼、馆、亭、榭、阁、轩、斋等建筑一百余处。康熙时只有三十六景，乾隆时增添园林景色三十六处，共七十二景。避暑山庄周围有12座建筑风格各异的寺庙，其中的8座由清政府直接管理，故被称为“外八庙”。庙宇按照建筑风格分为藏式寺庙、汉式寺庙和汉藏结合式寺庙三种。这些寺庙融和了汉、藏等民族建筑艺术的精华，气势宏伟，极具皇家风范。

新中国成立后，承德避暑山庄及周围寺庙得到妥善保护。1961年，国务院将避暑山庄及周围部分寺庙列为第一批全国重点文物保护单位。1982年，又将其列入全国44处重点风景名胜之一。

承德避暑山庄及周围寺庙（英文名称：The Mountain Resort and its Outlying Temples, Chengde）于1994年根据文化遗产遴选标准C(II)(IV)，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。（编号：200-011）



避暑山庄



金山岛



普陀宗乘之庙



丽正门



文园狮子林

目录

1 美术的世界	4
2 用绘画介绍自己	8
3 图形与联想	10
4 用线条表现	12
5 学画速写	15
6 中国的毛笔和书法	17
7 笔墨藤趣	19
8 绘画中的空间	22
9 色彩的感受与联想	25
10 绘画的色调	29
11 神奇的手	32
12 生活中的标志	34
13 会动的图画	38
14 我们爱动画	40
15 学收藏	44
中国画家介绍——顾恺之、吴道子	48

封面作品：青花缠枝莲双耳尊（清 雍正）

- 造型·表现
- 设计·应用
- 欣赏·评述
- 综合·探索

我们生活在一个五彩缤纷的世界中，我们的生活离不开美术。

美术，也称为造型艺术或视觉艺术。美术的世界范围很广，尽管国内外对美术的范围并无统一的想法，但从国内美术界比较一致的看法来说，美术大体可以分成绘画、雕塑、设计、工艺、建筑、书法、篆刻和新媒体艺术等门类。在这些大类中，又可以分成若干小类，比如，按照绘画使用的工具材料，又可以分成中国画、油画、版画、水彩画等画种。了解美术的这些分类知识，有助于我们根据各类美术的主要特点，去欣赏美术作品。

学习目标

1. 通过探究思考，认识到生活离不开美术，美术在生活中发挥着重要作用。

2. 了解美术的主要门类，能够根据各类美术的特点，欣赏美术作品。

应当知道的美术名词术语：

绘画、雕塑、设计、工艺、建筑、书法、篆刻、新媒体艺术



溪山行旅图（中国画） 宋代 范宽



怒吼吧，中国（版画） 现代 李桦

● 绘画是用线条、形体、色彩等手段，以及纸、布等物质材料，在平面上创造形象或渲染气氛、情调，表达作者情感或传递信息的一种古老的艺术形式。

❓ 请大家谈一谈生活中哪些地方用到了绘画，绘画对于生活有什么作用和意义。



碧透秦淮（水彩画） 现代 李剑晨



干草车（油画） 1821 康斯泰布尔（英国）



艰苦岁月（雕塑） 现代 潘鹤

● 雕塑是运用多种材料通过雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等手段创作的具有实体形象的美术。主要形式有圆雕和浮雕等。

❓ 你在哪些地方见到过雕塑？这些雕塑主要的用途是什么？



北京天安门广场人民英雄纪念碑浮雕之一——虎门销烟（浮雕） 现代 曾竹韶

● 设计是运用一定的物质材料和手段，根据一定的功能和审美要求进行设计与创作，达到传递与交流信息、提高人类生存环境和生活质量的新兴的实用艺术。功能与审美的结合是它的主要特点。

❓ 设计与生活息息相关，说说生活中哪些与设计有关。



大连海之韵广场（设计）



玩具（设计）



电子产品（设计）

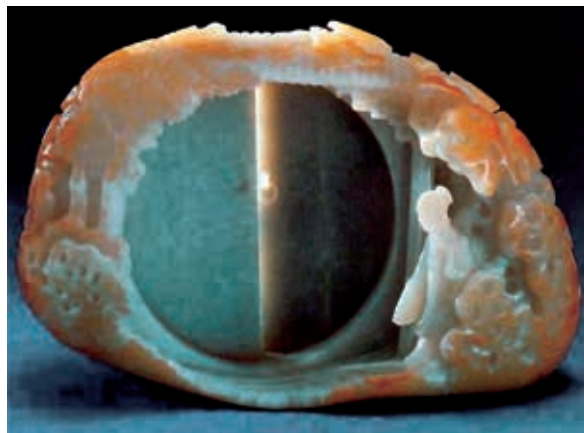


霁青描金镂空转心游鱼瓶（工艺）清代

● 工艺主要是指用手工的方式设计和制作的主要供陈列和观赏的美术作品。可以分为传统工艺和现代工艺。实用与美观以及工艺的精湛，是它的主要特点。



沙燕风筝（工艺）



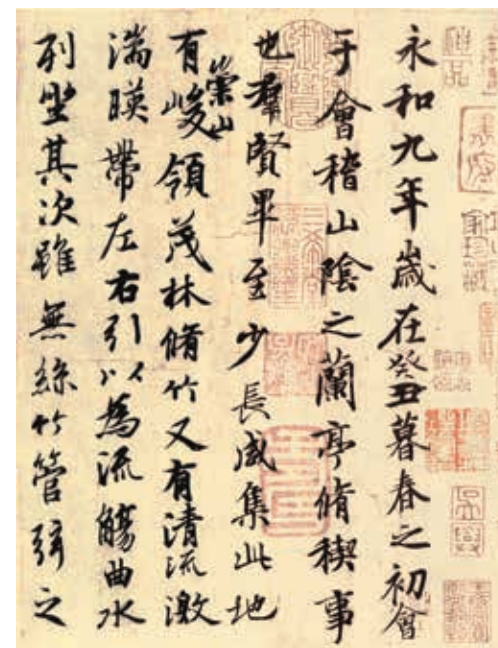
桐荫仕女图（工艺）清代

● 建筑是融科学技术和艺术，实用和审美紧密结合的美术门类。

❓ 建筑根据它的使用功能，可分为民居、公共建筑、宫殿建筑、园林、陵墓建筑等。请你说一说自己身边熟悉的建筑分别属于哪一类。



苏州网师园（局部 建筑）世界文化遗产



兰亭集序（局部 唐代冯承素摹本）（书法）东晋 王羲之



亲亲小伙伴（摄影）当代 翁荣儿

● 新媒体艺术是运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互联网表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。主要包括摄影、摄像、电脑美术等。

● 书法一般是指我国以毛笔书写汉字的传统艺术。篆刻是指中国传统的具有艺术价值的印章镌刻。

❓ 你还知道哪些美术形式的作品？

学习活动建议

1. 说一说美术与生活的关系，想象一下，假如生活中没有了美术会是什么样？
2. 了解了美术的主要门类，谈谈今后应当怎样去欣赏各类美术作品。



文章有神交有道（篆刻）近代 吴昌硕

用绘画介绍自己



绘画是一种视觉语言。大家刚进入一个新的学习环境，彼此不熟悉，我们可以用自画像的形式进行相互交流。形式不限，可充分发挥自己的聪明才智。

学习目标

1. 能够运用图文结合的形式介绍自己。
2. 促进同学间的相互了解，增进友谊。

应当知道的美术名词术语：
自画像



三面自画像 1960 罗克威尔（美国）

许多画家都画过自画像，从绘画的形式、风格上都反映了画家不同的思想和性格。仔细欣赏这些作品，试着从画面上揣摩一下艺术家的不同性格。再从形式上和表现重点上欣赏这些作品，看看对于用绘画介绍自己有没有什么启发。



自画像（漫画） 1926 丰子恺



自画像（漫画） 1995 华君武



自画像（素描） 现代 徐悲鸿

学生作品

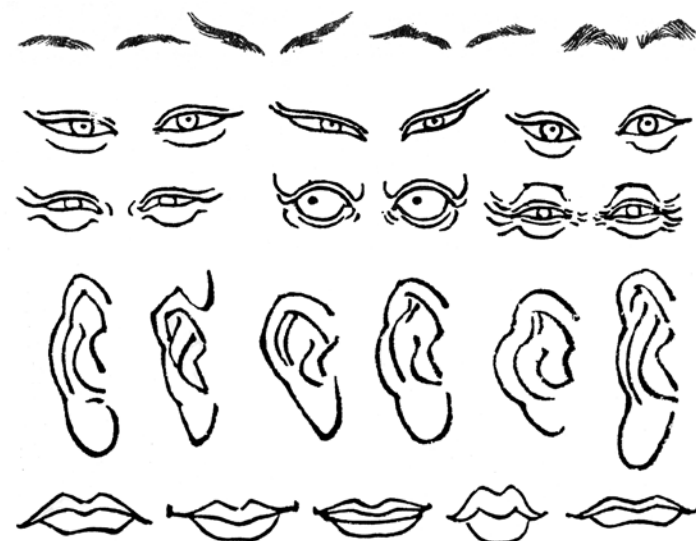


自画像



技法提示

在描绘自己前，应先想想自己的脸型、发型、五官和服饰特征以及习惯、爱好，然后大胆而简练地表现出来。表现方法不拘，可以以线描为主，也可以略施明暗，还可以涂色装饰。



各种类型的眉、眼、耳、口的画法



自画像

学习活动建议

1. 画一张自画像，并适当配一点相关文字。
2. 完成作品后，与同学传看，相互交流、欣赏。



联想是由一种事物想到另一种事物的心理过程，是现实事物之间的某种联系在人的头脑中的反映。联想可分为接近联想、类似联想、对比联想、因果联想等。联想在科学发明和艺术创作中具有极为重要的作用。

图形的联想是对物与物之间的联系进行有机的、系统的、连贯的形象思维。进行图形联想训练可以激发人的灵感，提高想象的敏感性，并由此生发出创意。

学习目标

1. 掌握图形联想常见的一些方法，提高手绘能力。
2. 在图形联想创意的过程中，体会创造的乐趣。

应当知道的美术名词术语：
图形、联想



费舍尔出版社宣传招贴 冈特·兰堡（德国）

欣赏冈特·兰堡的招贴，仔细品味其中的设计韵味，看看设计者是从哪些角度进行创意的。若是你来设计，看还能够有哪些适合出版单位宣传用的奇思妙想。



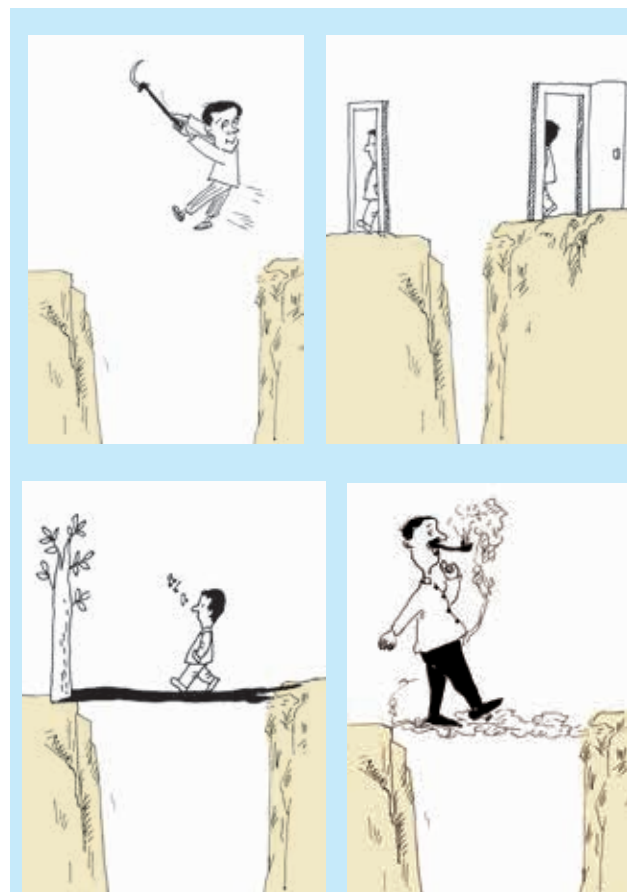
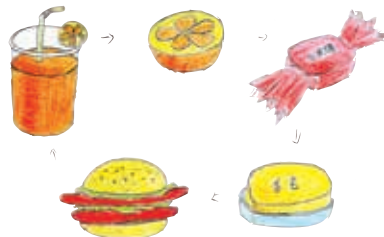
关爱（对比联想）



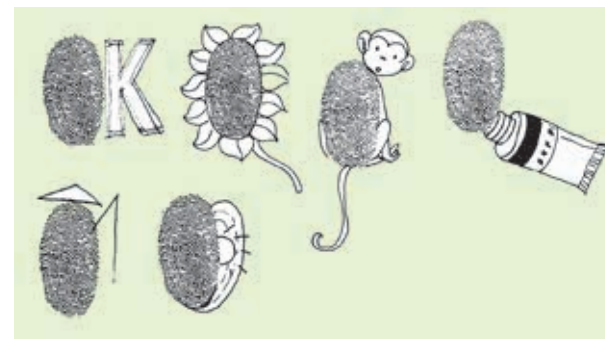
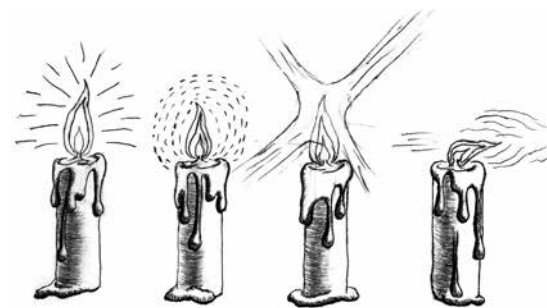
钳子（形的相似联想）



● 随手画一个图形，从它的形状、色彩、味道、声音等方面展开自由联想。要求经过几个环节，最终还回到起点。



● 不拘泥于常理，不满足于现实解决问题的方式，释放心灵，进行奇思妙想。看看他们是利用什么方式过山崖的。请你也画几幅，看谁想得更好。



● 按一个指印，或者画个图形，以此为基础，添加其他图形元素，使之产生多种意义。比一比，看谁的创意多、创意巧。

学习活动建议

1. 欣赏课本中图例的创意。
2. 按课本提示，开展联想绘画活动。
3. 全班分组开展联想绘画接力赛。
4. 师生共同评选优秀的作品，欣赏其中的创意。



自然和生活中有很多物象呈现着各种各样的线条，艺术家从中获得灵感，运用形态各异、丰富多变的线条描绘大千世界。

线是最基本的视觉传达和交流的手段之一，是美术的语言要素之一。在各种美术形式中运用广泛，中国历代画家更是将线作为自己的基本造型手段，并由此形成了中国传统绘画独特的造型特征。

线在绘画中的功能首先是限定形状，线作为物体的边缘和转折在绘画中运用，是最简洁和有效的造型手段。同时，线还可以通过粗细、曲直、刚柔、浓淡、疏密、断续、闭合等变化，表达情感。

学习目标

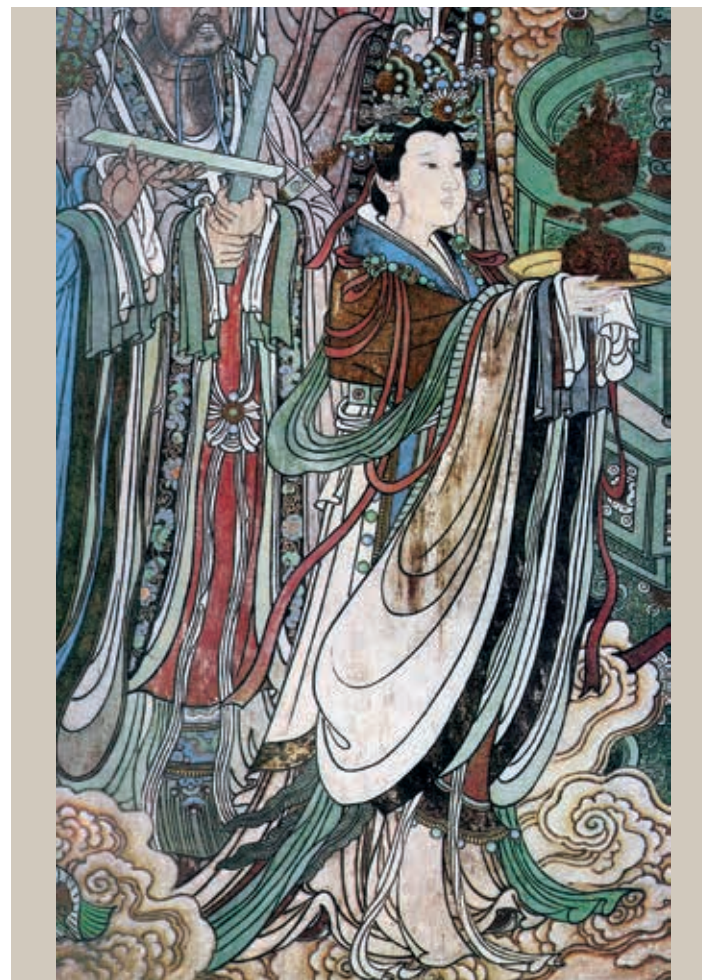
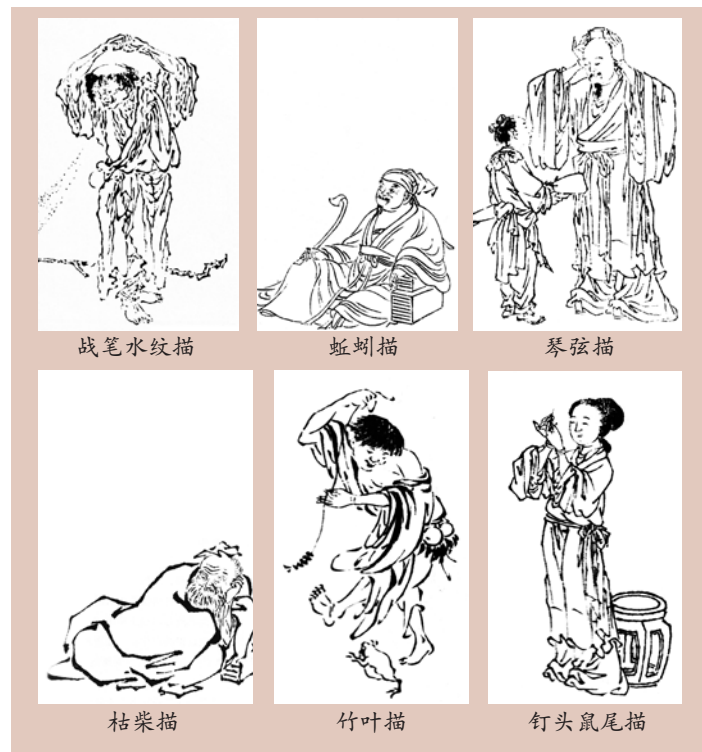
1. 能够感受和体会线条的不同形态和组合会创造出不同的表现效果。
2. 能够认识到线条在美术作品中的主要作用和意义。
3. 能够体会到美术作品中的线条特征与所表现事物的特征、营造的氛围、画家的情感以及作品的风格有关。

应当知道的美术名词术语：
线条、十八描、视觉传达、造型手段



生活和自然中的各种物象都可以提炼出线条。

左图花卉为摄影作品，右图是线描作品。线描作品源于生活，但是又经过了艺术家的提炼和艺术加工。



永乐宫壁画（局部 山西）（中国画）元代

小资料

以线造型是中国传统绘画的基本特征。在长期的绘画实践中，中国画家逐渐摸索并整理出一些用线的规律，其中著名的有十八种，俗称“十八描”。这些描法包括：1. 高古游丝描；2. 琴弦描；3. 铁线描；4. 混描；5. 曹衣描；6. 钉头鼠尾描；7. 赅头描；8. 马蝗描；9. 折芦描；10. 橄榄描；11. 枣核描；12. 柳叶描；13. 竹叶描；14. 战笔水纹描；15. 减笔描；16. 枯柴描；17. 蚯蚓描；18. 行云流水描。

中外艺术家在绘画中都会使用到线条，试着说说他们用线的特点。



春（局部 木板蛋彩画）约1478
波提切利（意大利）



速写是指迅速描绘对象的临场习作，要求在较短时间内，使用简单的绘画工具（炭笔、铅笔、钢笔等），以简练的线条（有时也有色彩）扼要地画出对象的形体特征、动势和神态。速写一般是记录形象，为创作收集素材，同时也能够提高我们观察的敏锐性，增强迅速、准确、生动和高度概括的造型能力。根据描绘对象的不同，一般可分为动物速写、景物速写、人物速写等。

学习目标

- 1. 能够明白速写的基本概念和要求。
- 2. 能够运用铅笔或者其他工具进行速写练习。在练习中，能够关注对象的基本特征、比例、动态等。

应当知道的美术名词术语：
速写、造型能力



巴基斯坦舞姿（中国画） 现代 叶浅予



维摩诘像（局部 中国画） 北宋 李公麟

不同形态的线条可以表达不同的情感。

学生作品



火龙果



苹果和果篮

学习活动建议

尝试用不同的线条表现一个物体，看看哪组线条能把你对这个物体的感受表现得最充分。



狮子（速写） 现代 吴作人



泰晤士河上的船（速写） 1902 莫奈（法国）



小学生（速写） 1963 黄胄

看看这些速写作品和平时看到的绘画有什么不同，说说作者在描绘时更关注对象的哪些方面。

中国的毛笔和书法



毛笔是中国人书写和作画的传统工具，两千多年来，我们的祖先用它创作出无数杰出的书法和绘画作品。

毛笔的构成分为笔头、笔杆两部分。笔头由笔锋、笔腰和笔根三部分构成。笔毫一般分硬毫、软毫和兼毫，如狼毫为硬毫，羊毫为软毫。使用软硬不同的笔毫和不同的运笔方法，会产生变化丰富的笔墨效果。

汉字书写讲究笔画、结体、章法以及笔墨趣味。历代书法家不懈的艺术探索，积累了丰富的经验，使中国书法艺术成为了书法艺苑中一朵绚丽的奇葩。

学习目标

1. 了解和辨识主要书体。
2. 通过临摹体会毛笔的独特属性，在习字中体验用笔方法。

应当知道的美术名词术语：
书法、书体、章法



初学书法，最好使用兼毫或者软毫，以免产生对笔的依赖。

了解笔的结构，说说什么是兼毫，什么是软毫。

书体

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞
(甲骨文) 商朝

此作品字体瘦硬严整、风格豪放，字形生动、各尽其态，富有变化、自然潇洒，是甲骨文书法中的杰作。



秦峰山碑(局部 石刻)

秦代 李斯

书体为小篆，李斯的小篆被称为“玉箸篆”，在书法史上占有很重要的地位。



乙瑛碑(局部 石刻) 东汉

书体为隶书，此碑历来被公认为“汉隶之最可师法者”。用笔起止法则明确清晰，规范工整，结体严谨方正，是初学汉隶的最佳入手碑帖。



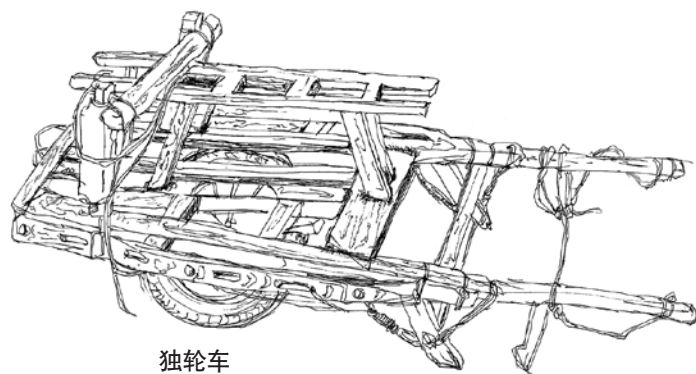
《恶虎村》中的黄天霸(盖叫天饰) (速写)
现代 叶浅予



《贵妃醉酒》中的杨玉环(梅兰芳饰) (速写)
现代 叶浅予

学生作品

叶浅予先生说：“画速写要目识、心记、意测。”你是怎样理解这句话的？自己试着用这种方法去画画，看看是否有帮助。



独轮车

学习活动建议

1. 临摹课本上的速写作品，体会速写的特点以及作者表现对象时的关注点，如结构、表情、动态、气氛等。
2. 用速写的方式描绘物体、场景或者人物，注意对象的特征，并体会自己画速写时的关注点。



我的老师



中国传统的花鸟画在长期的发展中，形成了以寓意、象征为主要特征的创作传统，成为中国人缘物寄情、抒发胸臆的艺术载体。它一方面重视写形之“真”，另一方面更关注对美和善的观念表达，强调“夺造化而移精神遐想”的怡情作用。

写意花鸟画多以墨色为主，它可先墨后色，也可先色后墨，还可墨色调配使用，一切根据内容和作者的需要而定。

藤本植物是我们生活中常见的植物，是国画家喜欢表现的题材之一，如葡萄、葫芦、紫藤等。它们的形态虽有差异，但是我们只要学会了一种藤本植物的表现方法，就可以举一反三，去表现其他藤本植物。从这类花鸟画的优秀作品中，不仅可以欣赏和学习中国画写意花鸟画独特的笔墨意韵，而且可以体会到藤本植物特有的情趣。

学习目标

1. 学习中国画中用中锋和侧锋表现藤本植物的技巧，并能够用临摹的方式完成一幅藤本植物的国画作品。
2. 了解中国画笔墨、宣纸等工具材料的特性，体会中国画笔墨造型特色。
3. 认识中国画的艺术特色，加强对中国传统绘画的了解。

应当知道的美术名词术语：
花鸟画、寓意、象征



葫芦



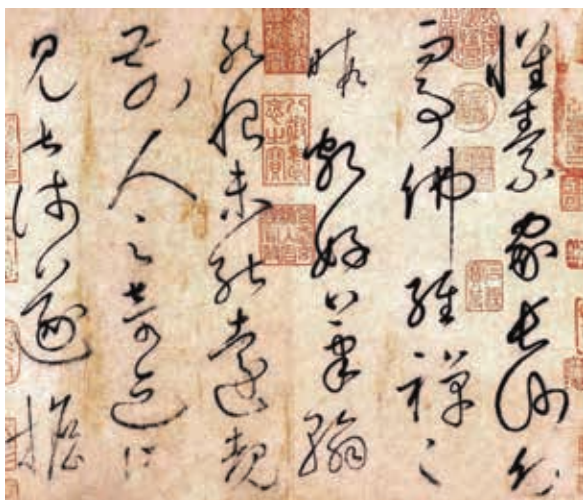
葡萄



紫藤



墨葡萄图（中国画） 明代 徐渭

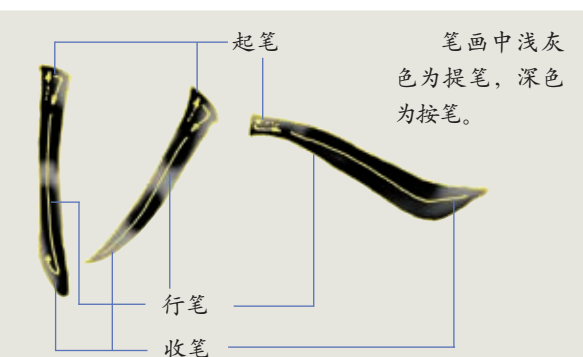


自叙帖（局部 书法） 唐代 怀素

书体为狂草，用笔圆转自如，字形变化丰富。临摹时要注意领会草书上下引带、连绵不断的艺术特色。

你还了解哪些书法作品，是什么书体？给大家讲讲它的书写特点。

基本笔法



笔锋着纸后，准备运笔时为“起笔”，也叫“落笔”；笔锋落纸后，在纸上行走叫“行笔”；笔锋在笔画中运到末端作收时为“收笔”。一般来说，应当逆锋起笔，中锋行笔，回锋收笔。

提笔是将笔轻轻提起，边提笔边运行，笔画轻细；按笔是指将笔毫按下顿停，按笔的效果是笔画较粗重。

学习活动建议

1. 了解毛笔的特点，体会毛笔的用法。
2. 欣赏经典的书法作品，感受中国书法的形式美感，并与同学交流。
3. 临摹一幅自己喜爱的书法作品。



伯远帖（局部 书法）
东晋 王羲之
书体为行书，为乾隆的“三希”之一。此帖神采飞扬，晋人行书技巧表现得淋漓尽致。



九成宫醴泉铭（局部 书法）
唐代 欧阳询
书体为楷体，碑刻书法结体端庄，用笔道劲有力，历来是学习楷书的范本。临摹时要注意体会楷书基本笔画的写法。



▲ 柳公权字帖

学生作品



？ 葡萄是最常见的藤本植物，我们先来学习葡萄的画法。



硕果丰盈（中国画） 1989 苏葆桢

小资料

花鸟画：是以动植物为主要描绘对象的中国画传统画科。可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、走兽等支科。以描写手法的精工或奔放，分为工笔花鸟画和写意花鸟画（又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画）；以使用水墨色彩上的差异，分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。



葡萄图（中国画） 约1927 齐白石

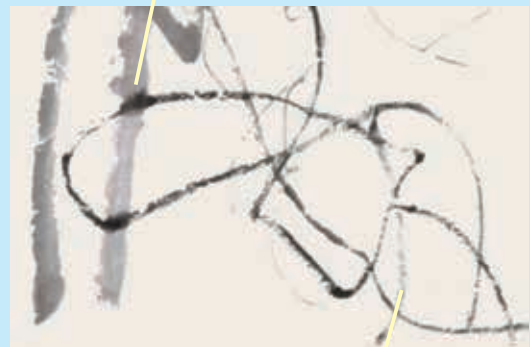


技法提示



侧锋用笔画出的块面

侧锋用笔画出的线条



中锋用笔画出的线条

画葡萄步骤

1. 画叶。侧锋画叶，叶片要有前有后，墨色要有浓有淡。
2. 趁叶片墨色未干，用浓墨画叶脉、叶筋。
3. 画枝条。以中锋为主。
4. 画果实。果实要有大小、疏密、虚实、浓淡。



谭建丞

学习活动建议

1. 欣赏课本中藤本植物国画作品。
2. 根据课本提供的方法，尝试进行藤本植物国画练习。

其他藤本植物

学会了葡萄的画法，我们可以举一反三，表现其他藤本植物。



葫芦图（中国画） 近代 吴昌硕



绘画中的空间表现，方法是多种多样的。除了焦点透视法外，还有散点透视法、分层表示法、平面遮掩法、反透视法、画面分割法等。了解这些方法，可以让我们更好地感受不同绘画风格的趣味，提高自己的鉴赏力和表现力。

学习目标

1. 了解绘画中主要的空间表现方法，并理解绘画中空间表现方法的多样性。
2. 较为深入地了解其中一种空间表现方法，尝试在绘画实践中应用。
3. 提高对美术的认识，形成尊重、爱护世界多元文化的良好品行。

应当知道的美术名词术语：

散点透视、焦点透视、分层表示、平面遮掩、反透视、画面分割

焦点透视法

在西方传统绘画中，画家的视点是固定的，在画面上的物象形成了近大远小的关系，这也是我们现在常用的空间表现方式之一。



村道（油画） 1689 霍贝玛（荷兰）

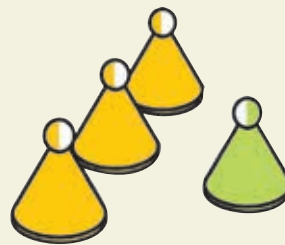
散点透视法

在中国传统绘画中，画家习惯按照画面的要求，把不同视点看到的景物组织到一张画面上。这反映了中国人独特的审美观念和文化背景。



清明上河图（局部 中国画） 北宋 张择端

左图是四只棋子及其相对位置的一种呈现方式，你能用多少种方法表现它们的关系？



分层表示法

将不同的自然空间，在画面上按照一定的次序分层排列出来，以此来呈现空间感。



我和我的村庄（油画） 1911 夏加尔（法国）

画面分割法

把要表现的物象根据主题安排在分割后的画面上。画面的分割要考虑主题的表达。



弋射收获（画像砖拓片） 东汉



驷马图（宫殿壁画） 秦代

平面遮掩法

在平面上用前后遮掩的方法表现物象，前面的物体遮掩后面的物体，越靠前的物体形象相对越完整。画面表现形式接近平面装饰风格。



色彩的感受与联想

世界因为充满色彩而变得丰富和生动。色彩是由不同的光波作用于人的视觉而产生的，并通过视觉影响人们的情绪、思想、行为甚至健康。

色彩具有情感性和象征性，这些性质来源于色彩引发的联想。色彩的联想使我们面对不同的色彩时，会产生特殊的感受，如冷与暖、轻与重、欢乐与忧郁、华丽与质朴等。这些感受来源于色彩的色相、明度、纯度和色性，并与我们的生活经验相联系。

在造型活动中，正确和恰当地使用色彩，既能反映出事物的色彩特征，又能表达人的情感和思想，引起他人的共鸣。

学习目标

1. 知道色彩的三要素是色相、明度和纯度。
2. 知道色彩能够带给人不同的感受和联想。
3. 能够尝试运用色彩的知识进行色彩相关练习。

应当知道的美术名词术语：

色彩的三要素、色相、明度、纯度、色彩的冷暖、色彩的距离感

这些色彩使你想到了什么？用线条画一画。



小资料

绘画空间：空间是物质存在的一种形态。画家根据作品内容的需要，按主观设想，对物象的选择，对主次的调度，对画面形态、位置、大小的安排，对空间层次的支配，通称为空间处理。在写实风格的绘画中，空间处理要尽可能使空间真实可感，突出主体的描绘。在表现或抽象风格的绘画中，空间似乎已变为人为的主观形态。

反透视法

近现代的一些画家受东方艺术和古代埃及艺术的影响，在描绘自然时不再按照传统的焦点透视法来表现自然，而是根据画面需要组织线条、颜色和各种形状的面，来取得特殊效果。从画中的黄色辅助线，可以看出物体在透视上和传统透视的差别：前面桌子的边缘不在一条直线上；后面的椅子和地面看起来也比前面的桌子和地面高；右边露出的凳子腿，感觉和其他桌椅也很难放在同一个水平面上。



静物与篮子（油画） 1890 塞尚（法国）

毕加索从塞尚的画中获得了许多灵感，建立了属于自己的空间。1907年，他绘制了反透视的作品《亚威农少女》，画中视角的表现传统画家看来是混乱的。



亚威农少女（油画） 1907 毕加索（西班牙）



山村晚霞（农民画） 当代 石艳华

学习活动建议

1. 欣赏课本中的作品，了解绘画空间表现方法的多样性。
2. 收集民间绘画作品，分析其空间表现方法。
3. 选择本课介绍的一种空间表现方法，完成一幅静物或风景画。



左图为十二“色相环”，从中我们可以发现，最里面的红色、黄色、蓝色是三原色；由相邻的两个原色调配出的色彩是间色，分别为橙色、绿色、紫色；由三种以上颜色调配出的色彩是复色。每种参与配色的颜色量的比例不同，会调配出不同的色彩。



纯度



明度

色彩的三要素

色彩的色相、明度和纯度是色彩的三要素。它们共同作用，形成了千变万化的色彩世界。

❓ 看看右边的四个图形，指出哪个色彩纯度高，哪个纯度低；再指指哪个色彩明度高，哪个明度低；从色相环中找找，看哪个色彩明度高，哪个明度低。



色彩的情感

红色——给人热烈、刺激、温暖感
黄色——给人中性、高贵、较安静感
蓝色——给人清冷、恬静、深远感
黑色——给人庄重、朴实、悲哀感



色彩的冷暖

红色、黄色、橙色更倾向于暖色，蓝色、绿色、紫色更倾向于冷色，同色系色彩中相互比较也有冷暖的不同。

❓ 试着比较右边两个颜色，看看谁更暖。



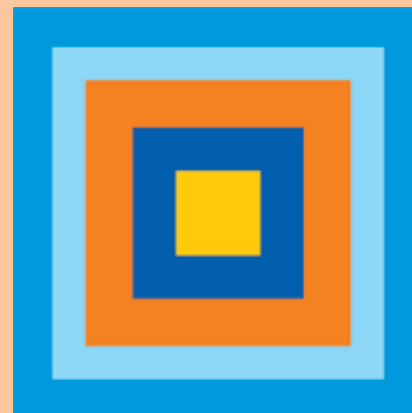
色彩的软硬和轻重

一般而言，暖色、亮色感觉轻软而柔和，冷色、暗色感觉硬而坚固、有分量。

色彩的距离感

两色并置，一般暖色向外扩张、前移，冷色向内收缩、后移。
艺术家也经常使用色彩的距离感来突出主体。

❓ 比较一下下面图形中的色彩，看看哪个色彩更有前进感。



色彩的味觉

黄色、蓝色、绿色给人酸味感，白色、乳黄色、粉红色给人甜味感，茶色、暗绿色、黑色给人苦味感，红色给人辣味感。



约会春天（油画）当代 王沂东



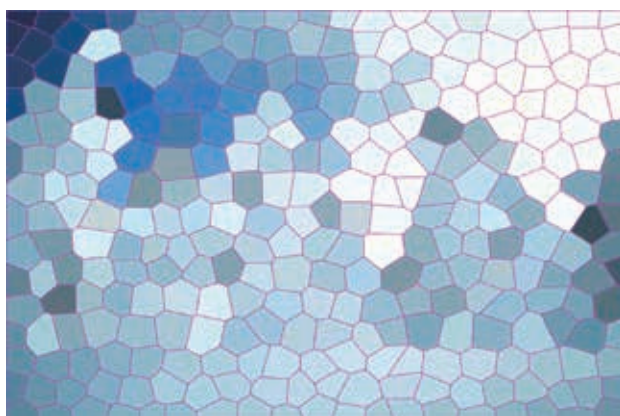
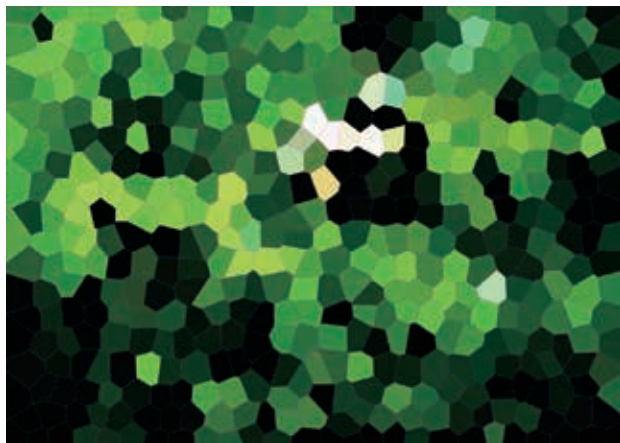
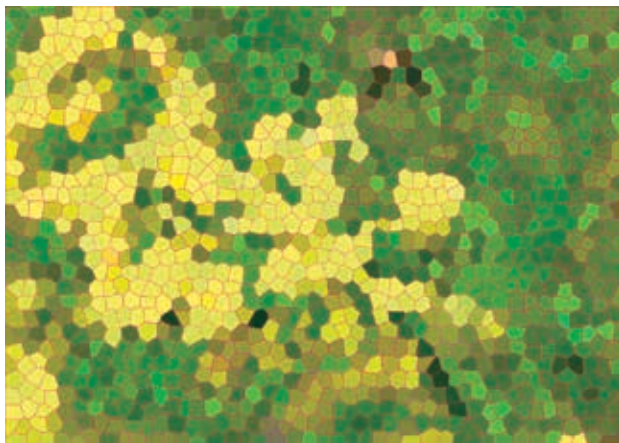
在美术创作中，色彩的特定组合关系会形成作品独特的色彩气氛，给予我们独特的视觉感受，进而引起我们思想和情感上的反应。在这个色彩组合中，占据主要地位的色彩的倾向就使得画面产生了色调。色调是一幅作品色彩外观的总体倾向。美术家在创作时，总是要对画面的色彩组合进行认真探索，寻找最适合表达自己思想和情感的色调。

同样一件作品，即使造型、构图不变，如果我们通过改变色彩组合来改变色调，也会导致画面气氛的改变。正因为如此，在美术学习活动中，我们通过这种方法，不但可以加深理解画面色彩组合的重要性，也能重新诠释作品的意义，获得新的体验和认识。

学习目标

1. 能够认识绘画中的色调问题，能够明白色调在作品中的作用。
2. 在绘画中，养成有目的地运用色调的意识。

应当知道的美术名词术语：
色调、视觉感受



色彩和季节

这几幅图是某同学自己眼中的“春夏秋冬”的作品。分析这些作品，看看哪些色彩分别适合表现春夏秋冬，和你自己想表现的季节有何异同？

❓ 某些色彩组合在一起，会使人产生诸如某种季节、味道、声音、情绪等的感觉，找一些色彩组合，看看自己会有什么感受。

学生作品



幻想



不同的色彩组合，使造型相似的苹果呈现出不同的味觉印象。

学习活动建议

1. 欣赏课本中的图片，尝试用学到的色彩知识解释给自己造成不同感受的原因。
2. 快乐与烦恼、紧张与轻松、热烈与冷静……各种心情我们每天都在经历着。尝试用线条任意分割一个平面，在空白处填上合适的色彩，把自己不同的感受或心情表现出来。
3. 在生活中，你发现哪些地方使用了色彩的对比？带给你怎样的感受？



星月夜（油画） 1889 凡·高（荷兰）

❓ 右图是用电脑把《星月夜》的色调转换了，请你仔细感受两幅作品的不同，并为右边的作品确定一个你认为可以表达你的感受的名字。



❓ 我们可以从色相、明度、纯度、色性等几个方面来确定作品的色调，请你说说下面几幅作品的色调。



决战之前（中国画） 现代 徐启雄



黄昏（农民画） 当代 高金法

小资料

色调：是作品色彩的总体倾向。例如，从色相上可以倾向于红色调、绿色调等；从明度上可以倾向于亮色调、灰色调、暗色调等；从色性上可以倾向于暖色调、中性色调、冷色调等。



勃罗日里公爵夫人（油画） 1853 安格尔（法国）



当我们改变作品的色调时，作品的气氛也发生了变化。上面两幅图是用计算机绘图软件，对作品的色调进行了调整。根据自己想要的气氛，设计合适的色调，做一做，看看能不能最终画出自己满意的效果。

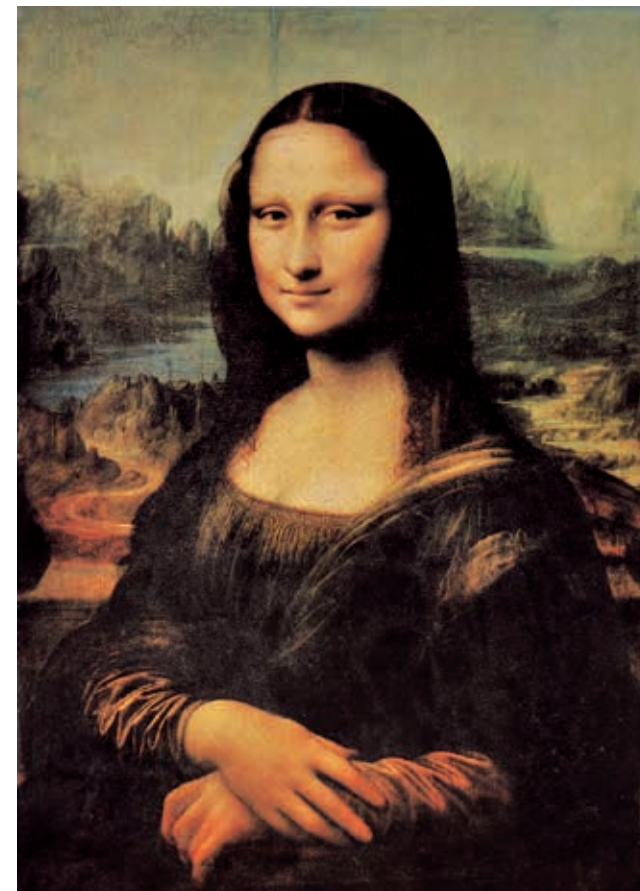
学生作品



学生作品

意大利文艺复兴时期著名画家达·芬奇的不朽作品《蒙娜丽莎》（1503~1506）的色彩组合单纯、细腻，与画中端庄、含蓄的人物形象极为协调。

学生用鲜明、强烈的色彩组合关系，重新诠释作品，使画中的人物形象迥异于原作的旨趣，变得热情、开朗，富有青春气息。



蒙娜丽莎（油画） 1503~1506 达·芬奇（意大利）



秋艳（中国画） 现代 林凤眠



静物（油画） 1895 塞尚（法国）



红色的和谐（油画） 1908 马蒂斯（法国）

学习活动建议

从上面选一幅作品，根据自己的理解，重新设计色彩方案，并说明理由。



手，在人类进化的过程中得以解放，并变得越来越灵巧，是社会物质产品和文化艺术作品的创造者。手，还是人类传情达意的工具，起着辅助语言表达的作用，从而使“手语”具备了一般语言的功能。手语在语言学上被称作“准语言”。在美术创作中，人物的手被称为仅次于面部的“第二表情”。

由于手灵活多变，人们常常通过一定的装饰，使其产生非常有趣的形象。通过这种造型活动，可培养我们的观察力、想象力和创造力。

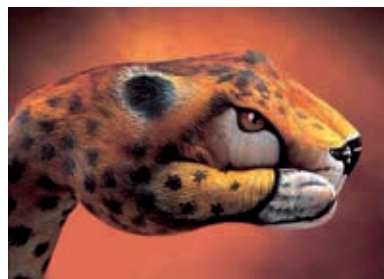
学习目标

1. 通过对“手”的关注和认识，增强人与人之间的理解和情感沟通。
2. 能够运用联想，对某种手形进行添画，使之更生动地表现出某种形象，从而加强立体造型能力。

应当知道的美术名词术语：
装饰



仔细观察表现手的图片或作品，试着说说这些手势所表达的情感或含义。



这些都是用手做出姿势，并在手上彩绘后获得的形象。请你试着模仿一下这些手形，并思考作者是如何利用手形和彩绘之间的联系创作出这些形象的。



技法提示

用手（可以戴上薄一点的白手套）做出各种手势，然后从各个角度观察这个手形，看看可以利用这个手形创作出什么形象。确定形象后，设计好色彩，并用水粉色（广告色）先把大的色块涂染好，稍干后再用小号笔进行深入刻画，直到作品最终完成。



学生作品



看看这些形象是怎样巧妙利用手形的。



学习活动建议

1. 活动自己的双手，仔细观察手形的变化，选择恰当的动作，通过彩绘、添加装饰物等方式，塑造生动传神的新形象，完成手的联想造型。
2. 与同学交流，讲述作品的创作思路，分享艺术创作的乐趣。
3. 自编、自导、自演，集体完成一台彩绘手偶小话剧，展示自己的作品。





标志是用图像、文字和色彩来代表某一事物或表达特定含义的图形符号。它造型简洁独特，信息传达准确、易懂，色彩单纯明快，具有很强的美感。标志的应用十分广泛，它的基本功能是指示功能、识别功能、象征功能。

按标志的用途划分，大致可以分为地域标志、机构标志、会议标志、安全标志、企业和商业标志、公益活动标志、交通标志和公共场所标志等。

标志的表现形式很多，可以归纳为具象型、几何型和字体型。

标志设计的原则是：（1）简洁明了，便于识别和记忆。（2）构思富有创意。（3）具有美感。

学习目标

1. 能够明白标志在生活中具有重要作用。
2. 能够明白标志信息传达准确、明白易懂，形象简洁、色彩单纯，具有形式美感的艺术特征。
3. 能够明白标志的主要分类。

应当知道的美术名词术语：
标志

地域标志



中国香港特别行政区区徽



中国澳门特别行政区区徽

机构标志



北京大学标志



联合国标志

会议标志



2010年上海世博会标志



2008年北京奥运会标志

安全标志



当心坠落



当心坑洞



当心机械伤人



当心火灾



必须穿防护鞋



必须戴安全帽



紧急出口

企业和商业标志



中国银行标志



中國東方航空
CHINA EASTERN

中国东方航空标志

公益活动标志



中国植树节标志



希望工程标志

交通标志



直行



向左转弯



允许掉头

指示标志



注意信号灯



注意行人



注意危险

警告标志

公共场所标志



这些是标志的主要类别，看看你找到的标志属于哪一类。

仔细研究这些标志，看看标志是不是造型简洁、色彩单纯，非常醒目和一目了然。请你归纳标志的特点，你会用哪些词语？

在我们的生活中，有各种各样的标志，它们可以使我们的各种活动方便、快捷。走到户外，寻找生活中的标志，从造型、色彩、放置的位置、表达的含义等角度调查，看看它们有什么共性和不同。





中国台湾海峡交流基金会标志



美国加利福尼亚资源保护区标志



青年发展基金会标志

标志一般可分为文字型（包括汉字、字母和数字）、形象型（包括具象与抽象）和综合型（综合文字与形象）。找一些标志，试着分析一下它们属于什么类型。



中国旅游标志

该标志借用汉代青铜器“马踏飞鸟”的造型，通过影绘的手法进行设计，既展现了中国本土的文化气质，又凸显天马行空、任游四方的理念。

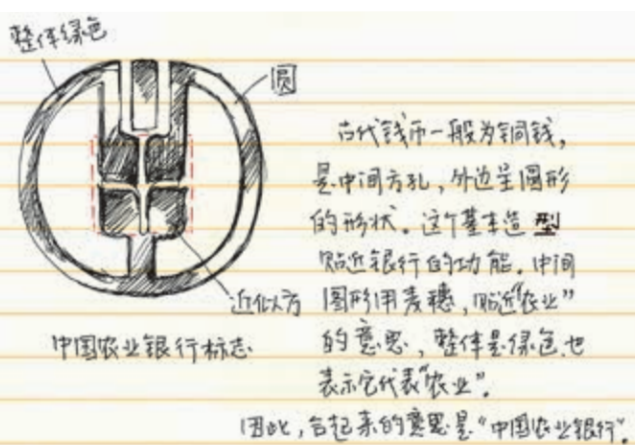


看看下面标志设计的灵感来源，自己尝试分析几个标志作品。



中国联通标志

从传统图案中找到标志设计的灵感，中国联通标志几乎完全借用了传统的八宝结纹样，但是用得好、用得准，用出了新的理念。



关于中国农业银行标志的调查报告



中国香港地铁标志



天津地铁标志



北京地铁标志



上海地铁标志



西安地铁标志



沈阳地铁标志



广州地铁标志



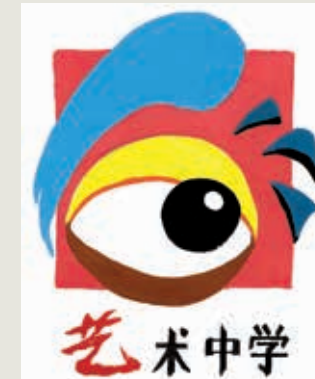
南京地铁标志

这些标志用的表现手法各不相同，哪种手法对你进行设计有启发？试着用一用。



杭州城市标志

学生作品



为艺术中学设计的标志

学习活动建议

1. 用照相机或笔记录各类标志，搜集整理相关信息，并标注在作业中，尝试做一份图文并茂的调查报告。
2. 与同学交流，说说你记录的标志反映了什么信息，是如何反映的？
3. 想想自己的学习和生活环境中还需要哪些标志，尝试设计一个标志。

出行观察交通标志时，请注意安全。

乡村的标志很少，有时会带来许多不便。制作一个标志或路牌，给行走异乡的客人一份亲切。

乡村的标志实用性很强，但普遍缺乏美感。想想你能为美化家乡做些什么。



动画是现代社会颇具影响力的艺术形式，是科学技术与绘画艺术相结合的产物。

让静止的图像动起来，表现出具有运动感的生命，是人类的一个古老梦想。在世界各地的文化遗存中，我们依然能发现从原始社会开始，人们就在孜孜探索，渴望梦想成真的痕迹。

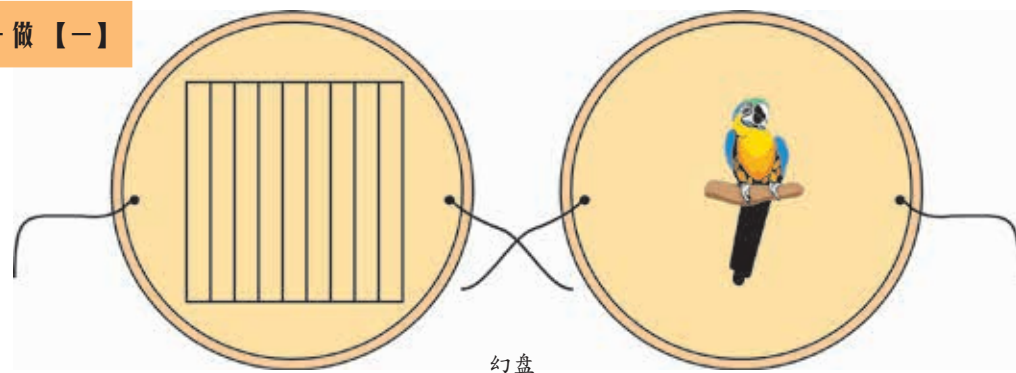
动画是依赖人眼的视觉暂留现象制成的。将一组略有不同的画面，以每秒15~24张的速度出现在我们眼前，就形成了动作连贯的精彩动画。我们把一个静止的画面称为动画的“一帧”，动画创作者必须绘制数量庞大的动画画面，才能让我们欣赏到精美的动画作品。现在，有了电脑的帮助，动画制作就方便、快捷得多了。

学习目标

1. 明白静止的图画是人们运用视觉暂留的现象使它们动起来的。
2. 明白图画动起来的几个常见方法。
3. 善于动手，能够自己设计制作一个让图画动起来的“小机器”。

应当知道的美术名词术语：
视觉暂留

试着做一做【一】

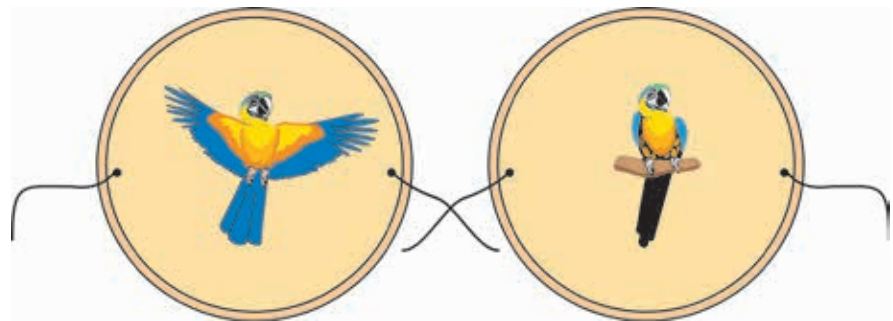


● 模仿图片，做一个鹦鹉入笼的最简单的动画。

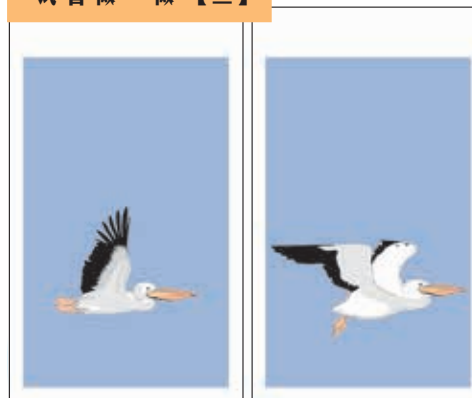
在一张硬纸板剪成的圆盘两面，分别画上鹦鹉和鸟笼。捻动拉绳，让纸盘迅速翻转……你发现了怎样的奇妙现象？

● 聪明的你一定做成功了，你如何看待这个结果呢？如果把笼子换成一只正在做其他动作的鹦鹉，又如何呢？

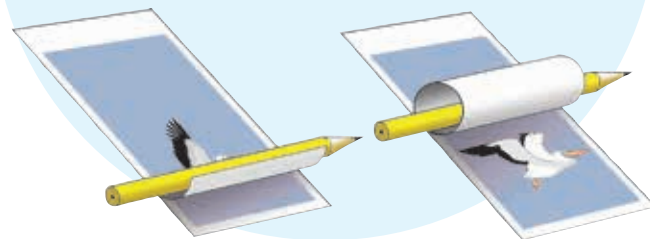
❓ 按照这种方法，我们没有看到鹦鹉在飞，为什么？



试着做一做【二】



● 如图所示，做一做，看看会出现什么效果，想一想为什么会这样。



小资料

视觉暂留：人眼在观察景物时，光信号传入大脑神经需经过一段短暂时间，光的作用结束后，视觉形象并不立即消失，这种残留的视觉称“后像”，视觉的这一现象则被称为“视觉暂留”。电影就是根据这一原理发明的。在放映电影的过程中，画面被一幅幅地放映在银幕上。画幅移开时，光线就被遮住，银幕上便出现短暂的黑暗。但这一次次的黑暗，被人的视觉生理现象“视觉暂留”所弥补，从而使一幅幅的画面产生连续运动的感觉。

试着做一做【三】

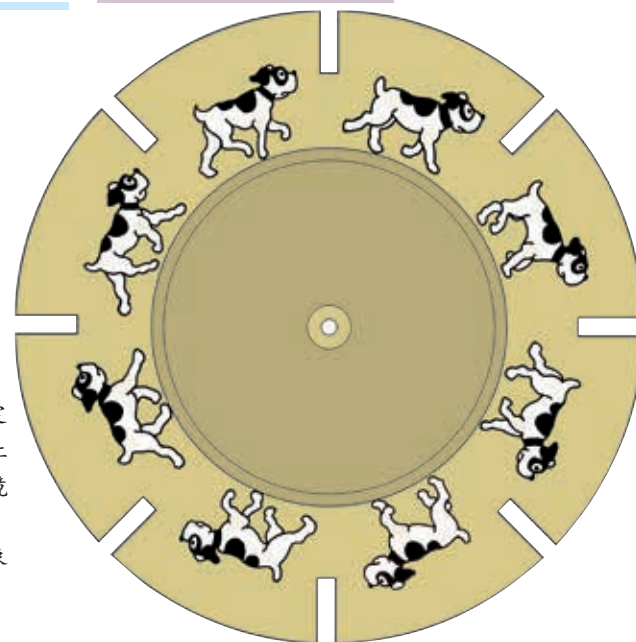


● 把一个圆纸筒做成如图的形状，并使之可以在支柱上灵活转动。画一条有连续动作的纸带放在中间，转动纸筒，透过豁口，可以看到画上的人物动起来了。

1. 用硬卡纸做一个圆，平均分成8~10份，并画上有连续动作的图片（模仿书上提供的图片）。
2. 每两份之间切去一个长方形的豁口（如图）。
3. 在圆心穿一根轴，使它可以拿在手中旋转。这样，一个动画转轮就做好了。



找一面小镜子固定好，握住转轮轴柄，让眼睛从卡纸的豁口看镜子上反射的动画形象，旋转转轮，纸上的形象就动起来了。



技法提示

还可以把做好的连贯动作的图片输入电脑，按照顺序命名。使用软件ACDSee或Windows XP的浏览器，设置好每秒播放的帧数。好了，睁大眼睛，和大家共同欣赏你的杰作吧！

学习活动建议

1. 搜集有关动画的资料，了解动画的相关知识。
2. 选择课本中提供的一至两种方法，进行制作，体验动画的妙趣。
3. 自己设计一组动作，把它们分解开，画成“帧”，制成动画，并用合适的方法演示。
4. 编写动画剧本，尝试用电脑制作动画并演示。

❗ Flash、3D、MAYA等软件都可以制作电脑动态作品。



动画，伴随着我们的成长，它不仅给我们带来了无穷的乐趣，而且丰富了我们的知识。动画艺术中，有许多催人奋进的故事和生动可爱的形象，给我们留下了有益的启迪和美好的回忆。

动画形象设计夸张，并大量使用拟人化的创作手法。树木花草、飞禽走兽、日常事物都仿佛有思想、有情感。

随着计算机数字化技术的发展，电脑三维动画制作越来越精妙，出神入化的造型效果给动画艺术注入了新的活力。

学习目标

1. 了解和欣赏中外的优秀动画作品。
2. 了解动画形象的造型特点以及夸张的神态与动态。
3. 能够尝试设计和绘制动画形象。

应当知道的美术名词术语：
动画、夸张



铁扇公主 1941 万籁鸣、万古蟾主绘
我国第一部大型有声动画长片，也是世界第四部动画长片

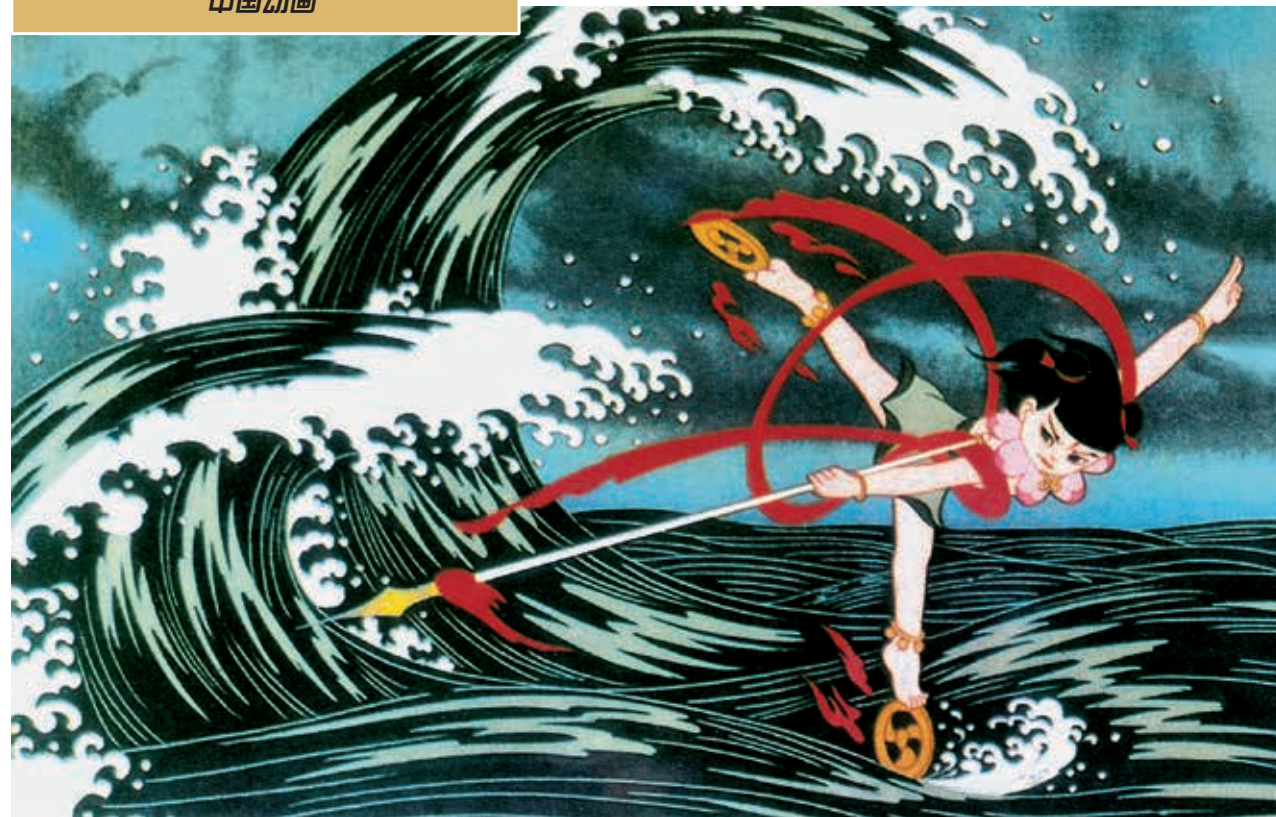


大闹天宫 1961~1964 导演 万籁鸣 人物造型设计 张光宇
我国第一部彩色动画长片



？ 孙悟空的形象颇为人们喜爱，看看这些表现孙悟空的动画形象，说说你喜欢哪一个，为什么？

搜集孙悟空的动画形象，模仿自己喜欢的形象，尝试进行“我心目中的孙悟空”动画形象的创作。



哪吒闹海 1979 美术总设计 张仃 我国第一部彩色宽银幕动画长片

？ 你知道我国哪些动画作品？
你最喜欢哪一部？为什么？



三个和尚 1980 造型设计 韩羽



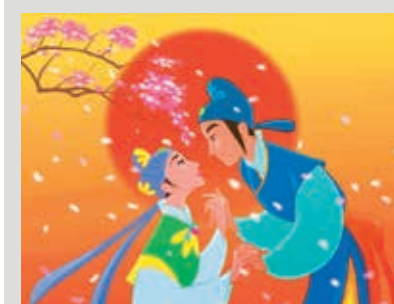
黑猫警长 1984 美术设计 戴铁郎



宝莲灯 1999

导演 常光希

该片是上海美术电影制片厂的第六部动画长片，也是20世纪90年代创作的第一部影院动画长片，是具有开创性意义的尝试。



梁山伯与祝英台 2004 导演 蔡明钦



蓝猫淘气3000问 2000



白雪公主 1937 迪斯尼公司（美国）
美国电影史上第一部动画长片

米老鼠 1928 迪斯尼公司（美国）
最早的米老鼠动画



机器猫 1979 藤子不二雄（日本）



花生 1950 舒尔茨（美国）



鼹鼠的故事 1957
兹德内克·米莱尔
（前捷克斯洛伐克）

❓ 你最喜欢的动画作品是什么？说说原因。



堂·吉珂德（西班牙）

国王与小鸟（1953年开始制作）
保罗·格利牟特（法国）

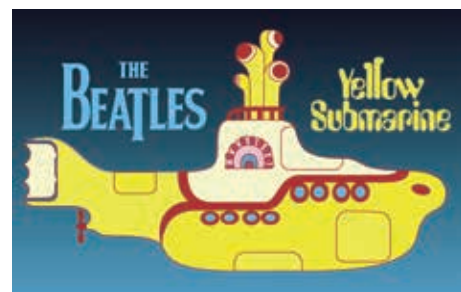


丁丁历险记 1934 埃尔热（比利时）

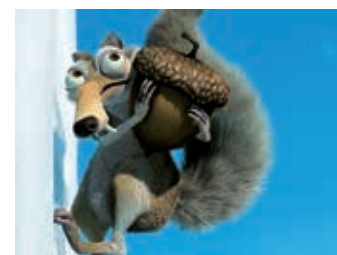


千与千寻 2001 宫崎骏（日本）

黄色潜水艇 1968 乔治·杜宁（英国）



玩具总动员 1995
迪斯尼公司和皮克斯公司（美国）
世界上第一部全电脑动画长片



冰河世纪2 2006
福克斯公司和蓝天工作室（美国）

学生作品



可爱的小姑娘

数字时代的动画



海底总动员 2003
迪斯尼公司和皮克斯公司（美国）

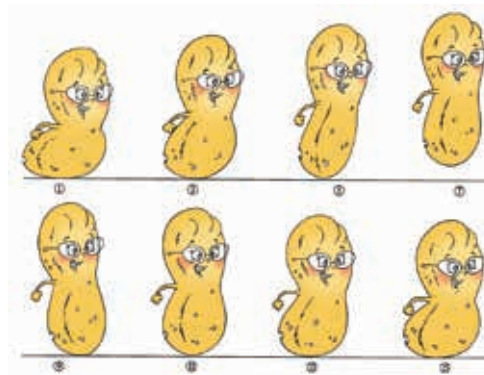


怪物电力公司 2001
迪斯尼公司和皮克斯公司（美国）

飞屋环游记 2009
迪斯尼公司和皮克斯公司（美国）
皮克斯公司首部3D动画片

动画依靠形象的连续动态变化来产生动感。动画艺术家善于夸大人物或动物在运动过程中所发生的形态变化，使他们变得更加生动活泼。

右图是一个动画海绵跳跃动作的示意图。①—⑮—①可以循环。分析和比较该动作中，海绵身体的形态、重心、高低等有哪些不同。



学习活动建议

1. 搜集、交流、欣赏自己喜爱的动画形象，说明喜爱的理由，总结动画形象的造型艺术特点。
2. 尝试改造你喜爱的动画形象（如面貌、服饰或背景），获得自己想象中的效果。
3. 根据儿童读物或自己的想象，创造一个动画形象，力求符合动画形象生动、夸张的特点。
4. 模仿动画形象的动作进行情节表演，在游戏中体会动画形象夸张的神情和动态。

收藏是一种高尚的文化行为，它能充实生活，陶冶情操，增长智慧，所以许多人都喜爱收藏。

传统的收藏品类一般有：陶器、青铜器、玉器、瓷器、古玩字画、钱币、火花、奇石、邮票、书报等。新兴的收藏品类有：磁卡、贺卡、玩具、藏书票、参观券等。

青少年的收藏应该更多关注身边造型生动有趣、有纪念意义、易于获得的物品，如邮票、证卡、书签、展览会门票等。

爱好、知识、时间和必要的物质条件是收藏活动的前提，其中尤以爱好、知识最为重要。通过收藏活动，学生可以锻炼自己的意志，扩大视野，陶冶情操，成为一个有艺术追求、有品位的人。

学习目标

1. 了解收藏的基本知识和基本方法，培养收藏的兴趣和爱好，陶冶情操。
2. 能够发现生活中具有艺术价值的物品，并进行收藏和欣赏。
3. 培养健康的审美情趣，做一个有艺术追求、有品位的人。

应当知道的美术名词术语：
收藏、藏书票



黄河卵石



三峡石



嘉庆通宝 清代



铜胎掐丝珐琅春寿盖盒 清代



虞一钺化 春秋至战国

收藏贺卡



收藏磁卡



收藏钥匙环



收藏火花



了解你身边的同学、朋友，谁在进行收藏活动？请他讲讲收藏的经验和体会。

收藏邮票



收藏吉祥物和民间玩具



2010年上海世界博览会吉祥物



2008年北京奥运会吉祥物



布乌龟 陕西民间玩具



布艺 民间玩具



1996年亚特兰大奥运会吉祥物

收藏参观券



可供收藏的物品很多，从事收藏的人也很多。自己认识的人里有没有在搞收藏的，他们收藏些什么物品？他们是怎么收藏的，是从哪里找到自己喜欢的藏品的，怎么保管的？给同学们讲一讲。

收藏书签



小资料

收藏指南：获得藏品后，首先要分析其来龙去脉，进行归本入类。比如一枚古钱币，要通过研究，认定其材质、年代、文字、尺寸、重量、版别和重要程度；其次清理藏品的污渍，应尽可能用物理方法，以保证藏品的品相；最后是藏置和保养，一般应有专门的分类放置工具，如插置邮票或磁卡的册夹，放置贺卡或光盘的盒子等。

美术图片珍存册



把你欣赏的美术作品图片一一收集起来，配上自己整理的文字简介，剪贴成册。长此以往，你会拥有一本珍贵的美术图集。你知道这样做有哪些意义吗？

收藏卡

收藏卡

品名	
义名	
材质	
尺寸	
重量	
版别	
制作年代	
出现的文字	
特殊记号	
重要图形	
收藏故事	

为你的藏品设计制作富有个性的“收藏卡”，在上面标示藏品的有关信息。用学到的美术知识，为你的收藏增加艺术情趣。

学习活动建议

1. 欣赏课本上的藏品，学习收藏的基本知识。
2. 搜集名人收藏的故事，在班上交流。
3. 互相介绍自己的藏品，交流收藏的经验和体会。
4. 讨论在现代社会生活中还有什么物品可作为收藏品。



中国画家介绍

画史双璧——顾恺之、吴道子

顾 恺 之

（约345~406）

中国东晋画家。晋陵无锡（今属江苏）人。多才艺，工诗赋，尤精绘画。善画人像、佛像、禽兽、山水等。

顾恺之的人物画，强调传神，注重点睛，自云：“四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵（即‘这个’，指眼珠）之中。”他善于用睿智的眼光来审视题材和人物性格，加以提炼，因而他的画具有一定的思想深度，耐人寻味。他的画敷染容貌，以浓色微加点缀，不求晕饰；笔迹周密，紧劲连绵，如春蚕吐丝，春云浮空，流水行地，皆出自然。顾恺之是继东汉张衡等以来士大夫画家中成就最突出的画家，他总结了民间绘画和士大夫画的经验，把传统绘画向前推进了一大步。顾恺之精通画论，其“迁想妙得”“以形写神”等观点，对中国画创作和绘画美学思想的发展，有很大影响。

顾恺之作品真迹没有保存下来。相传为顾恺之作品的摹本有《女史箴图》《洛神赋图》《列女仁智图》等。

《洛神赋图》，今存宋摹本5种，分藏于故宫博物院和其他博物院等处。内容根据曹植《洛神赋》而作。画卷以丰富的山水景物为背景，展现出人物的各种情节，意态生动，画面和谐统一。



洛神赋图（局部 中国画） 东晋 顾恺之



女史箴图（局部 中国画）
东晋 顾恺之

吴 道 子

（约685~758）

中国唐代画家。阳翟（今河南禹州）人。早年为民间画工，年轻时即有画名。曾任兖州瑕丘（今山东兖州）县尉，曾学书于张旭、贺知章，后专工画，并在寺观从事壁画创作。

开元年间以善画被召入宫中为宫廷作画，他常在长安、洛阳作壁画，观者如堵，声名远播。天宝年间，游蜀归来后，在大同殿画出嘉陵江三百余里旖旎风光，被玄宗赞叹为“一日之妙”。

吴道子活跃于盛唐，此时国势强盛，文学艺术空前发展，为他的艺术成就奠定了良好的基础。吴道子早年作画行笔流利纤细，继承了六朝风范；中年后笔迹磊落逸势，高度成熟。他兼善人物、佛道、神鬼、山水、鸟兽、草木、台殿等各类题材，尤以人物、佛道见长。他一生所作壁画，达300余堵，其创作的《地狱变相》名噪一时。

吴道子在艺术上富有创造精神，他用状如兰叶或莼菜条的笔法表现衣褶，圆转而飘举之势，北宋郭若虚在其《图画见闻志》中称之为“吴带当风”。他通过墨线的肥瘦扬抑，表现出物象的运动感和量感，为线描的发展做出了贡献。苏轼评他的艺术“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，并将他作为唐代绘画的代表，与诗人杜甫、散文家韩愈、书法家颜真卿并列。他被后世尊为“画圣”，被民间工匠尊为祖师，对后世的人物画影响极大。

吴道子的真迹，宋代已难见到，流传至今的重要摹本《送子天王图》，一般认为比较接近吴道子的风格，这幅长卷表现悉达多太子（以后的佛祖释迦牟尼）诞生后，他父亲净饭王和摩耶夫人抱着他去朝拜大自在天神庙，诸神向他礼拜的故事。其他摹本有《宝积冥伽罗佛像》《道子墨宝》等，也有不少线描石刻。



送子天王图（局部 中国画） 唐代 吴道子



送子天王图（局部 中国画）
唐代 吴道子

评价与签名

我能带齐美术课用的工具和材料。

我能积极参与美术活动。

我能用美术的形式表达自己的感受。

我能有创意地进行设计，美化生活。

我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 _____ 班级 _____ 时间 _____

我能带齐美术课用的工具和材料。

我能积极参与美术活动。

我能用美术的形式表达自己的感受。

我能有创意地进行设计，美化生活。

我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 _____ 班级 _____ 时间 _____

我能带齐美术课用的工具和材料。

我能积极参与美术活动。

我能用美术的形式表达自己的感受。

我能有创意地进行设计，美化生活。

我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 _____ 班级 _____ 时间 _____



致力于用榜样的力量提升学生成绩的共享家教平台

中国家庭教育学会荣誉会员单位

985/211 大学生 1对1 上门辅导

找家教就像叫“代驾”一样简单
家长们都在偷偷用的家教预约神器

记得拍照留存哦



扫码关注 预约上门

关注送200元优惠券

小初高全科辅导

学霸云集任您挑

学历真实可担保



与优秀大学生同行，激发孩子无限潜能



微信搜索公众号：365优教网

咨询热线：4000-711-365

YOUJ 优教

既是找老师，更是找榜样

家教老师全国招募中